

వ్యాస వాచాని

సి.నారాయణరెడ్డి



20709
చ-వ-పా

2977

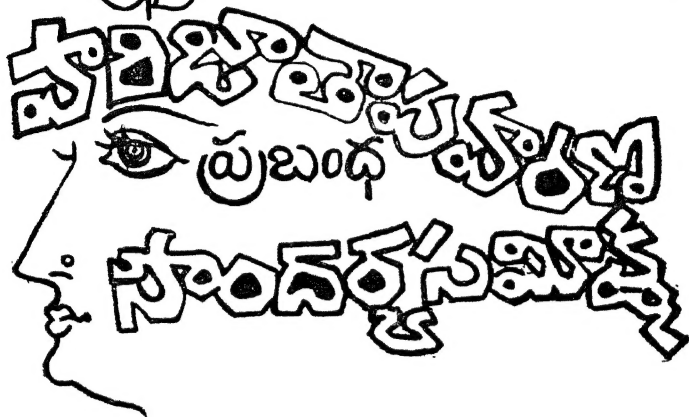
DUE DATE SLIP
**C . P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.**

Accession Number

This book may be kept for not more than 7 days



Dr. C. Radhakrishna Sarma



రచన :

సాహిత్యకళాసాగర

డా॥ వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు, ఎమ్. ఏ., పిహెచ్ డి.,

1987 ఏప్రిలు
వేయి ప్రతులు

ముఖవక్త రచన :

శ్రీ బాలి

మూల్యము :

రూ. 80/-

ముద్రణ :

లలితా ప్రింటింగ్ వర్కుస్,
ప్లేడియం రోడ్, రాజమండ్రి-1.

ప్రాప్తి స్థానము :

శ్రీమతి వక్కలంక సీతాదేవి
భూపయ్య అగ్రహారం,
అమలాపురం - 583201.
(తూ. గో. జిల్లా)

From :

Prof. S. V. Joga Rao, M. A. Ph. D.,

Head, Dept. of Telugu

Chairman, Board of PG Studies &

Faculty of Oriental Learning,

Andhra University, Waltair.

Dt. 12-10-'79.

CERTIFICATE

*This is to certify that this thesis entitled
“ పారిజాతాపహరణప్రబంధసౌందర్యసమీక్ష ” submitted by
Sri Vakkalanka Lakshmipati Rao, M. A., for
the award of the Ph. D. degree of our Univer=
sity has never formed the basis for any degree
or diploma of this or any other university.*

(Sd.) S. V. Joga Rao

Director of Studies



అంజలి

కాలునేతులతోడఁ గదలాడుమన్నఘఁడు
 మనసెల్ల మల్లియలమాల యౌనరవరుఁడు
 సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషామహాంభోనిధుల
 నాపోశనము పట్టినట్టియపరాగస్త్వఁ
 డెందతో డాక్టర్ల సృష్టించుగురుదేవుఁ
 డుద్దండకవిపండితో త్తముఁడు రసహృదయ
 స్రమాట్టు జనహృదయచయవశ్యతోహరుఁడు
 జాతీయగురుఁడు ఆచార్య జోగారావు !
 ఖండాంతరఖ్యాతిఁ గని అమెరికానుండి
 ఆసమగౌరవవిరుద మందుకొనుమొనగాఁడు
 ఈమహారచనలో నామార్గదర్శకుఁడు
 యస్వీ యశస్వి కిదె అంజలింతును గూర్చి !

ఇట్లు,
 డాక్టర్ లక్ష్మీపతిరావు



Prof. S. V. JOGA RAO,
M. A., Ph. D., D. Litt. (Hony)
National Professor of Telugu
PAST PRINCIPAL, ACL COLLEGES
Andhra University, Waltair.

VISAKHAPATNAM
1-5-1986

సహృదయభూమిక

పంచకల్పకములలో ప్రముఖ మైనది పారిజాతము. ప్రపంచ స్థాయిమహాకావ్యములలో ప్రముఖ మైనది పారిజాతాపహరణము. తత్కర్త అష్టదిగ్గజపరివేష్టితవిజయనగరసమాఖ్య శ్రీకృష్ణదేవమహారాయభవనవిజయసభాభవనగోష్ఠీప్రతిష్ఠాపారిణుడు నంది తిమ్మనార్యుడు. ఆమహాకావ్యపారిజాతసారభమును గుబాళింపజేయుసమగ్ర సమీక్షాగ్రంథరాజ మిది.

ఏతత్కృతికర్త మహాకవి డాక్టర్ శ్రీవక్కలంక లక్ష్మీపతి రాయలు పరమభావుకపట్టభద్రులు. ఇతఃపూర్వమే పారిజాతము పేరుతో ఆకృతి పద్యగద్యాకృతులతో వెలయించినమహాభాగుడు. బహుకావ్యరచనాచణభాగధేయుడు. వీరభారతాదికవిస్త్రుతానేకశిల్ప మహితకావ్యకరణధారేయుడు.

ఇంతటియీమహాకృతిని అంకితము గొనుచున్నభాగ్యశాలి డాక్టర్ శ్రీ జిల్లెళ్ళ వెంకటసత్యనరసింహభానో వితరణవిఖ్యాతు లైన పేరూరు జమీందారులవంశమునకు చెందినవాడు. జీవితరంగమునను సాహిత్యరంగమునను సరసాంతరంగశేఖరుడు. సహృదయసార్వభౌముడు. ఊదత్వమశ్రమఫలితమును, కఠోరపరిశోధనదీక్షాకంకణ

సంవలితమును, రసవిస్మయరతాదృశకావ్యపరమార్థమునకు “మిన్నేటి
 పసిండినెత్తమ్మిచిగురుటాకునం బొదివిన పారిజాతంపుఁగొన్ననయు”
 నైనయూపరిశోధననిబంధమునకు కృతిపతి యగుట ఆయనభాగ్య
 విశేషము.

రాష్ట్రమున కొక్కఁడు ఏతాదృశుఁడు కృతికర్తయు, ఊరి
 కొక్కఁ డేతాదృశుఁడు కృతిభర్తయు నున్నచో ఈదేశ మెంతమహా
 తైస్సభాగ్యునివేళ మగునోకదా యని అస్మదాదులఅభిసంధి.

(సం.) యస్వీ జోగారావు

Dr. J. V. S. N. Bhano,

M. Sc., (Ag.) ; Ph. D.,

SREE LAKSHMI JANAKI MANSIONS

Meher Baba Street,

S. K. B. Ramaras College Rd.,

AMALAPURAM-533 201.

Phone : 388.

అ క్ష రాంజలి

సాహిత్యకళాసాగర డాక్టర్ వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావుగారు జగ మెరిగినమహాకవి. కవిసమాఖ్య విశ్వనాథాదిమహాకవులు మెచ్చిన కవితాశిల్పి. మాజనకులు అమలాపురంలోని శ్రీ సనీమాభానోజీ రామర్సుకళాశాలాసంస్థాపకులు పేరూరుజమిందారు కీ. శే. జి. లెళ్ళ వెంకటభానోజీరామర్సుగారూ, మాసోదరులమూ డాక్టర్ లక్ష్మీపతి రావుగారి శిష్యులము కావడం మాలదృష్టవిశేషం. సరిగా ముప్పై ఏళ్ళ క్రితం 1957 మే నెలలో కవిసమాఖ్య శ్రీ విశ్వనాథసత్యనారాయణగారి అధ్యక్షతన మహావైభవంగా జరిగిన చిరస్మరణీయరసమయసాహితీ సదస్సులో వీరు 'పారిజాతసారభము' అనేతమతోలిపద్యకావ్యాన్ని మాజనకు లై న శ్రీభానోజీరామర్సుగారికి అంకితం చేశారు. ఆసాహిత్య బాంధవ్యం మాకుటుంబాలను మరింత సన్నిహితం చేసింది. పద్యగద్య గేయకావ్యరచనలో లబ్ధప్రతిష్ఠ లై నమాగురువుగారు నలభై కావ్యాల వరకూ రచించారు. వీరు కవులే కాక సుప్రసిద్ధవిమర్శకులుగా నంది తిమ్మనపారిజాతాపహరణంలోని సాందర్యాన్ని సహితించి ఈ ఉద్గ్రంథ రచనకు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం నుండి డాక్టరేట్ పట్టం స్వీకరించారు. ఒకమహాకవిహృదయాన్ని మరోమహాకవి ఎలా ఆవిష్కరిస్తాడో మనకు చాటిచెప్పే గ్రంథరాజ మిది. ఈ సాందర్యసమీక్షకు నన్ను కృతిపతిగా చరితార్థుని చేసి నాలభీష్టాన్ని నెరవేర్చినమా అస్థానకవి డాక్టర్ లక్ష్మీ పతిరావుగారికి కృతజ్ఞతాంజలి.

“దేవు డిచ్చినకానుక తీయనైన కవిత సొమ్ముల కమ్మెడు కవిని కాను” - అని ప్రతిజ్ఞ చేసిన ఈ కవినుండి కృతు లందుకొని సాహితీ జగత్తులో చిరంజీవు లైన శ్రీ రామణుజమీందారుగారు, మాజీరాష్ట్ర పతి శ్రీ.వి.వి.గిరిగారు, సహృదయచక్రవర్తులు శ్రీదామోదరం సంజీవయ్యగారు, నటసమ్రాట్ డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు వంటి అగ్రగణ్యుల సరసన కృతిభర్తగా నాకు కూడా స్థానం లభించడం నాకు గర్వకారణం.

ఈ కృతిన మర్పణ మహాసభను అలంకరించి మాపై ఆశీర్వాదాలు కురిసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రస్థాన మహాకవి పండితులు డాక్టర్ దాశరథి గారికి, ఈ సౌందర్య సమీక్షారచనలో డాక్టర్ లక్ష్మీపతి రావుగారికి మార్గదర్శకు లైన విశ్వవిఖ్యాత మహాకవి పండితులు ఆచార్య డాక్టర్ యస్వీజోగారావుగారికి నాకృతజ్ఞతలు.

అమలాపురం }
15-4-1987 }

ఇట్లు,

డా॥ జిల్లేళ్ల వెంకటసత్యనరసింహభానో



శ్రీః

ఉ. శ్రీకమలామనోహరునిశ్రీకరనేత్రము కర్మసాక్షి ప
ద్మాకరహాసకారకుఁడు- అందఱకుం గనిపించుదైవ మై
లోకహితైషి యై యిల వెలుంగులు నించుసహస్రభానుఁ డ
స్తోకశుభేక్షణాంశువులఁ జూచుత మానరసింహభానునిన్.

కృతిపతివంశవర్జనము



కృతిభ ర్పదంపతులు

డాక్టర్ జిల్లెళ్ల వెంకటసత్యనరసింహభాస్
శ్రీమతి శ్రీదుర్గానాగరాజేశ్వరి

సీ. భరతజాతికి మూలస్థరుషుఁ డై యనమవి
 ఛాతుఁ దౌభరతునితాతగారు
 సృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టి చేసి యాశ్రితరక్ష
 కుం డన్నప్రథ నిల్పుకొన్నజాణ
 జగదేకరక్షకుం డగురహద్యహునికి
 సత్ప్రవిద్యాగురుం డైనమేటి
 అతిలోకనిష్ఠచే నమరలోకేశ్వరు
 గుండెగాలం బైనదండిమగఁడు

తే. గీ. జైత్త్రోజము బ్రహ్మోజమ్ము నొకటఁ
 గూడి తానుగ రూపముం గొన్నవాఁడు
 సప్తఋషులందు నొక్కఁ డై సదృశమ్ముఁ
 గాంచి తారాపథం బింటెఁ గొళికుండు :

తే. గీ. అట్టికొళికమునిపవిత్రాన్వయమున
 వెలసి గోత్రాభిమానమ్ము విడక కౌళి
 కీతటమ్మునఁ బేరూరఁ గీర్తిధనులు
 రీలఁ జెలువారుచుండ్రు జిల్లెళ్ళవారు :

మ. క్షీతినాథుం డయి మౌనినాథుఁ డయి వాసిం గాంచుతస్మృతినం
 తతియొన్నత్యము నెంచ శక్యమె; తపోధన్యుల్ ప్రజామాన్యులుం
 బ్రతిభాళూరులు దానపీరులును బ్రహ్మక్షత్రతేజోవిదుల్
 సతతప్రీతబుధుల్ తలిర్తురు సదాచారుల్ మహోదారు లై .

తే. గీ. చిత్ర మేమొ : విశ్వామిత్రగోత్రు లయ్యుఁ
 ద్యాగధను లౌట విశ్వమిత్రములు వారు :
 అదిర : జిల్లెళ్ళవంశముం దవతరిలియుఁ
 గవులపాలిటికల్పవృక్షములు వారు : :

కం. యాబిన్నపంతు - కర్పే
 యాబర్సను తండ్రికొడుకు లనమప్రజ్ఞా
 ప్రాబల్యవైభవముల మ
 హాబలు లె కీ రి గాంచి రావంశమునన్.

మ. సరదాడై 'యకరాను' 'జబ్బితులు' 'బాషండ్' 'బాపియ' తన్నమేల్
 బిరుదంబుల్ గని పౌజుదారు లయి ధీల్లిపాదుషా మిత్రుఁ డై
 కర మర్పించిన 'జాలమూడి,' 'విలస' గ్రామాదులన్ దక్షతన్
 బరిపాలించిరి దేశపాండ్కు లయి తత్ప్రభృతభూమీసురుల్.

ఆ. వె ఆజమీనుదార్ల కావాసభూమి యై
 కోనసీమ యయ్యెఁ గోనసీమ !
 ఆయుదారులుంటసార్దమై పేరూరు
 పేరు దెసలనెల్ల మాఱుమ్రోసె ! !

ఉ. ఆమహిపావతంసములయన్వయమం దుదయించి భానుజీ
 రామరుసుప్రభుండు నజరామరకీర్తి గడించె దీనర
 జెమహిమోజ్జ్వలం డయి యఖండతపోనిధి యై మహీసుర
 గ్రామజీయై బుధార్చనపరాయణుఁ డై నిరతాన్నదాత యై.

ళా. ఆరామరుసుహితలేశ్వరునిదానాంభోధునీస్పర్ధచేఁ
 దారుణ్యం బఱి కౌశికీనది కృశత్వం బందెఁ ; దత్కీర్తితో
 వైరం బూనియు గెల్వలేక తలవం పై శంభుజాటాటవన్
 దూరం జొచ్చె నమర్తవాహిని ; పడంతుల్ వంతు సైరింతురే ;

కం. అవిభుననంతరంబ ద
 రావలయముఁ గేలఁ దాల్చె రామాజీభా
 నోవిభుఁడు దత్తపుత్రుం
 డై వంశయశమ్ము దశదిగంతము లంటన్.

మ. వలకేలం దనచేయుదానమును అభానోజినూనుండు డా
 వలికేలై న నెఱుంగనట్లు లొనరింపం దద్రహస్యమ్ము భూ
 వలయం బంతట మాఱుమ్రోగుటకు నబ్రంబందు నయ్యారె ! ఇ
 ట్లరితిన్ లోకముకన్ను గప్పుట కొకండా ? రెండ ? తత్కృత్యమల్.

చం. అతులపతివ్రతాతిలక మై సకలార్కసుతాభిమాన యై
 శ్రేతజనకల్పవల్లి యయి శ్రీనిధి యై సుగుణాలపేటి యై
 సుతి గనుతిర్మలాంబిక మనోహరి గాఁగ మహివరుం డహో !
 వితరణశీలుఁ డౌచు మఱపించెను దండ్రీయుదారవ ర్తనన్.

సీ మనిచె నేమహినేత మరువాడ శంభన
 శాస్త్రిపండితుని నాస్థాని గాఁగ
 నెఱపినాఁ డేదాత నిరతాన్నదానముల్
 తనగేహ మన్నసత్రము గాఁగ
 ఆదరించె నెవండు వేదవిద్వాంసుల
 స్వగృహము క్రుతిపాఠశాల గాఁగ
 అర్పించె నేత్యాగి యాచకప్రతతికిఁ
 దనయర్థ మెల్ల సార్థము గాఁగ

తే. గీ. సకలవేదాంత శాస్త్రార్థసార మవధ
 రించి రాజర్షి యనఁగ వర్తిలై నెవ్వఁ
 డతఁడు కకుబంతవిశ్రాంతసితయకుండు
 దానకర్ణుండు రామాజిభానువిభుడు :

కం. ఆరామాజీభానో
 భూరమణుననంతరంబి భూసతి వలచెన్
 కారుణ్యభాసు విద్యా
 శ్రీరమ్యవిలాసు భానుజీరామరుసున్.

ఉ. పిల్లలు లేనిలోటు కనిపింపఁగనీయక పెంచుకొన్న ఆ
 తల్లినిఁ తండ్రినిం దనిపి ధర్మవిశిష్టవధమునందు వ
 ర్తిల్లుచుఁ గడుపు నిండుగ ఫలింప నిజాంకము విల్లునిండ సం
 పల్లలితుండు తా నలరు భానుజిరామరు సెంతధన్యుడో :

సీ. తనమాతృభక్తి సజ్జనకీర్తనీయ మై
 జగతికి మార్గదర్శకము గాఁగఁ
 దనరసజ్ఞత కవీంద్రవ్రాతకలకంఠ
 తతికి శాశ్వతవసంతము గాఁగఁ
 దనయేకపత్నివ్రతము కామాంధు లౌ
 సామాన్యులకుఁ ద్రపాస్థాని గాఁగఁ
 దనసత్స్వభావము తాను నిల్పినకళా
 శాలకు జీవనోషధము గాఁగ

తే. గీ. అల 'సినేటు' న సభ్యు డై యాండ్రహూణ
 భాషలలి దెల్ల గడిదేటి పట్టభద్రుఁ

దై నిరంతరవితరణుం దై యెసంగు
భానుజీరామరుసుసాటివారు కలరె ?

తే. గీ. ఏమహాత్మాగళిలము వింత వినిన
బీడు పులకించి యొకకళాపీఠమగునొ :
ఏరసజ్జానిచేయి యొక్కొంత తవిలి
విపులగోసంతతులు కుంభవృష్టి కురియు :
నతఁడు కవిపారిజాతము సితయకుండు
జానకీజాని రామర్సజమీనుదారు.

సీ. జానకీసతి నొక్కక్షణమైనఁ బాయక
రంజింపజేసెడురాముఁ డతఁడు
పరకామిసినహోదరుఁడును మ్మితఁ డన్న
ప్రఖ్యాతి గన్నగోపాలుఁ డతఁడు
పుడమిచేడియయొడల్ పులకింప సిరితోడ
సౌఖ్యాబ్ధిఁ దేలుభూస్వామి యతఁడు
స్థానికరోటరీసంస్థాపకాధ్యక్షఁ
దై కీర్తిఁగాంచినత్యాగి యతఁడు.

తే. గీ. పారిజాతసౌరభములఁ బరవశించు
నట్టిభూలోకదేవేంద్రుఁ డామనస్వి :
శత్రుపులకైన మేల్గోరుశాంతమూర్తి
భానుజీరామరుసుసాటివారు కలరె ?

తే. గీ. మఱిబిపోలేదు తన్మహనీయదాతృతా
గుణము లీనాఁడును కోనసీమ
మూఁగవోలేదు తద్రాగరాసికృమ్ము
కీర్తించునుకవికోకిలగళాలు
వాడిపోలేదు తా వలచినకృతికాంత
పారిజాతసుమాలపరిమళాలు
చెఱిగిపోవదు శిలాక్షరమట్లు భానోజి
రామర్సుపేరికళాలయమ్ము

తే. గీ. ఆంధ్రభాషాకవిత్వము లవనియందు
నుండువఱకు నాతండును నుండువాఁడె

నితయశోదేహమునఁ జిరంజీవి యైన
ధన్వంతముఁడు రామర్నజమీందారుగారు :

తే. గీ. జానకీరామరుసు అదృష్టము పండి
అర్గురు కుమారులును మువ్వ రాత్మజులును
కలిగి నవరత్నకాంతులు కడలుకొనఁగ
ఆననము లిల్లు కలకలలాడసాగె :

తే. గీ. ఆకుమారులలోన మూడవయతండు
మూడుమూర్తులఁ దండ్రీనిఁ బోలి యుండు
వాఁడు డాక్టరు నరసింహభాను సుకృతి
వైణికుఁడు సర్వవిద్యల జాణ యతఁడు :

గేయము. కాలసేతులతోడఁ గదలాడుగురుభక్తి
నరసింహభానుగా నవతరించిన దివట :
సత్కళారాసిక్యసంస్కారవిభవము
నరసింహభానుగా నడయాడు నిచ్చోట :
మహనీయపితృభక్తి మానవాకృతిఁ దాల్చి
నరసింహభానుగా నగుపించు నిచ్చోట :

తే. గీ. వేణువును వీణగా మార్చి విపుల పళుగ
ణము పోషించి కాంచెను నవ్యరీతి
సేద్యవద్దతు లెఱుగువిశిష్టఁ డయ్యె
నతఁడు శ్రీస్వామి భూస్వామి యై రహించె :

తే. గీ. ఎందఱో వీడవిద్యార్థిబృందములకు
గుప్తదానము లొనరించి - కొలఁది యెఱుఁగ
కిచ్చి శత్రుచికిత్సకై హృదయరోగ
పీడితుల నాదుకొనియె నీవితరణఱని :

సీ. శ్రీకోనసీమాఫిలింసొసై టీవ్యవ
స్థాపకాధ్యక్షఁ డై యేవుమీరి
ఎగ్రికల్పరలు పీ.హెచ్.డి. యై డెన్నార్కు
కేఁగి యున్నతవిద్య లెనసి యెనసి
ప్రతియేట జనకుస్మారకసభల్ జరిపించి
కవిపండితులకు సత్కార మొనఁగి

త్యాగరాట్యభలలో - తల్లి జానకిపేర
 సంగీతవిబుధుల సత్కరించి
 రోటరీచైర్మన్ నై దీటుగా సంఘసే
 వాకార్యములయందుఁ బరవశించి

తే. గీ. సరగ డిస్ట్రిక్టురోటరీచైర్మన్ నగుచు
 సంఘసేవావిధుల్ పెక్కు సంఘటించి
 సీమ లెఱుగని శ్రీకోనసీమవేద
 శాస్త్రపరిషత్తుపాలకసంఘసభ్యుఁ
 డై పురాతనసంస్కృతి యతిశయింపఁ
 జేయు పుణ్యాత్ముఁ డీనరసింహభాను :

తే. గీ. అందుకొన్నాఁ డచే యావదాంద్రరాష్ట్ర
 కర్షకప్రతినిధి యై యఖండయశము :
 స్వీయవిద్యత్తుచే భారతీయనారి
 కేశసంఘంపునభ్యుదై కీర్తి గాంచె :

తే. గీ. ఆతఁ డాదుఱు పేరూరు లందు జీర్ణ
 మైనయాలయముల కిచ్చె నధికధనము ;
 మదనగోపాలదేవునదృష్టునందు
 ధర్మకర్తృసంఘంపుటదృఢ డయ్యె :

ఉ. వాగధినేత్రిభక్తుఁ డయి వైదికసంస్కృతిపట్టుగొమ్మ యై
 సాగినయంతకున్ మహితసంస్కృతసాహితి నాదరించు కాం
 ద్రేగులవంశవార్ధిశశి శ్రీకుఁ డుదారుఁడు శ్రీనివాసరావ్
 తాఁ గలరాజ్యహేంద్రమున దాతృత గౌతమిపీఠి నిల్పుచున్.

ళా. నారీమారుఁడు కాళివట్టుపుజమీందార్ శ్రీనివాస్రావుకున్
 తారామండలికీర్తి తత్పతికి సీతారామబాయమ్మకున్
 గారా మైనతనూజ శ్రీయుతను దుర్గానాగరాజేశ్వరిన్
 శ్రీరమ్యుండు నృసింహభాను గ్రహించెం గూర్మియిల్లాలిగన్

సీ. కనులలో సిరులు తొల్కాడురేజవరాలు
 కదలాడ నేర్చుబంగారుబొమ్మ
 నరసింహభానోమనస్సు కెక్కినజాణ
 చాంచల్య మె గనిమించుతీవ

కాలుసేతులతోడ కదలుకొంతరసమ్ము
 కవిపండితులపాలికల్పవల్లి
 మాటలో మనసులో మధు మౌల్కన్యల్లాలు
 పరమాభిజాత్యంపుపట్టుగొమ్ము

తే. గీ. మామపేరిటిభానోజిరామరుసును
 జానకీకృష్ణపూర్ణిమన్ సాకికొనుచు
 నెలత సీతారమారంజనీకుమారి
 గాంచి కన్నుల వెన్నెలల్ కాయు దుర్గ :

చం. వినుతయకుందు శ్రీయుతుడు వేంకటసత్యస్పృహభానుచ
 ల్లనికరుజాకటాక్షములలాలనలో గవితాకుమారి అ
 ల్లన నొకమెట్టుమెట్టుగ విలాసములం బవరించి యావదాం
 ద్రుని విహరింపజేయు రసతీరములన్ నవమోహనాకృతిన్.

కం. కవితానవలావణ్యము
 తవిలినయెద పొంగి అమృతధారాశ్రీవై
 భవవాగ్విచిత్ర మెఱయగ
 అవురా : నరసింహభాన్మ అర్థించె ననున్.

తే. గీ. " నీదుశిల్పవేత్తృతకు స్పందించి ఆంధ్ర
 విశ్వవిద్యాలయము సమర్పించె డాక్ట
 రేటుపట్టము - కైతలో వాట మెఱుగు
 కవివి సీవ - మాయాస్థానకవివి సీవ :

సీ. శిల్పాభిరామవిశిష్ట మౌవీరభా
 రతమహాకావ్యనిర్మాణమందు
 ధ్వని ప్రధానమ్ముగాఁ దగుపారిజాతసౌ
 రభకావ్యరచనాకలాపమందు
 కవికులగురునిమేఘమునకుం దెనుఁగుతీ
 యందనమ్ములు నేర్పునదనునందు
 భారతీయప్రభుత్వపుబహుకృతు లందు

తే. గీ. పద్యగద్యగేయాత్మకఫణితులందు
 నవలలన్ నృత్యనాటికానంతగతుల

నీరచించినముప్పదికృతులలోన
నిలిచిపోదువుగదా చిరంజీవి వగుచు.

తే. గీ. మునుపు మాతండ్రి కంకితమ్ముగను పారి
జాతసౌరభకావ్యమున్ ప్రీతితో నా
సంగితివి- నేడు సాహిత్యజగతిలోన
నాకు నిర్మింపు మొక్కరత్నాలమేడ :

కం. నిత్యవినూతనకవితా
నృత్యకళారంగభూమి సీహృదయము సా
హిత్యకళాసాగర : సౌ
హిత్యముతో నాదుకోర్కి నీడేర్పగదే :

తే. గీ. ఒకమహాకవికవితలో నుండుశిల్ప
మింకొకమహాకవీశ్వరుడే యెఱుంగు;
ముక్కుతిమ్మనకవితలో ముద్దుపలుకు
లెఱిగినమహాకవివి- నీకు నెవరు సాటి :

తే. గీ. కవిత కానీ- విమర్శయే కాని- నీవు
పట్టినది యెల్ల బంగార మిట్టై యగును :
పారిజాతాపహరణప్రబంధమందు
నందచందాలు వివరింపు మరసి యరసి.

కం. కవితాకళాప్రపూర్ణా :
నవరచనము మాకు ని మృనంగాఁ గూర్మిం
దవిలినమదితో విత్తున్
వివిధభువనపరాభివృద్ధిగ దీనిన్.



గ్రంథరచనాసమయము

ఆంధ్రసారస్వతప్రక్రియలలో ప్రబంధ మొకయతివిశిష్ట మైన ప్రక్రియ. పారిజాతాపహరణ మాలక్షణము లన్నియు సమగ్రముగా సంతరించుకొన్నప్రథమప్రబంధ మగుటయే కాక ఆవాఙ్మయకోటి యందు కోటికి పడగెత్తినప్రబంధరాజము.

సంస్కృతాంధ్రానుబంధములకు శాశ్వత మైనసంధిప్రతమును సంఘటించినబహుళాంధ్రోక్తి మయప్రపంచపరమేష్ఠి యైనసన్నయభట్టారకునిప్రసన్న గంభీరమును, నాపాతమధురమును నైనశయ్యానైయాత్యమును పుణికిపుచ్చుకొన్నట్టిది.

శబ్దాలంకారములయాడంబరము లేక ముక్కుతిమ్మనార్యుని ముద్దుపలుకులు నాటికిని నేటికిని సర్వాంధ్రసారస్వతప్రపంచమున నొక సామెతగా, సహృదయులైనచదువరులరసస్నాగముల కొక యామెతగా నిలిచినవి.

అద్యతనాంధ్రభావుకు లనేకులతలంపున నాంధ్రపంచమహా కావ్యములలో నొకటిగా గణన కెక్కిన దీప్రబంధము. రసరాజ మగు శృంగారమును సుకుమారముగా, సురుచిరముగా, స్వతంత్రకల్పనా కల్పముగా పరమతాత్పర్యరమణీయముగా పోషించినట్టిది.

రసోచిత మైనరచనతోడనేకాక - ఉత్తమరసపాకమున కాధారభూతముగా నుదాత్తపాత్రచిత్రణము చేసినది.

“నామరూపాత్మకం విశ్వం దృశ్యతే యదిదం విధా
యత్రాద్యన్య కవి ర్వేదా ద్వితీయన్య చతుర్ముఖః”

అన్నారు పెద్దలు. అందుచే స్మరణమాత్రమున మనశ్చక్షువు
ముందు సద్యస్సాక్షాత్కరించునొక్కసజీవపాత్రచిత్రణము కవిబ్రహ్మపట్ల
'సప్త' శబ్దమును సార్థక మొనరించును. ఒక్కటి కాదు - సత్య
భామాశ్రీకృష్ణనారదాద్యనేకపాత్రములను తనసజీవచిత్రణశిల్పమున
నాంధ్రావళికి తిమ్మనగారు చిరస్మరణీయమనోజ్ఞభూమికలుగా ప్రసాదిం
చినప్రబంధరాజ మిది. ఆపాత్రలు పౌరాణికజగత్ప్రసిద్ధములే యగుఁ
గాక - కాని - తిమ్మనగారీతర్పు సరికొత్తది. నిర్దిష్టపూర్వసమయపరి
పాలితము లగునాపాత్రలను నిసర్గమధురముగా పరిపోషించుటయే కాదు -
నిపుణోపజ్ఞాచణముగా, నిత్యప్రత్యగ్రముగా ప్రాణకళను ప్రోషించినట్టి
చిత్రణమును నిర్వహించినమహాశిల్పి తిమ్మన.

తన కాశ్రయదాతయు, మనుమార్గనిష్ఠుఁడును నగుమహా
ప్రభువుయొక్కజీవితమునందలియొకసున్నితమైనసన్నివేశమును (జన
శ్రుతిగతమును) పూర్వరంగముగా చేసికొని, యాపునాదిపై నొకమహా
కావ్యసాధమును నిర్మించి, కృతినాయకుఁ డగుకృష్ణరాయలకును, కథా
నాయకుఁ డగుశ్రీకృష్ణునికిని నభేదమును సంభావించి, పట్టమహిషి
కరణపుంగవిగా వచ్చినతా నామెసంసారమును జక్కదిద్ది, తనఋణమును
దీర్చుకొను ప్రయోజనమును సాధించుకొనుటే కాక సహృదయాంధ్ర
పాతకప్రపంచమును తనకు ఋణగ్రస్తము గావించుకొనుమతియొకమహా
త్తరప్రయోజనమును సాధించినాడు మహాకవి తిమ్మన. ఏవంధివిశేష
లక్షణవిశిష్ట మైనయీరసవత్తరమహాకావ్యమును, దత్పూర్వరంగ
కథయును నన్ను చిన్ననాఁడినుండియు పరమాకృష్టునిఁ జేసి, నాచేత
నొకపద్యకావ్యమును, నొకగద్యకావ్యమును రచింపఁజేసి, యంతటితో
నాగక యీ సమీక్షారచనకు నన్ను ప్రేరేచినది. పారిజాతాపహరణ
మహాప్రబంధరసాస్వాదతుందిల మైనహృదయముతో పరిశ్రమించి

యీ పరిశోధననిబంధమును వెలయించితిని. రసగ్రహణపాఠీణు లెట్లా
కావ్యరాజమును పఠించి హృదయాహ్లాదము నందుదురో - అట్లే గుణ
గ్రహణపాఠీణు లగుచదువరు లీసమీక్షను సమాదరింతురుగాక.

ఈ పరిశోధనవ్యాసంగమున నెన్ను తట్టి నన్ను ముందునకు
నడిపించినమహాకవిపండితులు ఆ చార్య శ్రీ యస్వీజోగారావుగారికి
నాకృతజ్ఞతాంజలు లర్పించుకొనుచున్నాను.

ఇట్లు,
లక్ష్మీపతిరావు.

విషయసూచిక

గ్రంథరచనాసముద్దేశము

1. ఉపోద్ఘాతము
2. తిమ్మనయుదంతము
3. పారిజాతాపహరణ కావ్యావతరణపూర్వరంగము
4. కృత్యాది - కృతిపతికృష్ణరాయలు - తిమ్మనగారిచిత్రణము
5. పారిజాతాపహరణకథాసంగ్రహము - తత్కథాకరములు
6. పారిజాతాపహరణము - సంస్కృతహరివంశముతోడి
యనుబంధము
7. తిమ్మనగారి యితీవృత్తనిర్వహణశిల్పము
8. రసపోషణము
9. పాత్రపోషణము
10. వర్ణనలు
11. రచనావైచిత్ర్యము
12. ముక్కుతిమ్మనార్యముద్దేశము
13. జౌచిత్యవిచారము
14. కావ్యప్రశస్తి
ఉపయుక్తగ్రంథములు

పారిజాతాపహరణము - ఒకసమీక్ష

ఉపోద్ఘాతము :-

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో శ్రీకృష్ణరాయయుగము స్వర్ణయుగముగా ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఆంధ్రులకళారాసిక్యము పరాకాష్ఠనందినప్రబంధయుగమది. యావద్దక్షిణభారతావని యేకచ్ఛత్రచ్ఛాయకు వచ్చి తెలుగు జాతి సమైక్యముగా వెలుగొందినశుభసమయమది. సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముడైనకృష్ణరాయలచల్లనియేలుబడిలో రాజకీయసుస్థిరతకు నోచుకొని సుభిక్షమై శాంతిభద్రతల కాలవాలమైనతెలుగుమాగాణమున ప్రజాజీవితము భోగమయముగా పరిణమించినది. రాయలయాదరాధిమానములు కారణముగా నిరుపహతిస్థలమును, రమణీయదూతిక తెచ్చి యిచ్చుకప్పురవిడెమును, నాత్మకింపయినభోజనము, నూయెలమంచము, నొప్పుదప్పురయ్యరసజ్జేశేఖరులు, నూహ తెలియంగలలేఖకపాతకోత్తములును లభించుటచే సుఖమయజీవనము గడపుకవిరాజులయెదలు పొంగి యందుండి శృంగారసురభిళములైనప్రబంధము లావిర్భవించుటతో తెలుగుసీమకళకు కళ్యాణధామమై కవితకు పెండ్లిపందిళ్లు కప్పించినది.

సార్వకాలికమును, సార్వజనీనమును నైనధర్మము నుపదేశించుటలో భారతభాగవతరామాయణములు కృతకృత్యత వహించినవి. దేశమున వానిపఠనపాఠనములకు లోటు లేదు. అంతకు మించి నీతి నుపదేశించుటకై యితరులు చేయదగినదియు లేదు. కనుక రాయల నాటికవులు నీతి నుపదేశించుటకన్న చక్కనిచిక్కనికవితలో కళాధర్మమును నిలువరించుటపై దృష్టిని కేంద్రీకరించినట్లు కన్పట్టును. కనుకనే రసోదంచితములును, కళాసురభిళములును నైనరచనలు వారిలేఖని నుండి జాలువారినవి.

క్రీస్తుశకము ప్రథమశతాబ్దిప్రారంభములో నుండినహాలుని
గాథాసప్తశతాబ్దినిబట్టి తెలుగునాట నగరములకన్న జనపదము లెక్కు-
వగా నుండి జానపదులరాసిక్యము మూడుపూలారుకాయలై
ముచ్చట గొలిపినట్లు స్పష్టమగును.

సీ॥ ‘ధరియింప నేర్పిరి దర్శ వెట్టెడువేళ లీల మాణిక్యాంగుళీయకములు
కల్పింప నేర్పిరి గంగమట్టియఁమీదఁ గస్తూరికాపుండ్రకములు నొసల
నవరింప నేర్పిరి జన్నిదమ్ములమ్రోలఁ దారహారములు ముత్యాలనరులు
చేర్చంగ నేర్పిరి శిఖలనెన్నడుములఁ గమ్మనిక్రొత్తచెంగల్వవిరులు

తే॥ గీ॥ ధామముల వెండియును బైడి తడబడంగ
బ్రాహ్మణోత్తము లగ్రహారములలోన,
వేమభూపాలుఁ డనుజన్ము పీరభద్రు
దాత్రి యేలింప గౌతమీతటమునందు’

శ్రీనాథునికాశీఖండమునను, భీమఖండమునను గన్నట్టునీ
సీసపద్యము రెడ్డిరాజులనాటిశ్రోత్రియబ్రాహ్మణులసంపన్నతకును, సర
సతకును నద్దము పట్టుచున్నది. రెడ్డిరాజులనాటికే యింతగా వెల్లివిరి
సినయాంధ్రజాతిరాసిక్య మపరభోజు డైనకృష్ణరాయలకాలమున
బహుముఖోల్బణముగ ప్రగల్భించుట వింత గాదు. కనుకనే రాజకవి
యును, గవిరాజును నైనరాయలపోషణలో శృంగారరసప్రధానము
లైనప్రబంధములు తల యెత్తినవి.

మ॥ ‘ఇవి యేనున్ సతతంబు నాయెడఁ గరం బిష్టంబు లై యుండు పా
యవు భూదేవకులాభితర్పణమహీయఃప్రీతియున్ భారత
శ్రవణావక్తియు పార్వతీపతిపదాబ్జద్భానపూజామహో
త్సవమున్, సంతతదానశీలతయు, శశ్వత్సాధుసాంగత్యమున్’

అని నన్నయ్యగారితో నన్నరాజరాజనరేంద్రుఁడు రసికుఁడే కాని కవి
కాఁడు. మఱి రాయలో- సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముఁడు. కవితా
ప్రావీణ్యఫణిశరుఁడు. ఆముక్తమాల్యదాకృతికి నాకృతి దిద్దినయాగర్భ
కవివతంసుఁడు.

కం॥ “ భువనవిజయాఖ్యసంప
 న్నవరత్నవిభావభాతవలినా వై : రమా
 ధవచరణకమలసేవా
 ప్రవణమతీ : పీఠరుద్రపర్వతవశ్రీ :

అని పారిజాతాపహరణకావ్యమునందలిపంచమాశ్వాసాంతపద్యములో
 (91-110 ప) నందితిమ్మనగారును

కం॥ “ భువనవిజయాఖ్యసంప
 ద్భువనస్థితసింహపీఠః బ్రాజ్ఞులగోష్ఠిన్
 గవితామధురీమ దెందము
 తవులన్ గొలు వుండి నదయతన్ నమః బలికెన్ ”

అని మనుచరిత్రప్రబంధమున నవతారికలో నల్లసానివెద్దనగారును
 శ్రీకృష్ణరాయలకవితాసభను బ్రశంసించిరి.

రెడ్డిరాజులకవితాసభకు త్రైలోక్యవిజయ మనుపేరు కాగా-
 కృష్ణరాయలరాజధానీనగరమున కళాసరస్వతి గజై కట్టి నర్తించినభవన
 రాజము భువనవిజయము. ఆత్రైలోక్యవిజయమే యీభువనవిజయ
 నిర్మాణమునకు రాయలవారిని ప్రేరేచి యుండవచ్చును. నందితిమ్మన
 గారిచే

కం॥ “ ప్రతివర్షవసంతోత్సవ
 కుతుకాగతసుకవినికరగుంభికకావ్య
 స్మృతిరోమాంచవిశంకిత
 చతురాంతాపురవధూప్రసాదనరసికా : ”

అని సముచితప్రశంసకు పాత్రుడైనశ్రీకృష్ణరాయసార్వభౌము డీభువన
 విజయమున కొలువు దీర్చి తనయాస్థానము నలంకరించినయట్ట
 దిగ్గజమహాకవులకావ్యామృతము నాస్వాదించుటయే కాక దేశమునలు
 మూలలనుండి వచ్చుకవితల్లజలరచనల కుల్లము పల్లవించి వారిని యథో
 చితముగా సత్కరించువాడు. రాయ లింతటిరసికావతంసుడు కనుకనే

అంతటిరససంపన్న మైనప్రబంధకవిత యానాడు పల్లకి యెక్కి కొత్త యందము లొలుకబోసినది. రాళ్లపల్లివా రన్నట్లు “ రాయలనాటి రసికత ” యనుమాట తెలుగుభాష నొకసామెతగా తెలుగులసంస్కృతి కొకయామెతగా మఱపురానిమధురస్మృతిగా మనసులలో నిలచినది.

నన్నయాదులు సంస్కృతమూలములను యథాతథముగా కాక యథోచితముగా ననువదించి కొంతకు కొంత తమవ్యక్తిత్వమును నిలబెట్టుకొనినమాట నిజమే యైనను కృష్ణరాయలకాలపుప్రబంధకవులు మాత్ర మట్లు చేయక యేపురాణమునుండియో కథనుమాత్రమే గ్రహించి తమయనల్పకల్పనాశీల్పముతో ప్రాచీన మైనయితవృత్తము నకు కొంగ్రొత్తరూపమును ప్రసాదించి స్వతంత్రప్రతిపత్తిని చూపు కొన్నారు. అతిసవ్యమును, స్వతంత్రమును నైనకథను సృష్టించి కావ్యమును రచించుకై రాయలకాలపుకవులకు పుష్కలముగా నున్నను పురాణకథలనుమాత్రమే గౌరవించుకాల మది కనుక వారు కల్పనాకథలజోలికి పోలేదు. కావ్యేతివృత్తముగా ప్రాచీనకథను స్వీకరించినను ప్రబంధకవులు ప్రతిభాసంపన్నులు కనుకను, ప్రతిభయొక్క స్వభావజీవలక్షణము నవ్యతాసిస్పృశ్య కనుకను ప్రాతకథ యనువునాదిపై వారు ప్రబంధ మనుమహోన్నత మైనవినుత్పన్నసౌధమును వినిర్మింప గలిగిరి. యథార్థమునకు ప్రబంధయుగమునకే చెందినపింగళిసూరనగారి కళాపూర్ణోదయమును, మాదయగారిమల్లన రచించినరాజశేఖరచరిత్రమును స్వతంత్రకథావిలసితప్రబంధములే. కాని యానాటివిద్వాంసు లాకావ్యములను జూచి పెదవి విరచినారని

“ కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము - లాద్యనకృతర్
వావిరి బుట్టరత్నము - లవారికనకృతికల్పనావిభూ
షావహపూర్వవృత్తములు సానలఁ దీరినజాతిరత్నముల్ ”

అనురామరాజభూషణునిపద్యము సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. కనుకనే రాయలకాలపుకవులు కల్పనావిభూషావహపూర్వవృత్తములతోనే

సంతృప్తిపడక తప్పినది కాదు. అవియే ఆనాడు సానలఁ దీరిన జాతిరత్నములుగా గణుతి కెక్కినవి. రాయలవారి కంకిత మైనపారిజాతాపహరణమును, మనుచరిత్రమును నీకోవకు చెందినజాతిరత్నములే.

అష్టదిగ్గజములలో తిమ్మకవిప్రాముఖ్యము

కృష్ణరాయలయాస్థానమున అష్టదిగ్గజము లనుకవులుండినట్లు కర్నాటకరాష్ట్రమునందలికోలారుజిల్లాలోనినందిదుర్గమునందలిపోమేశ్వరాలయమున నున్నశ్రీకృష్ణరాయల శాసనమునుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని ఆయష్టదిగ్గజకవులపేర్లందు లేవు. ఆయష్టదిగ్గజము లెవరనువిషయమున విమర్శకులలో విభిన్నాభిప్రాయము లున్నను - నంది తిమ్మన తనపారిజాతాపహరణమును, అల్లసాని పెద్దన తనమనుచరిత్రమును కృష్ణరాయల కంకిత మొనర్చుటచే వారాయనయాస్థానమున నుండి రనుట కెట్టివిప్రతిపత్తియును లేదు. రాయలనాడు జీవితరాసిక్యముతో సాహిత్యరాసిక్యమును పడుగుపేకలవలె నల్లుకొని యుండుటచే నెందఱో సరసులును విదగ్ధులు నైనకవీంద్రులు వెలసి యేటేటను విజయనగరమున జరుగువసంతోత్సవములకు వచ్చి కావ్యగాన మొనరించువారు. వెల లేనికవితలో విలువ నెఱిగినరసికాగ్రేసరు డైనకృష్ణరాయప్రభువు తత్కవితామాధుర్యమునకు నిలు వెల్లు పులకించి ఆయాకవులను సత్కరించువాడు. అట్టికవు లెందఱో యుండినను నందఱికిని రాజాస్థానమున ప్రవేశించుట సాధ్యము కాలేదు.

ఇటీవలివఱకు మైసూరు నేలినమహారాజు కొలదిమందిసంగీత విద్వాంసులకుమాత్రమే తనయాస్థానమున స్థాన మిచ్చినను నాస్థానమున లేనియితరగాయకుల నెందఱిలో పోషించువాడు.

భోజు డెందఱో యితరకవులను పోషించినను, సత్కరించినను తనయాస్థానమున “నవరత్నము” లనువారికిమాత్రమే ప్రవేశ మిచ్చి

నాడు. అట్లే యితరకవుల నెందఱిని పోషించినను కృష్ణరాయ లుద్దండ పిండము లై నయవ్విదిగ్గజములకే యాస్థానప్రవేశ మిచ్చినాడు. రసిక శేఖరు డైనరాయలు తిమ్మకవిని, పెద్దనగారిని నెంతగానో గౌరవించిన ట్లాకవులపద్యములే చెప్పుచున్నవి.

“కృష్ణరాయశీతేశకరుణాసమాలభ్యఘనచతురంతయాసమహా గ్రహారసన్యాసయుతుఁడ” నని తిమ్మన తనకావ్యాంతమున తెల్పుకొనగా -

“మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బురమేగఁ బల్లకి తనకేలఁ బట్టి యెత్తె” నని పెద్దనగారు చెప్పికొన్నాడు.

వైష్ణవు డైనకృష్ణరాయలు సహవైష్ణవు డైనపెద్దనగారిని గౌరవించుట వింత కాదు. కాని - “శివపరాధీనమతి” యైనతిమ్మకవిని చతురంతయాసమహాగ్రహారము లిచ్చి సన్మానించుట రాయల కళారాసిక్యమునకు ప్రబలనిదర్శనము. పారిజాతాపహరణము వీరశృంగారవిహారభూమి యన దగినది. అటు మనుచరిత్రమును - ఇటు పారిజాతాపహరణమును శృంగారరసప్రధానప్రబంధములే యైనను పెద్దనగారు పోషించినశృంగారము వేఱు - తిమ్మకవి తీర్చి దిద్దినశృంగారరసప్రపంచము వేఱు. ఆంధ్రప్రబంధప్రపంచమున పెద్దనగారిమనుచరిత్ర మొకగంధగజేంద్ర మనుకొన్నచో - తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణ మాపజ్ఞనే తల యెత్తుకొని సగర్వముగా నిలువగలయాజానేయము. ఆయనరచన మల్లికజిబికి పే రొందగా నీయనకావ్యము ముద్దుపల్కులతో ముచ్చట గొల్పునది. మనుచరిత్రమున వ స్వైక్యము లోపించినదని కొందఱు ప్రవే లెత్తి చూపగా నట్టివిమర్శ కవకాశ మీయనికావ్యాభరణము పారిజాతాపహరణము. ఆధునికవిమర్శకులు ప్రబంధవాఙ్మయలక్షణములుగా పరిగణించువ స్వైక్యమును, నేకనాయకాశ్రయత్వమును, శృంగారప్రధానమును, వర్ణనాప్రాచుర్యమును, నాలంకారికశయ్యానైగనిగ్యమును - నిత్యాదిగుణము లేకత్ర పారిజాతాప

హరణములో రాశీభూత మైనట్లుగా మనుచరిత్రాదిప్రబంధములలో కానరావు. కావున ప్రబంధలక్షణములను సమగ్రముగా సంతరించు కొన్నయుత్తమోత్తమప్రబంధము పారిజాతాపహరణము. అర్వాచీన ప్రబంధసరణిని - తథాపి శృంగారకావ్యములకును - ఉపరి శృంగార ప్రధాప్రధానకృష్ణికథాకావ్యములకు శృంగారరసజనకసామగ్రీసజ్జీకరణములో రసోచితరచనావిధానములో శైలిలాలిత్యములో చమత్కార చారుత్వములో రూపకోచితచతురసంవిధానములో తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణము మార్గదర్శక మైనది.

అనంత మైనకాలములో నెన్నో యగ్నిపరీక్షలకు తట్టుకొని, సుకుమారభావుకతకును సునిశితమానవమనఃపరిశీలననిపుణతకును పేరెన్నిక గన్నది పారిజాతాపహరణము. భావనామృదులతకును, కల్పనాచతురతకును, పదప్రయోగనిపుణతకును, తావల మై, తావులు విరజిమ్ము రసప్రబంధము పారిజాతాపహరణము.

“విరంతరరసోద్ధరగర్భా స్సౌందర్యవిర్భరాః
గిరః కవీనాం జీవంతి న కథామాత్ర మశ్రితాః”

అని యాలంకారికశిరోమణి యైనకుంతకుడును, ¹

తే॥ గీ॥ “కవిప్రతిభలోన మండును కావ్యగతశ
తాంశములయందుఁ దొంబియైనపాళ్లు ;
ప్రాగ్వివశ్చిన్మృతమ్మున రసము వేయి
రెట్లు గొప్పది నవకథాదృతిని మించి”

అని కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారును ప్రవచించిరి. ²

కనుక కావ్యములో కథ ముఖ్యము కాదు. రసమే ముఖ్యము. కవిప్రతిభమీదనే కావ్యోత్కర్ష యాధారపడియుండును.

1. కుంతకుడు

2. విశ్వనాథసత్యనారాయణగారిరామాయణకల్పవృక్షము

“దృష్టపూర్వా ఆపి హ్యర్థః
కావ్యే రసవర్తిగహత్
సర్వే నవ ఇవాభాంతి
మదుమానఇవద్రుమాః ”

అని తనధ్వన్యాలోకములో నానందవర్ధనుడు వక్కాణించెను. ¹

కావ్యమునందలివస్తువులు పరిచితపూర్వము లయ్యును రస పరిగ్రహమువలన వసంతకాలమునందలివృక్షములవలె సరిక్రొత్తగానే కనిపించు నని పైశ్లోకభావము.

రసవత్ప్రబంధ మైనపారిజాతాపహరణము కొన్నిశతాబ్దములక్రిందట రచింపబడినను నిత్యనూతన మైన దనుటలో నతిశయోక్తి లేదు. అతి పురాతన మైనసంస్కృతహరివంశకథ యాధారముగా రచింపబడిన కావ్యము పారిజాతాపహరణము. కథ ప్రాంత దైనంతమాత్రమున కావ్యమున కేలోపమును రాదు.

“ఇందులో రహస్య మెచ్చట నున్న దనగా - కవి తీసికొనిన కావ్యములోనికథ, సాధింపదలచినరసము, వాని కభిముఖముగా చూపించెడిశీల్పము - వీనికి ప్రాధాన్య ముండును. ఈచేతలో నతడు కవితాశక్తిని జూపించెనేని ఆకావ్యము రమ్యముగా నుండును. కథ ప్రాంత దనువ్రశ్న లేదు. కల్పన క్రొత్తదిగా నున్నచో కథకు ప్రాంత దనము లేదు. కథలోనినామములు ప్రాంత వైనను కల్పన క్రొత్త దైనచో కావ్యము క్రొత్తది. ఈ చిన్ని కావ్యములో కథ ప్రాంత దైనను కల్పన క్రొత్తది.” అని కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మఱియొక కావ్యమునుగూర్చి చెప్పినమాటలు ² పారిజాతాపహరణ కావ్యమునకు పూర్తిగా వర్తించును.

1. ఆనందవద్ధునిధ్వన్యాలోకము

2. నారచించినపారిజాతసౌరభకావ్యమునకు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 18-6-1957న రచించినప్రవేశిక - పుటలు - 2, 3.

“త ఏవ పదవిన్యాసా స్త ఏవార్థవిభాకయః
తథాపి భవతి నవ్యం కావ్యం గ్రథనకౌశలాత్ ”

అనుసూక్తి కనుగుణముగా ననల్పశిల్పనైపుణ్యముతో నిత్యనూతనముగా నొప్పుచున్నది పారిజాతాపహరణము. ఇది యొకమధుర మైన కృతి. శిశిర మైనకృతి. సురభిశ మైనకృతి.

2. తిమ్మనయుదంతము

నంది తిమ్మన తనపారిజాతాపహరణ కావ్యమున పంచమాశ్వాసమున 108 వపద్యమున స్వీయోదంతమును వివరించుచు

సీ॥ “కౌశికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాప స్తంబ
సూత్రుఁ డార్యేలవవిత్రకుటుంబు
నంది సింగమాత్యునకును తిమ్మాంబకుఁ
దనయుండు పకలవిద్యావివేక
చతురుఁడు మలయమారుతకపిండ్రునకు మే
నల్లండు కృష్ణరాయశీతీశ
కరుణానమాలబిఘనచతురంతయా
నమహాగ్రహారనన్యానయుతుఁడు

తే॥ గీ॥ తిమ్మయార్యుండు శివపరాధీనమతి య
మొరశివగురుశిష్యుండు పారిజాత
హరణ మనుకావ్య మొనరించె నంద్రభాష
నాదివాకరతారాసుధాకరముగ.”

ననియును,

“ఇది శ్రీమకుచూమహేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసారసారస్వతాభినంది నందీ
సింగయామాత్యపుత్రై కౌశికగోత్రపవిత్ర సుజనవిధేయ తిమ్మయనామ
ధేయప్రణీతం బైనపారిజాతాపహరణం బనుమహాప్రబంధంబునందు
ఆశ్వాసము”

అని యాశ్వాసాంతగద్యలలోను జెప్పికొన్నాడు.

దీనినిబట్టి తిమ్మకవి యాఱువేలనియోగి బాహ్యులు డనియు, నాప స్తంబసూత్రు డనియు, “కౌళిక” గోత్రు డనియు, నంది తిమ్మాంబా సింగనలపుత్రు డనియు, ప్రబోధచంద్రోదయ, వరాహపురాణాదిగ్రంథ ములు రచించి ప్రసిద్ధి గన్న మలయమారుతకవికి మేనల్లు డనియు, శివ భక్తు డనియు, “అఘోరశివగురు” నిశిష్యు డనియు, శ్రీకృష్ణరాయల యాస్థానకవి యై, యాప్రభువుచే చతురంతయానమహోగ్రహారస్మృత సము లందినా డనియు తెలియుచున్నది.

మాదయగారిమల్లన తనరాజశేఖరచరిత్రలో “శ్రీమద ఘోరశివాచార్యగురుకరుణావిశేషలబ్ధసారస్వత మాదయామాత్యపుత్ర ప్రణీతం బైనరాజశేఖరచరిత్రంబున”¹ అని యాశ్వాసాంత గద్యలో పేర్కొనిన అఘోరశివగురువును, నంది తిమ్మనగారిగురువును నొక్కరే యని చెప్ప నొప్పును.

జంటకపు లై ననంది మల్లయ, ఘంట సింగయలలో నొక డయినఘంటసింగయ మలయమారుతకవిబిరుద మందినవా డని వారు రచించినప్రబోధచంద్రోదయమువలన స్పష్ట మగుచున్నది :-

సీ॥ “కలఁడు కౌళికగోత్రకలకాంబురాశిమం

దారంబు సంగీతవంది నంది

సింగమంత్రకిఁ బుణ్యశీల పోచమ్మకు

నాత్మనంభపుడు మల్లయమనీషి

యకవిమేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగో

త్రారామచైత్రోదయంబు పుంట

నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యమ్మలాం

బకుఁ గూర్చితనయుండు మలయమారు

1. మల్లనరాజశేఖరచరిత్రము.

తే॥ గీ॥ తాహ్వయుఁడు సింగనార్యుఁడు నమృతవాక్కు-
 వీశ్వరాధకులు శాంతు లింఁ బ్రసిద్ధు
 లుభయభాషల నేర్పరులు నమరులు న
 మర్దు లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు. ” 1

నంది తిమ్మనకు ముక్కు తిమ్మన యనియు నామాంతరము కలదు. “ ముక్కు తిమ్మనార్యముద్దుపలుకు ” అనుట యే నాటి నుండియో ఆంధ్రసాహిత్యవీధి నొకపరిపాటిమాట యైపోయినది.

కవిచరిత్రలయందును, వాఙ్మయచరిత్రలయందును తిమ్మకవి నంది తిమ్మన యనియే వ్యవహరింపబడినను రాయలకాలమునుండియు నాతడు ముక్కు తిమ్మనగా వ్యవహృతు డయినట్లు ప్రమాణములు లభించుచున్నవి.

“ రాయవాచకము ” అనువచనచారిత్రకగ్రంథమున

“ స్వామివారు కృతు లందుకుంజే కీర్తిప్రతాపములు శాశ్వత ముగా నిలుచును కనుక తిమ్మరసయ్య తెలుపగా రాయల వారున్న సంతోషపడి ముక్కు-తిమ్మయ్య అల్లసాని పెద్దయ్య మాదయ్య గారిమల్లయ్య మొదలైన కవిశ్రేణులతో కృతు లందుకో వలె నని ప్రసంగించి..... చారిజాతాపహరణమున్న మనుచరిత్రను చెప్ప మని ఆన తిచ్చినారు. ” *అని రాయవాచకమున ముక్కు-తిమ్మయ్య యనుపేరే కలదు.

కృష్ణరాయనికి నూతేండ్ల వెనుక క్రీస్తుశకము 1630 సంవత్సర ప్రాంతమున రచింపబడిన “ కృష్ణరాయవిజయము ” న తత్కర్త యైన కుమారధూర్జటి ఇట్లు రచించెను :-

1. ప్రతోధపంద్రోదయము.

* రాయవాచకము. పుటలు : 115-116.

తే॥ గీ॥ “సరససాహిత్యరచనవిస్ఫురణ మెనయ
సారమధురోక్తి మాదయగారిమల్ల
నార్యుఁ డల యల్లసానిపెద్దార్కవరుఁడు
ముక్కు తిమ్మన మొదలైనముఖ్యకవులు ” 1

కృష్ణరాయలవిజయమున నిర్ధారణగా “ముక్కు-తిమ్మన”
యని యతిస్థానమున నుండుటచే- రాయలకాలమునుండియు తిమ్మనకు
“ముక్కు తిమ్మన” యను పేరు వాడుకలో నుండినట్లు స్పష్టమగు
చున్నది.

కం॥ భారతికి ముక్కు నిలిపిన
దీరులకును దిక్కు ముక్కు తిమ్మయమా : యం
చారసి యాపికునికృతి
సారవ్యముఁ దలఁతు దీరసారవ్యముగన్.”

అని పట్టమట్ట సరస్వతిసోమయాజి తనపృథుచరిత్రమున ముక్కు తిమ్మ
యను బ్రశంసించినాడు. ముక్కు-నుగూర్చి మనోహర మైనపద్యమును
రచించుటచేతనే భారతికి ముక్కు నిలిపి ముక్కు తిమ్మయగా ప్రసిద్ధి
నందినా డని పైపద్యమును రచించినసరస్వతిసోమయాజియభిప్రాయ
మగుట సుస్పష్టమే.

ఆముక్కు-నుగూర్చినకథను కీర్తిశేషులు కందుకూరి వీరేశ
లింగముపంతులుగారు తమ “ఆంధ్రకవులచరిత్రము” 50వపుటలో
నిట్లు చెప్పి యున్నారు :-

శా॥ “నానాసానవితానవానల నానందించుసారంగ మే
లా న న్నొల్ల దఁటంచు గంధఫలి బల్కాకం దపం బంది యో
షానాసాకృతిఁ దాల్చి నర్వసుమనపొరభృంపవాపి యై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు లిర్వంకలన్ ”

1. కృష్ణరాయవిజయము. పుట 72.

అని ముక్కును వర్ణించినయీపద్యమును తిమ్మకవి రచించినా డనియు, ఈపద్యచమత్కృతిని జూచి మెచ్చి రామరాజభూషణుడు నాలుగువేల వరా లిచ్చి కొని తనవసుచరిత్రమునందు వేసికొనె ననియు, ముక్కుమీఁదియీపద్యమును రచించుటచేతనే యీకవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని యెల్లవారును వాడుచు వచ్చి రనియు లోకప్రవాదము కలదు. కాని, “యిదియు కవులనుగూర్చి మనవారు సాధారణముగా చెప్పుకొను కల్పనాకథలలో చేరినదే కాని నిజ మైనది కాదు. మొట్టమొదట రామరాజభూషణు డీకవికాలములో లేనేలేడు. ఒకవేళ నున్నా డను కొన్నను - వసుచరిత్రవంటిమహాప్రబంధమును రచియింపగలిగినకవి గ్రామణి యింతమాత్రపుకల్పనను నాసికావర్ణనమునుగూర్చి చేయలేక పోయె ననుట పరిహాసాస్పదము.” అని వీరేశలింగముగా రనగా - ఈయైతిహ్యము “అంతవిశ్వాసపాత్రముగా లేదు.” అని డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధానిగారును అన్నారు. ¹

“ఈపద్యాన్ని తిమ్మనగారిదగ్గర కొనుక్కునే తనగ్రంథంలో వసుచరిత్రకారుడు పెట్టుకొన్నా డని సాహితీపరులు సరదాకు చెప్పుకొంటారు. గాని ఇది సత్యానికి సగ మెఱుక.” అని ఆరుద్రగారు కూడ అభిప్రాయపడిరి. ²

ఆడుదానియంగప్రత్యంగవర్ణనము చేయుట వసుచరిత్రకారునిలక్షణము. ఈలక్షణము తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణకావ్యములో మచ్చునకైన లేదు. అట్టివర్ణనలు చేయుట తిమ్మనగారిస్వభావములోనే లేదు. కనుక “నానాసూనవితానవాసనల నానందించు....” అను పద్యము రామరాజభూషణుడు రచించినదే కాని, తిమ్మకవికృతము కా దని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

1. కావ్యలహరి - యవభారతిప్రచురణ - 12 సెప్టెంబరు 1971 పుట. 83

2. సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం - ఆరుద్ర - 7వ సంపుటం - పుటలు. 143, 144

విద్యానాథాపరనామకుడును, ఓరుగంటిచక్రవర్తి రెండవ ప్రతాపరుద్రదేవునియాస్థానగీర్వాణకవియును, “ప్రతాపరుద్రీయ” మనునాలంకారికగ్రంథమును రచించినవాడును నగుఅగస్త్యమహాకవి రచించిన “నలకీర్తికాముది” యనుసంస్కృతకావ్యమున నీక్రిందిశ్లోకమున్నది.

“భృంగానవాప్తిప్రతిపన్నభేదా
కృత్వాననే గంధఫలీ తపఃఫలమ్
తన్నాసికా భూ దనుభూతగంధా
స్వపార్శ్వనేత్రీకృతభృంగపేవ్యా”

ఈ శ్లోకభావమును గ్రహించి రామరాజభూషణుడు “నానాసూన వితానవాసనల....” అనుపద్యమును రచించియుండవచ్చు నని టేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారియభిప్రాయము. ¹

మఱి - నందివా రని యింటిపేరు గలయీకవికి ముక్కు తిమ్మన్న యనుపే రెట్లు వచ్చినదో పోలీలింపవలయును.

“ఈకవికి ముక్కు పెద్ద దనియు, అందుచేత నెల్లవారును ముక్కు తిమ్మన్న యని పిలుచుచు వచ్చి రనియు నింకొకవాడుకకూడ గలదు. ఈతనిని ముక్కు తిమ్మన్న యని యాడుట కిదియే నిజ మైన కారణము కావచ్చును.” అని వీరేశలింగముగారు వ్రాసి యున్నారు.²

ఆయనముక్కుయొక్కయాకారమో - పరిమాణమో - లేదా - యీరెండునో - విలక్షణముగానో - వికారముగానో యుండుటచే ఆయనకు ముక్కు తిమ్మన యనుపేరు వచ్చి యుండవచ్చును.

1. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము - పుట. 208 - టేకుమళ్ళఅచ్యుతరావుగారు.

2. ఆంధ్రకవులచరిత్రము - కందుకూరివీరేశలింగముగారు.

ర స జ్ఞ శే ఖ రు డు ను, సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముడును నై నకృష్ణరాయలు తనయాస్థానమున సంస్కృతాంధ్రద్రవిడకర్ణాటాది బహుభాషాకవులెందఱిన్ పోషించినాడు. వారిలో కుమారవ్యాసభారతము పరిశిష్టభాగమును పూరించినకన్నడకవి తిమ్మణ్ణ యొకడు. ఈవిధముగా రాయలవారికొలుపున మంత్రి తిమ్మరాజు (తిమ్మరుసుమంత్రి), కన్నడకవి యైనతిమ్మణ్ణ, పారిజాతాపహరణకర్త యైన (తెలుగుకవి) తిమ్మన్న, కవితాప్రియు డైనవాకిటికావలితిమ్మన్న యనునలుగురు వ్యక్తు లొకేపేరు గలవా రుండిరి. అతక్కినమువ్వురినుండి ప్రశ్నేకించుటకై యీతెలుగుకవిని “ముక్కు తిమ్మన్న” గా నానాటివారు వ్యవహరించి యుండవచ్చును.

“ఓవిడ్” అనుపేరు గలయొకయాంగ్లకవిముక్కు కొంచెము పొడవుగా నుండెడి దట - ఇతరులనుండి ఆయనను వేరుపఱచుటకై ఆకవిని “NOSE OVID” (ముక్కు ఓవిడ్) గా నానాటివారు వ్యవహరించినట్లు తెలియుచున్నది. అదేవిధముగా ముక్కునందలియేదోవిలక్షణత్వముచే నంది తిమ్మనగారి! ముక్కు తిమ్మన యని పేరు వచ్చి యుండవచ్చును.

ఐనను - ఈ సందర్భమున గమనింపదగినమఱొక్కముఖ్య విషయ మున్నది :-

చింపిరిజుట్టు చీటైమ్మ, సొట్టకాలు సోమరాజు, బూరె బుగ్గల బుల్లెమ్మ, చీపికళ్ళ పాపాయమ్మ, మిడిగ్రుడ్ల వెంకయ్య, బొత్త ముక్కు బుచ్చిరాజు, గూని గోవిందు - ఇత్యాదినామములు వ్యవహారములో నున్నను - ఏవో విశేషణములతో గూడి కాలు, ముక్కు మొదలైనయవయవములపేర్లు వ్యక్తులనామములకుముందు చేర్పబడి వ్యవహారములో నున్నవి. కాని - కేవలము కాలు సోమయాజులు, బుగ్గల బుల్లెమ్మ, ముక్కు బుచ్చిరాజు-ఈవిధముగా నిర్విశేషణము లై,

కేవలవయవవాచకశబ్దపూర్వకముగా వ్యవహారము తెనుగునాట లేదు. అందుచే ముక్కు తిమ్మన్న యనునామ మెట్లెర్పడినదో అంతుపట్టుట లేదు.

ఏకవితాగోష్ఠిలోనో ముక్కునుగూర్చి సుప్రసిద్ధ మైనపద్యమును (నానాసూనవితానవాసనల - అనుపద్యము కాక సుతొకపద్యమును) చెప్పి యుండుటచే నీకవికి ముక్కు తిమ్మన్న యనుపేరు కలిగి యుండవచ్చు నన్న డాక్టర్ పి. యశోదారెడ్డిగారియూహ సమంజసముగానే యున్నది.

నస్య మలవా టైన కొందఱవలె తిమ్మకవి యనునాసికధ్వనులెక్కువగా నుండునట్లు మాటాడుటచే ఆయన నానాటివారు “ముక్కుమాటలతిమ్మన్న” యని వ్యవహరించి యుందు రనియు, ఆ తరువాత ఆపేరే సూక్ష్మముగా “ముక్కు తిమ్మన్న” అయి యుండునేమో యనియు తాపీ ధర్మారావుగా రూపించిరి.

ఇవన్నియు నూహజనితము లైనయపవత్తులే. నంది తిమ్మన గారికి ముక్కు తిమ్మన యనుపే రెట్లు వచ్చినదో చెప్పట కూహయే శరణ్యము కనుక మతొక్కక్రొంగ్రొత్తయూహమునకుకూడ నవకాశము లేకపోలేదు :-

తెలుగుభాషలో “ముక్కుట,” “మూల్గుట” యనెడి ధాతువు లున్నవి. “ముక్కునటువంటి” అనగా - శ్వాసమును బిగపట్టునట్టి - అనుధాతుజవిశేషణముతరువాత తిమ్మనపేరు చేర్చినచో “ముక్కు తిమ్మన” యగునగదా! మాటిమాటికిని ముక్కుచుండెడునలవాటున్నవా డగుటచే ఈకవికి “ముక్కు తిమ్మన” యనుపేరు వచ్చి యుండు నని- యొక్కక్రొత్తయూహను పెనుకటియూహలకు జోడింపవచ్చునేమో యని నామనవి.

తాపీ ధర్మారావుగారు పారిజాతాపహరణమునకు రచించిన తమపీఠికలో చెప్పినట్లుగా- ఈ “ముక్కు” గేలి చేయుటకు పెట్టిన పేరు కాదు. సదుద్దేశముతో సకారణముగా పెట్టినదే. కనుకనే ఆక్షేపణ చెప్పక అందఱు నంగీకరించినారు.

ఇవి కాక మఱొక్క విలక్షణ మైన యూహముకూడ నున్నది: పారిజాతప్రసూనపరిమళములను తిమ్మనకవిగారి నాసిక యాఘ్రాణించినంతగా నానాటికవులు మఱెవ్వరును నాఘ్రాణించినవారు కా రను నుద్దేశముతో సమకాలీనసాహిత్యరసికు లాయనను ముక్కు తిమ్మనగా వ్యవహరించియుండవచ్చు నన్నయీనాటిసాహిత్యరసికులయూహకూడ సమంజసముగనే యున్నది.

కృష్ణరాయలతండ్రి నరసనాయకునికి వరాహపురాణము సంకితము చేసినజంటకవులలో నొకడైనఘంటసింగయ నంది తిమ్మనకు మేనమామ కనుక బాల్యమునుండియు రాయలవారికి తిమ్మకవితో స్నేహముండి యుండవచ్చు నని పరిశోధకులు భావించుచున్నారని శ్రీ ఎం.వి.యల్.నరసింహారావుగా రనుచున్నారు. ¹

శ్రీకృష్ణరాయలు గయలో వేయించినశాసనమును తిమ్మ కవియే రచించినాడు. ఈశాసనమునుగూర్చి తొలిసారిగా శ్రీ కె. వి. హెచ్. శర్మగారిచే ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక 47వసంపుటి 2-3 సంచికలలో ప్రచురింపబడినది. ² పారిజాతాపహరణమునందలి ద్వితీయాశ్వాసములోని 105వసంఖ్య కల

1. కావ్యపరివరాలు - పారిజాతాపహరణం - శ్రీ ఎం. వి. యల్. నరసింహారావు సంపాదకీయము తొలిపుటలు.

2. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక - సంపుటి 47 - సంచికలు 2-3.

కం॥ “తిరుమలదేవీవల్లభ !

కరుణామయహృదయ ! రాజకంఠీరవ ! ఈ

శ్వరనరసభూపురందర

వరనందవ ! బాసదప్పవరగండాంకా !”

అనుపద్య మీగయశాసనములో నున్నది. దీనినిబట్టి తిమ్మకవి కృష్ణ
రా య ల వా రి శా స న ము లు రచించువిద్యాధికారిపదవిలో నుండిన
ట్లూహించుట కవకాశ మున్నది.

తిమ్మకవి పారిజాతాపహరణమునుమాత్రమే కాక “వాణీ
విలాస” మనుమఱియొక కావ్యమునుకూడ రచించినట్లు తెలియు
చున్నది.¹ ఆ కావ్య మిప్పుడు లభింపకపోవుట తెనుగుజాతిదురదృష్టము.

తిమ్మకవినిగూర్చి ప్రచారములో నున్న కథలు

తిమ్మకవి మహాదాత యని చెప్పుకథ యొకటి చిరకాలముగా
ప్రచారములో నున్నది. కృష్ణరాయలకు తిమ్మకవి తనపారిజాతాప
హరణకావ్యము నంకితము చేసినప్పుడు ఆప్రభువు చతురంతయానమహా
గ్రహారములును, మణికుండలములును తిమ్మకవికి బహూకరించినా
డట. సుందరము లైనయాసువర్ణకుండలములు ధరించి తిమ్మకవి వెళ్లు
చుండగా నొకబట్టుకవి చూచి

కం॥ మాకొలఁదిజానపడులకు

నీకవనపుతీవి యబ్బునే కూపనటన్

భేకములకు గగనదువీ

శీకరములచెమ్మ నంది పింగయతిమ్మా !”

1. కూచిమంచివెంకటరాయకవి రచించిన కవిమనోరంజని యను అప్పకవీయవిమర్శ.

అని తిమ్మకవికవితానైపుణిని స్తుతించినాఁ డట. అంతట తిమ్మకవి సంతసించి, అప్పటికప్పుడు తనయొద్ద మఱియొకయమూల్యవస్తువు లేక పోవుటచే తనచేవి నున్నసువర్ణ కుండలము నొకదానిని తీసి, యాబట్టు కవికి కానుకగా నొసగి ఆ మరునాడు రాయలవారియాస్థానమున కొంటి కుండలముతోనే పోగా నచ్చటి కాభట్టుకూడ వెళ్లినాఁ డట. ప్రసంగ వశమున నావిషయ మంతయు నెఱిగినరాయలు భట్టుమూర్తి చెప్పిన పద్యమును విని

కం॥ “మాకొలఁదిజానపదులకు

నీకవనపుతీవి యబ్బునే కూపనట

భేకములకు నాకధునీ

శీకరములచెమ్మ నందిసింగయతిమ్మా !”

అని భట్టుపద్యములోని “గగన” యనుదానిని “నాక” యని యుండినచో పద్యము మఱింతసరసముగా నుండు నని రాయలవారు సెల విచ్చినారట! తనపద్యమునకు రాయలవారు వన్నె తెచ్చినారని బట్టుకవియు, రాయలవారి కవితారాసిక్యమునకు తిమ్మకవియు సంతోషించి తమదగ్గరనున్న యొక్కొకకుండలమును ప్రభువునకు కానుకగా సమర్పింపగా వారియౌదార్యమునకు మనసులో పొంగిపోయిన ప్రభువు వారిద్దరికిని సముచితబహుమానము లందజేసె నట! ఈకథ కల్పితమే కావచ్చును. కాని, తిమ్మనకు ముద్దుగా కవిత నల్లునైపుణ్యమే కాక యితరులకవితను మెచ్చుకొనుసహృదయతకూడ కలదనియు, సతడు మహాదాత యనియు స్పష్టము చేయుచున్నది. †

తిమ్మన రాయలవారియాస్థానమునకు రాణివాసమువారియరణపుకవిగా వచ్చె నని యొకపదంతి చిరకాలముగా నున్నది. కీర్తిశే

షులు గురజాడ శ్రీరామమూర్తిప్రభృతులు అవిషయమును ¹ గ్రంథ స్థముకూడ చేసిరి. “ఈముక్కుతిమ్మన అరణపుకవి యని చెప్పుదురు.” అని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వ్రాకుచ్చిరి. ²

“ఈతనిని గృష్ణ దేవరాయనిభార్య తనపుట్టినింటియరణపుకవిగాఁ దెచ్చె నని చెప్పుదురు గాని - యది పుక్కిటిపురాణమే” యని కందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమ “ఆంధ్రకవులచరిత్రము” లో వ్రాసిరి. ³

“అతఁడు చిన్నా దేవితోడనో తిరుమలదేవితోడనో అరణముగా వచ్చినకవి యని లోకమునఁ బ్రతీతి కలదు. చిన్నా దేవి వేశ్యయగుటచేతను, తిరుమల దేవి కర్ణాటకు డైనమైసూరురాజుతనయయగుటచేతను అతఁడు వారిరువురిలో నెవరితోఁ గానియరణపుకవిగా వచ్చె నని తలంచుట కవకాశము లేదు” అని చాగంటి శేషయ్యగారు చెప్పి యున్నారు. ⁴

“అరణపుకవి కాకపోయినను వా రాతని నెక్కువగా గౌరవ భావముతో చూచుచుండి రని తలంపవచ్చును” అని డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు కావ్యలహరి రివివపుటలో వ్రాసి యున్నారు.

“తిమ్మనగారు అమ్మ తెచ్చినవిద్వాంసులు కాకపోయినా అమ్మ మెచ్చినసత్కవులు కాకపోరు” అని ఆరుద్రగారు వ్రాసిరి. ⁵

1. గురజాడవారికవిజీవితములు - పుట 178.

2. పారిజాతావహరణము (ఎమెస్కో-ప్రచురణ. విశ్వనాథకవివారిపీఠిక)

3. ఆంధ్రకవులచరిత్రము - పుట 52.

4. ఆంధ్రకవితరంగిణి - చాగంటి శేషయ్యగారు.

5. ఆరుద్రగారి సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం - పుట 146

తెలుగునాట చిరకాలమునుండి బహుళప్రచారములో నొక జనశ్రుతి యున్నది. ¹

ఒకనాడు ముక్కుతిమ్మనగారు తనయింట తూగుటుయ్యలలో నూగుచుండగా నచటికి కొంటెకోణంగి యైనతెనాలిరామకృష్ణుడరుదెంచి “తాతా! ఊతునా?” అనగా - “అట్లే కానిమ్ము మనుమడా!” అన్నారట తిమ్మనతాతగారు. ఆయన యట్లనుటయే తడవుగా - దుడుకుచేప్పలకుఁ బేరొందినరామకృష్ణుడు కాండించి ముక్కుతిమ్మనగారిమోముపై నుమిసె ననియు, సంతట తీవ్రకోపముచేతిమ్మనతాత రామకృష్ణునినోటిపై తనకాలితో తన్నగా రామకృష్ణునిపన్నొకటి యూడిపోయె ననియు, నామరునాడు రామకృష్ణుడొక కృత్రిమదంతమును దగిలించుకొని రాయలవారియాస్థానమునకు రాగా, రామకృష్ణునిగుట్టు బట్టబయలు చేయుటకై ధూర్జటికవి యీక్రిందిపద్యమును జెప్పె ననియు జనశ్రుతి :-

ఉ॥ “ ఆరవి వీరభద్రచరణాహతి దుల్లినబోసినోటికిన్
నేరఁడు - రామలింగకవి నేరిచెబో - అలముక్కుతిమ్మరాట్
క్రూరపదాహతిన్ బడినకొక్కిరిపంటికి దుప్పికొమ్ము పల్
గా రచియించె నొర : రవి కాననిచోఁ గవి కాంచునేకదా : ”

పైజనశ్రుతి కాధారముగా నున్నయాచాటుపద్యము నమ్మదగినదిగా లేదు. ఊడిపోయినదంతమునకు బదులుగా కృత్రిమదంతము నతికించు పద్ధతి యమలులో నున్నకాలమున నీ పద్యము పుట్టుటమాత్రము యధార్థము.

తిమ్మకవితో సంబంధ మున్నట్లు చెప్పబడుచున్న మఱియొక కథ ఈక్రిందివిధముగా నున్నది :-

1. వేటూరివారి చాటుపద్యమణిమంజరి - ప్రథమభాగము పుటలు 155-156.

కృష్ణరాయలయాస్థానమున కొంతకాల మొకబట్టుపలుకుబడి ప్రబలముగా నుండుటచే నత డితరకవులను లక్ష్యము చేయక యవమానించుచుండగా నొకనాడు పెద్దనాదికవు లందఱును తిమ్మకవివాకిట కూరుచుండి యాలోచించుచుండగా నామార్గమున నపు డేగుచుండిన బట్టు వారందఱికిని వినబడునట్లుగా తనభటు డైనమాధవు డనువానితో

కం॥ “ వాకిటికావలితిమ్మని

వాకిటికవికోటి మధవా : కిటికోటే ”

అని పరిహసించుచు పద్యములో సగము భాగమును చెప్పినంతలో నది విని కుపిత డైనయాంధ్రకవితాపితామహు డైనఅల్లసాని పెద్దన్నగారు కలుగజేసికొని

కం॥ “ ప్రాకృతసంస్కృతఘ్నర

మూకీకృతకుకవితంగముస్తాతతిన్

వాకిటికావలి తిమ్మన

వాకిటికవికోటి మధవా : కిటికోటే ”

అని ఆపద్యమును పూరింపగా బట్టుకవి సిగ్గుపడి తల వంచుకొని పోయెననియు నొకకథ ప్రచారములో నున్నది. వాకిటికావలితిమ్మన నంది తిమ్మన కా డనియు - నతడు ప్రభువుదగ్గర సేనానాయకుడై దుర్గరక్షణము చేయుమఱియొకతిమ్మన యనియు, అత డొకనాడు రాజభవనము వాకిట రాజుగా రిచ్చినయమూల్యవస్తువును గప్పకొని కావలి కాయుచుండగా రాజును దర్శించుటకై యచటికి పెద్దనగారును, తిమ్మకవియు, బట్టుమూర్తియు, తెనాలిరామకృష్ణుడును వచ్చి రనియు, వారిలో పెద్దనగారు తొలుదొల్త

కం॥ “ వాకిటికావలితిమ్మ : ”

అని కందపద్యములోనిమొదటిపాదమును చెప్పి లోనికి పోయెననియు, నాపిమ్మట నంది తిమ్మనగా రందుకొని

“ప్రాకటముగ నుకవివరులపాటిపొమ్మా !”

అని రెండవపాదమును జెప్పి లోని కేగె ననియు, నాతరువాత బట్టు
మూర్తి వానిని జూచి

“నీ కిదె పద్యము గొమ్మా”

అని మూడవపాదమును బూర్తి చేసి వెళ్లె ననియు, నపుడు చిట్టచివ
రకు మిగిలినతెనాలిరామకృష్ణుడు తనవికటకవిత్వభోరణిలో

“నా కీపచ్చడమె చాలు నయముగ నిమ్మా”

అని పద్యమును పూర్తి చేయగా నతడు వెంటనే తనపచ్చడమును
రామకృష్ణకవిమీఁద వైచె ననియు, ప్రభు వావిషయము నెఱిగి
యాతనియకాదార్యమును ప్రశంసించి వెల లేనిబహుమాన మొసగె
ననియు చిరకాలముగా నుండినకథ. తిమ్మనగారు కవిగా వెలుగొందిన
కాలమున తెనాలిరామకృష్ణుడు పసివాడుగా నుండె నని పరిశోధకులు
భావించుటచే నీకథ నమ్మదగినదిగా లేదు. కాని - ఈ కథ వీరేశ
లింగముగారిఆంధ్రకవులచరిత్రము 56-57 పుటలలో చెప్పబడినది.

విద్యావినోది యగుకృష్ణరాయ లొకనాడు తనయాస్థానకవుల
నొక్కరినే వేటువేటువిషయములపై పద్యములు చెప్పు డని కోరుచు -
తామరాకుమీఁదినీటిబొట్టును దిరస్తరించుచునొకపద్యమును జెప్పు మని
యడుగగా తిమ్మకవి యీక్రిందిపద్యమును జెప్పినాఁ డట :-

ఉ॥ “స్థానవిశేషమాత్రమనఁ దామరపాకున నీటిబొట్ట : నిన్
పూనిక మౌక్తికం బనుచుఁ బోల్చినమాత్రన యంతగర్విమా :
మానవతీశరోమణులమాలికలందునఁ గూర్ప వత్తువో :
కానుక లీయ వత్తువో : వికాసముఁ దెత్తువో : విల్వఁ దెత్తువో :”

తిమ్మకవిగారిరచనావై యాత్యమును, నూహలాలిత్యమును నీపద్యమునం
దుట్టిపడుచున్నవి. ఈ పద్యము వీరేశలింగముగారిఆంధ్రకవులచరిత్రము

57 వపుటలోను, వేటూరివారిచాటుపద్యమణిమంజరిలోను నుదాహరింపబడినది. ¹

కాకుమాను మూర్తికవి రచించిన “పాంచాలీ పరిణయము” లో

అ॥ వె॥ “అల్లసానివారియల్లిక జీగిబిగి
ముక్కుతిమ్మనార్కముద్దుపలుకు
పాండురంగవిభునిపదగుంభనంబును
కాకమానురాయ : నీక తగుర ”

అని కృతిభర్త కృతికర్తతో నన్నట్లుగా నున్నది. దీనినిబట్టి “ముక్కుతిమ్మనార్కముద్దుపలుకు” అనుట తెలుగునాట పరిపాటి యైనట్లు స్పష్టమగును.

ముక్కుతిమ్మనకాలమునకు తరువాత ప్రసిద్ధుడైన కొంఠె కోణంగి యైన తెనాలిరామకృష్ణుడు అనాటికే సుప్రసిద్ధులైన కవుల రచనాపద్ధతులను విమర్శించుచు

“అల్లసానివార లల్లనల్లన నేడ్చె
ముక్కుతిమ్మ దేడ్చె ముద్దుగాను
భట్టమూర్తిగారు బావురు మన్నారు
రమ్యవాక్యలింగ : రామలింగ : ”

అన్నాఁ డని యొకవదంతి చిరకాలముగా నున్నది. తిమ్మనగారికవితారీతి అది - యని తెనాలిరామకృష్ణునియభిప్రాయము.

ఉ॥ “ఈసునఁ బట్టి డెందమున హెచ్చినకోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకడైదుటన్ లలితాంగి పంకజ
క్రీనఁ మైనమోముపయఁ జేలచేఱం గిడి బాలవల్లవ
గ్రాసకషాయకంఠకలకంఠవదూకలకాకలీధ్వనిన్. ”

1. వేటూరివారి చాటుపద్యమణిమంజరి - ప్రథమభాగము - 154.155 పుటలు

అని తిమ్మనగారు పారిజాతాపహరణమున సత్యభామయేడుపును వర్ణించు సందర్భమున రచించినపద్యమును దృష్టిలో నుంచుకొనియే తెనాలిరామ కృష్ణుఁ డ ట్లన్నాఁ డని వదంతి.

చ॥ “కొనరి వసంతకాలమునఁ గోయిల క్రోల్చినభంగి నేడ్చె న
బిసరుహనేత్ర కొండవఱిఁ బెద్దయెలుంగున వెక్కి వెక్కి వె
క్కన మగుమన్ముషేగమునఁ గాటుకకన్నులనీరు సోన లై
యునిరికకాయలంతలు పయోధరముల్ దిగజారునట్లుగన్. ”

అని కాశీఖండమున పంచమాశ్వాసములో శ్రీనాథుడు రచించిన (167వ సంఖ్యకల) పద్యము “ఈసునఁబుట్టిడెందమున....” అను తిమ్మనగారి పద్యమునకు ప్రచోదక మై యుండవచ్చును.

పారిజాతమును వర్ణించినపద్యము లాయాగ్రంథములలో
సీక్రిందివిధముగా నున్నవి :

కం॥ “ఏతరువు సురాభ్యర్చిత
మేతరువు కరం బభీష్ట మింద్రాణికి వి
భ్యాతం బేతరువు నిజవి
భూతికి భువనంబులం బ్రభూతస్థితులన్ ” *

కం॥ ఏతరువునమీపమునకు
నేతేరఁగ నాక్షణంబి యెంతయు నరు దై
జాతిస్మరత్వ మగు నే
జాతికినే నట్టిపారిజాతముఁ గనియెన్.”

(ఉత్తరహరివంశము - 4వయాశ్వాసము)

మ॥ “హరికేలం బెకలించి తెచ్చి భుజగేంద్రరాతిపైఁ బెట్టె నుం
దరగంధానుగతత్రమద్రుమరనాదవ్రాతముం బిల్లవాం

* నాచన సోముని ఉత్తరహరివంశము - 4వయాశ్వాసము.

కురళాఖానలవర్ణపుష్పకలికాగుచ్ఛాదికోపేతమున్

గిరిభిత్తాతముఁ బారిజాతముఁ ద్రిలోకీయాచకాఖ్యాతమున్ ” *

నాచనసోముఁడును, పోతనగారును బారిజాతమును బైవిధముగా వర్ణింపగా తిమ్మనకవి తనపారిజాతాపహరణమున పారిజాతము నీక్రిందివిధముగా వర్ణించెను :-

కం॥ “ పరిమళము చెడదు వాడదు

పరువము తప్పదు పరాగభరభరితం బై

నిరతము జగదేకమనో

హర మగు నీకుసుమరాజ మంబుజవదనా :

మ॥ అలిసీలాలక : నీవు నీపతి రహస్యక్రీడ వర్తించువే

శ లతాంతాయుధనంగరంబునకు నుల్లాసంబుఁ గల్పించును

జ్వలదీపాంకుర మై రత్నిశ్రమతమాసంజాతధారాశఘ

ర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా నురటి యై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్.

చ॥ అడిగినయంతలోన పరసాన్నములన్ సమకూర్చు నాకటన్

బడలికఁ జెందనీక యశుభంబు లడంచు జగత్త్రయంబునన్

బడయఁగరానిదివ్యసుమభవ్యమును మ్మిది - దీనిఁ దాల్చి యి

ప్పడఁతులలోఁ గనుంగొను మపారమహామహిమామఖావముల్.

చ॥ కువలయపత్రనేత్ర నెఱిగొప్పున నీకుసుమంబుఁ దాల్చుటన్

నవతులు వచ్చి నీచరణసారసయుగ్మము నాశ్రయింపగా

ధవుఁ డఱి లేనికూర్చి జవదాఁటక నీవలు కాదరింపఁగా

నవిరళభోగభాగ్యమహిమాన్విత వై విహరింతుగావుతన్.

కం॥ నెలకొని వేసవిఁ జలువయుఁ

జలివేళల నుష్ణగుణము సముచితభంగిన్

గలిగించు నీలతాంతము

కొలఁదులు పెప్పంగ నిచ్చక్రాత్తలునుమ్మి : ”

* పోతనగారిభాగవతము - 10వ స్కంధము - 215వ పద్యము.

పై నుదాహరింపబడినయు త్తరహారివంశ, భాగవతపద్యముల సీతిమ్మనగారి పారిజాతవర్ణనపద్యములు మించి యున్న వని వర్ణనరత్నాకరమున * చెప్పబడి యున్నది.

ఉ॥ రాయలరాణివాసమున రాకలు పోకలు రాయదారముల్
సేయఁగఁ బోవ నొక్కపహిషీనవమాలికనుండి రాలి బాం
పేయమదూః నీకలము వెచ్చెడుప్రేమల నంటి కావ్యమున్
వ్రాయచు నున్నవేళ రసపాత్రముఁ దాల్చె నఁబోయి తిమ్మనా : ”

అని డాక్టర్ యస్వీజోగారావుగారు తిమ్మనగారి కావ్యకళావైశిష్ట్యమును బ్రశంసించిరి. (చూ. పంచకళ్యాణి)

సీ॥ “తెనుఁగు బాసం గలతీయందనం బెల్లఁ
దనగంటమున నిల్చుకొనినజాణ
ప్రకృతిసౌందర్యనర్వన్యమ్ము పరితల
కమ్మలముం దుంచుగారడీఁడు
కలకంఠకులవదూకాకలీధ్వని నేడ్చు
వాటమ్ము చవి చూపువన్నెలాఁడు
విడిననంసారమ్ము ముడి పెట్టునందాఁకఁ
గునుకు పట్టనిజాలిగుండెవాఁడు

ఆ॥ వె॥ ఆలివంకనుండి యరణమ్ముగా వచ్చి
రాజుగారికొల వలంకరించి
పలుకుఁజెలికి ముద్దుపలుకులు నేర్పుచు
న్నాఁడు నంది తిమ్మనార్యుఁ డదిగొ : ”

అని పారిజాతసౌరభకర్త తిమ్మకవికి కవితాసీరాజున మర్పించినాఁడు. †

* వర్ణనరత్నాకరము — 328, 329 పుటలు.

పంచకళ్యాణి — ఆచార్య యస్వీజోగారావుగారు

† పారిజాతసౌరభము — పద్యకావ్యము - 77వ పుట.

రచన : వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు.

పారిజాతాపహరణకృతినమర్పణకాలము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీస్తుశకము 1509వసంవత్సరము నుండి క్రీస్తుశకము 1530వసంవత్సరములో మరణించువఱకు విజయనగర రాజ్యము నేలినట్లు చరిత్రకారు లందఱు సంగీకరించినవిషయమే.

నంది తిమ్మన తనపారిజాతాపహరణమున మొదటియాశ్వాసమునందలియిరువదిమూడవపద్యములో కృష్ణరాయలవిజయములను వర్ణించుచు సీక్రిందిపద్యమును రచించెను :-

సీ॥ “ఉదయాద్రి వేగ నత్కర్దతి సాదించె
వినుకొండ మాటమాత్రన హరించె
గూటముల్ పెదరంగఁ గొండవీఁ డగలించె
బెల్లముకొండ య చెల్లఁ జెఱిచె
దేవరకొండముద్వృత్తి భంగము పేసె
జల్లివల్లె నమగ్రశక్తి దులిచె
గినుక మీర న్ననృతగిరిఁ గ్రిందుబడఁ జేసె
గంబంబుమెట్టుఁ గ్రక్కన నదలె

తే॥ గీ॥ బలవికాయము కాలిమట్టులనె యడఁచుఁ
గటకమును వింక ననుచు మత్కలమహీకుఁ
డనుదినమ్మును వెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు
రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు : ”

పైన చెప్పినకంబముమెట్టు తెలంగాణములోని దగుటచేతను, రాయల వారు తనతూర్పుదండయాత్రలలో మూడవఘట్టమునందు క్రీస్తుశకము 1516వసంవత్సరములో తెలంగాణమును గైవసమొనర్చుకొనుటచేతను, క్రీస్తుశకము 1519వసంవత్సరారంభము రాయలవారికళింగదిగ్విజయము నందలిచరమఘట్టపుకాల మగుటచేతను తిమ్మనగారు తనపారిజాతాప హరణకావ్యమును రాయలతెలంగాణావిజయ మైన 1516 వసంవత్సర

ప్రాంతముననే రాయల కంకితము చేసి యుండును. ఆరుద్రగారియూహ కూడ నిదియే. ¹

“రాయలవారికళింగవిజయము 1519వసంవత్సరము ఆగష్టు నెలలో పూర్తి యైనది. ఆవిజయమును తిమ్మన పారిజాతాపహరణమున పూర్తిగా వర్ణింపనికారణమున నతడు 1519వసంవత్సరమునకు పూర్వమే ఆకావ్యమును రచించి యుండు నని విమర్శకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. దీనినిబట్టి మనుచరిత్రకంటె నిదియే ముందు రచింపబడి యున్నట్లు తోచుచున్నది.” అని డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారియభిప్రాయము. ² ఈఅభిప్రాయముకూడ క్రీస్తుశకము 1516వసంవత్సర ప్రాంతమున రాయలకు నంది తిమ్మన తనపారిజాతాపహరణము నంకితము చేసియుండు నన్నయూహను బలపఱచుచున్నది.

పారిజాతాపహరణమునందలిపంచమాశ్వాసములోని108వ పద్యమున “కృష్ణరాయక్షీతీశకరుణాసమాలబ్ధునచతురంతయానమహా గ్రహారసస్నానయుతుఁడు తిమ్మయార్యుండు” అని తనచరిత్రను చెప్పి కొనుటనుబట్టి తిమ్మకవి పారిజాతాపహరణకావ్యమును గృతి యిచ్చుటకుముందే రాయలవారు తిమ్మకవికిఁ బల్కంకికలును సగ్రహారములును నిచ్చి సన్మానించినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది.

మధ్యయుగమునందలిప్రసిద్ధకవులు, వారికాలము, వారి గ్రంథములు నొకపట్టికగా నిచ్చుచు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీస్తుశకము 1510వసంవత్సరమునుండి 1530వసంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసిననియు నంది తిమ్మనక్రీస్తుశకము 1510వసంవత్సరమునుండి 1526వ సంవత్సరమువఱకు రాయలయాస్థానమున నుండినట్లును కాశీనాథుని

1. సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం - 7వసంపుటము - పుట.103

2. కావ్యలహరి - యువభారతిప్రచురణ : టి. నెహ్రెంబరు 12, 1971నం. పుట.82.

నాగేశ్వరరావుగారు తమ “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర”లో వ్రాసి యున్నారు. ¹ ఈకాలనిర్ణయ మించుమించుగా చరిత్రకారు లెల్లరు నంగీకరించినదే. మతి యాపదునేడేండ్లలో నంది తిమ్మన తనకావ్యము నెప్పుడు రచించి యుండునో పరిశీలించుము :

పారిజాతాపహరణరచనాకాలమునుగూర్చి విమర్శకులలో విభిన్నాభిప్రాయము లున్నవి.

మనుచరిత్రమును, పారిజాతాపహరణమును ననుసరిండు కావ్యములును నించుమించుగా నొకేకాలమున - అనగా - క్రీస్తుశకము 1520వసంవత్సరప్రాంతమున రచింపబడి యుండు నని కందుకూరి వీరేశలింగముగారిసిద్ధాంతము. మనుచరిత్రమే తేనుగున వెలసినప్రథమప్రబంధ మనియు, దాని నొజ్జబంతిగా నిడుకొనియే పారిజాతాపహరణాదిప్రబంధముల నాయాకవులు రచించిరనియు కొందఱువిమర్శకులయభిప్రాయము.

“పారిజాతాపహరణము క్రీస్తుశకము1516వసంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే రచింపబడి తదనంతరము మనుచరిత్రతోబాటు రాయలకుఁ గృతినమర్పణము గావించబడి యుండవచ్చును” అని టేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారియభిప్రాయము. ²

“ప్రబంధములలో మనుచరిత్రము, పారిజాతాపహరణమును రాయలకళింగవిజయానంతరమే కృతి సమర్పించబడినవిగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. అయ్యును పారిజాతాపహరణము క్రీస్తుశకము 1516నకు

1. కాశీనాథునినాగేశ్వరరావుగారిఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర - 91వపుట తరువాత విచ్చిన మధ్యయుగమునందలిప్రసిద్ధకవులు - వారిగ్రంథములు - అనుపట్టిక.

2. టేకుమళ్ళఅచ్యుతరావుగారు - విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము - పుటలు 212, 213.

మాండు వ్రాయబడిన దని తలంపవచ్చును” అని “ఆంధ్రకవిసప్తతి”లో వ్యక్తము గావింపబడినది. ¹

ఆంధ్రకవిసప్తతి ననుసరించి కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు పారిజాతాపహరణప్రబంధమనందు కానవచ్చుచారిత్రకాంశములను బరిశీలించి యీ ప్రబంధము ఆముక్తమాల్యద, మనుచరిత్రలకంటె ముందుగానే వ్రాయబడి కృష్ణరాయని కంకితము చేయబడిన దని నిర్ణయించినారు. ²

ఈవాదములలోనియోచిత్యానౌచిత్యములను బరామర్శింతము.

నంది తిమ్మనగారు రచించినపారిజాతాపహరణమును, అల్లసాని పెద్దనగారు రచించినమనుచరిత్రమును కృష్ణదేవరాయలకే యంకితము చేయబడినవి. ఈరెండుకావ్యములలోను కృష్ణరాయలవిజయయాత్రలు పేర్కొనబడినవి. అయినను మనుచరిత్రలో చెప్పబడినన్ని విజయములు పారిజాతాపహరణమున చెప్పబడలేదు. ఉదాహరణమునకు

“బలనికాయము కాలిమట్టుల నడంచుఁ

గటకమును నింక ననుచు మత్కలమహీశుఁ

డనుదినమ్మును వెఱచు” (1ఆ - 23వ)

నని తిమ్మకవి రచించుటచే పారిజాతాపహరణకావ్యము నాకవి రచించునాటికి రాయలు కటకముపై దండెత్తు నని యుత్కళరాజు భయపడుచుండేనేకాని - అప్పటి కింకను కటకమును కృష్ణరాయలు పట్టుకొనలేదని తెలియుచున్నది..

కృష్ణరాయబాహుప్రతాపజాగ్రన్థహాగ్ని “కటకమును గాల్చె గజరాజు కలఁగి పటవ” నని పెద్దనగారు మనుచరిత్రప్రీతికలో 37వపద్యములో చెప్పుటచే మనుచరిత్ర రచింపబడునాటికి కటకమును

1. ఆంధ్రకవిసప్తతి - పుట 86.

2. కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు - భారతి - 1925 జూలై నెల.

శ్రీకృష్ణరాయలు నిర్ధామధామ మొనరించె నని తెల్ల మగుచున్నది. కనుక మనుచరిత్రముకన్నముందే పారిజాతాపహరణకావ్యము రచింప బడిన దనుట నిర్వివాదాంశము. ఈవిషయమును నిరూపించుటకు సాహిత్యపర మైనమఱియొకయాధారముకూడ కలదు. కృష్ణ దేవ రాయలు తనపూర్వదిగ్విజయయాత్రకు శాశ్వతచిహ్నముగా క్రీస్తు శకము 1516వ సంవత్సరములో సింహాచలముసమీపమున నున్నపొట్టు నూరిదగ్గర విజయ స్తంభమును నాటించినా డని తనమనుచరిత్రయవ తారికలో పెద్దనగా రీక్రిందిపద్యమును రచించినారు :-

చం॥ “అభిరతిఁ గృష్ణరాయఁడు జయాంకములన్ లిఖించి తాళన
న్నిభముగఁ బొట్టునూరికడ నిల్పినకంబము సింహభూధర
ప్రభుతిరునాళ్ళకున్ దిగుమరప్రకరంబు కళింగమేదిసీ
విభునపకీర్తికజ్జలము వేమఱు పెట్టి పరింప నిచ్చెయన్ ”

(మనుచరిత్రము - 1 ఆ - 36వ)

“పొట్టునూరివిజయ స్తంభోపరోద్ధంకితాంక కృష్ణరాయ ”

అని ఆముక్తమాల్యదలోకూడ ఆవిషయము చెప్పబడినది.

మనుచరిత్రములోను, ఆముక్తమాల్యదలోను నుండినయీ పొట్టునిప్రశంస పారిజాతాపహరణములో లేకపోవుటచే పారిజాతాప హరణము మనుచరిత్రకంటెను ఆముక్తమాల్యదకంటెను ముందే రచింప బడిన దని నిస్సం దేహముగా చెప్పవచ్చును.

తిమ్మకవి యెన్నడో ముందుగనే పారిజాతాపహరణమును రచించి పిమ్మట మనుచరిత్రతోబాటే రాయలవారి కంకితము చేసి యుండినచో - ఆకృతినమర్పణకాలమునాటికి మనుచరిత్రకారుడు బేర్కొన్నరాయలదిగ్విజయము లన్నిటిని పారిజాతాపహరణమున తిమ్మకవి చెప్పియుండవలయునే. తనకు తెలిసియు నాయాసమ స్తదండ యాత్రావిజయములను తిమ్మనగారు పారిజాతాపహరణమునఁ బేర్కొ-

నకపోవుట - అందును - ముఖ్యముగా పెద్దనగారు పేర్కొన్నవిజయములను తిమ్మకవి పేర్కొనక యుపేక్షించుట యావిజయములను దక్కువ చేయుటయే యగును. ఉచితజ్ఞుడైనతిమ్మన యీవిధముగా రాయలవిజయము లన్నింటిని తెలిసియు తనకావ్యమున పేర్కొనలేదనుట నిరాధారమైన, నీరస మైనవాదము. ఒకవేళ - పారిజాతాపహరణకావ్యరచనమును తిమ్మనగా రేనాడో పూర్తి చేసి రనుకొన్నను - ఆతరువాత జరిగిన ట్లూహించుకృతినమర్పణమునాటికి కృతిభర్తయైన రాయలు సాధించినవిజయము లన్నిటిని తిమ్మనగారు తనకావ్యమున పేర్కొనలే దనుటకన్న హాస్యాస్పద మైనవిషయము మఱియొకటి యుండదు. ఏకవియైనను తనప్రభువు సాధించినవిజయములను దనకు తెలిసినవానిలో కొన్నింటినే పేర్కొని, కొన్నింటిని విడిచిపెట్టడు. అందును తిమ్మకవివంటియచితజ్ఞుడట్టిపని నసలే చేయడు. కనుక పారిజాతాపహరణము మనుచరిత్రకన్న ముందే రచింపబడి, మనుచరిత్రకన్న నెంతో ముందుగానే - రాయలు కటకమును జయించుటకుముందే - ఆప్రభువున కంకిత మైన దని రూఢిగా చెప్పవచ్చును. అందుచే మనుచరిత్రమే తెనుగున వెలసినప్రప్రథమప్రబంధ మనియు, దాని నొజ్జబంతిగా నిడుకొనియే పారిజాతాపహరణాదిప్రబంధముల నాయాకవులు రచించినా రనియు చెప్పువారియభిప్రాయములు నిశితపరిశీలనమునకు నిలుచునవి కావు. అంతే కాదు - మనుచరిత్రము నొజ్జబంతిగా నిడుకొని కావ్యమును రచింపవలసినదుర్గతి పరమస్వతంత్రుడును, మహాకవియు నైనతిమ్మనగారికి లేదు. కాఁగా - పారిజాతాపహరణమే తెలుగున వెలసినప్రప్రథమప్రబంధ మని విజ్ఞులెల్లరు నంగీకరింతురు.

రాయలవారికళింగవిజయము క్రీస్తుశకము 1519వసంవత్సరము ఆగష్టునెలలోఁ బూర్తియైనది. ఆవిజయమును తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునఁ బూర్తిగా వర్ణింపనికారణమున నతడు (క్రీస్తుశకము) 1519సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే ఆకావ్యమును రచించియుండు నని

విమర్శకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. దీనినిబట్టి మనుచరిత్రకంటె నిదియే ముందు రచింపబడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. ఐనను ప్రథమప్రబంధ మనుగౌరవము మనుచరిత్రకే దక్కినది.” అని దివాకర్లవారు వ్రాసి యున్నారు. ¹

మనుచరిత్రకంటె పారిజాతాపహరణమే ముందుగా రచింప బడిన దని యొకవంక సంగీకరించినఆచార్య వెంకటావధానిగారు

“ ఐనను ప్రథమప్రబంధ మనుగౌరవము మనుచరిత్రకే దక్కినది.” యనుట సమంజసముగా లేదు. అది యితరులయభిప్రాయ మని వా రనుకొన్నను - ఇంత చర్చించినదివాకర్లవారు “ మనుచరిత్రము ప్రథమప్రబంధము కాదు” అనినిష్కర్ష గా చెప్పకపోవుట శోచనీయము.

“ షష్ఠ్యంతములపిదపఁ బట్టణచాతుర్వర్ణ్యచతురంగబలపుష్ప లావికావర్ణనాదులును, నాయీకావిరహోవస్థాచంద్రమారుతోపాలంభా దివర్ణనములును నగపడకుండుటయు దీనిప్రాచీనతకు దృష్టాంతము కానో పును. పారిజాతాపహరణము ప్రబంధవాఙ్మయసౌధనిర్మాణమునకై తోలుదొల్త నెలకొల్పినశంకు వనియు, బ్రాబంధికనియమములఁ బూర్ణముగ వేదజల్లుమనుచరిత్రాదులు తదనంతర కాలికసౌధము అనియు నొక్కి వక్కాణింపవగును. క్రీస్తుశకము 1516-1520 సంవత్సరముల నడుమఁ బారిజాతాపహరణమును, క్రీస్తుశకము 1521 తరువాత మను చరిత్రమును విరచితము లయ్యె నని నిర్ధారణ చేయుట కడ్డంకి లేదని తోచెడిని ” అ న్న దూ సి రామమూర్తిశాస్త్రిగారియభిప్రాయము² సాహిత్యవిమర్శకు లంగీకరింపఁదగినది.

1. పారిజాతాపహరణము (సురభివ్యాఖ్యానహితము)

2. విద్వాన్దూసిరామమూర్తిశాస్త్రిగారిభూమిక. 8, 7 పుటలు.

3. పారిజాతాపహరణకావ్యవతరణ పూర్వరంగము

కృతి భర్తయైనకృష్ణరాయలు కర్పూరతాంబూలము పట్టి కృతి సమర్పించు మని తన్నడుగకుండగనే తిమ్మకవి తనంత తానుగా రాయలవారికి తనకావ్యము నంకితము చేయుటకును - అందును ప్రత్యేకించి పారిజాతాపహరణకథనే తనకావ్యేతివృత్తముగా గ్రహించుటకును - కారణముగా నొకకథ చాలాకాలమునుండి ప్రచారములో నున్నది :-

ఒకనా డొకముఖ్య మైనరాజకీయసమస్యపై రహస్యాలోచనామందిరమున రాత్రి ప్రొద్దు పోవువఱకును రాయలు మంత్రియైన అప్పాజీతో చర్చలు జరిపి ఆసమస్య కొకపరిష్కారము లభింపక, అదే విషయముపై దృష్టిని కేంద్రీకరించి, అలవాటుచొప్పున తనపదములంతఃపురమునకు కొంపోవగా అన్యథాయత్తచిత్తుడైనరాయలు ఒడలెఱుంగనినిద్రలో నున్నరాణిపాదములచెంత తనతల నుంచి పాన్పుపై పరుండి, ఆరాజకీయవిషయమునే ఆలోచించుచుండెను. అంతలో నిద్రావివశ మైనరాణి తిరుమలదేవి యొక్కనూలుగా ప్రక్కకు నొత్తిగిలినది. అప్పుడాయర్థాంగిపాదపద్మము బలవద్రాజకిరీటమణిమరీచికాసీరాజితపాదపంకజ డగురాయలయత్తమాంగమును తాకినది. ఆలోచనలు చెదరి తన్నుతా నెఱిగినరాజు అమాయకురాలైనయర్థాంగి నపార్థము చేసికొని, యిక నామెమోమైనను చూడక చిన్నాదేవిని పరిణయమాడి ఆమెతోనే లోకముగా గడపుచుండెను. రాయలు తనయెడ నెందులకు విముఖుడైనాడో తెలియక రాణి బెంగతో కృశించిపోవుచుండెను. ఆమెతో నరణపుకవిగా వచ్చిననంది తిమ్మన కొంతకాలముతరువాత రాణిని పరామర్శించి, రాయలు పరాకుగా నర్ధరాత్రమున తిరుమలశయనమందిరమునకు వచ్చి, చిరాకుగా మరలిపోయినట్లు విని తక్కినది కొంత తా నూహించుకొని -

సపత్నీమాత్సర్యముతో ఉద్దేశపూర్వకముగా ప్రాప్తించిన సత్యభామాపాదతాడనమును సహృదయముతో స్వీకరించిన యితివృత్తముగాఁ గలపారిజాతాపహరణకావ్యమును రచించి, రాయ లర్థింపకుండగనే - అతని కంకితము చేసి, విడినసంసారమును ముడిపెట్టునదుద్దేశముతో - ఆపద్ధర్మముగా - కావ్యము రచించి, తనవ్యంగ్యమర్యాదచే రాయలను ఆత్మపరీక్షకు పురికొల్పి, తిరుమల దేవికాపురమును తిమ్మకవి నిలబెట్టినాఁ డట !

పై విషయమునుబట్టి చూడగా పారిజాతాపహరణ మితర కావ్యములవలె కాక యొకనిర్దిష్టప్రయోజనమును సాధించుటకై రచింపబడినదనియును, అందుచే నీకృతి రచనాపై లక్షణ్యమునకు స్థాన మనియు మనము గ్రహింపవచ్చును.

“కావ్యమ్ యశనేఽర్థకృతే వ్యవహరవిధే

శివేతరక్షతయే సద్యఃపరనిర్వృతయే

కాంతాసమ్మితతయా ఉపదేశయజే ”

అనునాలంకారికప్రపంచమున కుదాహరణభూత మై యున్నది తిమ్మనగా రీకృతిని కృష్ణరాయల కంకిత మొనర్చి, కాంతాసమ్మిత మైనతనయుపదేశముచే రాయలకు కనువిప్పు కలిగించి, రాణికి కలిగినయమంగళమును పరిహరించి, రసహృయులకు రసామృతమును చూపి లిచ్చి, తనకవితాకళను చరితార్థ మొనరించుకొని, యజరామరయశము నార్జించుకొన్నాడు.

ఈకథనే యితివృత్తముగా గ్రహించి, కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిప్రశంసలందుకొన్న “పారిజాతసౌరభము” మొదలగుపద్యకావ్యములును, “పారిజాతము”, మున్నగునెన్నో నవలలును రచింపబడినవి.

పారిజాతసౌరభము - పద్యకావ్యము - రచయిత : శ్రీవక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు.

పారిజాతము - చారిత్రకనవల - “ “ “

పారిజాతాపహరణపీఠిక (పుట 11-12) - ఎమెస్కో-ప్రచురణ.

“భాగ్యయొక్క పాదము భర్తశరమునకు తగులుటలో తప్పు లేదని నిరూపించుటకై తిమ్మన్న యీ కావ్యమును వ్రాసె నని యొక పెద్దకథ. అకథ పాతుకొనిపోయినది. దీనినిగురించి కొన్ని కావ్యములు పుట్టినవి. కొన్ని విమర్శలు పుట్టినవి. ఇప్పటికిని కొందఱు దానినిగూర్చి వ్రాయుచునే యున్నారు.” అని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారియభిప్రాయము.

ఈకథ యథార్థముగా జరిగినదే యనియు, నందుచేతనే తిమ్మకవి పారిజాతాపహరణకావ్యమును రచించి కృష్ణరాయలకు తనంత తానై యంకితము చేసె ననియు విశ్వసించి, తనవిశ్వాసమున కాధారముగా పారిజాతాపహరణకావ్యమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు సముద్రాల నాగయ్యగారు తాము రచించినసాహితీసుధాలహరిలో “నందితిమ్మన” యను శీర్షికక్రింద వివరించి యున్నారు.

“ఈకవి రాజదంపతులమధ్య అల్పకారణముగా పొడసూపిన మైరస్యమును సున్నితముగా తొలగించి, వారిని అభిన్నహృదయుల నొనర్చుసదాశయముతోనే ఈకావ్యరచనము చేసి యుండు సనుటలో నొచిత్య మెంతయేని కనబడును.” అని నాగయ్యగారియభిప్రాయము.

కావ్యావతారికలోనిపద్యములు కొన్ని ఈకథ యథార్థముగా జరిగిన దని యూహించుట కవకాశ మిచ్చుచున్నవి.

“పౌలఁతుల్ కౌఁగిటఁ గుచ్చి యెత్తి తలఁబ్రాల్ వోయించు నవ్వేళ” అనుపద్యములో చిత్రంపబడినపార్వతీగత మైనయీర్ష్య సత్య భామయందలిసపత్నీ మాత్సర్యమునుమాత్రమే కాక రాయలదేవేరులై నతిరుమలదేవీ, చిన్నాదేవులయీర్ష్యనుకూడ సూచించుచున్నది.

సాహితీసుధాలహరి : పుటలు 132 నుండి 143 వరకు. రచయిత : సముద్రాల నాగయ్యగారు.

“ సరసపుటల్కుఁ దీర్చుతఱి ” అనుపద్యము శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామప్రణయకోపమును తీర్చుటను, శ్రీకృష్ణరాయలు తిరుమల దేవి ననునయించుటను సూచించుచున్నది.

ఇక సీకృతియందు తిమ్మన రాయలను చిత్రించినతెలుగును పరిశీలించినచో కవి యీకావ్యరచనమున నాశించినప్రయోజనము విశద మగును. తిరుమలాపాదతాడనము ననుభవించినకృష్ణరాయలను సత్యభామాపాదతాడనము నంగీకరించినశ్రీకృష్ణునితో పోల్చుట తిమ్మనగారియాంతర్యము! ఈయాంతర్యమును పైకి తేటపడనీయక అలనాటికృష్ణుడే ఈనాడు కృష్ణరాయలుగా నవతరించె నని తిమ్మకవి రాయలనుగూర్చి యొకపద్యమును రచించినాడు. అల్లసానిపెద్దన తన మనుచరిత్రలో కృష్ణరాయని నొకచారిత్రకమహాచక్రవర్తిగా చిత్రింపగా తిమ్మన యతాకికభావనావిష్టుడై కృష్ణరాయలు శ్రీకృష్ణునియవతారమే యని చారిత్రకవిశేషములతో సమన్వయించి, కృతిపతివర్ణనము సత్యదృఢతముగా తీర్చిదిద్ది కృతిపతివర్ణనములో తెలుగుసాహిత్యమున నొకవిశిష్టస్థానమును గడించినాడు.

ద్వాపరయుగమున నవతరించినశ్రీకృష్ణభగవానుడే కలియుగమున కృష్ణరాయలై పుట్టె నని తిమ్మకవి యెంతో చమత్కారముగా సీక్రిందిపద్యమును రచించినాడు :-

సీ॥ “ యాదవత్వమున సింహాసనస్థుఁడు గామి
సింహాసనస్థుఁడై చెన్ను మెఱయ
గొల్లయిల్లాండ్రతోఁ గోడిగించుటఁ జేసి
పరకామినీనహోదరత నెఱప
మఱి జరాసుతునికై మధుర దించుటఁ జేసి
పరవర్గదుర్గముల్ బలిమిఁ గొనఁగఁ
బారిజాతము నానపడి పట్టి తెచ్చుట
నౌదార్యమున దాని నడుగువఱువఁ

తే॥ గీ॥ గోరి తొలిమేనఁ దన కై నకొడువ లెల్ల
మామ్మకొనఁ గోరి భువనైకమాన్యలీల
నవతరించినకృష్ణుఁ డౌ ననఁగ మించె
నరనవిభుకృష్ణరాయభూనాయకుండు ! ”

(పారిజాతాపహరణము - 1వ అశ్వాసము - 17వ పద్యము)

పైరీతిగా శ్రీకృష్ణుడు తనపూర్వజన్మలోపములను సవరించు
కొని శ్రీకృష్ణరాయలరూపమున పూర్ణపురుషుఁ డైనాఁ డన్నాడు
తిమ్మన.

అంతే కాదు - కృష్ణరాయలకును శ్రీకృష్ణునికిని నభేదము
చెప్పుచు చమత్కారముగా మఱియొకపద్యమానుకూడ తిమ్మకవి
రచించినాడు :-

సీ॥ “చక్రవర్తిమహావ్రశస్తి నాడును నేడు
చెలఁగి ధర్మక్రమస్థితి మఱించె
భూభృదుద్ధరణవిస్ఫూర్తి నాడును నేడు
గోరక్షణభ్యాతిఁ గుదురుపఱచె
సాదుబృందావననరణి నాడును నేడు
వంశానురాగంబు వదలఁ డయ్యె
సత్యభామాభోగసక్తి నాడును నేడు
నాకల్ప మవని నింపార నిలిపె

తే॥ గీ॥ నాడు నేడును యాదవాన్వయమునందు
జనన మందెను వసుదేవమనుజవిభుని
కృష్ణుఁ డనుపేర నరసేంద్రకృష్ణదేవ
రాయఁ డనుపేర నాదినారాయణుండు ! ”

(పారిజాతాపహరణము - 1వ అశ్వాసము - 19వ పద్యము)

వసుదేవసుతు డైనకృష్ణుడుగా ద్వాపరమున నాదినారాయ
ణుడు జన్మించెను. నే డాతడే నరసరాజునకు కృష్ణరాయలుగా నవత
రించెను. వారిపోలిక యీక్రింద చూపబడినది :-

కృష్ణావతారము

1. చక్రవర్తిత్వము: కృష్ణావతారమున చక్రమును ధరించి ధర్మరాజునకు తోడ్పడి ధర్మమును రక్షించెను.
2. గోవర్ధనగిరి నెత్తి గోవులను కాపాడెను.
3. రమ్యమైనబృందావనమున వంశమునందును (పిల్లనగ్రోవియందు) అనురాగము చూపెను.
4. సత్యభామకొఱకై పారిజాతమును భూమికి తెచ్చి నిలిపెను.

పైపద్యమున కృష్ణుని కిని, కృష్ణరాయలకును గలసమానధర్మములన్నియు స్లేషచమత్కారముచే సాధింపబడినవి.

1. చక్రవర్తియనగా చక్రమును ధరించినవాడు.
2. భూభృత్ + ఉద్ధరణము - అనగా కొండను (గోవర్ధనమును) ఎత్తుట.
3. సాధుబృందావనము - అనగా శ్రేష్ఠమైనబృందావన మనుపేరు కలవనము.

వంశానురాగము - అనగా వెదురు బొంగు (వేణువు) నం దనురాగము.

కృష్ణరాయావతారము

- రాయలు చక్రవర్తి యైధర్మమును నాలుగుపాదముల నడిపించెను.
- దుష్టులైనశత్రురాజుల నడచి భూమిని రక్షించెను.
- సాధుబృందమును కాపాడి తనవంశమున ననురాగమూనెను.
- సత్యమునందును, భామలయందును నాసక్తిని నిలుపుకొనెను.

చక్రవర్తియనగా రాజ్యము నేలెడువాడు.

భూభృత్ + ఉత్ + హరణము - అనగా రాజులను వారి స్థానములనుండి హరించుట.

సాధుబృంద + అవనము - అనగా సజ్జనసమూహమును రక్షించుట.

రాయలకు తనవంశమునందు మోజు.

4. సత్యభామ - అనగా సత్రాజిత్తు 'సత్యమనెడిభామ.
తనయ.

కృష్ణునియవతారమునకును, కృష్ణరాయలయవతారము
నకును వైధర్మ్యములు సమానములే కనుక తిమ్మనగారియొకల్పన లోకో
త్తరముగా నున్నది.

శ్రీకృష్ణుడుసురలోకతరువును దెచ్చి సత్యభామయింట పెరటి
చెట్టుగా నాటించునని యోదార్పుటతో - ఆయాలుమగలనడుమ రవ
రవ లంత మైనట్లు రచించినతిమ్మకవి - “భర్తయైనవాడు భార్య
నట్లు ఆదరింపవలెనుసుమా - ” అని అన్యోపదేశముగా రాయలవారి
కుపదేశించినాడు.

సాపరాధ యైనసత్యభామనే పూర్వావతారమున మన్నించి,
యామెప్రీతికై దేవేంద్రునితో యుద్ధము చేసి, దివినుండి పారిజాతతరు
వును భువికి దింపినపు - ఒడ లెఱుగనినిద్రలో అర్ధాంగివలన జరిగిన
తప్పుకానితప్పును పట్టించుకొనరాదుసుమా ! అను కాంతాసమ్మిత మైన
యుపదేశ మున్నది.

మ॥ “ ఒకభృంగమ్ము పరాశిమదనతంత్రోన్మాది ప్రాజేశ్వరిన్
మకరందానవమత్త నబ్జగృహసీమం బెట్టి తాఁ జోయి సం
జకడన్ వచ్చి తదానమమ్ముకుఁ మేజాడన్ జొరనాక యా
మికుడో నాఁ దిరిగెన్ - కొలంకురచుకున్ మే లెంత హీనం బొకో ! ”

(పారిజాతాపహరణము - 2వ యాశ్వాసము - 31వ పద్యము)

ఇది తిమ్మనగారు సాయంకాలవర్ణనసందర్భమున రచించినపద్యము.
మకరందానవమత్త యగుటతక్క ఆప్రాణేశ్వరియందు దోషము లేదు.
అట్లే - తిరుమలదేవి నిద్రావివశ యగుట ప్రాణిధర్మము. ఆనిదురలో
తనపాదము రాయలశిరమును స్పృశించుటయే అయిల్లా లెఱుగదు.
అది దోష మనుకొన్నను - ఆమె కావలె నని చేసినది కాదు. అయి

నను కృష్ణరాయ లామె నపార్థము చేసికొని యామె నాయంతఃపురముననే విడిచి, తాను పరాంగనా (చిన్నాదేవి) మదనతంత్రోన్నాదియైనాడు. తుమ్మెద లనేకపుష్పములపై వ్రాలునట్లు నవప్రియు లైన ధరాధినాథులు బహుకాంతాసక్తు లగుట జగ మెరిగినసత్యము !

ఇందు పరాశిసీమదనతంత్రోన్నాది యైనభృంగము పడిన పాట్లు చెప్పి, కవి అన్యోపదేశముగా - అనుచిత మైనకోపముతో పట్టమహిషిని విడిచి అన్యకాంతామదనతంత్రోన్నాది యైనకృతిపతిలోని లోపము నెత్తి చూపినట్లుగా నూహించుటకు వీలున్నది.

కం॥ “శ్రీవర్ణనీయ : తిరుమల

దేవీహృదయేశ : అమృతదీపితికులపా

రావారపారిజాత : ధ

రావలయశరణ్య : కృష్ణరాయవరేణ్య : ”

ఇది పారిజాతాపహరణకావ్యమున చిట్టచివరి దైనపంచమాశ్వాసము ప్రారంభములో కృతిపతి యైనరాయలకు తిమ్మన చేసినసంబోధనము. ఇది సంబోధన మనుటకన్న నభ్యర్థన మనుటయే యుచితము.

అమృతదీపితికులపారావారమున పొడమినపారిజాత మైన కృష్ణరాయలు అమృతహృదయు దై పారిజాతమువలె నాశ్రీతుల నాడుకొనవలయు ననియు, ధరావలయమునకే శరణ్య మైనరాయలు కట్టుకొన్నయిల్లాలికిని శరణ్య మనియు, ఆతిరుమలదేవి నిరాదరింపబడుచున్నను ఆమె తనహృదయమున నిరంతరము దైవముగా భావించువాడు కృష్ణరాయలే యనియు, కావున నాపరమపతివ్రత యవశ్యమాదరణీయయే కాని, శిక్షార్హ కాదనియు కవిగారిచిట్టచివరియభ్యర్థనము. ఈ యభ్యర్థనము సఫల మైనది కనుకనే తిమ్మకవి “నిర్భర దయారసపయోధీ !” అని కృతిపతిని కావ్యాంతమందలిమంగళమహాశ్రీవృత్తమునఁ బ్రశంసించినాఁడనియు, వ్యధితహృదయ యైనతిరుమల

దేవికథ మంగళాత మైనట్లును, కవిగారి కావ్యరచనోద్దేశము నెరవేరినట్లును నూహించుటకు వీ లగుచున్నది.

మఱొక్కమాట - శయనమందిరమున రాణిపాదము తనశిరమునకు తగులగా కుపితుడైన కృష్ణరాయ లామెను విడిచి చిన్నాదేవిని పెండ్లాడినట్లు ప్రచారములో నున్నకథ నిజమే కావచ్చును.

అందుచేతనే పెద్దనగారిలో షరీకై తిమ్మకవి పారిజాతాపహరణకావ్యమును రచించి రాయలడుగకుండగనే ఆయన కంకిత మిచ్చుటయు, అందలికాంతా సమ్మిత మైనధర్మభోధచే రాయలకు కనువిప్పు కలుగుటయు జరిగినది. కట్టెదుట - తనంతట తానుగా వలచి వచ్చిన యప్పరోంగన యున్నను నగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడినయిల్లాలి కన్యాయము చేయ నొల్లనిప్రవరునిపాత్రమును విస్పష్టరేఖలతో పెద్దనగారు తనమనుచరిత్రమున చిత్రించుటకూడ - ఒకవిధముగా తిరుమలదేవి నుండి మనసు మరలించుకొని, చిన్నాదేవిని తెచ్చికొన్నరాయల నన్యప్రదేశముగా తప్పుపట్టుటయే యని యూహించుట కవకాశమున్నది !



4. పారిజాతాపహరణకృత్యాది

శ్రీమదికిం బ్రియం బెనఁగఁ జేర్చినయుయ్యెలలీల వైజయం
 తీమితాచృకౌస్తుభము నిద్రవుఁగాఁతిఁ దనర్చి యాత్మవ
 షోమణివేదిఁ బొఁ ల్పెనఁగఁ జూడ్కులపండువు సేయువేంకట
 స్వామి కృతార్థుఁ జేయు నరసక్షతినాథుని కృష్ణరాయనిన్.

“ఆశీర్వాదుస్క్రియావస్తునిర్దేశో వాపి తన్మృఖిమ్.” అనులక్షణము ననుసరించి నంది తిమ్మనకవి పారిజాతాపహరణకావ్యారంభమున తన కృతిభర్త యగుకృష్ణదేవరాయలకు నిష్టదైవతాశీస్సంఘటనరూప మైనయాశీర్వాదము నీపద్యమునం దనుసంధించినాడు.

“మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతానిచ కావ్యాని ప్రథం తే” అనునభియుక్తోక్తిప్రకారము దేవతావాచకమును, మంగళ వాచకమును నైన ‘శ్రీ’ శబ్దము నీవిధముగా కావ్యాదిని ప్రయోగించుటయే కాక కావ్యాంతమున -

“చిత్తజబిదంఘ్రియుగచింతన....”

అని ప్రారంభించినమంగళమహాశ్రీవృత్తమున “మంగళమహాశ్రీ” అనుపదమును ప్రయోగించి శ్రీశబ్దముతోనే కవి యీ కావ్యమును పరిసమాప్త మొందించుట విశేషము. †

చంద్రవంశీయుడైనకృష్ణదేవరాయలు కృతిపతిగా నున్న యీకావ్యము చంద్రదేవతాక మై, శుభావహ మైనభగణముతో ప్రారంభ మగుట తిమ్మనగారియౌచిత్యదృష్టికి నిదర్శనము.

వేంకటస్వామి (విష్ణువు) శ్రీమదికి ప్రియ మొసంగినట్లు వర్ణించినయీపద్యములో శ్రీకృష్ణుడు లక్ష్మ్యంశసంభూత యైనరుక్మిణికి

† నన్నెచోడమహాకవియు తనకుమారసంభవకావ్యాంతమున నిట్లే చేసి యుండుట గమనార్హము.

సురలోకపారిజాతసుమ మిచ్చి సంతోషపెట్టినప్రథానకథావిషయము వ్యంగ్యమర్యాదచే కావ్యాదిని ఈప్రార్థనపద్యములోనే తిమ్మకవి సూచించినాడు. అంతే కాదు - భార్యమదికి ప్రియ మొసగువేంకట స్వామివలెనే యథాంగి యైనసత్యభామకు ప్రియము సేయుటకై శ్రీ కృష్ణుడు పారిజాతాపహరణ మొనర్చుటయు నిందు సూచింపబడినది. ఇది తిమ్మనగారికవి తాళిల్పచమత్కారము. అథాంగి యైనశ్రీదేవిని హృదయమున నిలిపి సంతృప్తాంతరంగనుగా చేసినశ్రీమహావిష్ణువు కృష్ణరాయలను కృతార్థుని చేయవలె నని తిమ్మకవియాకాంక్ష.

తండ్రిపేరుతో కలిపి కృతిపతినామమును పేర్కొనుట కృష్ణరాయలనాటికవులయాచార మైనను - పదిమంది నడచుదారిని నడవక తన దైనయొకప్రత్యేక మైనమార్గమున సాగుమహాకవి యైనతిమ్మనగారికృత్యాదిపద్యములో

“నరసశీతినాథునికృష్ణరాయన్”

అనుటలో కొంత విశేష మున్నట్లు లోచుచున్నది. అది యే మనగా :-

శ్రీదేవిని ఊణమైన నెడబాయక నిరంతర మెద నిలుపు కొన్నప్రేమైకమూర్తి ఆవేంకటస్వామి కాగా కృష్ణరాయలుమాత్ర ముట్టివాడు కాఁ డట! పారిజాతాపహరణకృతినమర్పణకాలమున కృతి కర్త యైనతిమ్మకవిదృష్టికి కృతిభర్త కృష్ణరాయలు నరసశీతినాథుని కృష్ణరాయలుగామాత్రమే గోచరించినాడు. అనగా - తిరుమలదేవీవల్ల భుడుగా కాక - క్రాంతదర్శి యైనకవిదృష్టికి ఒకరాజకొడుకుగా - రాజ సమూర్తిగా - ఉగ్రుడైననరసింహునాత్మజుడుగామాత్రమే గోచరించినాడు. “ఆత్మా నై పుత్రీనా మాసి” - శీతినాథునికొడుకుకూడ శీతినాథుడే! నరసశీతినాథునికృష్ణరాయలు శీతినాథుడుగా తనధర్మమును నెరవేర్చుచున్నాడే కాని - అథాంగి నపార్థము చేసికొని భర్తృధర్మమునుండి వైదొలగినాడు. కనుకనే శ్రీదేవిని సదా యెద నిలిపి

లోకమునకు భర్తృధర్మమును చాటుచురుపోత్తముఁ డైనశ్రీవేంకట స్వామి (పతికాకృతార్థతగాంచని) కృష్ణరాయని కృతార్థుని జేయవలె నని కవిహృదయ మిందు ధ్వనించుచున్నది. ధర్మసింహాసన మెక్కి పదుగురకు తగవు చెప్పెడిప్రభువునకు ధర్మోపదేశము చేయవలసివచ్చిన ప్రభుశ్రేయో²-భిలాషి యైనకవికి న్యంగ్యమార్గమే శరణ్యము. వాచ్యముగా సీతిబోధ చేయువాడు కవిశబ్దవాచ్యుడేకాడు - కనుక మహాకవి యైనతిమ్మకవి సార్థకమును మహార్థకమును నైనతనపదప్రయోగముతో చిత్తమునకు హత్తుకొనునట్లు కాంతాసమ్మిత మైనసీతిబోధకు కడంగుట యీతోలిపద్యమున గోచరించుచున్నది.

కావ్యేతివృత్తముగా గ్రహించుటకు లోకమున నెన్నో కథలుండగా తిమ్మన యీపారిజాతకథనే గ్రహించుటకును - అందులోను - అమూలక మైనసత్యభామాపాదతాడనఘట్టమును జొప్పించుటలోను - ఆ కావ్యమును కృష్ణరాయలు కోరకపోయినను తనంతట తానై ఆయన కంకితము చేయుటలోను - కవిలక్ష్య మొక్కటే ! ఆ వేశమునకు లొంగి, ఆలోచనమును గోలుపోయి అపార్థముతో అర్థాంగి యైనతిరుమలదేవి యందు విముఖుఁ డైనకృష్ణరాయప్రభువు మరల నామెయం దనురక్తుడు కావలెను. తాత్కాలికముగా ధర్మపురుషార్థమునకు దవ్వైనరాజు కృతార్థుడు కావలెను. ఇదే తిమ్మనకవియేకై కలక్ష్యము.

ఇందు మఱొక్కరహస్య మున్నది. శ్రీకృష్ణుడే శ్రీకృష్ణరాయలుగా నవతరించినట్లు తిమ్మకవి “యాదవత్వమున సింహాసనస్థుడు కామి” అనుపద్యమున వర్ణించుటచే ఆవేంకటస్వామికిని, ఈరాయలకును నభేదము చెప్పినట్లే. ఆవేంకటస్వామికివలెనే ఈరాయలవత్సస్సు మణివేది. స్నిగ్ధ మైనఆవేదినుండి యొకసారి జారుట తటస్థించెనేని మరల నట ప్రవేశించుట దుష్కరము. ఆవత్సోమణివేదినుండి జాతిన రాణి తిరుమలకు మరల నందు తావు కల్పించుటకే తిమ్మనకవి కలము పట్టినాడు ! ఇది యిందలిచమత్కారము !

లక్ష్మీయే రుక్మిణిగా నవతరించినది. వేంకటస్వామి శ్రీమదికి ప్రിയ మెసగువాడు. అట్లే కావ్యనాయకు డైనశ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణికి ప్రിയం జెసగ పారిజాతప్రసూన మిచ్చుట యిందు సూచింపబడినది.

కృష్ణరాయలయాస్థానకవియైన పెద్దనకూడ ఇట్లే “శ్రీవత్సో జకు రంగనాభ మెదనైఁ జెన్నొంద ” నన తొలిపద్యముననే తనకావ్యేతి నృత్తమునందిలియొక ప్రధానసన్నివేశమును సూచించినాడు ! ఇది రాయలవారియాస్థానకవుల కబ్బినవిద్య !

“పాలతుల తలఁబ్రాలు యెత్తి తలఁబ్రాల్ వోయించునవ్వేళ నొ దలగంగం దననీడఁ దన కని మౌగ్యం బొప్ప వేటొక్కతొ య్యలి యంచున్ మది నెంచుపాల్వతియసూయాపికిన్ నవ్యక్రొ న్నెలపూఁదాపు కృష్ణరాయనికి సంధించున్ మహేశ్వర్యముల్.”

(పారిజాతాపహరణము - 1 వ ఆశ్వాసము - 2 వ పద్యము.)

పాలతులు తలఁబ్రాలు వోయించువేళ తలమీఁదిగంగలో తననీడను తానే చూచి మౌగ్యముచే వేటొకతొయ్యలి యనుభ్రమచే పార్వతి యీర్ష్యచెందిన డట ! ఆమెయీర్ష్యకు క్రొన్నెలపూఁదాలు పైనయీ శుండు నవ్వినాఁ డట ! అట్టిమహేశ్వరుడు కృష్ణరాయలకు మహేశ్వర్యములు సంధించు నని తిమ్మనగారియాశీర్వాదపూర్వక మైనసంప్రార్థనము. ఐశ్వర్యప్రదాత యైనయీశ్వరు నిట్లు ప్రార్థించుట సముచితముగా నున్నది. వరుడు నూతనాలంకారములు ధరించుట సహజము. క్రొత్త చంద్రుని తలపూవుగా నలంకరించుకొని నవవధువును చూచి మందహాసము చేయుచు కల్యాణవీరమున సుప్రసన్నుడై నశివుడు కృష్ణరాయలకు మహేశ్వర్యసంధాత కావలె ననుట యాచితీశోభితముగా నున్నది. చంద్రుని తలఁ దాల్చినశివుడు ఆచంద్రునివంశమువాడై నరాయలను కటాక్షించుట సహజమే యని కవిహృదయము. చల్లనివాడై న చంద్రుని తలఁ దాల్చినశివుడు శ్రీకృష్ణరాయలను చల్లగా చూచు ననుభావ మిందు స్ఫురించుచున్నది.

పార్వతీదేవి యీర్ష్య వహించినట్లు చెప్పినయాపద్యమున కావ్యనాయిక యైనసత్యభామసపతీమూర్త్యము వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. ఇట్లు కావ్యమునందలిప్రధానవిషయమును ప్రార్థనపద్యములలోనే ధ్వనింపజేయుట కవితాశిల్పరహస్యము లెఱిగినమహాకవుల లక్షణము.

సత్యభామపాదతాడనసన్నివేశమున “జలజాతాసనవాసవాది...” అనుపద్యములో “నాథుల్ నేరముల్ సేయ...” అని శ్రీకృష్ణుడు నేరము చేసినట్లు తిమ్మకవి కంఠోక్తిగా చెప్పినాడు కనుక “సత్య యారకేభమఁజెంది యీర్ష్యఁ బూనె ననియు, నిందు శ్రీకృష్ణునితప్పేమియు లేదనియు వ్యంగ్యములు స్ఫురించుచున్నవి” అన్న సురభివ్యాఖ్యతో నే నేకీభవింపజాలకున్నాను. శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామ పట్ల నేరము చేసినాఁడనియే నంది తిమ్మనగారితిరుగులేనినిర్ణయము. ఈతీర్పున కిక మార్పు లేదు.

పారిజాతాపహరణకృతిపతి నరసమ్మతినాథునినందనుఁడైన కృష్ణరాయలు. * “పాలఁతుల్ కాఁగిట గ్రుచ్చి యెత్తి” అనునీపద్యమున పార్వతీపరమేశ్వరులనడుమ భ్రాంతిచే నిరాధార మైనయపార్థము పొడసూపినట్లు కవి వర్ణించి శయ్యామందిరమున జరిగినయెదోదానికి నమాయికురాలైనయర్ధాంగి నపార్థము చేసికొన్నకృతిభర్తయొక్క భ్రాంతిమూలక మైనదోషమును వ్యంగ్యముగా నెత్తి చూపుట జరిగినది. బీటలువారినరాజదంపతులయన్యోన్యతను మరల యథాపూర్వస్థితికి తెచ్చుటకే తిమ్మనగారు పారిజాతాపహరణచనకు పూనినట్లు మన మూహింప వలనుపడుచున్నది. పార్వతీగతభ్రాంతికి నవ్వుకొన్నప్రసన్న మూర్తి యైనక్రిన్నెలపూదాల్పువలెనే రాయలును సుకుమార మైన కావ్యపుష్పమును తలఁచి, పట్టమహిషియందు ప్రసన్నుఁడగు

* పారిజాతాపహరణపీఠిక - 1వ పద్యము.

ననియు - కావలె ననియు - నీపద్యమున కవి సూచించినాడు. ఐశ్వర్య మనగా నీశ్వరత్వము. రాయల కావ్యాశ్వరుఁ డీయగలిగినది యీశ్వ రత్వమే. అందుచే ఆయనవలె నీయనయు నర్థాంగితో పెనవైచుకొని పోవలె నని తిమ్మనగారియాశయము.

“ప్రభుని కిల్లాల్లిపై నెంతప్రణయ మున్న

నమయమునఁ దొంగిచూచరాజనము పోదు : ” A

రాజనము హద్దులు దాఁటినరాజును దారిలో పెట్టుటకు కవి మైనవాడు చేయగలిగినది కాంతాసమ్మిలోపదేశమేకదా ! ఆయాశయసిద్ధికే యీ కావ్యరచనము - అడుగబడనియీశ్వరత్వమర్పణము !

“కార్యేషు దాసీ కరణేషు మంత్రీ

భుక్తేషు మాతా శయనే తు రంభా

రూపే చ లక్ష్మీ క్షయమా

షట్కర్మయక్తా ఖలు ధర్మపత్ని ” *

ఇల్లాలు ఊమాగుణముతో ధరిత్రిని పోలి యుండవలె నని నీతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. ఊమకు పేరొందినభూదేవి సత్యభామగా జన్మించి తన సహజలక్షణ మైనఊమను గోల్పోయి, సపత్నీమాతృర్యమును వహించుట చిత్ర మైనవిషయము. పార్వతీగత మైనయీర్ష్యలో సత్యభామ యీర్ష్యయే సూచింపబడినది. పార్వతీయసూరూపాప్తికి క్రొన్నెల పూఁదాలు పై నశివుడు నవ్వి నల్లే - రుక్మిణీయెడ సత్యభామకు గల యసూయకు శ్రీకృష్ణుడు నవ్వుకొన్నాడు. సత్యభామ బుద్ధిపూర్వక ముగా తనశిరసున తన్నినను నామెయజ్ఞానమునకు కృష్ణుడు తనలో తాను నవ్వుకొనుచు నామెయెడ ప్రసన్నతనే చూపినాడు.

A చూ. పారిజాతసౌరభము - కావ్యములోని 60 వ పుట.

రచన : నక్కలంక లక్ష్మీవతిరావు.

* నీతిశాస్త్రము - ప్రథమభాగము - 50వ శ్లోకము.

ఈపద్యమున వర్ణింపబడినపార్వతీకల్యాణఘట్టము కావ్యము నందలిసత్యభామాకల్యాణము (శుభము) నకు సూచనగా నున్నది.

అమవసచీకటితో పోరి పోరి విజయ మంది వచ్చినక్రొన్నెల నవ్వుచునే యుండును. అనార్తవంపుపూ వైనయాక్రొన్నెలను తల దాల్చినక్రొత్తపెండ్లికొడు కైనశివుడుకూడ కల్యాణవేదికపై నవ్వులు ప్రసరించుట సహజమే. క్రొన్నెల, పూవు - వీనికి శృంగారరసముతో నున్నసన్నిహితసంబంధమునుబట్టి యీశబ్దములచే కావ్యములో శృంగారము ప్రధానరస మని తిమ్మన సూచించినాడు. పార్వతి ముగ్ధ కనుకనే తలఁబ్రాలు పోయించవలసివచ్చినది. తననీడను జూచి తానే యీర్ష్య నొందుటయు మౌగ్యమే. లేనిసవతిపైన కల్యాణవేదికపై ననే యీర్ష్య వహించినపార్వతికన్న - పెండ్లి యైనతరువాత సకారణముగా నిజముగా నున్నసవతిపై నీర్ష్య వహించినసత్యభామ యెన్నో రెట్లు నయ మని సత్యభామపక్షము వహించి తిమ్మనగారు సూచించుట యిందలిచమ తాగము. కావ్యగతనాయిక యైనసత్యభామయొక్కపాదతాడన చర్యను సమర్థించునెపముతో తిరుమలదేవీపాదతాడనమును సమర్థించుట తిమ్మకవిహృదయముగా తోచును.

“కావ్యార్థసూచనము కావింపవలె ననునద్యేశముతోడనే తిమ్మన సవత్సీమాత్మర్యముతో కూడినభావము నీపద్యమున చెప్పి యుండెను” అని డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటావధానిగారియభిప్రాయము. *

వధు వై వివాహవేదికపై నున్నపార్వతీయందు తిమ్మనగారు ఆరోపించినయీభ్రాంతి - ప్రాణసదృశబంధు వైనతనపతి తనకు కాకుండ రుక్మిణీవాఁడయిపోయె ననుకొన్నసత్యభామభ్రాంతికిసూచక మగుటయే కాక పార్వతీగత మైనభ్రాంతిని వర్ణించినయీతిమ్మనగారిపద్యము -

శ్రీమహావిష్ణువువత్సమనందలికురంగనాభమును జూచి విశ్వంభరాదేవిగా భావించినసనందనాదులభ్రాంతిని చిత్రించినపెద్దనగారిమనుచరిత్ర కృత్యాదిపద్యమునకు నొజ్జబంతి యైన దనవచ్చును.

“మనుచరిత్రయే తెలుగున వెలసినప్రప్రథమప్రబంధమనియు దాని నొజ్జబంతిగా నిడుకొనియే పారిజాతాపహరణాదిప్రబంధముల నాయాకవులు రచించినా” రనియు చెప్పి పెద్దనగారి నాకాశమున కెత్తి, తిమ్మనగారిని తక్కువ చేసి మాటాడుచువర్ణకుల కిది (నా) యెదురుసమాధానము. (పారిజాతాపహరణమే మనుచరిత్రకన్న ముందుగా రచింపబడినది కనుక నదియే తెలుగున వెలసినప్రప్రథమ ప్రబంధమని “తిమ్మనయుదంతము” లో నింతకు ముందే నిరూపింప బడినది.)

ఇక విఘ్నేశ్వరప్రార్థనములో తిమ్మకవి “గజముఖుడు తీక్షణ మైనతనదంతాగ్రముచే రాయలకు తీక్షణ మైనబుద్ధిని, ఉన్నతమైన కుంభయుగ్మముచే నున్నతిని, సుత్సాహపూర్ణ మైనదానస్ఫూర్తిచే సుత్సాహమును, దీర్ఘ మైనశుండాముఖముచే దీర్ఘాయువును ప్రసాదించుఁ గావుత మని చెప్పుట హృద్యముగా నున్నది. ఇందు విఘ్నేశ్వరునిపరముగా ప్రయుక్తము లైనసాభిప్రాయపదములు సరసముగా నున్నవి.

“సరసపుటల్కు తీర్చువేళ నడుముపై, కటిపై, జడపై, గళంబుపై విష్ణుపుశార్ఙ్గ సుదర్శన నంద కాబ్జ సంభరణగుణాప్తితో నాలుగు చేతులు నుంపగా సుఖాంబుధి నోలలాడునిందిర నరదేవశిఖా మణి యైనకృష్ణరాయలను కృప జూచుగావుత” మనుచున్నాడు తిమ్మకవి.

“నాఽవిష్ణుః పృథివీపతిః” అని యారోఽక్తి. కనుక విష్ణ్వంశసంభూతు డైనకృష్ణరాయలను - ప్రణయకోపము తీరి సుఖాభి నోలలాడునిందిర కృప జూడవలె ననుట సముచితముగా నున్నది.

ధనువును ధరించినచేతితో ధనువువలె నేపిడికిట నిముడుకటిని, అసిని ధరించినచేతితో జడను స్పృశించె ననుటచే లక్ష్మీదేవిజడ ఖడ్గము వలె నల్లగా, పొడవుగా నున్నదనియు, శంఖమును ధరించినచేతిని గళముపై నుంచె ననుటచే నిందిరగళము శంఖమువలె నొప్పె ననియు రమణీయార్థము లిందు స్ఫురించుచున్నవి.

ఇందిరయొక్క సరసపుటలుకను విష్ణువు తీర్చినట్లు వర్ణించుటను బట్టి పారిజాతాపహరణకావ్యమున సత్యభామప్రణయకోపమును శ్రీకృష్ణుడు అపనయించుట యనువిషయము సూచ్యార్థసూచనగా చెప్పబడినది.

ఇక సరస్వతీప్రార్థనము

“తనమృదుగీతికాపరిణతధ్వనివై ఖరి నేర్పుచున్నదో” యను నట్లు చేతివీణియకు చెక్కులు గీటుచు తంత్రులు మీటి గాన మిం పొనరగ జేయువాణి కృష్ణరాయనిఁ బ్రతిభోన్నతుని జేయుత మనుచున్నాడు తిమ్మనకవి. వాణి మృదుగీతికాపరిణతధ్వనివై ఖరి కల దనుటనుబట్టి వీణియలో లేనిమృదుగీతికయు, పరిణతియు, ధ్వనివిశేషమును వాణిలో నున్న వని యర్థము. వీణావాణి యైనఆవాణిమాట సరే - తిమ్మనగారి వాణిలోను ఆమృదుత్వమును, పరిణతత్వమును, రసమయధ్వనియు నిం పొనరించుట గమనింపదగినవిశేషము.

తనమృదు వైనకవిత పరిణతధ్వని కలిగిన దని తిమ్మకవి యీపద్యమున చెప్పకయే చెప్పుచున్నాడు! వీణచెక్కిళ్లు మీటి వాణి నయమ్మున తంత్రులను మీటు నట! ఆవాణిసంగతియె ట్లున్నను - ఈతిమ్మకవివాణిమాత్రము నయముతో తనకళావిలాసములతో సుతారముగా కృతిపతి యైనకృష్ణరాయలబుగ్గ గిల్లి, ఆయనహృదయ తంత్రులు మీటి, మూగవోయినఆయన ప్రేమవీణను పలికింపవలె ననియే తిమ్మనగారియాంతర్యము.

సఖరాంకురంబుల నయమ్మున తంత్తులుమీటుట, చెక్కులు
గీటుట, ఈపదములనుబట్టి యీ కావ్యమునందలిశృంగారరసప్రసాదా
న్యము సూచింపబడినది.

ఇక చంద్రవర్ణనము

తనకృతిపతి యైనకృష్ణరాయలవంశమునకు మూలపురుషు
డైనచంద్రుని తిమ్మన వర్ణించినతీరు హృద్యముగా నున్నది. ఆచం
ద్రుడు “వలిమలయల్లువాడు తలవాఁక ధరించిన పూవుగుత్తి”
యట! వైష్ణవు డగుకృష్ణరాయలవంశపుమూలపురుషు డైనచంద్రుని
శివుడు తలఁదాల్చినాఁడట! ఇంతకన్న రాయలవారి కాష్టోదకర
మైన దేమి యుండును? “పూవుగుత్తి” యనుపదప్రయోగము పారి
జాతపుష్పవిషయమునకు సూచకముగాకూడ నున్నది. చంద్రునికిని,
పూలకును శృంగారరసముతో నున్నసంబంధమునుబట్టి “పాల్కడలి
ముద్దులపట్టి,” “పూవుగుత్తి” - మొదలైన పదములచే తిమ్మనగారి
యీ కావ్యము శృంగారరసభరిత మనియు స్ఫురించుచున్నది. ఆయాశ్వ
రుడు వలిమలయల్లువా డగుట యటంచి యీతిమ్మనకపిశ్వరుడు
మాత్రము విడిపోయిన కృతిభర్తృదంపతులమనసులలో కాంతాసమ్మిత
మైనతనకావ్యముచే మమత లగ్నినవా డయినాడు.

అంతే కాదు - ఆచంద్రుడు స్వచ్ఛ మైనపాలవంటికులమున-
కాదు - పాలకడలియందే పుట్టినవాడు. ఇది రాయలవంశపవిత్రతను
వేనోళ్ల చాటువిశేషణము.

ఆచంద్రుడు “వేల్పులగమిజీవగజ్జు.” యనుచున్నాడు
తిమ్మన. తండ్రియైనక్షీరసముద్రు డతికష్టముతో - తన్ను మథించిన దేవ
తలకు నమృతమియగా - ఆపాలకడలిముద్దులపట్టి యైనయమృతాం
శుడు అమృతాంధసులకై తనంత తానుగా సర్వసమర్పణము చేసి,

క్రమముగా క్షీణించిపోవుచు, నమవసనాడు రూపము లేకుండ బోవుచు, వేల్పులగమికి జీవగట్టు యగుచున్నాడు. ఆయమవసనాటికాటుచీకటి యీచంద్రునికీర్తిజ్యోత్స్నకు ప్రతీకగా నిలచుట విచిత్ర మైనవిషయము.

అంతటిత్యాగధనునివంశమునఁ బుట్టినకృష్ణరాయలు వితరణ శీలి యనువిషయ మీషద్యమున సూచనగా నుండగా -

“నితాంతదానపరతంత్రునకున్” అని పవ్యంతపద్యము లోను, “త్యాగవిద్యాయితప్రాభవా!” అని ద్వితీయాశ్వాసాంతము నందలిస్రగ్వీణీవృత్తమునను వాచ్యము చేయబడినది.

“అత్యుత్కృతైః పుణ్యపాపైః
ఇహైవ ఫల ముక్నుతే.”

అని ఆర్యోక్తి.

వేల్పులగమికి జీవనాధార మై, తనజీవమును గోల్పోయిన చంద్రుడు అత్యుత్కృట మైనతనపుణ్యప్రభావముచే మరల జీవించి, యమవస గడచినవిదియనాడు లోకమునకు దర్శన మిచ్చుచున్నాడు. ఆచంద్రుడు “ఉడి వోవనిచల్వలఁటెంకి”- అనగా - తఱుగనిశైత్యము నకు నిలయ మైనవాఁడు కనుకనే లోకపుతాపము నపనయింపగలుగు చున్నాడు. ఆయనవంశీయు డైనరాయలు చల్లనిమనసును, చల్లని చూపులును గలవా డని కవిహృదయము.

ఆచంద్రుడు “వెన్నెలల్ మొలిచినపా” దట! చంద్రు డను పాదునుండి బయలుదేరినవెన్నెలతీవ లెదిగి యెదిగి యెగత్రాకి, యాకస మనుపందిరినిండ నల్లుకొని, యాపందిరి చాలకపోగా భూమికి దిగజారిన వన్నెమనోహర మైనభావ మిం దున్నది. కనుక చంద్రుని “వెన్నెలల్ మొలిచినపాదు” గా వర్ణించుట యందముగా నున్నది.

ఇన్నియుత్తమలక్షణము లుండుటచేతనే తెల్లనివాఁడైన శివుడు తెల్లనిపాల్కుడలిమిద్దులపట్టిని తెల్లనిమిన్నేటితో తలఁచాల్సి నాడు. శివజటాజూటమున పూవుగుత్తి మైనయాచంద్రునివలెనే ఆయన వంశమువాఁడైన కృష్ణరాయలును పూవుపంటియెడడి కలవాఁడనియు, త్యాగియనియు, చల్లనివాఁడనియు, చిరునవ్వునెన్నలలు చిందించువాఁడనియు - లేదా - కీర్తిచంద్రికలను పసరింపజేయువాఁడనియు, స్వచ్ఛమైనవంశమున పుట్టినవాఁడనియు, కనుక చంద్రుని తలఁచాల్సినచల్లనిమంచుగొండయల్లుండు చంద్రునివంటివాఁడైన కృష్ణరాయలను చల్లనిచూపులఁ జూడవలె ననియు తిమ్మకవియాశయము. అచ్చ మైన తెనుగుమాటలతో ముద్దులు మూట గట్టుచున్న యీశ్వరము “ముక్క తిమ్మనార్యుముద్దుపలుకు” లకు పరిమోదాహరణముగా, కవితాశిల్పమునకు కాణాచిగా నున్నది.

“తలవాఁక ధరించినపూవుగుత్తి” యనుట యీశ్వరమునందు ప్రధాన మైనపారిజాతపుంబూవును స్ఫురింపజేయుచున్నది.

ఇతరకావ్యములలో కృత్యాది నుండనిచంద్రవర్ణము మీకావ్యమున నున్నది. చంద్రుడు మనఃకారకుడు. చంద్రునికీని, శృంగారరసమునకును గలసంబంధముచే కావ్యాదిని గలచంద్రవర్ణనము కావ్యములోనిశృంగారరసప్రధానమును సూచించుచున్నది.

విరహిణుల నేచులక్షణము చంద్రునిలో నున్నది. ఆయన వంశమున జన్మించినకృష్ణరాయలుకూడ పట్టమహిషి తిరుమలను (అపార్థము చేసికొని) విరహములో ముంచినా డనుకథ ప్రచారములో నున్నది.

ఆచంద్రునికొడుకు బుధుడు. ఆబుధునికి పురూరపుడును, అతనికి నహుషుడును, అతనికి యయాతియు, నతనికి తుర్వసుడును

జన్మించిరి. ఆతుర్వసునివంశమున దుష్టారిగర్వభంజను డైనయాశ్వర రాజు జనించెను.

ఆయాశ్వరరాజు మిక్కిలి గొప్పవాడు. “తామసవృత్తి లేక, సతతంబును నుగ్రుడు గాక, పౌరుషం బేమియు వెల్లి గాక, తన కెందును పై మఱి రాజు లేక, సంగ్రామములోన నొక్కనరుగానికి వాసి దొరంగక,” పూర్ణపురుషు డైన ఈశ్వరరాజునకు నేవిధముగాను భగవంతు డైనయాశ్వరుడు సాటి కాఁ డని తిమ్మన వర్ణించెను. ఎంత చమత్కారమునకై చెప్పినను - శివుడు సగ మూఁడుది యనియు, నాయనపై నొకరా జున్నాఁ డనియు, ఆయన సమరమున నొకనరునిచే నోడింప బడినాఁ డనియు, కనుక నిన్ని లోపము లున్నయాపరమేశ్వరునికన్న నీయాశ్వరరాజే గొప్పవాఁ డనియు కవి వర్ణించెను. శివభక్తుఁ డైన తిమ్మన యిట్లు వర్ణించుట కేవలము తనకవితాచమత్కారముతో విష్ణుభక్తుడైనతనకృతిభర్త కృష్ణరాయలను సంతోషపెట్టుటకే కాని - శివనిందచేయునుద్దేశ మాయనకు లేదని మనము గ్రహింపవలయును. ఈ పద్యము తిమ్మకవిగారిశ్లేషరచనాచమత్కృతిని వేనోళ్ల చాటుచున్నది.

పరశురాముడు రాజుల నెత్తుటితో రెండు మూఁడు (2+3=5) మడుగులనుమాత్రము కావించుట యాశ్చర్యము కానే కాదు. ఈతిమ్మయగారియాశ్వరరాజు బెడందకోటయందలితురుష్కుల రక్తముతో ససంఖ్యాకనదీప్రవాహములను సృష్టించి, క్షత్రియాంతకుఁ డైనయాపరశురాముని తలఁ దన్నినాడు ! (1వయాశ్వాసము - 10వ పద్యము.)

పరశురాముఁ డైదురక్తపుమడుగులను సృష్టించగా - వానిని రెండో మూఁడో - యని తక్కువ చేసినట్లుగా రెండు మూఁడు ప్రంతలు చేసి ననుట చమత్కారము.

ఆయీశ్వరరాజునకును, గౌరీసమానురాలై నలక్కాంబిక
కును విశ్వాతిగయకు కై ననరసరాజు పుట్టెను. (1వ ఆశ్వాసము - 11వ
పద్యము.)

దిగంతములందలికైలవితతులే ఉన్నిద్రతేజు కై ననరసరాజు
దిగ్విజయస్తంభము లయిన వట! అనగా - సీరాజు సర్వసర్వసహామం
డలమును జయించె నని భావము. కాళింగాదులు తనకు సామంతులు
కాగా - నిరంతరతులాపురుషదానము లొనరించుచు, సకలవసుంధరాధి
దేవతాదర్పణ మైనవిజయనగరమున సింహాసన మధిష్ఠించినననరసరాజు
కీర్తిని సురలోక, నాగలోకాంగనలు గానము చేయుచుండు రట!

ఆనరసరాజు కుంతలరాజును చిక్కువడఁజేసి, విద్యాపురమును
కైవస మొనర్చుకొనెను. పారసీకునకు దుర్భరమానవత్వమును తొల
గించి, స్వర్గమున కంపి, మానవదుర్గము నాక్రమించెను. చోళరాజునకు
సురవధూమధురాధరము లిప్పించి, తాను మధురాపురమును గైకొ
నెను. యవనరాజునకు తనఖడ్గనటీవినోదమును చవి చూపెను. షోడశ
మహాదానము లొనర్చెను. మండలీకరమేఘమూర్తాండవిరుద మందిన
ఘను డీనరసరాజు. (1వ ఆశ్వాసము - 13వ పద్యము.)

విష్ణువునకు శ్రీభూదేవులవలె సీనరసరాజునకు తిప్పాంబయు,
నాగాంబయు భార్యలు. (13 - 14 వపద్యము.) వారిలో తిప్పాంబ
కొడుకు వీరనరసింహరాయలు. పరిపంథికంధిమంథాచల మైనయీరాజు
వారాశిపరీతభూవలయము నేలెను. (1వ ఆశ్వాసము - 15వ పద్యము.)

ఆవీరనరసింహరాజుపిమ్మట నాగాంబకొడు కై నకృష్ణరా
యలు రాజ్యసింహాసన మధిరోహింపగా - ఆయనవిరోధు లందఱును
గహనశైలము లారోహించిరి. (1వ యాశ్వాసము - 16వపద్యము.)

శ్రీకృష్ణావతారములో లేనిరాజ్యసింహాసనార్హత నీయవ
తారమున సాధించుటకును, అప్పుడు గోపికలతో కోడిగించెను కనుక

నిప్పుడు పరకామినులను సోదరులుగా చూచుటకును, ఆయవతారమున జరాసంధునికి భయపడి మధురను విడిచిపెట్టినలోటు తీరుటకై పరవర్గ దుర్గములను బలిమిమై గ్రహించుటకును, ఆయవతారములో పారిజాతము నపహరించె నన్నవాడు తొలగుటకై యీజన్మమున పారిజాతమును మించినయాదార్యమును జూపుటకును, భగవానుడైన కృష్ణుడే కృష్ణరాయలుగా నవతరించె నని - అనగా - సీకృష్ణరాయలు ఆకృష్ణుని కన్న మిన్న యని - మచ్చ లేనిరా జని - తిమ్మకవి వర్ణించెను. (1 ఆ - . వపద్యము.)

శ్రీకృష్ణరాయలు శ్రీరంగమును, చోళమును, సహ్యాద్రి ప్రాంతభూములను, కావేరీతీరస్థశత్రుసమూహమును జయించెను. (1 ఆ - 18 ప.)

ఆదినారాయణుడే యాదవాన్వయమున కృష్ణు డనుపేరుతోను, కృష్ణదేవరాయ డనుపేరుతోను జనన మంది, నాడును, నేడును చక్రవర్తిమహాప్రశస్తిచే నొప్పి, ధర్మక్రమస్థితి ఘటించెను. భూభృదుద్ధరణవిస్ఫూర్తిచే గోరక్షణఖ్యాతి నందెను. సాధుబృందావన సరణిచే వంశానురాగము వదల డయ్యెను. సత్యభామాభోగనక్తిచే నాడును నేడును నాకల్ప మవని నింపార నిలిచెను. (1 వయాశ్వాసము - 19 వపద్యము.)

ఈపద్యమున తిమ్మకవి తనశ్లేషరచనాచమత్కృతిచే అటు భగవంతుడైన కృష్ణునికిని, ఇటు కృష్ణరాయలకును వర్తించునట్లు భయార్థభాగముగా సీపద్యమును రచించుట గమనింపదగినవిశేషము.

కృష్ణరాయలభుజములపై నుండి, సుఖించుచున్న భూదేవి ఆరాయలభుజకీర్తులందలిమణులను, భుజములకస్తూరిపరిమళమును చూచి, పూర్వము తనభారమును వహించినయాదిశేషునిపడగలమీది

రత్నము లీరాయలభుజకీర్తిమణులకాంతికి సాటి రా వనియు, ఆయష్ట దిగ్గజములగండస్థలమాలండలిమదజలపరిమళమీరాయలభుజములకస్తూరి సువాసనకు సాటి కా దనియు, ఆభుజకీర్తిమాక్తిక కాంతిమివమున పరి హసించుచున్న దని చెప్పి “ ధూర్త లంగనల్ ” అనుచున్నాడు తిమ్మ కవి. (1వ ఆశ్వాసము - 20 వపద్యము.)

భూదేవియే సత్యభామగా పుట్టిన దనుట సుప్రసిద్ధము. భూదేవిగత మైనధూర్తత్వమును వర్ణించుసందర్భమున కవి - అంగనల్ ధూర్త లనుచున్నాడు. శ్రీకృష్ణనిశిరమును సత్యభామ వామపాద మున తొలగఁద్రోసినట్లు ముందుముందు కావ్యములో చెప్పబోవుచున్న తిమ్మకవి అధూర్తత్వమును అవతారికలోనే యిట్లు సూచించినాడు. భూదేవిధూర్తత్వమునకు కారణము కృష్ణరాయలసాంగత్యమే. అట్లే సత్యభామధూర్తత్వమునకు కారణము కృష్ణుని సాంగత్యముచే నామెలో తల యెత్తినగర్వమే. ఈవిషయమును కవి “ ధూర్త లంగనల్ ” అను రెండుమాటలలో సూచ్యార్థసూచనగా చెప్పినాడు. ఇది శిల్పవేత్త యైనకవినేర్పు.

పూర్వము రుద్రుడు మూఢత్వముచే కొండవీటికడ కృష్ణ నందను డైనమనసిజుని మసి చేసి, అమానుషముగా ప్రవర్తించినను - ఆకృష్ణనియవతార మైనకృష్ణరాయలు కొండవీటిదగ్గర జరిగినదారుణ రణమున ప్రతాపరుద్రనందనుఁ డైనవీరభద్రుని కరుణామతి యై కాచినాఁ డట! అందుచే ఆరుద్రునికన్న ఈకృష్ణరాయలే దయా మయుఁ డని కవితాచమత్కారము. (1ఆ - 21వపద్యము.)

ఆరుద్రుడు తొలుత దొంగసన్యాసి యై బెట్టు చూపి, మన్న ణుని మసి చేసి, ఆపిదప నశరీరుఁడైనయావిరోధికి లొంగి గృహ స్థయి నాఁడు! అనగా - చచ్చినవిరోధిచేతిలో సదమద మగుచు, సగ మాఁడుది యైనవాఁడు. కనుకనే ఆరుద్రుని మెచ్చనికరుణాసముద్రు డై, రాయలు వీరవైష్ణవభావ మందినాడు.

ఈ సందర్భమున “కొండపిడు” శబ్దమును తిమ్మకవి చక్కగా సాము చేసికొన్నాడు.

“త ఏవ పదవిన్యాసాః

త ఏవార్థవిభూతయః

తథాఽపి భవతి నవ్యమ్

కావ్యమ్ గ్రథనకౌశలాత్.”

అనుసూక్తి కనుగుణముగా సాగినది తిమ్మనగారిరచనము.

తాను శివపరాధీనమతి నని పంచమాశ్వాసమునందలి 108వ పద్యములో చెప్పికొన్న తిమ్మకవి తనరచనాచమత్కారదృష్టితో - తనయారాధ్యుడైన మైనశివుని తక్కువ చేయుట గమనింపదగినది. కళాదృష్టికిని, తనభక్తికిని ముడి పెట్ట నొల్లనివిశాలహృదయు డీకవిశేఖరుడు! ఇది తిమ్మనగారివ్యక్తిత్వములోని విశిష్టత!

“నెలకొని కృష్ణరాయధరణీవిభుఁ డుక్కలభూమిపాఠతోఁ గలన నెదిర్చి హస్తీకరకాండతతుల్ మనకంపుఁబాము లై మలసినచోటఁ గూడినసమగ్రయశోవననంబుఁ గప్పి తా వలవఁగఁ జేసె భూసతిని వశ్యవిధిజ్ఞుఁడు గాన నేర్చునన్.”

(1వ ఆశ్వాసము - 22వ పద్యము.)

కృష్ణరాయలకరవాలధారచే నుత్కలరాజునేనుగులతోండములు తెగి రణభూమిపై నొండొంటిని పెనవైచుకొని పడి మనకపుపాము లై మలసిన వట. ఆవిజయముచే రాయల కనంతకీర్తి లభించిన దట!

ఒక తెల్లనివస్త్రముపై సర్పమిధునములు సంభోగించినచో ఆవస్త్రమును పురుషు డేస్త్రీమీద కప్పిన నాస్త్రీ యతనికి వశ్యురాలై పోవు నని స్త్రీవశీకరణ తంత్రము.

రాయలవారిస్వచ్ఛకీర్తి యనెడివసనమునందు తెగి పడిన యేనుగుతోండము లనెడుసర్పమిధునములు పెనవైచుకొనగా - ఆవస్త్ర

మును కప్పి, నేర్పరి ధైర్యరాయలు భూదేవిని తనవశము చేసికొన్నాడని యీషద్యమున కవి చమత్కరించెను. ఇది కవియొక్కలోకజ్ఞతకును, కల్పనాచమత్కారమునకును నిదర్శనము.

“ఉదయాద్రి వేగ యత్యుద్ధతి సాదించె

వినుకొండ మాటమాత్రన హరించె”

అది చెప్పినట్లు వినుకొండ కనుక (పోటరితనము చూపక) మాటలతోనే రాయలు లొంగదీసికొన్నాడని చమత్కారము!

“కూటమల్ పెదరంగం గొండవీ డగలించె.

బెల్లముకొండ య బెల్లం జెఱిచె.”

కూటమి - అనగా - సంధి. సంధిబంధములు చెదరిపోయినపుడు కొండవీడగలిపోవుట సహజమే కదా! అచ్చుతో బెల్లమును తయారు చేయుదురు. అచ్చు నంతటిని చెఱిచివేసినచో నింక బెల్లముకొండ రూపు చెడదా మఱి? ఇది యొకచిన్నిచమత్కారము.

“దేవరకొండయుద్వృత్తి భంగము పేసె”

“నేను దేవరయొక్కకొండను - లేదా - దేవర నివసించు కొండను” - అని యాకొండపొగరు! ఆ దేవరకన్న ఈరాయలు మిన్న యగుటచే ఆ దేవరకొండయుద్వృత్తిని భంగించినాడన్నమాట!

“కినుక మీఱ ననంతగిరి క్రిందుపడఁ జేసె

కంబంబుమెట్టు గ్రక్కెనఁ గదలె.”

గిరి నేలపై నున్నను - నేలకన్నను పైయెత్తున నుండునుకదా! పైగా అది అనంతగిరి - అట్టిదానిని తృణీకరించి రాయలు క్రిందుపడఁ జేసెను. కనుక తలయెత్తి విజ్ఞప్తిగొండను క్రిందుపడ (లొంగునట్లు) చేసిన కృష్ణరాయనరేంద్రుఁ డింద్రుడే యన్నమాట!

కంబము (స్తంభము) యొక్క మొట్టను క్రక్కున కల్పి
నచో మఱి అది నిలువగలదా? కనుకనే పడిపోయిన దని యర్థము.

“బలనికాయము కాలిమట్టులనె యడచు
గటకమును నింక ననుచు”

నుక్కలరాజు వెఱచుచున్నాడట!

కాలితో మట్టించినచో - అందును - బలనికాయము కాలిమట్టులకు కట
కము (కడియము) ఆగునా మఱి? ఇది యుక్కలరాజుయొక్క భయము.

రాయలు వినుకొండ, కొండవీడు, బెల్లముకొండ మొద
లైనవానిని జయించినట్లు కేవలము చారిత్రకవిషయమును చెప్పటలో
కూడ తిమ్మకవి యింతటిచమత్కారము పాటించినాడు. (1ఆ - 2కివ ప.)

“బాహుసౌధక్రీడఁ బరఁగుపంటవలంతి
తొయ్యలినిడుదకస్తూరిబొట్టు
వైరిపై న్నాబ్ధిలో వచ్చుగెచ్చలనావఁ
గడఁ జేర్చుప్రాకుడుఁ గడపుఁజేయి

చేత ననిలోన మించుకొత్తేయకంబు.” (1ఆ - 24వ పద్యము)

నల్లగా నున్న రాయలచేతిఖడ్గమును ఆయనభుజమున నున్న
భూదేవికి కస్తూరీలిలకముగా, శత్రుసేనాసముద్రమున నుండి విజయ
నౌకను దరి జేర్చుపాచి పట్టినచుక్కానిగా, ఆకత్తి జయలక్ష్మీ చదువు
కొనుపలకగా, ఆకత్తి పై నంటినరిపుకుంభికుంభమౌక్తికము లక్షరపం
క్తిగా, ఆకత్తి విరోధిరాజులదరికి అచ్చురల నాకర్షించునింద్రజాలపుం
గుంచెగా, రాయలస్వచ్ఛయశము తెల్లనిశివుడు కాగా ఆకత్తి నల్లని
దైనపార్వతిగా, శౌర్యములో సూర్యుడైనరాయలను గోరి వచ్చిన

చాయగా తిమ్మన వర్ణించెను. నల్లనికత్తిని నల్లనిపలకవంటివస్త్రపుల తోను, నెల్లనిరాయలకీర్తిని శివునివంటివాఁతోను బోల్చుట రహస్యముగా నున్నది.

కృతిపతి కృష్ణరాయలచిత్రణము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలవంశమునకు మూలపురషుడైనచంద్రుడు పాల్కడలిమధులపట్టి. వలిమలయల్లువాడు పూవుగుత్తిగా తలదాల్చినవాడు. వేల్పులగమికి జీవగట్లయై ఉడి వోవనిచల్వలకుంకియై వెన్నెలలు మొలచినపాదై, స్వచ్ఛతకును, నున్నతికిని, త్యాగమునకును, శీతలత్వమునకును, కాంతికిని పేరొందినవాడు. అట్టిచంద్రునివంశమున నవతరించినకృష్ణరాయ లాచంద్రునిసుగుణముల నెల్ల పుణికి పుచ్చుకొని, ఆయనవలెనే కువలయానందకరుడైనాఁడని తిమ్మనగారి యాంతర్యము.

నవతియన్న వీరనరసింహరాయలపిదప నాగాంబానరసరాజులపుత్తుఁడైనకృష్ణరాయడు రాజు కాఁగానే విరోధులందఱును గహనశైలావాసము చేసిరి. కృష్ణావతారమునందలి సింహాసనస్థుడు కాకుండుట, గొల్లయిల్లాండ్రతో కోడిగించుట, జరాసంధునికి వెఱచి మధురడించుట, పారిజాతము నాసపడి పట్టి తెచ్చుట - యనుకొడువలను మాన్చుకొనుటకై ఆకృష్ణుడే కృష్ణరాయలుగా నవతరించి, సింహాసనస్థుడై, పరకామిసీసహోదరుడై, పరవర్గదుర్గవిజేతయై, పారిజాతము కన్న నుదారుడై, మించె నని తిమ్మనకవి వర్ణించెను. (1౮ - 17వ.)

కృష్ణరాయడు శ్రీరంగమును, చోళదేశమును, సహ్యాపర్వత భూములను, కావేరీతీరమునందలిరిపుసమూహమును జయించి, శత్రువులరక్తపులేరులతో కావేరీతోయము లెఱ్ఱబడునట్లు చేసెను. (1౮ - 18వ పద్యము)

నాఁడును, నేఁడును యదువంశమునందు నరసేంద్రకృష్ణ
 రాయ డనుపేర నవతరించినయాదినారాయణుడు చక్రవర్తి యై (చక్ర
 ముతో నుండి - అని శ్రీకృష్ణభగవానునిపర మైనయర్థము) ధర్మక్రమ
 స్థితిని (ధర్మరాజునునికిని) ఘటించెను. భూభృదుద్ధరణ విస్ఫూర్తిచే
 (గోవర్ధనము నెత్తి - అని కృష్ణపరముగాను, భూభృత్, ఉత్, హర
 ణము - అని కృష్ణరాయలపరముగాను నర్థములు.) నాఁడును, నేఁడును
 గోరక్షణ (గోపాలు డై, భూపాలు డై) ఖ్యాతి నందెను. సాధుబృందా
 వనసరణిని (తెప్ప యైనబృందావనమార్గమున, సాధుబృందరక్షణమా
 ర్గముచే) నాఁడును, నేఁడును వంశానురాగమును (పిల్లనగ్రోవియంద
 లిక్కుర్కిని, ఆశ్మవంశీయులయందలిప్రేమను) వదల డయ్యెను. సత్య
 భామాభోగసక్తిని (సత్యభామతో భోగించుటయందలియాసక్తిచే -
 అని కృష్ణపరముగాను, సత్య మనెడిభామయందును, భోగములయం
 దును నాసక్తిని - అని రాయలపరముగాను నర్థములు) ఆకల్ప మవని
 నింపార నిలిపెను (కల్పవృక్ష మైనయాపారిజాతమును భూమికి తెచ్చె
 నని కృష్ణపర మైనయర్థము. కల్పాంతమువఱకును భూమిపై సత్యమ
 నెడిభామయందలియాసక్తిని నిలిపె నని రాయలపర మైనయర్థము)
 (ప్రథమాశ్వాసము - 19 వపద్యము)

ఈవిధముగా ప్రథమాశ్వాసములో 17, 19 సంఖ్యలు గల
 పద్యములలో మొత్తము రెండు పర్యాయములు తిమ్మకవి కృష్ణరాయ
 లకును, కృష్ణభగవానునికిని నభేదము చెప్పుట గమనింపదగినవిశేషము.

కృష్ణరాయలభుజములపై నుండి సుఖించుభూదేవి యాప్రభు
 వుయొక్కభుజకీర్తిమణులకాంతిని, భుజముల నున్నకస్తూరిపరిమళములను
 గాంచి, పూర్వము తన్ను భరించినయాదిశేషునిఘణామణులును, అష్టది
 గ్గజములనుదజలపరీమళమును బరిహసించి, రాయలభుజకీర్తిమణికాంతి
 మిషతో నవ్వుచున్నదట! ఆదిశేషునికన్న, అష్టదిగ్గజములకన్న కృష్ణ

రాయలే భూదేవి నెక్కువగా సుఖపెట్టె నని తిమ్మనగారిభావము.
(1౮ - 20వ పద్యము)

పూర్వము కొండపీటికడ మూఁగుఁ డైనరుద్రుడు కృష్ణసం
దనుఁ డైనమనసిజుని హరించెను. ఈకృష్ణరాయ లట్లు గాక - కొంఁ
పీట ప్రతాపసుద్రనందను డైనవీరభద్రుని కరుణతో కాచినాడు.
అనగా - ఆరుద్రునికన్న ఈరాయ లెంతో యుదారుఁడని తిమ్మకవి చమ
త్కరించినాడు!

ఉత్కళరాజుతో జరిగినఘోరయుద్ధమున రాయలు శాత్రవ
గజములతోఁడములను తెగ నటికి యఖండయశము నార్జించి భూనతికి
ప్రేమపాత్రు డయ్యెను. (1వ యాశ్వాసము - 22 వ పద్యము)

ఉదయాది సుధృతితో సాధించి, వినుకొండ మాటమాత్రన
హరించి, కూటములు చెదరఁ గొండపీ డగలించి, బెల్లముకొండయ
చ్చెల్ల జెఱచి, దేవరకొండయుద్వృత్తి భంగము చేసి, జల్లిపల్లెను డులిచి,
అనంతగిరిని క్రిందు పడఁ జేసి, కంబముమెట్టును గ్రక్క న నదల్పినకృష్ణరా
యలబలనికాయము కాలిమట్టులతోనే కటకము నడంచు నని యుత్కల
మహీశుడు కంపము నందునట్లు చేసెను. (1వ యాశ్వాసము - 23 వ
పద్యము)

రణరంగమున కృష్ణరాయఁడీతీంద్రునిచేతిలో మెఱయుకొఱ్ఱే
యక మాయనభాహుసాధమున నుండుభూపతికి కస్తూరీతిలక మై, వైరి
సైన్యాబ్ధిలో వచ్చువిజయనావ నొడ్డునకు చేర్చుచుక్కాని యై, అరి
కుంభికుంభముక్తాక్షరములతో కూడి విజయలక్ష్మి పరించుపలక యై శత్రు
రాజులకప్పరఃస్త్రిల నాకర్షించుయుద్ధ మనెడునిందజాలపుఁగుంచె యై,
యశోమహేశాసునియర్ధశరీర మై, పరాక్రమ మనెడిసూర్యుని పరించి
వచ్చినఛాయా దేవి యై, ప్రకాశించిన దట! (1వ యాశ్వాసము - 24వ

పద్యము) దీనినిబట్టి కృష్ణరాయలఖడ్గవిద్యానైపుణ్య మెంతటిదో మన మూహించుకొనవచ్చును.

ద్యోవనితాప్రార్థ్యమానధూర్తారిరాజసంగతి కను వై నరణ మొనర్చి, కలహపారణమునిని సంతోషింపజేయుగుణఖని యై న వా డు రాయలు. కావ్యనాయకు డైనయాశ్రీకృష్ణునివలెనే యీకృష్ణరాయ డును కలహాశనుని సంతృప్తుని జేయువాడు. (1వయాశ్వాసము - 25వ పద్యము.)

కృష్ణరాయలు దానములో కర్ణ నధఃకరించువాడు. అసాధా రణమేధాశక్తి కలవాడు. పండితులందు దయ గలవాడు.

శశాంకుని నపహసించుస్వచ్ఛక్తిచే త్రికాలములందలిరాజు లను మించినవాడు కృష్ణరాయలు (1ఆ - 27 ప) విరోధివీరభట, గజ, హయరక్షప్రవాహములచే సముద్రములను నిండించినవా డాయన. పండితులకు కొంగుబంగార మైనవాడు. (1ఆ - 28 ప.) కోదండ ద్రోణుడు, వేదార్థస్థాపనప్రవీణుడు. శత్రుమాంసభోజనముచే మత్తిలిన కత్తి కలవాడు. (1ఆ - 29 ప.)

వైభవోపేత మైన కృష్ణరాయలగృహమున (నున్న) వింధ్యో ద్భవము లైనయేనుగులమదజలము గ్రోలి మత్తెక్కినతుమ్మెదలు ఝంకారములు చేయుచుండును. ఆరాజు ప్రబంధకృతिसంబంధ మైన మహిమ గలవాడు. (1ఆ - 30 ప.)

రాయలహస్త మనుపడగయం దున్నకత్తి యనునాలుక విరోధులప్రాణవాయువులను గ్రసించుట యందు రుచి మరగినది. (1ఆ - 31 ప.)

ఆయన వనితాజనతాస్పరుడు. నితాంతదానపరతంత్రతచే కామధేనువును, మేఘుని, కర్ణుని, చంద్రుని మించి, సంస్తుతు లందిన వాడు. (1ఆ - 32 ప.)

శ్రీశ్రురాజలబాహుబల మనుసమిధలచే రాయలప్రతాపాన్ని జ్వలించుచుండును. సరసకళాధోరణీధుర్యుడాయన. (1 ఆ - 33 ప.)

తిమ్మనగారిదృష్టిలో రాయలవారు దయమానాక్షివిలోకుడు. లోకహితకృత్పూరింభుడు. రంభాకుచద్వయదుర్గాధిపతిద్వివత్పతిగాధావ్యక్తదోసాస్పరుడు. సారయశస్సాంద్రదిశాంతుడు. శాంతహృదయారజ్యన్నయాచారుడు. చారయతోపాయపిచారుడు. చారణగణప్రస్తూయమానోదయుడు. (1 ఆ - 138 ప.) ప్రతివర్షవసంతోత్సవకుశుకాగతసుకవినికరగుంభితకావ్యస్మృతిరోమాంచవిశంకితచతురాంతః పురవధూప్రసాదనరసికుడు. (1 ఆ - 139 పద్యము)

ప్రసృతివిలోచనాకుసుమబాణుడు. దిశాలలనాఘస్పృణపటీరలేపకృతికోవిదుడు. బాహులటీవిస్మమరకీర్తిజాలుడు. రణవిక్షిప్తవైరినృపత్యస్సగతిపంకిలాసిముఖుడు. విందవవంశమణి.

శ్రీకృష్ణరాయమహీశుడు శ్రీసదనలోచనాబద్ధయాసారమరందపోషితార్థిభ్రమరోల్లాసగుణమలయకూటప్రసాదనివేశుడు. (2 ఆ - 1 పద్యము)

శ్రీకృష్ణరాయలు సమర్థక్షముడుగా, ధీనిబంధనవిధానంక్రందనాచార్యుడుగా, శూరమృన్యాచలవజ్రపాతముగా, జగతీరతౌంబుజాక్షుడుగా, శరధ్యమృగర్థస్థశాస్త్రరాజ్యసమసహ్యప్రోద్భవాతీరభాగుమ్మతూరిశివంసముద్రపురవప్రోస్థిలనాడంబరుడుగా (2 ఆ - 104 ప.)

కరుణామయహృదయుడుగా, రాజకంఠీరవుడుగా, బాసదప్పవరగండంకుడుగా తిమ్మనచే కీర్తింపబడినాడు. (2 ఆ - 105 ప.)

భోగలీలాపరాభూతసంక్రందను డైవరాయలు త్యాగవిద్యానిషద్యామితప్రాభవు డై, సాగరాంతక్షమాసంపదేశాస్పదు డైనాడు. (2 ఆ - 106 ప.)

శ్రీమహితగేహుడుగా, ఉత్కలభూమిధవదర్పహరణభుజ సారుడుగా, సుధాధామకులజలధికౌస్తుభముగా, రామాపంచాలుడుగా, రాయలవారిని తిమ్మకవి యభివర్ణించినాడు. (శిల-1 ప.) ఈకవిదృష్టిలో కృష్ణరాయలు ఆర్చిష్మత్ప్రతిమప్రతాపుడు; చతుస్సముద్రపరివేష్టితభూ మిభోగానుభవుడు; జాగ్రద్యశశ్చర్చాసాంద్రదిగంగనాంగుడు; జయంత చంద్రవర్చస్తేనశరీరమోహితవామాబృందుడు; కళామానసుడు. (శిల-59 ప.) విదళితకాళింగమదాస్పదసింధురకుంభరత్నశర్కరిలారాదుడయ గిరికొండవీటిపదవీస్థలుడు. మండలీకభాస్కరబిరుదాంకితుడు. (శిల-60 ప.) మరుత్పతిస్వరుక్షతిక్రమత్రుటత్తుభృద్వరస్సుభరద్ధ్వనిప్రవృద్ధ యుద్ధపుంఖతానకార్భటి. (శిల-61 ప.)

శ్రీవేంకటగిరివల్లభసేవాపరతంత్రహృదయు డైనకృష్ణరా యడు కవితాప్రావీణ్యఫణిశుడు. (4 ఆ - 1 ప.)

హరిమథితాంబుధిధ్వనికళాపాణింధమానీకనిస్సాణస్వానభిదే లిమాద్రితటుఁ డై, నిస్సామాన్యచాపాగమద్రోణాచార్యుఁ డై, సురీ సమూహపరణోద్యుక్తాహితశ్రేణినిశ్రేణీభూతకృపాణుడును నైనకృష్ణ రాయలు మాంసల మైనతనభుజములచే భూభారమును వహించి, శేషాహి కాభారము లేకుండఁ జేసెను. (4 ఆ - 91 ప.)

కృష్ణరాయ లశ్వశిక్షలో నకులుడంతటివాడు. సమరమున శత్రువు లాయనకీర్తిని గానము చేసి ప్రాణాపదను దప్పించుకొనువారు. శత్రురాజసంహారముచే నాయనకీర్తి దిగంతవిశ్రాంత మైనది. ఆయనకు మూరురాయగండ డనుబిరుదము కలదు. కటకేశుఁ డనుసింధువును మధించినమంథరకుంధర మాయన. కొండపల్లిని, కొండవీటిని జయించు టచే కొండలకును భయము గొల్పుపరాక్రమశాలి యైనా డారాజేం ద్రుడు. (4 ఆ - 93 ప.)

వాయువేగమును మించినరాయలగుట్టపుగిట్టలనుండి చేగిన
ధూళిచే సూర్యబింబము మలుగు పడిపోయెడిదట! ఆయనసేనలు మస్తే
భములను తుత్తునియలు సేయునేర్పరు లట! (4 ఆ - 94 ప.)

శ్రీవర్ణసియు డైనశ్రీకృష్ణరాయలు అమృతదీధికుల
పారావారపారిజాతము. ధరావలయశరణ్యు డాయన. (5 ఆ - 1 ప.)

నృసింహేంద్రక్షమాభృతపాకద్యోతితరూపుఁ డైనకృ
ష్ణరాయడు ఏకచ్ఛత్రితసర్వభూతలుఁ డైన, మౌక్తికతులాభారప్రదానో
న్నతుఁ డైన, కోకస్తన్యసమాస్త్రసన్నిభుఁ డైన, హరితూలంకపోద్య
ద్యశః శ్రీకర్ణాటమహీశుఁ డైన, వైరికరిరాట్సింహప్రతాపాదయుఁ
డైనాడు. (5 ఆ - 109 ప.)

ఆయన భువనవిజయాఖ్యసంసన్నవరత్నవిభాప్రభాతనలినా
ప్తుడు. రమాధవచరణకమలసేవాప్రవణమతి. వీరరుద్రపర్వతవ్రజి.
(5 ఆ - 110 ప.) అంతే కాదు - ఆయన చిత్తజభిదంఘ్రిచింతనకళాధిగ
తజిఘ్నసమవైభవుడు. విత్తరమణామరగవీతరణిభూజలదవిశ్రుతకరాంబు
రుహుడు. గోష్ఠీనృత్తమణిరంగతలుడు. నీతిమనురాజనిభుడు. నిర్భర
దయారసపయోధి. మత్తగజయూధమదమగ్నసుఖతాళిరవమాన్యగృ
హుడు. సకలమంగళమహాశ్రీయుతుడు. తెలుగుదేశము నేలినరాజులలో
నంతటివాడు మఱి లేడు.

ఈవిధముగా పారిజాతాపహరణకావ్యమునందు శ్రీకృష్ణరా
యప్రభువు చంద్రవంశాభిచంద్రుడుగా, భగవానుఁ డైనశ్రీకృష్ణనియ
వతారముగా, రుద్రుని మెచ్చనికరుణాసముద్రుడుగా, పరవీరభయంకరుఁ
డైనప్రతాపశాలిగా, ధనుర్విద్యయం దన్యుల కాచార్యస్థానీయుడుగా,
అలోకసామాన్యవితరణప్రతుడుగా, వనితాజనతానవమన్మథుడుగా,

ప్రణయకుపితాంతఃపురికాప్రసాదసరసికుడుగా, దేవేంద్రభోగిగా, ప్రతి
 వత్సరవసంతోత్సవకవిపరిషత్ప్రవర్తకుడుగా, శ్రుతపూర్వమధురకవితా
 స్మృతిమాత్రపులకితగాత్రరసజ్ఞలోకరాకాశశాంకుడుగా, కవి తాప్రావీ
 ణ్యాఫణిశుడుగా, కవిజనకల్పకముగా, చిన్నమదేవీజీవితనాయకుడుగా,
 తిరుమలదేవీహృదయేశుడుగా, దిగంతవిశ్రాంతయశోవిశాలుడుగా
 చిత్రింపబడినాడు.

5. పారిజాతాపహరణకథ - తదాకరములు

సంస్కృతమున విష్ణుపురాణములోను, బహ్మపురాణమునందును, పద్మపురాణములోను, భాగవతమునందును, బ్రహ్మవైవర్తపురాణమునందును, హరివంశములోను భారిజాతాపహరణవృత్తాంతము కలదు. ఆ యాగ్రంథములం దాయాకథావిశేషము లెట్లున్నవో యిటుపై వివరింపబడుచున్నవి :-

పారిజాతాపహరణకథాకరములు

విష్ణుపురాణమునందలిపారిజాతహరణవృత్తాంతసంగ్రహము :-

నరకాసురుని సంహరించినశ్రీకృష్ణుడు వరుణచ్ఛత్రమణి పర్వతములతో సత్యభామతో వినతాసుతవాహనుడై స్వర్గద్వారమును జేరి శంఖమును బూరించెను. దేవత లందఱును జేయపుజల నందు కొనినయుపేంద్రు డింద్రునితో గలిసి వెల్లి దేవమాత యైనయదితికి నమస్కరించి, పూర్వము నరకుడపహరించినకుండలముల నదితి కర్పించెను. అంతట దేవమాత శ్రీకృష్ణుని ననేకవిధముల స్తుతించెను. †

† అదితి చేసినశ్రీకృష్ణస్తవము :-

నమస్తే పుండరీకాక్ష భక్తానా మభయంకర	వి. పు. 30 అ.
సనాతనాత్మన్ సర్వాత్మన్ భూతాత్మన్ భూతభావన :	6వ శ్లోకము
ప్రణేతుర్మనసో బుధే రింద్రియాణాం గుణాత్మక	
త్రిగుణాతీత నిర్వృంద్య శుద్ధసత్త్వ హృది స్థిత	7
సితదీర్ఘాదినిశ్శేషకల్పనాపరివర్జిత	
జన్మాదిభిరసంస్పృష్ట స్వప్నాది పరివర్జిత	8
సంధ్యా రాత్రిరహోభూమిర్గగనం వాయురంబు చ	
హుతాశనో మనోబుద్ధిర్భూతాదిస్త్యం తథాచ్యుత	9

- స్గస్థితివివాశానాం కర్తాకర్తృపతిర్భవాన్
అహ్మవిష్ణుశివాఖ్యాభి రాత్మమూర్తిభిరీశ్వర
వి. పు. 80 అ.
10వ శ్లోకము.
- దేవాదైత్యాస్తథా యజ్ఞ రాక్షసా స్పిద్ధపన్నగాః
కూష్మాండాశ్చ పిశాచాశ్చ గంధర్వా మనుజా స్తథా 11
- పశవశ్చ మృగాశ్చైవ పతంగశ్చ సరీసృపాః
వృక్షగుల్మలతా బహ్వ్యః సమస్తా స్త్రుణజాతయః 12
- స్థూలా మధ్యాస్తథా సూక్ష్మాత్సూక్ష్మతరాశ్చ యే
దేహభేదా భవాన్సర్వే యేకేచి త్పుర్గలాశ్చర్యాః 13
- మాయా తవేయ మజ్ఞాతపరమార్థాతిమోహినీ
అనాత్మన్యాత్మవిజ్ఞానం యయా మూఢో నిరుద్ధ్యతే 14
- అస్మ్యే స్వమితి భావోఽత్ర యత్సంసా ముపజాయతే
అహం మమేతి భావో యత్ప్రాయేజ్ఞైవాభిజాయతే
సంసారమాతు ర్మాయాయా స్తనైత న్నాథచేష్టితమ్ 15
- యైః స్వధర్మపరై ర్నాథ నరైరారాధితో భవాన్
తే తన స్త్యఖిలా మేతాం మాయా మాత్మవిముక్తయే 16
- బ్రహ్మద్వాస్సకలా దేవా మనుష్యాః పశవస్తథా
విష్ణుమాయామహావ ర్తమోహంధతమసావృతాః 17
- ఆరాధ్య త్వా మభీష్పంతే కామానాత్మభవక్షయమ్
యదేతే పురుషా మాయా పై వేయం భగవంస్తవ 18
- మయా త్వం పుత్రకామిన్యా వై రిపక్షజయాయచ
ఆరాధితో న మోక్షయ మాయావిలసితం హి తత్ 19
- కౌపినాచ్ఛాదనప్రాయా వాంఛాకల్పద్రుమాదపి
జాయతే యదపుజ్యానాం సోఽపరాధః స్వదోషజః 20
- తత్ప్రసీదాభిలషగన్మాయామోహకరావ్యయ
అజ్ఞానం జ్ఞానసద్భావభూతం భూతేశ నాశయ 21

నమస్తే చక్రహస్తాయ శార్ఙ్గహస్తాయ తే నమః వి. పు. అ.
 గదాహస్తాయ లే విహో శంఖహస్తాయ తే నమః 22వ శ్లోకము.
 ఏతత్పశ్యామి తే రూపం స్థూలచిహ్నోపలక్షితమ్
 న జానామి పరం యతే ప్రసీద పరమేశ్వర ! 23

(పై శ్లోకములు విష్ణుపురాణములోని 30వ యధ్యాయమునుండి యుద్ధరింపబడినవి.
 అదితి శ్రీకృష్ణు నుద్దేశించి చేసినశ్రీకృష్ణ స్తవ మిది.)



కృష్ణుడు వరః మి మ్మని కోరగా నదితి “ భూలోకమున సురా సురులకు నజేయుడ వయ్యెద ” వని దీవించెను. ¹

శచీదేవితో వచ్చి తనకు నమస్కరించినసత్యభామను వార్ధక్యమును, రూపవికారమును జేరక స్థిరయావన వాడు వని ² యదితి దీవించెను.

ఇందు డదితియానతిచొప్పున కృష్ణుని పూజించెను. శచీదేవి కల్పతరుప్రసూనములతో తన్ను తా నలంకరించుకొని మానవాంగన కదా యని సత్యభామ కొకపారిజాతపుష్పావై న నీయలేడు. ³

కృష్ణుడు సత్యతో నందనోద్యానవనమున కేగి యందు పారిజాతవృక్షమును జూచెను. అంతట సత్య కృష్ణునితో “ ఇతర కాంతలపై లేనిప్రేమ నాపై నీ కున్న దందువుకదా! అది నిజ మైనచో నీపారిజాతవృక్షమును పెకలించి తెచ్చి నా పెరటిలో నాటింపుము. ఈ పూవును సిగ దాల్చి సవతులలో శోభింతు ” ⁴ నని సత్యభామ ముచ్చట పడగా కృష్ణుడు పారిజాతమును పెకలించి గరుత్మాంతునిపై నుంచెను. అది యుచితము కా దని యెన్నోవిధములుగా చెప్పి వనపాలకులు వారించిరి. నీవు చేయుచున్న ఈపనివలన నింద్రాదులతో నీకు యుద్ధము తప్ప ” ⁵ దని హెచ్చరించిరి.

1. ఏవ మస్తు యథేచ్ఛా తే త్వమశేషై స్సురాసురైః
అజేయః పురుషవ్యాఘ్ర మర్త్యలోకే తివిష్యసి.

30 అధ్యాయము
25వ శ్లోకము.

2. మత్రసాదాన్నతే సుత్రు జరావై రూప్య మేవవా
భవిష్య త్వవనతాంగి సుస్థిరం నవయావనం.

27

3. శచీచ సత్యభామాయై పారిజాతస్య పుష్పకం
న దదౌ మానుషీం మత్వా స్వయం పుష్పై రలంకృతా.

29

4. తుతోష పరమప్రీత్యా తరురాజ మను త్తమం 30 అధ్యాయము
 తం దృష్ట్వా ప్రాహ గోవిందం సత్యభామా ద్విజోత్తమః 33వ చోకము
 కస్మాన్న ద్వా రకామేష నీయతే కృష్ణ పాదసః
 యదిచే తద్వచః సత్యం త్వ మత్యర్థం ప్రియేతి మే
 మద్గేహనిష్కులాధాయ తదయం నియతాం తరుః 34
 స మే జాంబవతీ తాదృ గభీష్టా సచ రుక్మిణీ
 సత్యే యథా త్వ మి త్యుక్తం త్వయా కృష్ణానకృత్ప్రియం 35
 సత్యం తద్యది గోవింద ! నోపచారకృతం మమ
 త దస్తు పారిజాతోఽయం మమగేహవిభూషణమ్
 భిభ్రతీ పారిజాతస్య కేశపక్షేణ మంజరీం
 సవత్సినా మహం మద్యే శోభేయ మితి కామయే. 37
5. భో శచీ దేవరాజస్య మహిషీ తత్సరిగ్రహమ్
 పారిజాతం న గోవింద ! హను మర సి పాదపమ్ 39
 ఉత్పన్నో దేవరాజస్య దత్త స్సో విదదౌ పునః
 మహిష్మై సమహాభాగ దేవ్యై శచ్యై కుతూహలాత్ 40
 శచీవిభూషణార్థాయ దేవై రమృతమంథనే
 ఉత్పాదితోఽయం నక్షేమీ గృహీత్వైసంగమిష్యసి 41
 దేవరాజో ముఖప్రేక్షీ యస్యా స్తస్యాః పరిగ్రహం
 మౌఢ్యాత్ ప్రార్థయనే క్షేమీ గృహీ త్వైసం హి కో వ్రజేత్ 42
 ఆవశ్య మస్య దేవేంద్రో విష్కృతిం కృష్ణయాన్యతి
 వజ్రోద్భృతకరం శక్ర మనుయాన్యంతి చామరాః 43
 త దలం సకలై ర్దేవై ర్విగ్రహేణ తవామృత
 విపాక కటు యత్ కర్మ త న్న శంసన్తి పండితాః 44

అంతట సత్యభామ కోపించి “ఈ పారిజాతమునకు శచి యెవ్వతె? ఇంద్రుఁడెవ్వడు? అభిమథనవేళ పొడమినియ్యావృక్ష మందఱికిని సొత్తు. సురను, చంద్రుని, లక్ష్మీని అందఱును సమానముగా ననుభవించుచున్నట్లే యీపారిజాతముకూడ నందఱికిని ననుభవింపదగినది. తనభర్తభుజబలమునకు శచీదేవి గర్వించుచున్నచో-సత్యభామ యీపారిజాతము నపహరించుకొనిపోవు నని చెప్పుడు. ఆమె తనమగనికిఁ బ్రియురాలయినచో- నామెకు భర్త విధేయుడైనచో వచ్చి నాభర్త పారిజాతము నపహరింపకుండ నిరోధింపుమనుడు. ఆయింద్రుడు నే నెఱుగనివాడు కాడు. అయినను మానవకాంత నైననే నీవృక్షము నపహరించుకొనిపోవుచున్నాను” అని గర్వముగా పలికి, “ఈ నామాట అన్నియు మీయజమానికి తెల్పు” డన్నది సత్యభామ. ¹

90 అధ్యాయము

1. కా శచీ పారిజాతస్య కో వా శక్ర స్ఫురాదిపః :

46వ శ్లోకము

సామాన్య స్వర్వలోకస్య యద్యేషోఽమృతమంతనే

సముత్పన్న స్తయః కస్మా దేకో గృహ్లాతి వాసవః

48

యథా సురాయతై వేందు యథా శ్రీరవనరక్షిణః

సామాన్య స్వర్వలోకస్య పారిజాత స్తథా ద్రుమః

47

భర్తృభామహాగర్వా ద్విజ ద్దేవ మథో శచీ

తత్కృత్యతా మలం జ్ఞన్త్యా నత్వా హరయతి ద్రుమమ్

48

కథ్యతాం ద్విజతం గత్వా పౌలోహ్యవచనం మమ

సత్యభామా వద త్యేత దితి గర్వోద్ధతాక్షరం.

49

యది త్వం దయితాభర్తు ర్మది వశ్యః పతి స్తవ

మద్భర్తు ర్హరతో వృక్షం తత్కారయ నివారణమ్.

50

జానామి తే పతిం శక్రం జానామి త్రిదశేశ్వరమ్

పారిజాతం తథా ప్యేనం మానుషీ హరయామితే.

51

ఆవిషయము వనపాలకులవలన విని, శచీదేవి యిందుని యుద్ధమునకు పంపినది. సకలదేవతలతో కూడి యుద్ధమునకై వచ్చి యైరావతముపై నున్నవజ్ర సరసి కృష్ణుడు పాంచజన్యమును పూరించి బాణవర్షముతో సర్వదిక్కులను కప్పివేసెను. దేవత లెన్నో శస్త్రాస్త్రములు ప్రయోగింపగా కృష్ణుడు వానిని పోయి ముక్కలుగా చేసెను. ¹

గరుత్మంతుడు పాములను ముక్కలు చేసినట్లు పరుణపాశము లను ఖండించెను. ²

యముడు ప్రయోగించినదండమును కృష్ణుడు గదతో ముక్కలు చేసి కుబేరునిశిబికను ధ్వంసము చేసెను. సూర్యచంద్రులు కృష్ణునిదృష్టి సోకగానే నిస్తేజు లైరి. ³

అగ్ని శత్రుధా ఖండింపబడెను. అష్టవసువులును కాందిశీకు లైరి. ఏకాదశరుద్రులును వచ్చి ధరపై బడిరి. వారిత్రిశూలములు కృష్ణునిచక్రముచే భిన్న మైనవి. కృష్ణుడు శార్ఙ్గమునుండి విడిచినబాణ

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. చకార శంఖనిర్ఘోషం దిశ శృజ్జేన పూరయన్
ముమోచ శరసంఘాతాన్ సహస్రాయుత శ శ్చితాన్. | 30 ఆద్యాయము
56వ శ్లోకము. |
| ఏతైక మత్రం శత్రుంచ దేవై ర్ముక్తం సహస్రశః
చిచ్ఛేద లీలయై వేశో జగతాం మధుసూదనః | 58 |
| 2. పాశం సలీలరాజన్య సమాకృ ష్కోరగాశనః
చకార ఖండశశ్చం వ్యాబాలపన్నగదేహవత్. | 59 |
| 3. యమేన పరిహితం దండం గదావిత్తే సఖండితం
పృథివ్యాం పాతయామాస భగవాన్ దేవకీసుతః
శివితాంచ ధనేశన్య చక్రేణ తిలశో విభుః
చకార శౌరి రర్కంచ దృష్టిదృష్టహతౌజసమ్. | 60
61 |

ములు సాధ్య, గంధర్వ, విశ్వదేవాదిగణములను దహించి యాకాశమున నెగురగొట్టినవి. ¹ గరుత్మంతుడు ఆకాశమున నెగురుచు ముక్కుతో, తెక్కులతో, నోళ్ళతో దేవగణములను బాధించెను. ² రెండు మేఘము లొకదానిపై నొకటివలె నిండిపోయి యుండొరులపై శర ధారలు వర్షించిరి. ³ అంతలో గరుత్మంతు డైరావతమును డీకొనగా కృష్ణు డింద్రాదిదేవతల డీకొనెను. ⁴ సకలశస్త్రాస్త్రములును నిర్భ కము కాగా వజ్ర వజ్రాయుధమును, కృష్ణుడు సుదర్శనచక్రమును ధరించిరి. ⁵ అంతట ముజ్జగము లందు హాహాకారములు చెలరేగినవి. ఇంద్రుడు వజ్రాయుధమును ప్రయోగింపగా కృష్ణుడు ⁶

1. సాధ్యా విశ్వేదత మరుతో గంధర్వా తైవ సాయతైః 80 అధ్యాయము
కారిణా ప్రేరతైరస్తా వ్యోమ్ని శాల్యరి తూలవత్. 62వ శ్లోకము.
2. గరుత్మానపి తుండేన పక్షిభ్యాంచ నఖంకురైః
భక్షయం స్తాదయన్ దేవాన్ దారయంశ్చ చదారవై. 64
3. తత శ్శర సహస్రేణ దేవేంద్రమధుసూదనౌ
పరస్పరం వవర్షతే ధరాభి రివ తోయదౌ. 65
4. ఐరావతేన గరుడో యుయుధే తత్ర సంకులే.
దేవైః సమస్తై ర్యుయుధే శక్రేణ చ జనార్దనః 66
5. భిన్నే స్వశేషబాణేషు శస్త్రే స్వస్త్రీషు చ త్వరన్
జగ్రాహ వానవో వజ్రం కృష్ణ శృక్రం సుదర్శనమ్ 67
6. క్షీప్తం వజ్ర మథేంద్రేణ
జగ్రాహ భగవాన్ హరిః
న ముమోచ తదా చక్రం
శక్రం తిష్ఠేతి బాలవీత్.

దానిని చేతితో పట్టుకొనెను. తన వజ్రాయుధము కృష్ణు నేమియు చేయ లేకపోగా నింద్రుడు రణము మాని పలాయనము నారంభింపగా వానితో సత్యభామ యిట్లనెను: ¹

లోకేశ్వరుడ వైనయోదేవేంద్రా! శచీనాథా! నీ విట్లు పరు వెత్తి పారిపోవుట తగదు. పారిజాతప్రసూనాలంకృత యై శచి నీదరికి ప్రేమతో వచ్చును. ² పారిజాతము నలంకరించుకొని వచ్చినశచిని చూడనిసీరాజ్యభోగ మొకభోగమా? ³ నీవు మనసులో బాధపడ వద్దు. ఈపారిజాతవృక్షమును తీసికొనియే పొమ్ము. దీనిచే దేవత లందఱును సుఖంతురుగాక! ⁴ నీ బాహుబలముచే గర్వించినసీభార్య నేను తన ఇంటికి పెళ్ళినపుడు న న్నాదరింపలేదు. ⁵ నేనును అందుదాననే. కనుక గంభీరచిత్తను కాను. నామగనిగౌరవముకోసమే నే న్నియుద్ధమును ప్రోత్సహించితిని. ⁶ ఇతరులసొత్తయిన ఈ వృక్షమును హరింపవలసిన యవసరము నాకు లేదు. తనయందమును,

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. ప్రణష్టవజ్రం దేవేంద్రం గరుడక్షత వాహనం
సత్యభామా బ్రవీ ద్వీరం పలాయనసరాయణం. | 90 అధ్యాయము
70వ శ్లోకము. |
| 2. త్రైలోక్యేశ న తే యుక్తం శచీభర్త: పలాయనం
పారిజాతప్రగాఢోగా త్వా ముపస్థాస్యతే శచీ | 71 |
| 3. కీదృశం దేవరాజ్యం తే పారిజాతప్రగుఙ్ఘరం
అపశ్యతో యథాపూర్వం ప్రణయాభ్యాగతాం శచీమ్. | 72 |
| 4. అలం శక్ర: ప్రయాపేన న వ్రీదాం గస్తు మర్హసి
నీయతాం పారిజాతోఽయం దేవా స్సస్తుగతవ్యథా: | 73 |
| 5. పతిగర్వావలేపేన బహుమానపురస్కరం
న దదర్శ గృహం యాతా ముపచారేణ మాంశచీ. | 74 |
| 6. స్త్రీత్వా దగురుచిత్తాహం స్వభర్తృశ్లాఘనావరా
తతః కృతవతీ శక్ర: భవతా వహ విగ్రహమ్. | 75 |

తనభర్త భుజబలమును జూచి శచీదేవి గర్వించినదే - అందఱు స్త్రీలును నామెవలెనే గర్వంతురుకదా ! ¹” అని సత్యభామ పలికినది.

అంతట నింద్రుడు “అమ్మా ! మీవాడ నై ననాపట్ల సీనిష్ఠు యోక్తు లిక చాలును. ² సృష్టిస్థితిలయకారకు డైనపరాత్పరు డీకృష్ణుడు. ఈతనిసూక్ష్మాంశము జగత్కారణము. తనయిచ్చచే లోకోపకారదృష్టితో మానవరూపము ధరించినయీపరమేశ్వరు డజేయుడు. ఈయనచే పరాజితుడ నై ననాకు సి గ్గెందులకు ?” అన్నాడు. ³

అప్పుడు కృష్ణుడు “ఓయీ ! నీవు దేవతాసార్వభౌముడవు. నేను మర్త్యుడను. నాయపరాధమును తమింపుము. ⁴ సత్యభామ

1. తదలం పారిజాతేన పరశ్వేన హృతేన మే 10 అధ్యాయము
రూపేణ గర్వితా సా తు భర్తా కాస్త్రీ న గర్వితా : 76వ శ్లోకము.

2. ఆలమ్ చంది : నఖ్యుః భేదోక్తివిస్తరై :

3. న చాపి సర్గనంహారస్థితకర్తా భిలస్య యః
జితస్య తేన మే వ్రీడా జాయతే విశ్వరూపిణా 78

యస్త్యాజ్జగత్సకలమేతదనాధిమధ్యా ద్యస్మి న్యతశ్చ న భవిష్యతిసర్వభూతాత్
తేనోద్భవప్రలయపాలనకారణేన వ్రీడా కథం భవతి దేవి: నిరాకృతస్య

79

సకలభువనసూతి రూర్తి రల్పల్ప సూక్ష్మే

విదితసకలవేదైః జ్ఞాయతే యస్య నాన్యైః

తమజమకృతమీశం స్వేచ్ఛయైనం

జగదుపకృతి మర్త్యం కో విజేతుం సమర్థః : 80

4. దేవరాజో భవా నింద్రో వయం మర్త్యా జగత్పతే 31 అధ్యాయము
తంతవ్యం భవతై వేద మపరాధం కృత్తమ్మమ, 2వ శ్లోకము.

కోరికపై నేను పెకలించినయీపారిజాతముతో నీవజ్రాయుధమునుకూడ
నీవే గ్రహింపుము.” 5

- | | | |
|---|---|---------------------------|
| 5 | పారిజాతకరు శ్చాయం నీయతా ముచిరాస్పదం
గృహీరో యం మయా శక్రః సన్యావచనకారజాత్ | 31 అధ్యాయము
శివ శోకము. |
| | వజ్రం చేదం గృహీణ త్వం యదత్ర ప్రహితం త్వయా
త వైతత్ ప్రహరణం శక్రః వైరివిదారణం. | |

అనగా నిండుడు “స్వామీ! సకలజగన్నాయకుడ వై ససీసూక్ష్మ
రూపమును నేను గ్రహింపలేను. నాయపరాధమును మన్నించి యీ
పారిజాతమును ద్వారకకు గొనిపోమ్ము. నీవు భూలోకమును విడువగనే
యీవృక్షరాజ మచట నుండజాలదు కనుక స్వర్గమునకు తిరిగి వచ్చును
గాక.”¹ అనగా కృష్ణుడు సమ్మతించి పారిజాతమును గైకొని సర్వ
దేవతాగణములును స్తుతించుచుండగా బయలుదేరి ద్వారకను బ్రవే
శించి విజయశంఖమును బూరించి యచటివారి నానందపఱచి² సత్య
భామపూర్వోక్తలో నాపారిజాతవృక్షమును నాటించినాడు.³ ఆపారి
జాతమును సమీపించువారికి పూర్వజన్మజ్ఞానము⁴ కలిగినది.

1. విమోహయసి మా మీశ : మర్త్యోఽహ మితి కిం వదన్ ? 31 అధ్యాయము
జాసీమస్తాన్ భగవతో నతు సూక్ష్మవిదో వయం. 6వ శ్లోకము.
యోఽసి సోఽసి జగత్ప్రాణప్రవృత్తౌ నాథ : సంస్థితః
జగత శృల్య నిష్కర్షం కరో వ్యసురసూదన : 6
నీయతాం పారిజాతోఽయం కృష్ణ : ద్వారవతీంపురీం
మర్త్యలోకే త్వయా త్యక్తే నాయం సంస్థాస్యతే భువి. 7
2. తథే త్యుక్త్వా చ దేవేంద్ర మాజగామ భువం హరిః
ప్రసక్తైః సిద్ధగంధర్వైః స్తూయమానః సురర్షభిః 9
తత శృంక ముపాధ్యాయ ద్వారకోపరి సంస్థితః
హర్ష ముత్పాదయామాస ద్వారకావాసినాం ద్విజః. 11
3. అవతీర్యాథ గరుడాత్ సత్యభామాసహాయవాన్
నిఘ్నతే స్థాపయామాస పారిజాతం మహాతరుమ్. 11
4. యమభ్యేత్య జన స్సర్వోఽజాతిం స్మరతి పౌర్వికీం
వాస్యతే యస్య పుష్పోత్త గంధే నోర్వీ త్రియోజనమ్. 12

యాదవులు ఆపారిజాతముదగ్గరకు పోగానే వారిశరీరము లమానుషము
లై కనిపించెను. ¹ నరకునింటినుండి తెచ్చినధనకనకాదులను కృష్ణుడు
బంధుమిత్రులకు పంచి యిచ్చి, నరకాసురునిచేఱునుండి తాను విడిపించిన
పదారు వేలనూర్పురుకన్యలను (కృష్ణుడు) పదారు వేలనూరురూపములతో
నొక్కొక్కతె కొక్కొక్కడుగా తోచి పరిణయ మయ్యెను. ² శ్రీకృష్ణుడు
తననొక్కతెనే పెండ్లాడె నని యెవతె కామ భావించినది. ఆవిశ్వరూపు
జందఱియిండ్లలోను నొకేరూపముతో నొకేకాలమున సుఖించెను. ³

ఇది సంస్కృతమున విష్ణుపురాణమునం దున్నపారిజాతహరణ
వృత్తాంతము.

1. తత స్తే యాదవా స్సర్వే దేహబంధా నమానుషాన్ 31 ఆద్యాయము
దదృశుః పాదపే తస్మిన్ కుర్వంతో ముఖదర్శనమ్. 13వ శ్లోకము.
2. తతః కాలే శుభే ప్రాప్తే
 ఉపయేమే జనార్దనః
 తాః కన్యా నరకేదాసన్
 సర్వతో యా స్సమాహృతాః 16
- ఏకస్మి న్నేవ గోవిందః కాలే తాసాం మహామునే
 జగ్రహ విధివ త్పాణీన్ పృథగ్గేహేషు దర్శితః 17
- షోడశ స్త్రీనహస్రాణి శత మేకం తతో ఒధికమ్
 తావంతి చక్రే రూపాణి భగవాన్ మధుసూదనః 18
3. ఏకైక మేవతాః కన్యా మే నిరే మధుసూదనః
 మమైవ పాణిగ్రహణం మైత్రేయ కృతవా నితి 19
- నిశాను చ జగత్స్రష్టా తాసాం గేహేషు కేశవః
 ఉవాచ విప్రసర్వాసాం విశ్వరూపధరో హరిః 20

బ్రహ్మపురాణమునందలిపారిజాతాపహరణకథ

విష్ణుపురాణమునందలిపారిజాతహరణకథయే అందలిశ్లోకములతో బాటు బ్రహ్మపురాణమునందును గలదు. విష్ణుపురాణమునందు నూరుశ్లోకములలో నున్నయీకథ బ్రహ్మపురాణమున నూటపందొమ్మిదిశ్లోకములలో నున్నది. “వ్యాస ఉవాచ” అని యందం దధికముగా నుండి అదితి చేసిన కృష్ణస్తవములో కొన్నిశ్లోకము లధికముగా నుండుటచే బ్రహ్మపురాణములో 19శ్లోకము లెక్కువగా నున్నవి. కృష్ణుడు పదారువేలకన్యలను పెండ్లాడినతరువాతనే పారిజాతమును దెచ్చినట్లు హరివంశమున నున్నది. ఈయొక్కవిషయములో మాత్రము హరివంశమును బ్రహ్మపురాణ మనుసరించినను, బ్రహ్మపురాణమునందలితక్కినశ్లోకము లన్నియు విష్ణుపురాణము నే పోలినవి.

పద్మపురాణమునందలిపారిజాతకథ

క్లుప్తముగా పద్మపురాణమున నున్నపారిజాతకథప్రకారము అదితి కృష్ణుని స్తుతించుట లేదు. తనకు కృష్ణుడు నమస్కరింపగా నదితి మాతృప్రేమతో లేవనెత్తినట్లుమాత్ర మున్నది. ఇంద్రునియొన తిచే నింద్రకింకరులు తెచ్చినపారిజాతపుష్పములను సత్యభామసమక్షమున శచీదేవిమాత్రమే ధరించి మానవకాంతకదా యని సత్యభామను తక్కువగా చూచి సత్యభామ కాపుష్పముల నొసగక శచీదేవి సత్యకుఁ గోపము తెప్పించినది.

ఇంద్రాణిభవనమునుండి వచ్చినసత్యభామవలన శచీదేవి గర్వమును దెలిసికొన్నకృష్ణుడు పారిజాతమును పెకలించి గరుత్మంతునిపై నుంచి ద్వారకకు బయలుదేరగా దేవగణసమేతు డైనఇంద్రుడెన్నో శస్త్రాస్త్రములను కృష్ణునిపై ప్రయోగించియు నోడిపోయి

కృష్ణునిపాదముల వ్రాలి, స్తుతించి, “కృష్ణా! దేవతలయుపయోగా ర్థమై నీ విచ్చినయీవృక్షము మర్త్యలోకమున నెట్లుండగలదు?” అనగా-కృష్ణుడు “సురేంద్రా! సీభార్య సత్యభామ కీపారిజాతసుమముల సీయక యవమానించినది. నే సీపారిజాతవృక్షమును సత్యభామ పెరటిలో నాటింతు నని యీమెకు మాట యిచ్చితిని. కనుక నీ కీవృక్షము దక్కదు. నేను భూలోకమున నున్నంతకాలమును సీవృక్షముకూడ భువిపై నుండి, యీపిమ్మట సీయిష్టముచొప్పున జరుగును.” అని యింద్రునివజ్రాయుధమును తిరిగి యిచ్చివేయగా నింద్రుడు సమ్మతించి వెడలిపోయెను.

సత్యాసమేతు డై శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకాపురమును జేరి సత్యభామ పెరటిలో పారిజాతవృక్షమును నాటించెను. శ్రీకృష్ణు డొక్కొక్కభార్య కొక్కొక్కరూపముతో గోచరించి వారందఱితోను రమించినాడు. ఇది పద్మపురాణమునందలిపారిజాతకథ. ఈకథ యంతయు ముప్పదిశ్లోకములలోమాత్ర మున్నది.

పద్మపురాణోత్తరఖండమునందలిమార్పులు

1. సత్యాసమేతు డై నశ్రీకృష్ణుడు స్వర్గలోకమున దేవమాతను సందర్శించినతరువాత సత్యభామ శచీదేవిభవనమునకు వెడలును.
2. ఇంద్రునియొనతి ననుసరించి యింద్రకింకరులు పారిజాతపుష్పములను శచీదేవిమందిరమునకుఁ దెత్తురు.
3. పూర్వము శ్రీకృష్ణుడే తనకు పారిజాతతరువు నిచ్చినట్లు కృష్ణునితో నింద్రుఁ డనును.
4. తాను భూలోకమున నున్నంతకాలమును పారిజాతవృక్షము కూడ భూలోకముననే యుండు నని దేవేంద్రునితో తనంత తానుగా శ్రీకృష్ణుడే చెప్పును.

విష్ణుపురాణమునందు లేనియినాను గువిషయములును పద్మ
పురాణోత్తరఖండమునం దున్నవి. తక్కినకథావిషయములన్నియు
విష్ణుపురాణములోనివే - యందు సంతోష్టముగా నున్నవి.

భాగవతమునం దున్నపారిజాతహరణకథ

భాగవతమునందు దశమస్కంధములో సంతోష్టముగా పారి
జాతాపహరణకథ కలదు. నరకాసురుని జంపి సత్యభామాసమేతు డైన
కృష్ణుడు స్వర్గమును జేరి, అదితికి (నరకాసురు డపహరించిన) కుండల
ములను, దేవేంద్రునికి వరుణచ్ఛత్రమును నిచ్చి శచీదేవేంద్రులచే
పూజింపబడెను. తరువాత సత్యభామప్రేరణచే పారిజాతతరువును పెక
లించి, గరుత్మంతునిపై నుంచినకృష్ణుడు తన్ను ప్రతిఘటించినదేవతల
నోడించి, ద్వారకను చేరి సత్యభామయుద్యానమున సురలోక
తరువును నాటించెను. పారిజాతసుమపరీమళాసక్తిచే స్వర్గలోకపు
తుమ్మెదలు ఆవృక్షమును వెంబడించి ద్వారకకు వచ్చినవి. ఆతరువాత
శ్రీకృష్ణు డనేకరూపములు ధరించి యొకేముహూర్తమున నందఱో
కన్యలను పెండ్లాడెను.

కృష్ణుడు దేవేంద్రునికి వరుణచ్ఛత్రము నిచ్చినా డనువిష
యము నెక్కువగా చెప్పుటతక్కు తక్కినకథయంతయు విష్ణుపురాణము
లోని పారిజాతహరణకథనే యనుసరించినది.

బ్రహ్మవైవర్తపురాణమునందలి

పారిజాతహరణకథ

శ్రీకృష్ణునిమహిమను పార్వతి దుర్వాసునికి చెప్పసందర్భమున నాలుగేనాలుగు శ్లోకములలో పారిజాతాపహరణకథను చెప్పినట్లుగా బ్రహ్మవైవర్తపురాణమునందు కలదు.

శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతముతో బాటుగా నింద్రునిగర్వమును కూడ హరించెను. సత్యభామచే పుణ్యకవ్రతముమొదలైనవ్రతముల నెన్నిటితో చేయించెను. ఈవిధముగా మానవతి యైనసత్యభామయభి మానమును పోషించి, శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణిమొదలైననభార్య లందఱిచే వ్రతము లన్నియు శాస్త్రోక్తముగా చేయించెను.

ఈకథ హరివంశములోనిపారిజాతాపహరణకథ ననుసరించి నది. పారిజాతాపహరణకథను వర్ణించినపురాణము లన్నియు విష్ణుపురాణమునే యనుసరించి, సత్యభామపుణ్యకవ్రతప్రసక్తిని తేనేలేదు. కాఁగా - ఈబ్రహ్మవైవర్తపురాణము హరివంశమునందలిసత్యభామపుణ్యకవ్రత విషయమును స్పృశించినది. కనుక బ్రహ్మవైవర్తపురాణ మీకథావిషయమున హరివంశము ననుసరించిన దని చెప్పవచ్చును.

హరివంశమునందలిపారిజాతాపహరణకథ

సంస్కృతహరివంశమునందు 6వ యధ్యాయమునుండి 76వ యధ్యాయమువఱకును ననగా పండ్రెండు డధ్యాయములలో పారిజాతాపహరణవృత్తాంత మున్నది.

నరకాసురుని సంహరించి కృతదారు డైనశ్రీకృష్ణు డొకనాడు రుక్మిణికోరికను మన్నించి, యామెపుణ్యకవ్రతమునుద్వాసనకై

సర్వభార్యలతో రైవతకపర్వతమున నుండగా నచ్చటికి దేవర్షి యైన నారదు డేతెంచి, పూజితు డై, తాను తెచ్చినసురలోకపారిజాతసుమ మును కృష్ణునికి కానుక వెట్టెను. కృష్ణుడు తనచెంతనే యున్నరుక్మిణి కాపూవు నీయగా నామె దానిని తనసిగలో తుటిమిక్కిన్నది.

అంతట నారదు డాపుష్పప్రభావమునువర్ణించి, కృష్ణునినుండి త్రిలోకరత్నసర్వస్వరూప మైనపారిజాతమును బడసినరుక్మిణి యాకృష్ణునిద్వితీయాత్మ * యని ప్రశంసించి, యామె జీవితాశయవస్తువిశేషము నందిన దని యభినందించి, యామెసపత్నులను కించపరచి మాటాడినాడు. తక్కినకృష్ణభార్య లీవిషయమును విన్నను సరిపెట్టుకొన్నారు కాని - రూపయావనసాభాగ్యగర్విత యైనసత్యభామమాత్రము తన చెలికత్తెవలన నీవిషయ మెఱిగి, యీర్ష్యాభు వై యెఱ్ఱునిచీరను విప్పి వేసి, యేకమాత్ర మైనతెల్లనిచీర ధరించి, తెల్లనిదుకూలమును లలాట పట్టికగా కట్టుకొని కోపగ్రహమున ప్రవేశించెను.

సర్వజ్ఞు డైనకృష్ణుడు వెంటనే నారదుని వీడి, సత్యాగ్రహము జేరి, భయపడుచున్నట్లు నటించుచు, కోపగ్రహమున ప్రవేశించి, యీర్ష్యాపరితాపవివశ యై, యసురుసు రగుచున్నసత్యభామ నరసి, యచటిసఖజనములను సంజ్ఞలచే నవ్వలికి పంపి, సత్యభామను సమీపించి, తాలవృంతముచే విసరుచు నిలబడినాడు. తనకోపగ్రహమునందు పారిజాతపరీమళము లలమిక్కినగా నచ్చెరు వందినసత్యభామ ఆయపూర్వపరీమళ మేమో - యెక్కడిదో - యని యరయుటకై ముఖావగుంతనమును తొలగద్రోసికొని, తనచెంత నిలచినకాంతుని జూచి, పెడమో మిడి కూర్చుండి యేడ్వసాగినది.

కృష్ణు డామె నోదార్చుచు, నెన్నో ప్రణయశపథములు చేసి, యామెదుఃఖమునకు కారణ మడుగగా సత్యభామ తనయందు లేని

* ఆత్మా ద్వితీయః కృష్ణన్య భోజే త్వ మితి భామినీ. (హరివంశము)

ప్రేమను మాటలలో చూపుచు, మనసుమాత్రము రుక్మిణికి యిచ్చినాడని కృష్ణుని నిందించినది. అందుచే తిపప్పు చేసికొనుటకు తన కనుబొమ నిమ్మని జీవితముపై విరక్తి ప్రకటించినది.

ప్రణయకుపితి ధైర్యసత్యభామను చూచి కృష్ణుడు “నీకుఁబు మును నేను జూడలేను. నీకుఁబురారణము నొకింగింపు” మని సత్యభామ నడిగెను. అంతట గద్దెదికంకి ధైర్యసత్యభామ శ్రీకృష్ణు డిదివఱకు తన్ను గౌరవించుటయు, నానాడు రుక్మిణియం దమితానురాగము చూపి, నారదుడు తన్ను తక్కువ చేసి మాటాడుచున్నను వినుచు, కృష్ణుడు మిన్నకుండుటయు నేకరపు పెట్టి విలపించినది. ఆమానవతి ననునయించుటకై శ్రీకృష్ణుడు “దేవీ! నేను చేసినయీమొక్కయను రాధమును మన్నింపుము. పారిజాతపుష్పములే కాదు - నీవు కావలె నన్నచో పారిజాతవృక్షమునే తెచ్చి, నీపెరిటిచెట్టుగా నాటించును.” అనగా - సత్యభామ “వల్లె” యని యమితానందము నందినది.

అంతట స్నానాదికములు పూర్తి చేసి, కృష్ణుడు నారదుని స్మరింపగా నాదేవముని వచ్చెను. ఆయనను సత్యాకృష్ణులు పూజించిరి.

పరమాన్నభోజనము చేసి హాయిగా నాసీనుడైననారదునికి సత్యభామ నమస్కరించినది. “విశేషసౌభాగ్యముతో వర్ధిల్లు” మని యాపతివ్రతను నారదు డాశీర్వదించి యిట్లన్నాడు :-

“ఇక నేను స్వర్గమునకు పోవలెను. అక్కడ గంధర్వులు మహేశ్వరప్రీతికై నిర్వహించునృత్యవిశేషముల నాదేవదేవు డదృశ్యుడై చూచుచుండును. ఆవిశేషములను చూచుటకై యింగ్రుడు పారి జాతపుష్పమును కానుక పెట్టి క్రిందటిదినమే పిలిచినాడు. ఆపూవును నేను శ్రీనాగాయణునికి కానుకగా నిచ్చితిని. శచీదేవి కాపూ వెంఱో యిష్ట మైనది! దానిని ధరించుమగువలు సౌభాగ్యముచే శోభిల్లెదరు.

కశ్యపప్రజాపతి తన్ను సేవించినయదితికి వరముగా దానిని సృష్టించి నాడు. అంతట నదితి ఆపారిజాతసుమాలమాలను కశ్యపునికంతసీమ నలంకరించి యతనిని నాకు దాన మొసగి యెంతో పుణ్యము నార్జించి నది. ఆతరువాత మూల్యముగా కొన్నినిష్కములను గైకొని కశ్యపు నాయదితికి తిరిగి యిచ్చివేయగా, శచీదేవియు నదితివలెనే నాకు తన భర్తను దాన మిచ్చి, మూల్యము చెల్లించి, మరల తీసికొన్నది. ఆపారిజాతమునే మందార మనియు, కోవిదార మనియు పిలుతురు.”

నారదు డాడినయామాటలువిని కృష్ణుడు “ఓమహర్షీ! ఆపారి జాతకథవిన్ననాభార్యలు అదితియు, శచీదేవియు చేసినపుణ్యకవ్రతమును దామును జేసి సౌభాగ్యమును వర్ధిల్ల జేసికొనఁ గోరుచున్నారు. పుణ్యక వ్రతము పూర్తికాగానే తిరిగి యిచ్చివేసెదను - కనుక వ్రతార్థము పారిజాతవృక్షమును ద్వారకకు పంపు మని నామాటగా నీ వింధ్రునకు చెప్పుము” అన్నాడు.

అప్పుడు నారదుడు నవ్వి “కృష్ణా! నీ వడిగినను దేవేంద్రుఁ డాపారిజాతము నీయడు, ఎందుచేత ననగా - పార్వతికొఱకై పారిజాత మును గోరుటకు పరమేశ్వరుడు రాగా ఆశివుని వేడి పారిజాతము శచీ దేవిపూఁదోటలో నుండునట్లు దేవేంద్రుడు వరము వడసినాడు. అప్పుడు శివుడు పార్వతిని సంతోషపెట్టుటకై మందరపర్వతముపై రెండుక్రోశులమేర పారిజాతవనముతో నిండించినాడు. కనుక నింధ్రుడు నీకు పారిజాతము నీయడు” అన్నాడు.

“నారదా! పుణ్యకవ్రతము చేయుటకై ఆపారిజాతతరువును తెచ్చి యిత్తునని సత్యభామకు నేను మాట యిచ్చితిని. నేనే మాట తప్పినచో జగత్ప్రళయ మేర్పడును. జగద్రక్షణము చేయవలసిననేను దేవగంధర్వయక్షరాక్షసు లేక మై యడ్డు వచ్చినను నా ప్రతిజ్ఞను భంగింపజాలను. నా కాపారిజాతము నీయడేని నాగదతో నింధ్రుని

వక్షమును నొప్పించి, యావృక్షమును కైకొందు నని దేవేంద్రునికి చెప్పుము” అన్నాడు కృష్ణుడు.

నారదుడు స్వర్గమునకు పోయి, యారేయి యచటియత్సవమును విఱికించి, యింద్రునికి కృష్ణునిప్రతిజ్ఞను దెలుపగా నింద్రు డిట్లన్నాడు :-

“నారదా! నాతరువాత శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతమునకే కాదు - సకలరత్నములకును నధికారియే. కాదనను. కాని - భూభారమును తగ్గించుటకై పుడమి నవతరించినయాకృష్ణుడు మానవుడుగానే చరించుచున్నాడు. అతడు మరల స్వర్గమును జేరినపుడు సత్యభామ వాంఛితము నెరవేర్చ వచ్చును. ఇట్టిస్వల్పవిషయమునకై సురలోక రత్నములను మర్త్యలోకమునకు తరలించుట మంచిపని కాదు. మనమే మరియాదల నతిక్రమించినచో నిక మానవదానపులమాట చెప్పవలెనా? కృష్ణుడు స్వర్గమునకు వచ్చి నాతో సమానముగా భోగముల ననుభవించవచ్చును.

భార్యావిధేయుడై వర్తించుట కృష్ణుని కపకీర్తి తెచ్చును. ఆకృష్ణుడు అగ్రజుడ నైననాయం దవినీతితో ప్రవర్తించుట మేలు కాదు. పారిజాతమును పుడమికి చేర్చినచో కోరిక లన్నియు తీరినమానపు లెవ్వరును స్వర్గమునకు రా నొల్లరు. స్వర్గవాంఛచేతనే మానవులు జపములును తపములును చేయుచు దేవపూజలు చేయుచున్నారు. పారిజాత మచ్చట నున్నచో నరు లెవ్వరును యజ్ఞములే చేయరు. యజ్ఞభాగములు లభింపనిచో దేవతలు తమ తేజమును గోల్పోవుదురు. కనుక ఆసత్యభామను సంతోషపెట్టుటకై నేను కృష్ణునికి మణికనక వస్తువాహనాదు లిత్తును గాని దేవతలకుమాత్రమే యనుభవయోగ్యమైనపారిజాతమునుమాత్రమీయ నని కృష్ణునికి చెప్పుము.”

ఇంద్రు డాడినయామాటలు విని నారదుడు “ఓసురేంద్రా! శ్రీకృష్ణునిప్రతిజ్ఞ వింటివికదా! పారిజాతమును శ్రీకృష్ణుని కిచ్చుటయే యుతమము” అన్నాడు.

ఇంద్రుడు దుగ్రుడై “నారదా! ఆకృష్ణు డెన్నో కొఱగామిపనులు చేసినను సోదరప్రేమచే సహించితిని. నామాతాపితలవంశమర్యాదలు నీ వెఱుగనివి కావు. నేను యుద్ధమునకు భయపడువాడను గాను. యుద్ధములో న న్నోడింపక కృష్ణుడు పారిజాతమును గొంపోవుట జరగనిపని యని యాకృష్ణునికి చెప్పము” అన్నాడు.

“దేవేంద్రా! ఆకృష్ణు డెవ రనుకొంటివి? వ్యక్తావ్యక్త డైన సనాతనపురుషుడే కాని సామాన్యుడు కాడు. అతడు సృష్టిస్థితిలయ కారకు డైనపరమేశ్వరుడు” అని నారదుడు చెప్పగా నింద్రు డామాటలు పెడచెవిని బెట్టి యిట్ల నెను :-

“కృష్ణు డభోక్షు డైలోకహితార్థము ఉపేంద్రు డైనటులే అన్నగారివై ననాయందు భక్తితో వినయముతో ప్రవర్తింవలె” నని యింద్రుడు నిష్కర్షగా చెప్పెను.

కృష్ణునిదగ్గరకు వచ్చి యింద్రునిమాటలు చెప్పి మరల నారదుడు కృష్ణునిదూతగా నింద్రుని జేరెను. ఇంద్రుడు కృష్ణునిప్రతిజ్ఞను బృహస్పతికి తెలిపెను.

“ఇంద్రా! నీవును జయంతుడును వెళ్ళి కృష్ణునితో యుద్ధము చేయుచుండుడు” అని సలహా యిచ్చి బృహస్పతి వెళ్ళి తపము చేయుచున్నయదితికశ్యపులకు సర్వము నెఱింగించెను. కశ్యపుడు కోపించి, “కాముకు డైనయింద్రుడు పూర్వము దేవశర్మభార్య యైన రుచిని పొందగోరినాడు. ఆపాప మిప్పు డింద్రుని కట్టికుడుపును. కనుక నీయుద్ధము జరిగితీరును” అని పలికి యాదోషము తొలగుటకై శివుని గూర్చి తపము చేసెను. కశ్యపునికి శివుడు ప్రత్యక్షమై “ఇంద్రదోషేంద్రులెప్పటివలె నుందురు. కాని - పారిజాతమును కృష్ణుడు గొంపోయి తీరును.” అని చెప్పగా కశ్యపుడు కలత బాసి స్వర్గమునకు బోయెను.

తాను మృగయావినోదార్థము రై వతకాద్రికి వెడలుచున్నట్లు ప్రకటించి, యామరునాడే శ్రీకృష్ణుడు సాత్యకితో గరుడారూఢుడై నందనవనమున ప్రవేశించెను. ఒకరథముపై ప్రద్యుమ్నుడు శ్రీకృష్ణు ననుసరించెను. అనేకశస్త్రాస్త్రములు ధరించినదేవవీరులు చూచుచుండ గానే కృష్ణుడు పారిజాతమును పెకలించి, గరుడనిపై నుంచెను. ఆసుర తరువు శ్రీకృష్ణుననుసరించెను. వసరక్షకులవలన నీవిషయ మెఱిగిన యింద్రుడై రావతము నెక్కి వచ్చి సురపురద్వారమున కృష్ణుని చూచి “కృష్ణా! యే మిది?” యన్నాడు. ఉపేంద్రు డింద్రునికి నమస్కరించి “సత్యభామప్రతమునకై యీతరువును గొంపోవుచున్నాను” అన్నాడు.

“నీగదతో నందకముతో నన్ను నొప్పించి యాపిమ్మటనే వృక్షమును గొనిపోమ్ము.” అన్నాఁ డింద్రుడు.

ఇంద్రుఁ డట్లు పలుకుచుండగనే తనవాడిబాణముల నింద్రుని మీఁదను, నైరావతముమీఁదను శ్రీకృష్ణుడు ప్రయోగించినాడు. అంతలో ప్రేవరుని శైనేయుడును, జయంతుని ప్రద్యుమ్నుడును డీకొని ఘోరముగా పోరిరి. ఐరావతమును గరుత్మంతుడు తాకినాడు. అట్లు పోరుచు వారందఱును పారియూత్రపర్వతమును జేరుకొనగా నాపర్వత మార్తనాదము చేసినది. అది విన్నశ్రీకృష్ణు డాపర్వతమున కొంత భాగముమాత్రమే పుడమిపై నున్న దని గమనించి యాగిరిని విడిచి యాకాశమున కెగురు మని గరుడని కాజ్ఞాపించి, ప్రద్యుమ్నుని పిలిచి, “ప్రద్యుమ్నా! నీవు వెంటనే ద్వారకకు పోమ్ము. ఇంద్రుని జయించి నేను రేపు వత్తు నని యుగ్రసేనునికి చెప్పము. దారుకుడు రథము సిద్ధము చేసి తెచ్చునట్లు చూడుము” అని చెప్పి యాప్రద్యుమ్నుడు తెచ్చిన రథము నధిరోహించెను. అపుడు శైనేయుడును, ప్రద్యుమ్నుడును గరు డనిపై నెక్కి పోరుచుండగా సూర్యుడ స్తమించుటచే పారియూత్రపర్వతము చెంతనే యింద్రుడును, ఆపర్వతమునందు కృష్ణుడును నారాత్రి విడిచి

చేసిరి. అంతలో దేవర్షి గణములును సిద్ధులును సాధ్యులును అదిత్యుడ్ర గణములును, అదితికశ్యపులును వచ్చిరి.

ఆపారియూత్రమునకు కృష్ణుడు వరము లిచ్చి, గంగోదకము లందు స్నాన మాడి, బిల్వోదకములతో శివుని పూజంపగా శివుడు ప్రత్యక్షమై “ఓకృష్ణా ! నీ వవధ్యుడవును, నజేయుడవును నయ్యెదవు. ఇందలిదేవుడు బిల్వోద కేశ్వరు డని పిలువబడును. ఇ చ టి గంగ “అవింధ్య” యనుపేర ప్రసిద్ధి నందును. బ్రహ్మవరగర్వితు లై యీ పర్వతశిఖరమున నున్నదానవులను నీవు సంహరింపుము” అని చెప్పెను.

ఆబిల్వోదకేశ్వరునియనుగ్రహ మందినకృష్ణుడు రథ మెక్కి యుద్ధమునకు వచ్చి రథము నెక్కి వచ్చినయింద్రునితో భయంకర యుద్ధ మొనరింపగా నెన్నో భయోత్పాతములు పొడమినవి. అంత నారణభూమికి నదితికశ్యపులు రాగా నింద్రోపేంద్రులు రథములు దిగి వచ్చి నమస్కరించిరి.

“స్వల్ప మైనవస్తువునకై మీ రిట్లు దారుణముగా రణ మొనరించుట నాబిడ్డ లై నమీకు తగదు. మాపై మీకు గౌరవ మున్నచో మీ రీయుద్ధము నాపుడు.” అన్నది దేవచూత యదితి. ఇంద్రోపేంద్రు లంతట నాయుధములు పార వేసి యామెయానతిని పాలించి, యదితికశ్యపులతో స్వర్గమున కేగిరి. శచీదేవి యత్తమామలను పూజించినది.

“కృష్ణా ! పారిజాతమును భూలోకమునకు గొంపోయి సత్య భామవ్రతము పూర్తి కాగానే స్వర్గమునకు జేర్చుము” అని యదితి చెప్పగా “సరే” యని కృష్ణు డతిదికశ్యపులకును, నింద్రునికిని నమస్కరించి, ద్వారకకు బయలుదేరగా, శచీదేవి కృష్ణునిభార్యల కెన్నో కానుక లంపినది.

శ్రీకృష్ణుడు కాకానుక లన్నింటిని పైకొని దైవతకపర్వతమును జేరి యచ్చట పారిజాతము నుంచి ద్వారకకు సాత్యకిమఖమున వార్త నంపెను. పురమందలియూరవులును, రాజులును, బంధువులును, కుమారులును సాత్యకిచే కృష్ణుడు పంపినవార్త విని వచ్చిరి. ప్రద్యోముడు గరుడారూఢుడై పారిజాతమును ద్వారకకు దెచ్చెను. ఆవృక్షము సమస్తరోగములను, అంగస్తైకల్యములను, వృద్ధాప్యమును బోగొట్టుచు తనసుగంధముచే నందఱకు నింపు గొలిపినది. సత్యభామ పెరటిలో నాట బడినయాతరువు కామరూపముతో నెన్నో రూపము లందుచు కృష్ణుని కానంద మొసగినది. ఆవృక్షమువలన సంతృప్త యైనసత్యభామ పుణ్యకవ్రతము చేయుప్రయత్నములో వలయువస్తువులను సేకరింపసాగినది. శ్రీకృష్ణునిసంకల్పమాత్రమున నారదుడు ప్రత్యక్షము కాఁగా నాదేవర్షిని గంధమాల్యాదులచే పూజించి కృష్ణుడు విందు పెట్టినాడు.

శ్రీకృష్ణునిమెడలో పూలమాల వేసి, సత్యభామ ఆయనను పారిజాతవృక్షమునకు కట్టివేసి, కృష్ణుననుమతితో నతనిని నారదునికి సువర్ణపర్వతముతో సహాస్రధేనువులతో దాన మిచ్చినది.

ఎంతో సంతోషముతో నారదుడు కృష్ణుని చూచి “స్వామీ! నీ విప్పుడు నావాడవు కావున నేను చెప్పినట్లు నడచుకొనవలె” నని పరిహాసముగా పలికి, “నీ విచ్చట నుండుము - నేను వెళ్లెదను” అని కృష్ణునిగళమునందలిపుష్పహారమును దొలగించుచు, కపిల గోవును వత్సగాతోబాటు నిష్క్రియార్థము పంపు మనుచు నెన్నో విధములుగా వినోదింపెను. కృష్ణుడు నారదుడు తనకు చెప్పినట్లెల్ల వర్తించి, నారదునికి కోరినవరము లిచ్చెను.

నారదునియానతి శిరసా వహించి సత్యభామ తాను చేయు పుణ్యకవ్రతమును జూడర మ్మని కృష్ణునిపదాఱువేలస్త్రీలను ఆహ్వానించి, శచీదేవి పంపినకానుకల నందఱకు నిచ్చినది. శ్రీకృష్ణునియాహ్వా

నము నందుకొని కుంతీ ద్రాపదీ సుభద్రల దోడ్కొని పాండవు లరుడెంచిరి. కృష్ణుడర్జునునితో క్రీడావినోదముల నానందముగా గడపెను. ఒక సంవత్సరము గడువగానే కృష్ణుడు స్వయముగా పారిజాతమును స్వర్గమున చేర్చినాడు.

అంతట నదితి తన్ను జూడ వచ్చినయాయుద్రోపేంద్రులను జూచి “ సోదరభావముతో మీ రిద్దరు నెల్లప్పుడును మెలగుడు ” అని కోరగా వా రందుల కంగీకరించిరి. కృష్ణుడు పదిరోజులతరువాత తాను చేయబోవు రాక్షస వధకు జయంతప్రవరులసహకారము నర్థింపగా నింద్రుడు “ వలై ” యన్నాడు. ఇంద్రోపేంద్రులసఖ్యముతో కథ సుఖాంత మై వా రిరువురు నొకరి నొకరు వీడుకొనిరి.

ఇది సంస్కృతహరివంశమునందలి పారిజాతాపహరణకథా సంగ్రహము.

నందితిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణ కావ్యకథాసంగ్రహము

హరి నరకాసురుని గెలిచి యాతనియింట నుండినయచ్చరల కులమునకుఁ జెందినపదారువేవురు లలనామణులను నారదునిపంపున బెండ్లాడి వారితోను, అష్టమహిషులతోను గ్రీడించుచు సౌఖ్యాభి నోలాడుచుండెను. అందఱిని సమానముగఁ జూచియు, రుక్మిణీసత్య భామలను మన్నించి యెక్కువ చన విచ్చుచుండెను. ఎవరికి వారే కులమును, రూపమును మగనికూరిమియుఁ గలదాన నని తలంచునాయుద్ధరు సవతులమనసులలో రవరవలు పొడమిసవి.

ఒకనాడు కృష్ణుడు రుక్మిణితో ద్యూతకేళి నుండగా నటకు నారదుడు వచ్చెను. కృష్ణుడు రుక్మిణితో మునిగి నెదురేగి సత్కరించెను. నారదుడు శ్రీకృష్ణనియవతారములను బ్రశంసించి, తాను

స్వర్గమునుండి జెచ్చినపారిజాతపుష్పమును మిన్నేటిపసిండి నెత్తమ్మి
చిగురుటాకునం బొదివి యాశ్రీకృష్ణుని కిచ్చెను.

“ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినచో సాత్రాజతి కినుక వహించు
నేమో - ఆమె కీపూవును బంపినచో నీరుక్మిణి నెల్లిదము చేసిన ట్లగు
నేమో” యని డోలాండ్తోలితమనస్సు డైనకృష్ణుడు నారదునికను
సన్నచే నాపుష్పమును చెంత నున్నరుక్మిణి కిచ్చెను. ఆపారిజాతమును
వనకొప్పున జెటివికొన్నరుక్మిణి వింతసోయగముతోఁ బ్రకాశించెను.

అప్పుడు నారదు డాపారిజాతప్రసూనమహిమను వర్ణించి,
రుక్మిణిని జూచి “శ్రీహరి సత్యభామకనుసన్నలఁ ద్రిమృదు నని విం
దును కాని - ఈయనకు నీయెడఁ గలగౌరవ మింకెందును గానను.
ఇంతటివిలువగలపుష్పమును నీకుఁ గాక మఱియెవ్వరికైన నిచ్చెనా?
చక్కనిదాన నని, యెలజవ్వని నని, పే రెక్కినదాన నని, పతి నా కను
రక్తు డని, నిక్కుచు, విట్టవీఁగుచు, సవతులను గణింపనిసత్య యీవిష
యము చూచినబోఁటులు విన్నవించినచో స్రుక్కకుండునా? ఈపారి
జాతసుమము ధరించినమొద లొకసంవత్సరముమాత్రము నీకడ నుండి
మరల పారిజాతతరువున కరుగును.” అని చెప్పగా విని, యానారదుని
మాటలును, నచటివృత్తాంతమును సభజనులు తమతమదేవేరులకు విన్న
వించిరి. మానవతి యైనసత్యభామతక్క తక్కినవా రందఱు నెట్లో సరి
పెట్టుకొని యూరకుండిరి.

సత్యభామ తనశృంగారవనములో చంద్రకాంతశిలావేదికపై
కూర్చుండి, దక్షిణాంసచూచుకనయనప్రకంపగుణసూచనలకు బెదరి,
ప్రాణనాథు డింకొకచపలాక్షిని గూడి తన్ను నొల్లనిచెయ్యము లేమి
చేసేనో యని శంకించుచుండగా నామెచెలికత్తై వచ్చి రుక్మిణీసౌధ
వృత్తాంతము నంతటిని పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పి, తక్కినసవతు లంద
ఱును మచ్చరము విడిచి రుక్మిణిని భజించుచున్నారనియుఁ దెలుపగా

నామానవతి తనయందు లేని ప్రేమను నటించి తననాథుడైన కృష్ణుడు తన్ను మోసగించె నని యెంచి, ప్రేటు వడ్డయురగాంగనవలె, నేయి వోయగా భగ్గన దరికొన్న భీషణహుతాశనకీల యనునట్లు లేచి, కన్ను లెఱుపెక్కగా మాసినచీర గట్టికొని మానముతో నిరస్తభూష యై కోపగృహమున కేగి మానక్రోధముచే కుమారిలసాగెను.

సత్యభామతో నామెచెలికత్తై యేమేమి కల్పించి చెప్పెనో యని కలవరపడుచు, శ్రీకృష్ణుడు ప్రద్యుమ్నుని నారదునికడ నుంచి, తాను తత్తరపాటుతో సత్యభామసాధమునకు వచ్చెను. చిన్నవోయిన నగరును జూచి యనుమానించుచు కృష్ణుడు కోపగృహమున కేగి సత్య భామకు విసరుచున్నచెలికత్తైనుండి తాళవృంతమును దాను గైకొని విసరుచుండగా పారిజాతకుసుమాగతనూతనదివ్యవాసనలకు విస్మయ మంది సత్యభామ ముసుగు దొలగించుకొని సంభృతతాలవృంతుడైన కాంతుని జూచి తల వాన్చి మగుడ ముసుగు గిడుకొన్నది. ఆమె చెక్కుల దిగజాటుబాష్పకణములను జూచి జాలిపడి యనునయించు టకై కృష్ణుడు చేసినప్రయత్నము లన్నియు విఫలము కాగా కృష్ణు డామెపాదములకు ప్రణమిల్లగా నామె వామపాదముతో కృష్ణునిశిర మును దొలగఁద్రోసినది. అంతట కృష్ణునిమెయి గగుర్పొడువగా - “నెయ్యపుఁగినుకతో తాచినను దాసుడ నైననా కిది మన్ననయే. మత్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము సోకి నీపదపంకజము నొచ్చు నని నే నందును. ఓయరాళకుంతలా ! యింకనైన నల్క మానవుగదా” యని కృష్ణుడు ప్రాభేయపడెను. సత్య జంకెననెఱిచూపు చూచి కృష్ణుని పలు తెఱగుల ఎత్తిపొడిచి యింక మాటాడజాలక కలకంఠవధూకలకాకలీ ధ్వనితో నేడ్చెను. కృష్ణు డామెను గొంగిటఁ జేర్చి బుజ్జగించి “ఓలలి తేంద్రసిలశకలోపమకై శికా ! నే నుండగా లతాంతమాత్రమున కింత వంత నీ కేల ? ఇంద్రు డెత్తివచ్చినను జయించి యాపారిజాతతరువునే తెచ్చి నీ వెరటిచెట్టుగా నాఁటింతు” ననుటతో సత్యభామయలుక తీరినది.

సత్యాసాధమునకు నామఘ్నాహ్నము నారదుడు రాఁగా సత్యాకృష్ణు లతిశసత్కారము లొనరించిరి. తనకు సత్యభామ నమస్కరింపగా “ఓకుటిలాలకా! నీమగడు తా నెంతటికార్యమైనను డించి నీకోరికలు ఘటించుగాక ” అని నారదుడు దీవించెను.

“ నారదా! నరకు డపహరించినకుండలములను నేను స్వయముగా వచ్చి యదితి కర్పింతు నని చెప్పుము.” అని కృష్ణుడు నారదునికి వీడ్కోలు చెప్పెను. ఆ రేయి కృష్ణుడు సత్యభామసాధముననే గడపెను.

ఆమరునాడు గరుత్మంతుడు వచ్చి శ్రీకృష్ణునికి నమస్కరింపగా కృష్ణుడు సత్యభామకు తాను చేసినవాద్యానముప్రకారము పారిజాతమును భూమికి తెచ్చుటకై స్వర్గమునకు పోవ నున్నట్లు చెప్పెను. ఇంద్రునిపైఁ దన కున్నపూర్వవైరమును దలచి, ఆపగ తీర్చుకొనునవకాశము కలిగిన దని గరుడకు సంతసించెను. సత్యాకృష్ణు లధిరోహింపగా గరుత్మంతుడు వినువీధి కెగసినాడు. ఆప్రయాణములో నటనట విశేషములను సత్యభామకు వివరించుచు, మేరువును, సిద్ధవిద్యాధరగంధర్వులను, అమరావతిని కృష్ణుడు వర్ణించెను.

పరివారముతో వచ్చి ఇంద్రుడు కృష్ణునికి స్వాగతము నెఱపినాడు. ఇంద్రోపేంద్రు లొండొరులఁ గాఁగిలింపుకొనిరి. ఇంద్రునితో కృష్ణుడును, సత్యభామయు వెళ్లి, యదితిని సందర్శించి నమస్కరించిరి. కృష్ణు డామెకు తాను తెచ్చినకుండలముల నర్పించెను. కృష్ణునిదశావతారములను బ్రశంసించి అదితి సత్యాకృష్ణులను రెండునాళ్లు తమ కతి ఘులుగా నుండు డని కోరెను. ఇంద్రుడు చూపినవై జయంతమున నాయాలుమగలు విడిది చేసి ఆపిమ్మట నచ్చరలు కొలువగా నందనోద్యానమును జూడఁబోయిరి. అందు షడ్భతువులు నొకేసారి సాక్షాత్కరించినవి. కృష్ణు డాయారామవిశేషములను సత్యభామకు వివరించెను. ఆపిదప వారు పారిజాతవృక్షముకడకు వచ్చిరి.

“ ఇక నాలస్య మేల? ఈవృక్షమును నాకేళివనమున నిలిపి
 సీప్రతిన చెల్లించుకొమ్ము ” అని సత్యభామ మగనితో పలికెను. కృష్ణు
 డట్లే యని నవ్వుచు నొకపూలగుత్తిని సత్యభామకు కర్ణావతంసముగా
 నిడి యామెతోఁ గూడి పుష్పాపచయ మొనరించెను. ఆమధ్యాహ్న
 వేళ సత్యతో, దివ్యాంగనలతో కృష్ణుడు స్వర్గంగలో జలక్రీడ లాడి
 యింద్రునిపురికి మరలి వచ్చెను. ఆరాత్రి వైజయంతమున గడపి
 సత్యాకృష్ణు లామరునాటియుదయమున నందనోద్వానమునకు వచ్చిరి.
 కృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును బెకలించి గరుత్మాంతునిస్కంధమున
 నుంచగా నందనవనపాలకు లడ్డు వచ్చి “ఈపని నీకు మేలు కా ” దని
 కృష్ణునితో పలికిరి, వారికి సమాధానము చెప్పబోవుకృష్ణుని మాన్ని,
 సత్యభామ “ ఈపారిజాతతరువున కింద్రాణి యెవ్వతె? ఇంద్రు
 డెవ్వడు? తోడియిందిరను, గౌస్తుభమును అధిపుడై యెవ్వడు ధరిం
 చెనో యాతడే దీనినికూడ జేకొనుగాక. నే నిప్పుడు దీనిని నావిభునిచే
 నొడియించుకొని పోవుచున్నాను. మీశచీదేవి వీరపత్ని యగుచో దన
 ప్రాణేశుడైనయింద్రుని బంపి సత్యభామావిధేయునిచే మరల దీనిని
 గ్రహించుటయే మేలు ” అన్నది.

సత్యభామగర్వోక్తులను వనపాలకులవలన విన్నయింద్రుడు
 కుపితుడై యామెగర్వము నడచి పారిజాతమును విడిపింతు నని శచీదేవికి
 చెప్పి, దిక్పాలురతో, నమరవీరులతో వచ్చి కృష్ణుని తాకెను. కృష్ణుని
 బాణవర్షమున కోర్వనిదిక్పాలకులకు ధైర్యము చెప్పుచు : ద్రుడు
 పోరగా నింద్రునిపెక్కెమును కృష్ణు డొక బాణముచే గూల్చెను. ఇంద్రు
 డేసినవజ్రమును కృష్ణుడు బంతివలె బట్టుకొనెను. గంధర్వులును, విద్యా
 ధరులును భయమున పరువెత్తిరి. ఇంద్రుడు కృష్ణునికి పాదాకాంతుడై
 తనయపరాధమును మన్నింపవేడెను. కృష్ణు డింద్రుని లేవనెత్తి “ నీయెడ
 నేయపరాధమును లేదు. నీమరద లీపారిజాతము కావలె నని కోరగా
 నేను దెచ్చితిని. నీసొమ్ము నీవే గ్రహింపుము. ” అని వజ్రాయుధము

నింద్రుని కిచ్చివేసి, పారిజాతరువునుపైత మీయబోవగా నింద్రుడు శ్రీహరికి మొక్కి “సర్వప్రపంచమును నీసామ్రే. నీ వుర్వి నుండువలకును పారిజాతమును నీకడనే యుంచుకొమ్ము.” అని పలికి కృష్ణుని వీడ్కొలిపెను.

సత్యభామకు యుద్ధవార్తలను జెప్పుచు గరుడనిపై కృష్ణుడు పారిజాతముతో ద్వారకను బ్రవేశించెను. ఆవృక్షమహిమచే ద్వారక యందలివృద్ధులు సంప్రాప్తనవ వశావసు లైరి. దరిద్రులు సంపన్నులైరి. అంగవికలు రంగవైకల్యము పోగా సంపూర్ణ మైచయూరోగ్యము వడసిరి. కృష్ణుని ప్రశంసించి సత్యభామ తననుందిరా రామమున పారిజాత తరువును ప్రతిస్థించి పూజించుచు కోరికలు సఫల మొనరించుకొనుచు కృష్ణునితో సుఖముండెను.

అంత నొకనాడు సత్యభామసౌధమునకు నారదు డగుడెంచి, యామెసౌభాగ్యమును ప్రస్తుతించి, పుణ్యకవ్రతమున కామెను ప్రేరేపించెను. పూర్వ మావ్రతమును గొరియు, శచీదేవియు, నరుంధతి మొదలైనవారును నాచరింపగా చూచితి నని నారదు డావ్రతవిధానము నామెకు వివరించెను.

సత్యభామ పతిఅనుమతితో నావ్రత మారంభించెను. ఆవ్రతమును జూచుటకై ఆవులు, బంధువులు, మహిషతులు నరుడెంచిరి. కృష్ణునియానతిని శిరసా వహించి విశ్వకర్మ రైవ్రతకాద్రినమీపమున దానమంటపమును నిర్మించినాడు. శుభముహూర్తమున సత్యాసమేతుడైనకృష్ణుడు వ్రతదీక్ష వహించి, వ్రతోచిత మైనదానమును గ్రహించుటకు నారదుని సన్ముతంపజేసెను. కౌమ్యాదియువులు ఋత్విజులుగా వచ్చిరి. నారదుడు చెప్పినప్రకారముగా ప్రాతఃకాలమున సత్యభామ స్నానము చేసి, యత్నమామలకును, భర్తకును నమస్కరించి, సవతులందరియిండ్లకును బోయి, స్వయముగా వారి నాహ్వానించి, ప్రతిదిన

మును పదివేపురుపేరటాండ నర్పించి, చైత్రశుద్ధనవమి మొదలుగా నొకనెల పుణ్యకప్రతము చేసినది.

ఆప్రతమును జూచుటకై రుక్మిణి తనమోమున కృతకవికాస ముచ్చువడగా పదారువేపురుసవతులతో వచ్చినది. పాండవులును ఆవే డుక చూడ వచ్చిరి. సత్యభామ కృష్ణునితో దానమంటపమునకు వచ్చి, పారిజాతవృక్షమునకు ప్రదక్షిణ మొనరించి నారదుని శాస్త్రోక్తముగా నర్పించెను.

ఆచారధురీణుడును, అధ్యయనసంపన్నుడును, శుభాకారు డును, శాస్త్రరహస్యజ్ఞుడును, శాంతిదయాపరతంత్రుడును నైనవిప్రునికి ధారోదకపూర్వకముగా సత్యభామ పారిజాతముతోబాటు తనప్రాణేశ్వరునికూడ ధారవోసి, ఆవిప్రుడు కోరినయర్థము లిచ్చి భర్తను మరల గ్రహింపవలయుట యావ్రతనియమము. ఆనియమమును సత్యభామకు నారదుడు జ్ఞాపకము చేయగా సాత్రాజితి నాధునివంక జూచినది. “ఆగమోక్తము కావున విచారింపక ధారవోయు” మని కృష్ణుడు ప్రోత్సహింపగా సత్యభామ కృష్ణునికాంచనాంబరాంచలమును క్రొవ్విగుల మాలతో పారిజాతవృక్షమునకు కట్టి, గర్భుడనుముని సంకల్పము చెప్పుచుండగా దక్షిణతో సురతరువును, బ్రాణేశ్వరునిగూడ నారదునికి దాన మిచ్చినది. ఆపిదప తనయాధరణము లన్నియు మూల్యముగా చెల్లించి, నారదునినుండి తనభర్తను మరల గైకొని సవతులకు వాయనము లిచ్చినది. నారదుడు కృష్ణుని సంస్తుతించి యధేచ్ఛగా వెడలిపోయెను. కృష్ణుడు మిత్రులతో ద్వారకకు వచ్చి, పారిజాతతరువునుండి లభించిన భూషణావళులతో నాహూతు లందఱిని సత్కరించి పంపి, సౌఖ్యర సైకలోలు డై నిరంతరము కాలము గడపుచుండెను. ఈవిధముగా తిమ్మనగారు రచించినపారిజాతాపహరణకథ సమాప్తమైనది.

6. పారిజాతాపహరణమునకు హరివంశముతోడియనుబంధము

పారిజాతాపహరణకథ సంస్కృతమున పిష్టపురాణము లోను, బ్రహ్మపురాణములోను, పద్మపురాణములోను, భాగవతము నందును, బ్రహ్మవైవర్తపురాణమునందును, హరివంశములోను నున్నది.

సీ. “హరివంశకథ రెల్ల నానుభూర్విగ విట్లు
విని కృతార్థుడ నైతి మనివరేణ్యః ।
ఆదానవారాతి యమరులఁ బ్రోవంగఁ
బూని యాయదువంశమున జనించె
నతఁడు క్రమృత వారి కాధార మగుపారి
జాతంబు వృషమి కేరీతిఁ దెచ్చెః
ననుచుతి యిచ్చిరో యావేల్పు లొందేని
బలిమిఁ జేకొనియెనో పాడి దొఱఁగిః ।
తే. గీ. తెలియ నాసతి యిమ్ము సందియము దీఱ
వినఁగ వేడుక యయ్యె నవిస్తరముగ ”

సని జనమేజయజనవల్లభు డడుగగా వ్యాసమునిశిష్యుడైనవైశంపాయ నుడు హరివంశమునందలిపారిజాతాపహరణకథను దెప్పినట్లు తిమ్మకవి కంఠోక్తిగా చెప్పినాడు. కనుక సందితిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణకథకు సంస్కృతహరివంశముతోడిసంబంధ మెంతవఱకు కలదో తులనాత్మకముగా పరిశీలించి, సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములమెఱుగుతెఱుగుల నెత్తి చూపుప్రయత్న మీయధ్యాయమున చేయబడుచున్నది: -

వ్యాసభారతమును యథాతథముగా నాంధ్రీకరింపక యథోచితముగా తెనిగించిననన్నయాదులమార్గము ననుసరించి సంస్కృతహరివంశమునందలిపారిజాతపహరణకథ నాథారముగామాత్రమే గ్రహించి,

తిమ్మనగారు తనకావ్యమును రచించిరి. కనుకనే సంస్కృతమూలము కథాకథనప్రధానము కాఁగా తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణము స్వతంత్ర తారమణీయ మైనరసమయప్రబంధముగా రూపు దిద్దుకొన్నది. కనుక హరివంశకథకును, తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణకథకును కొన్నిపోలికలున్నను నెన్నో భేదములుకూడ చోటు చేసికొన్నవి.

కావున తెలుగుప్రబంధ మెంతవఱకు యథామూలకముగా నున్నదో, మూల మెందు ప్రపంచింపబడినదో, యెచ్చట త్యజింపబడినదో, యెచట కుంచింపబడినదో, అన్యధాప్రకల్పన మెందు జరిగినదో, యమూలకముగా రచన మెందు సాగినదో, యండలియోచిత్యానోచిత్యము లెట్టివో పరిశీలింతము: -

కన్నడమున రుద్రభట్టు రచించినజగన్నాథవిజయమే నంది తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణమునకు మూల మై యుండు నన్నవారివాదమును పూర్వపక్షముచేసి, తిమ్మకవి కన్నడములోనిజగన్నాథవిజయమును చూచియైన నుండఁ దని సోపపత్తికముగా నిరూపించుచు సమీక్షావ్యాసమును సమర్పించి డాక్టర్ చెన్నాప్రగడ తిరుపతిరావుగారు పిహెచ్. డి. పట్టము నందుకొన్నారు. సంస్కృతభాగవతమునందలి మూడుశ్లోకము లాధారముగా నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమును రచించె ననియు, సీమొదలై నవాదములను డాక్టర్ పి. యశోదారెడ్డిగారు తమపారిజాతాపహరణపర్యాలోచన మనువిమర్శగ్రంథమున ఖండించియున్నారు.

‘కన్నడాంధ్రమహాకవు లిరువురు పారిజాతహరణవృత్తాంత రచనావసరమునం దొకేమూలగ్రంథము నాధారముగాఁ గొనుటచే నక్కడక్కడ కొంతవిషయసామ్యము గోచరించుచున్నదే కాని

యయ్యది ఈయిరువురుకవులం దొకజ్జీభావముచేతమాత్రము గా దః
చెప్పుట కెట్లినందియము లేదు. ' 1

‘ పారిజాతాపహరణకథ మూలహరివంశమందే కల దనియు
నాకథయే జగన్నాథవిజయకర్త మైనరుద్రభట్టునకును తెలుగు పారిజా
తాపహరణకర్త మైననందితిమ్మనకును మూల మైన దనియును రూఢిఁ
గాఁ చెప్పవచ్చును ’ అని డాక్టర్ యశోదారెడ్డిగారు సోపవత్తికముగా
నిరూపించి యున్నారు.

ఆవాదము లన్నిటినీ మరల నిక్కడ నేకరు వెట్టుట చర్చిత
చరణ మగును.

(a) యథామూలకత

“ ముప్పదేన సపర్వాస్తు
తత్పౌడాగ్మగుణోదయం
సత్యభామా ప్రియా నిత్యం
విష్టో రతులతేజసః
(85 అ - 49 ఛో)

రూపయావససంపన్నా
స్వపౌడాగ్మేన గర్వితా
అభిమానవతీ దేవీ
కుశ్యైవ వేర్వావశంగరా.”
(85 అ - 50 ఛో)

అను సంస్కృతశ్లోకములకు

1. పారిజాతాపహరణపద్యాలోచనము - పు. 83 - డాక్టర్ పి. యశోదారెడ్డి

తే. గీ. “ వారిలోపల సౌందర్యవతియు మాన
వతియు మహనీయసౌభాగ్యవతియు నై న
సత్య ”

(1 ఆ - 70 ప)

అనుననువాదముతో తిమ్మకవి సత్యభామాపాత్రమును పఠితలకు పరి
చయము చేసినాడు. ఈయనువాదము యథామూలకముగా నున్నది.

“ అవగుంత్త యదా వక్త్ర
ముపధానే వ్యవేళయత్
ఇద మంతర మిత్యేవం
తదా గత్వా జనార్దనః ”
(66 అ - 12 శ్లో)

అనుహరివంశశ్లోకమునకు

“ సత్రాజిత్తనయ మునుం గిడి యుండఁగ ” (1 ఆ - 107వ పద్యపాదము)

అని తిమ్మనగారు చేసినయనువాదము యథామూలకమైనది.

“ కిందా నాభరణం గాత్రం
సుగాత్రి : తవ కథ్యతాం
చిత్రకస్థాన మాక్రాంతం
కస్మాద వరవర్ణిని : ”
(66 అ - 31 శ్లో)

అనుశ్లోకమునకు

ఉ. “ ఇందునిభాస్య : మైతొడవు లేల ధరింపవు : ” (1 ఆ - 115 ప)

అని యథామూలకానువాదము.

“ పారిజాతకపుష్పాణి
యదీచ్ఛస్యతి కోపనే :

రదా దాస్మి సుశ్రోణి :
సత్య మేత ద్భూషిమిళం "

(87 అ - 81 ప్లో)

" స్వర్గాస్తదానయిర్వా
పారిజాతం ద్రుమేశ్వరం
గృహే తే స్థాపయిష్యామి
యావర్కాలం త్వ మిచ్ఛసి "

(87 అ - 82 ప్లో)

" పారిజాతపుష్పములను కోరుదునేని నిచ్చెదను. సత్యమునే చెప్పుచున్నాను. స్వర్గమునుండి పారిజాతవృక్షమును దెచ్చి నీ కిష్టమున్నంత కాలమును నీ యింట నుంచెదను " - అని ప్రైశ్లోకములభావము.

తిమ్మకవి పై భావమును తనకావ్యమున

4. " ఓలలిలేంద్ర నిలకలోపమరై శిక : యింరవంర నీ
తేల లరాంతమాత్రమున తే గలుగన్ విను - నీకు దేవతా
తేజవనంబు సొచ్చి యనికిన్ బలసూదనుఁ వెత్తి వచ్చినన్
దీలుపడంగఁ దోలి యిటఁ దెచ్చెద నిచ్చెదఁ బారిజాతమున్. "

(1 అ - 135 వ పద్యము)

తే. గీ. వామలోచన : నీకేళవనములోనఁ
జలువ వెదచల్లుచెంగల్వకొలనికెలన
సరసకర్పూరకదళితారలనడుమఁ
బెరటిచెట్టుగ నాఁటింతుఁ బెంపుఁ గనుము "

(1 అ - 136 వ)

అని కృష్ణుడు సత్యభామకు వాగ్దాన మొనర్చినట్లు మూలవిధేయముగానే రచించియున్నాడు.

" దధ్యాప నారదం దేవః
స్నాతో దేవముని ర్మృపః ।

అభ్యాసగామ స్నానాంతే
 మునిశ్రేష్ఠో మహోదధా ”
 (67 ఆ - 88 శ్లో)

అన్నమూలశ్లోకమునకు

కం. “ చనుదెంచెఁ గలహభోజన
 ముని యక్కిణి వీడుకొల్పు మున్నీటిజలం
 బున మజ్జనాదిమాధ్యం
 దినకృత్యము లాచరించి నిష్ఠాపరుడై ”
 (2 ఆ - 16 ప)

అని తిమ్మకవియనువాదము.

“ తమాగతం నరపతే
 సతాం గతి రథోక్షజః
 సత్యయా సహధర్మాత్మా
 యథావిధి అపూజయత్
 (67 ఆ - 89 శ్లో)

పాదో ప్రజ్ఞాశయం చక్రే
 మునేః సాత్రాశీతీ స్వయం
 జలం దేవః స్వయం కృష్ణో
 భృంగారేణ దదౌ తదా ”
 (67 ఆ - 40 శ్లో)

అన్నపై రెండుశ్లోకములను

చ. “ అతనికి సత్యభామయు మురాసురపైరియు నాతిథేయస
 త్కృతు లొనరించి యుండఁగ..... ”
 (2 ఆ - 17 ప)

అని తిమ్మకవి మూలవిధేయముగా ననువదించెను.

‘నచ దాణసహస్రైశ్చ కృష్ణో గణః పదాకిరన్
గరువంచ మహాతేజా బలన్ ద్ధరిదాహనన్’

(75 ల - 9 ల్లో)

కృష్ణుడైరావతమును, దేవేంద్రుడు గరుత్మంతుని బాధించినట్లు
మాత్రమే వైశ్ణోకమునందుండగా - తిమ్మకవి యాభావమునకు
మెఱుంగుపెట్టినాడు.

‘అమద్భుర మచిత్త్యంచ మదరేలికలాక్షణం
వృక్షోత్తమం చక్యతాంవై వృద్ధానామగమ్యజ్జరా’

(75 ల - 55 ల్లో)

అనుదానిని, అంధులు దివ్యచక్రపు లొందినట్లును, గోగులు గోగ
రహితులై నట్లును చెప్పిన 66వ సంఖ్యగల శ్లోకమును తిమ్మన యథాతథ
ముగా ననువదించెను.

‘యోఽయం సంకల్పయామాస గర్భం హృద్భ్యం సుప్తభా
వ రదైవ తమాజఘ్నే పారిజాతసముద్భవం’

అని 75వ అధ్యాయములో నున్న 69వ శ్లోకమునుండి 63వ శ్లోకమువఱకు
నున్న శ్లోకములను తిమ్మకవి యథాతథముగా ననువదించెను.

‘పుష్పదామావసజ్జాత కర్ణే కృష్ణస్య భామినీ
బిబన్ కృష్ణం సుభగా పారిజాతే వనస్పరా’

(76 ల - 5 ల్లో)

అని మూలములో నుండగా -

తే. గీ. ‘పరమమునిమానసాలానబంధనమునఁ
గుడురువడకుండుయాదవకుంజరుండు
వికచరాజీవనేత్రదేవేబ్బుమౌనఁ
గమ్మపూపులదండచేఁ గట్టువడియె :

(76 ల - 80 వ)

అని మూలముకన్న వేయిరెట్లు మిన్నగా తిమ్మకవి రచించెను.

సత్యభామ ధేనుసహస్రమును, కాంచనమును, కృష్ణునికూడ ధారాపూర్వకముగా నారదునికి దానమిచ్చినట్లున్న 76వలభ్యాము లోని 6వశ్లోకమును, ' కేశవా ! నీవు నావాఁడవు - సత్యభామ నిన్ను నాకు ధారాపూర్వకముగా దాన మిచ్చినది. నేను చెప్పినదెల్ల చేయుము ' అని నారదుడు కృష్ణునితో నన్నట్లుగా నున్న 9వశ్లోకమును, తిమ్మకవి యథామూలకముగా ననుసరించినప్పటికిని -

సీ. ' మేళవించినవినుమ్మి దీనిమె ట్లని
మాంసలాంసంబున మహతిఁ జేర్చి
మిన్నేటిజలమునుమ్మి తొలంకెడు నని
దాచేత మకణిమండలు వొసంగి
యిది జపోచితమునుమ్మి జతనం బని
వలకేలఁ బద్యాక్షవలయ మిచ్చి
యీశానుఁ డిచ్చెఁజుమ్మి మాకు నిది యని
శార్దూలచర్మంబుఁ జంకఁ జొనిపి
పొమ్ము పొమ్మని యొకకొంత పోవఁ బోవ
రమ్ము రమ్మని మరలఁ జేరంగఁ బిలిచి
కపటనటనావరుం దై నకంసవై రిఁ
బరమముని నవ్వుటాలకుఁ బనులు గొనియె '

(5 అ - 86 ప)

అనుపద్యమును రసవంతముగా రచించినాడు.

' పరిహాసం బహువిధం కృత్వా మునివర స్తదా '

అని మాత్రమే (75 అ - 11 శ్లో) మూలమున నుండగా దాని నెంతో ప్రపంచించి పై సీసపద్యమును రచించినతిమ్మనగారికళాకౌశల మద్వితీయము.

(b) మూలకుంచనము

హరివంశము - 65వ యధ్యాయములో పారిజాతప్రసూన ప్రశస్తిని నారదుడు రుక్మిణీదేవికి వర్ణించి చెప్పుచు

'తాం నారద స్తపోవాచ
ముసి ప్రహృష్టాసుర స్తదా
తవై చాపయికం పుష్ప
మేకం దేవి : పరివ్రతే !
(65 అ - 18 ల్లో)

అని ప్రారంభించి

“త్రైలోక్యరత్నసర్వస్వ
మదదాద్యత్త వాచ్యతః
జీవితాతీతయ స్తేన
త్వయా ప్రాప్తో హరిప్రియే : ”

అని యున్న నలుబదిమూడవ శ్లోకమువఱకును మొత్తము ఇరువదారు శ్లోకములలో వాకొనిన ట్లుండగా - తిమ్మకవి తనకావ్యమున పై విషయము సంతటిని కుదించి ఈక్రిందిపద్యములు రచించినాడు :-

సీ. “ జరిజాతీ : యది పారిజాతప్రసూనంబు
నరులకు ధరియింప నరిదిహువె ;
పొలోమి పార్వతి పద్మ పద్మజురాణి
యను శిరంబునఁ దాల్చి రమదినంబు
హరిబహిఃప్రాణంబు వగుట నేఁ డెఱుంగంగ
వచ్చె నీ కిపు డిది యిచ్చెఁ గాన
వెలఁదులు పదియాఱువేపురలో నెన్న
సరి లేరు పౌభాగ్యగరిమ నీకు

తే. గీ. నీవు దాల్చినకతన నీహువు నేఁడు
భాగ్యము వహించె నుచితోపయోగ్యవృత్తి

సీపీతార్థంబు లొడఁగూర్చు నిది లతాగి :
దీనిమహిమంబు చెప్పెదఁ దెలియ వినుము.

(1 ఆ - 58 ప)

కం. పరిమళము నెడదు వాడదు
పరువము తప్పదు పరాగభరభరితం బై
నిరతము జగదేకమనో
హర మగు నీకుసుమరాజ మంబుజవదనా :

(2 ఆ - 59 ప)

మ. అశీసీలాలక : నీవు నీపతి రహస్యక్రీడ వర్తించువే
శ లతాతాముధసంగరంబునకు నుల్లాసంబు కల్పించును
జ్వలదీపాంశుర మై రతిశ్రమతనూనంజాతధారాశఘ
ర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా సురటి యై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్.

(2 ఆ - 60వ పద్యము)

చ. అడిగినయంతలోన సరసాన్నములన్ పమకూర్పు నాఁకటన్
బడలిక జెందనీక యశుభంబు లడంచు, జగత్త్రయంబునం
బడయఁగరానిసర్వగుణభవ్యమును మ్మిది, దీనిఁ దాల్చి యి
ప్పడఁతులలోఁ గనుంగొను మసారమహామహిమానుభావముల్.

(2 ఆ - 61 ప)

చ. కువలయపత్రనేత్ర : నెఱికొప్పున నీకుసుమంబుఁ దాల్చుటన్
సవతులు వచ్చి నీచరణ సారస యుగ్మము నాశ్రయింపఁగా
ధవుఁ డట లేనికూర్మి జవదాఁటక నీపద కాదరింపఁగా
ననిరళభోగభాగ్యమహిమాన్విత వై విహరింతు గావుతన్.

(1 ఆ - 62 వ పద్యము)

కం. నెలకొని వేసనిఁ జలువయుఁ
జలివేళల నుష్ణగుణము సమచితభంగిన్
గలిగించు నీలతాంతము
కొలఁదులు చెప్పంగ నిచ్చక్రాత్తలుసుమ్మి.

(1 ఆ - 63 ప)

కం. అలయందోడలలోపల
 నలయం దోడలములు నీకు నగల పగుడున్
 దలపూ వాదక యందుము
 తలపూపు దరింగి వికచచామరసాక్షి :

(1 ఆ - 64 ప)

ఉ. ఇన్నిదినంబుదాన్ సవతు లిందజలో నల సప్తభామకన్
 సన్నలఁ ద్రిమ్మరున్ హరి వకంవదుఁ దై యన విందుఁ గాని యో
 కన్నియ : నీమెడిం గదుగుగారవ మెమ్మెడిఁ జూచి కానః లే
 కున్న సువర్ణవివ్యకుసుమోత్తమ మేరికినై న నిచ్చెనే :

(1 ఆ - 65 వ పద్యము)

ఉ. చక్కనిదాన నందు నెలజవ్వని నందు జగంబులోఁగఁ దే
 రెక్కినదాన నందుఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁ పందుఁ దా
 నిక్కుడు విట్టిపీఁగుడు గణింపదు కాంచల నత్యః యంతకున్
 స్రుక్కక యున్నె నీమహిమ సూచిన బోఁటులు విన్నవించినన్ :

(1 ఆ - 66 వ పద్యము)

కం. ధరియించినమొద లొకవ
 త్సరమాత్రము కావకీనధమ్మిల్లములో
 నిరవుకాని మగుడ వివ్విరి
 తరుణీ : యలపారిజాతతరువున కరుగున్.

(1 ఆ - 67 ప)

అని తిమ్మకవి కుదించినాడు. దీనికి సంబంధించినవివరములు కొన్ని
 యీ క్రింద చూపబడుచున్నవి -

“బుభుక్షే వా పిసాసా వా
 గ్లాని ర్వా వ్యథవా జరా
 దేవవ ద్ధారయంత్యాస్తే
 వ్యచ్చందేన భవిష్యతి.”

(65 ఆ - 29 శ్లో)

అన్నమూలశ్లోకభావమును తిమ్మకవి తనకావ్యమున

“ అడిగినయంతలోన సరసాన్నములన్ సమకూర్చు : నాకెటన్
బడలికఁ జెందనీక యశుభంబు లడంచు ”

అని తెలుగు చేసి, యెన్నో మూలశ్లోకభావములను కుదించి

“ జగత్త్రయంబునన్ బడయఁగ రానినర్వగుణభవ్యమును మ్మిది ”

యనుమాటలలో నిమిడ్చినాడు.

“ సవత్త్తి సై గుణోపేతే
సర్వా : సర్వేశ్వరప్రియే
ఆవమానావసేకేన
త్వయా సిక్తాద్య భామిని ”
(85 అ - 87 శ్లో)

అనుశ్లోకభావము సంతటిని

“ ఇప్పడఁ తులలోఁ గనుంగొను మపారమహామహిమాను భావముల్ ”

అనునొక్క (పద్య) పాదములో సంతరించుట తిమ్మనగారి నేర్పు.

“ షోడశశ్రీసహస్రాక్షామ్
మధ్యే త్వమ్ ఖలు వర్తనే
అద్యేష్టామ్ వాసుదేవస్య
వేద్మి త్వామ్ భోజనందిని :
(88 అ - 88 శ్లో)

“ అద్భాహమవగచ్ఛామి
సర్వథా సర్వతోభనే
ఆత్మాద్వితీయ : కృష్ణస్య
భోజే త్వ మితి భామిని : ”
(89 అ - 42 శ్లో)

అనుపై రెండుమూలశ్లోకములలో సమితముగా నున్న విషయమును తెలుగులో “ హరిబహిః ప్రాణంబ వగుట నేఁ డెఱుంగంగ వచ్చె నీ కిప్పు డిది యిచ్చెఁ గాన ” అని యొక్క సీసపద్యపాదములో తిమ్మనకవి కుదించి పాతకులకు విసుప్ర జనింపకుండఁ జేసినాడు.

' సంవత్సరపరం కాలం
కాలభై : గుణనమ్మతే
ఈప్పితా నపి గంధాంశ్చ
దదాతి వదతామ్ వరే
(65 ఆ - 21 శ్లో)

పూర్ణే సంవత్సరే దేవి :
పుష్ప మేతత్ కవాంతికాత్
నిర్వర్త్యతే తరువరం
నమయే న ప్రయాశ్యతి ”
[65 ఆ - 31 శ్లో]

అని మూలములో పాడినదే పాటగా చెప్పినదానిని తెలుగున

కం. “ ధరియించినమొద లొకవ
త్సరమాత్రము తావకీనధమ్మిల్లములో
నిరవుకొని మగుడ నివ్వరి
తరుణీ : యలిపారిజాతతరువున కరుగున్ ”
[1 ఆ - 67వ పద్యము]

అని తిమ్మన యందముగా చెప్పినాడు.

“ తవైవౌపయికం పుష్ప
మేకం దేవి : పతివ్రతే :
[65 ఆ - 18 శ్లో]
అలంకృతం పుష్ప మేతత్
సంసర్గా త్తవ సర్వథా
లత్యర్థా చ తామే త్వ
మేతత్పుష్పా ధృతవ్రతే ”
[65 ఆ - 19 శ్లో]

అని యూరుశ్లోకపాదములలో మూలమున నుండగా

“నీవు దాల్చినకతన నీహువు నేడు
యోగ్యత పహించె నుచితోపయోగ్యవృత్తి”

[1 ఆ - 58 వ పద్యము]

అని తిమ్మనగారు రెండు తేటగీతిపాదములలోనికి కుదించుట గమనింపఁ
దగినది.

“కిం చానాభరణం గాత్రం
సుగాత్రి : తవ కథ్యతాం
చిత్రకస్థాన మాక్రాంతం
కస్మాద వరవర్ణిని ।”

[66 ఆ - 31 శ్లో]

మైహరివంశశ్లోకములోనినాలుగుపాదములభావమును కుదించి

“ఇందునిభాస్య : మైతొడవు లేల ధరింపవు ?”

[1 ఆ - 115 ప]

అని నాలుగేనాలుగుమాటలలో పొదిగినతిమ్మకవి మాటలు పొదుపుగా
వాడునలవాటు కలవాడు ! అనవసర మైనమాట ఆయనలేఖనినుండి
జాబదు.

హరివంశము కేవలము పురాణభక్తికము. కావ్యమర్యాద
సద్యోహృద్యమును సహృదయనై వేద్యమును నైనపదార్థము నందిం
చుట - అనగా - రసోత్పాదన చేయుట. అనందవర్ధనుఁ డన్నట్లు -

“రస ఏవ వస్తుతః ఆత్మా” 1

అనగా రసమే కావ్యాత్మ. ఐనను ఆరసోత్పత్తికి అలంబనమును ఉద్దీపన
మును నైనసామగ్రిని సజ్జీకృతము చేయవలె నన్న నొకకథాశరీరము
నాశ్రయింపక తప్పదు. కనుకనే -

1. అనందవర్ధనుడు - ధ్వన్యాలోకము

“ ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితః ” 1

అని భరతమునివక్కణ. కనుకనే తిమ్మకవి ఆప్రాక్తనగాథలో రసగ్రంథులు విస్ఫూరితము చేయుట కున్న యవకాశములను వినియోగించుకొను దృష్టితో మూలకథను ప్రపంచించినాడు. యథార్థమునకు - ఇతివృత్తనిర్వహణములో ఆరి తేరినవాడే మహాకవి. అది యొకశిల్పముకదా !

(C) మూలప్రపంచనము

“ వారదాభ్యా యయౌ మునిః ”

అని మాత్రమే హరివంశమునందలి 6వ యధ్యాయములోనిపంజ్ఞెండువల్లోకమున నుండగా - తిమ్మకవి

సీ “ సరిగమపదనిన సప్తస్వరంబుల

మహతి నభోవాయునిహతి మొరయ

భాగీరథీవయఃపరిపూర్ణమణికమం

డలువు హస్తంబునఁ జెలువు మిగులఁ

బ్రజవమంత్రావృత్తిసావనన్పటికాక్ష

వలయంబు కర్ణశక్కులిక వ్రేల

సమరస్యతోక్తిచితమరవాలంబును

గక్షపాలయు భుజాగ్రమున మెఱయ

తే. గీ. “ దేహకాంతు లకాలచంద్రికల నీన

జడలు మోక్షద్రువల్లవళంక సేయ

గగనముననుండి వచ్చె నాకస్మికముగ

నారివేరంపుడపసి దైత్యారికడకు. ”

అని తనపారిజాతాపహరణకావ్యమున ప్రథమాశ్వాసములోని 44 వ పద్యములో వర్ణించి, ఆ వచ్చిననారదునిస్వరూపస్వభావాదుల నక్షరరూపమున పఠితలమనఃఫలకములపై చిత్రించినాడు.

1. భరతముని - నాట్యశాస్త్రము

శబ్దమాకాశమున పుట్టును. వ్యక్తివేగముకన్న ధ్వనివేగము హెచ్చు. ఆకాశమార్గమున భువి కవలరించునారదుండగుపించుటకన్న ముందుగా నభోవాయునిహతిచే మహతినుండి నినదించునప్తస్వరము లును వినిపించుచున్నవి. ఆకాశమున నేగువిమానము కంటి కగుపించుటకుముందే దానిధ్వని వినిపించుట సహజము. ఆధ్వనివేగ మట్టిది. అట్లే నారదాగమనముకన్న నారదునిరాకను సూచించునాయనవీణానినాదము ముందుగా కర్ణగోచర మగుటచే నావిషయమును ముందుగానే చెప్పుట యిందలి విశేషము. ఇక భాగీరథీపయఃపరిపూర్ణమణి కమండలువు - దీనిని నారదుడు భూలోకమునకు వచ్చునపుడెల్ల తెచ్చికొనువాడు. వీణతరువాత నాయనకు ముఖ్యమైన దీకమండలువు. దివి నుండి భువికి దిగుచున్ననారదునికన్న ముందుగా ద్వారకావాసులకు కనిపించినది క్రిందికి చాచియున్ననారదునిచేత నున్నకమండలువే. ఆయన మణితక్రిందికి దిగినకొలది నాయనకర్ణశృంగులికను వ్రేలాడు స్ఫటికాక్షవలయము భూలోకవాసులకు స్పష్టముగా నయనగోచరమైనది. కనుకనే రెండవపాదమున కమండలువు వర్ణితమైనతరువాతనే జపమాలప్రసక్తి వచ్చినది. సరే. సురలోకహాని యెంతవఱకును దిగవలెనో యంతవఱకును దిగినాడు. ఆయన తెచ్చికొన్నసమరస్థితో చితచమరవాలమే ఆయన “ఆరివేరంపుడపసి” యనువిషయమును చెప్పకయే చెప్పుచున్నది. వ్యక్తులను మణితసన్నిహితముగా చూచిననే వారిస్వభావము స్పష్టమగును. నారదుడు కృష్ణునికి దగ్గరగా రాగానే ఆయన కలహాశనుఁ డని స్పష్టమైనది. కనుక నీవర్ణనము సాభిప్రాయమైనది.

రుక్మిణీప్రియుఁ డనియో - యుపేంద్రు డనియో వర్ణింపక దైత్యునిగా కృష్ణుని వర్ణించి, కృష్ణుని కింటను (సత్యభామతోను) బయటను (దేవేంద్రునితోను) రాజోవునిష్ఠరమును, విరోధమును తిమ్మకవి సూచించుట గమనింపదగినవిశేషము. తిమ్మనగారియీ పద్యము మూలమునకు మెఱుగు పెట్టినది.

ఈ సీసపద్యముపై తిమ్మకవి తనదృష్టి నెంతగానో కేంద్రీకరించినాడు. పైపద్యక్రమము - వీణ, కమండలువు, జపమాల - వీనిలో వరుసగా నాకొక్కటే తనదాసుఁడైన కృష్ణుని కిచ్చి నారదుడు

సీ. “ మేళవించినవినుమ్మి దీనిమె ట్లని
మాంసలాంసంబున మహతిఁ జేర్చి
మిన్నేటిజలమునుమ్మి తొలంకెడు నని
దాచేత మణికమండలు వొసంగి
యిది జపోచితమునుమ్మి జతనం బని
వలచేతఁ బద్మాక్షవలయ మిచ్చి ”
[పారిజాతాపహరణము. 5 ఆ - 88 పద్యము]

కంసవైరిచే పరమముని నవ్వుటాలకై పనులు గొనినాడు. అప్పుడు - మొదట వచ్చినప్పుడు నారదుడు “ ఆరివేరంపుఁదపసి ”. ఆకలహము పెట్టుట యైనపిమ్మట - పుణ్యకప్రతవేళి - పరమమునిగా గోచరించి, కపటనటనాపరు డైనకంసవైరికి యజమానిగా నటించుచు నవ్వుటాలకై శ్రీహరిచే పనులు గొనుచున్నాడు. ఇక నిప్పుడు కయ్యముతో నిక్కడ పని లేదు కనుక నిదివఱకు తెచ్చినసమరసృత్యోచిత చమరవాలమునకు బదులుగా నిప్పుడు శార్దూలచర్మమును దెచ్చుకొన్నాడు. కనుక

“ ఈశానుఁ డిచ్చెఁ జొమ్మి మాకు నిది యని
శార్దూలచర్మంబుఁ జంకఁ జొనిపి ”

నారదుడు కృష్ణునితో నాట లాడినట్లు తిమ్మన రచించెను.

[పథమాశ్వాసమున రచించినయాసీసపద్యమునకును, పంచమాశ్వాసమున రచించినయాసీసపద్యమునకును నింతగా పొంతన కుదిర్చిన తిమ్మకవి తాను చేసినప్రతివర్ణనమును దూరదృష్టితో సార్థకపదవిన్యాసముతో రచించుట ఆయనకళాకౌశలమునకు నిదర్శనము.

“పోర్చుగో వాసుదేవేన
ముని రర్చ్యతమః సతాం
పారిజాతరోః పుష్పం
దదౌ కృష్ణాయ [భారత]”

అనిమాత్రమే (65 వ యధ్యాయమున పదునాలుగవశ్లోకము) మూలములో నుండగా తిమ్మకవి.

“నిజవాసనాబిరుదగాథాకథనవందిబృందాయమానేందిందిరంబును, నుచితోపయోగజనితానందబాష్పసందోహశంకావహమకరందబిందుతుందిలంబును, నిఖిలమనోరథప్రదానకీర్తిశంకాకరవిశదప్రభానిచుళితంబును నగుపారిజాతంపుంగొన్నన”

యని యాపూవున కెన్నో విశేషణములను మూలములో తేనివానిని చేర్చి యాపుష్పోత్కర్షను గుబాళింపజేసినాడు. ఈవిశేషణములందలి యశాచిత్తమును, లాలిత్వమును సహృదయహృదయరంజకములు గదా! ఆపారిజాతపుష్పము తాకిన కందిపోవునంతటిసౌకుమార్యము కలది. పైగా - సమర్పించుచున్నది మహావిష్ణువునకు. కనుక మిన్నేటిపసిండి నెత్తమ్మిచివురుటాకున బొదివి నారదుడు భగవానుని కర్పించినట్లు తిమ్మనగారు కల్పించుట గమనింపదగినది.

సంపెంగపువు లమ్మివాఁ డాపూవులు వాడిపోకుండ శీతలవాతావరణమున నుండుటకై యరటియాకున నుంచి యిచ్చుట మనమూ చూచుచున్నాము. అట్లే ఆపారిజాతపుష్పము పరిమళము చెడనిదియు వాడనిదియు నైనను, వట్టిపూవునుమాత్రమే యొసంగక మిన్నేటి నెత్తమ్మి చివురుటాకున బొదివి యిచ్చుట యాపూవువిశిష్టతను, నారదునికి కృష్ణునియం దున్నభక్తిని ప్రకటించుచున్నది.

“తైర్లోక్యరూపసర్వస్వమ్
నారాయణమనోహరా

కుకుభే దేవపుష్పేణ
ద్విగుణమ్ భైష్మికీ తదా."

[65 అ - 17 స్లో]

రుక్మిణీదేవి యాదేవపుష్పమును ధరించుటచే ద్విగుణీకృతసౌందర్యముచే భాసించిన దని నై శోకమున నుండగా -

“ అప్సరిం దననెఱిగొప్పునం జెరివినన్ వలిగుబ్బలిముద్దుపట్టి లేఁ
తనెల ధరించిన ట్లమరెఁ దద్దయు మోహనకాంతినంపదన్.

[1 ఆశ్వాసము - 55 పద్యము]

సీ. “మగమీల నగఁజాలుతెగఁ గీలుకొనుపాలుఁ
గనుఁగవ కొకవింతకాంతి యొదవె
వలిజక్కవలపెక్కువలు తక్కువగ నిక్కు
చనుదోయి కొకవింతచాయ తోఁచె

తే. గీ. “ విభ్రమంబున కొకవింతవిభ్రమంబుఁ
గలిగె నద్దివ్యకుసుమంబుకతన సతికి”

[1 ఆ - 56 పద్యము]

అని మూలకథలోనివిషయమును తిమ్మకవి ప్రపంచించి శతసహస్రాధికమైనయామన్మథజననిసౌందర్యమును పతితలమనఃఫలకముల సాక్షాత్కరింపజేసినాడు.

“ అద్య సాత్రాజిఠీ దేవీ
జ్ఞాన్యతే వరవర్జినీ
సౌభాగ్యాద్యం సదా వేత్తి
యాఽత్మానం సుభగం ”

[65 అ

అని మాత్రమే సత్యభామపేరెత్తి రుక్మిణితో నారదుడు పలికినట్లు మూలములో నుండగా తిమ్మకవి యావిషయము నిబ్బడిముబ్బడిగా ప్రపంచించి

చం “ ఇన్నిదినంబులున్ సవతు లిందటిలో నల సత్యభామకన్
సన్నలఁ ద్రిమృదున్ హరి వశంవదుఁడై యన విందుఁ గాని యో
కన్నియ : నీయెడం గలుగుగారవ మెయ్యెడఁ జూచికాన; లే
కున్న ననర్హుడివ్యక్తునుమోత్తమ మేరికినైన నిచ్చెనే : ”

[1 ఆ - 65 పద్యము]

ఉ. “ చక్కనిదాన నంచ నెలజవ్వని నంచ జగంబులోనఁ బే
రెక్కినదాన నంచుఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁ డంచుఁ దా
నిక్కుచు విజ్ఞప్తిగొను గణింపదు కాంతల సత్య; యింతకున్
స్రక్కక యున్నె నీమహిమ సూచినబోటులు విన్నవించినన్.

[1 ఆశ్వాసము - 66 వ పద్యము]

అని యిన్నిమాటలును నారదుఁ డన్నట్లు తిమ్మకవి కల్పించెను. రుక్మిణీ మహిమ సూచినబోటి సత్యభామ కావిషయము విన్నవింపవలె ననియే నారదునియుద్దేశము. అభిమానవతి యైనసత్యభామలో మానరోషమును రెచ్చగొట్టటకును, తద్వారా కథ ముందునకు సాగుటకును ఈకల్పనము దోహదము చేసినది.

“ నిక్కుచు విజ్ఞప్తిగొను గణింపదు కాంతల సత్య ”

- ఈమాటలలో సత్యభామలోనియసమానసౌందర్యయావన మదమును, ఆ మెస్వాధీనపతికాత్వమును, అన్యకాంతల సరకుగొనని యామెయహంకారమును మూర్తీభవించుచున్నవి. తిమ్మకవిగారు ముందుముందు రచింపనున్న సత్యభామాపాత్రచిత్రణ మనెడిమహాసౌధ మునకు పునాదిరాళ్ళవంటి వీమాటలు.

ఒకపాత్రయొక్కస్వరూపస్వభావాదుల నిట్లు పొడిపొడిమాటలలో రూపుకట్టించుట కొండ నద్దములో చూపుటవంటిది. కథాగమన

మును పాత్రపోషణనైపుణిని దృష్టిలో నుంచుకొని చూచినచో
తిమ్మనగారియాపద్యము మూలశ్లోకముకన్న వేయిరెట్లు మిన్నగా
నున్నది.

కృష్ణుడు త్వరితముగా సత్యభామయింటికి వెడలినా డని
మాత్రమే హరివంశమున నుండగా ¹ నావిషయమును ప్రపంచించి

చ. “అరదము నెక్కి కేతనపటాంచలచంచల మైనతాల్మితోఁ
దురగజవంబు మున్ గడవఁద్రోచి కడంగెడుత్తరంబుతోఁ
దిరిగెడుబండికండ్లపగిదిన్ శ్రమియించుమనంబుతోడ నా
హరి నను దెంచె సత్యసముదంచితకాంచన సౌధవీధికిన్.”

[1 ఆశ్వాసము - 104 ప]

అనుపద్యమును రచించి తిమ్మకవి మూలములో లేనిసాగసులను సంత
రించి, సత్యభామావిధేయునిసంభ్రమమును బలితలకన్నులఁ గట్టునట్లు
చేసినాడు.

“మనసా కర్మణా వాచా
నత్వామతిచరామ్యహమ్
సరథా సర్వచార్వంగి
సత్య మేతద్భ్రష్టి మ్యహమ్.
[66 అధ్యాయము - 41 శ్లో]

“బహుమా న్యోపమాన్యాసు
ప్రీష సర్వాసు శోభనే
స్నేహశ్చ బహుమానశ్చ
త్వామృతేనాసు నా స్తి మే.”
[66 అ - 42 శ్లో]

అని మూలములో నున్న దానిని ప్రపంచించి తిమ్మకవి తనకావ్యములో

చ. మనమున మాటలం గ్రియల మన్నన లీ నొకవాడు నెట్టికా
మినులకు గారవంబు మెఱమెచ్చులకై పచరింతుఁ గాని, పా
యనియమర క్తి నీయెడనె యగ్గల మై కనుపట్టు నాకు నీ
పనిచినపంపు సేయుటయ ప్రాభవ మౌ టది నీ వెఱుంగవే ? ”

[1 ఆ - 118 ప]

అనుపద్యమును రచించినాడు. రుక్మిణియందు తాను చూపినప్రేమ
మెఱమెచ్చులకై పచరించినదే కాని, నిక్కపుమన్నన కా దని సత్య
భామ కూరట కలిగించుట కృష్ణునియుద్దేశము. “ నాకు నీపనిచినపంపు
సేయుటయ ప్రాభవ మౌ టది నీ వెఱుంగవే ? ” యనుటనుబట్టి సత్య
భామను సంతోష పెట్టుటకై తా నేమైన చేయుదు నని పూచీపడినాడు.
ఇది కృష్ణుడు సత్యభామప్రీతికై పారిజాతాపహరణ మొనర్చుటకు
సూచనగా నున్నది. మూలశ్లోకములలో నిట్టిసాగసు మచ్చునకైన లేదు.

“ వాఙ్మాత్ర మేవ పశ్యామి
మాధుర్యం సంప్రయుజ్యసే
మయి స్నేహశ్చ కృతక స్త
వాన్యత్ర న కృత్రిమః ”

[86 ఆ - 50 శ్లో]

అనిమాత్రమే హరివంశమున నుండగా - శ్రీకృష్ణునిశిరమును వామ
పాదమున తొలగద్రోసినసత్యభామ

ఉ. “ ఈనయగరపుంబ్రయము లీపన లీమొగమిచ్చమాట లే
లా : నిను నమ్మియుండినఫలం బిదె తోడన కల్గె నాకు నీ
యానసుమీ : ననుం జెనకి యారడిపెట్టిన నవ్వవారలం
గానః వెఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్ ? ”

[1 ఆ - 125 వ పద్యము]

అని నిఘ్నరముగా పలికి గోపాలమాత్రుడైన కృష్ణుడు భావజమర్మకర్మము
లెఱుంగ డని శృంగారరసాధిదేవత యైనసత్యభామ కోపావిష్టురాలై

నిరసించుట మనోహరముగా నున్నది. మూలభావమును ప్రపంచించుటలో నమూలక మైనయీసాంపు తిమ్మనగారిపద్యమున చోటు చేసికొన్నది.

“ మానార్థం జీవ్యతే లోకే నద్భి రి త్యుక్తవా నపి
త దేవం సతి నేచ్ఛామి జీవితం మానవర్జితా ”

[67 అ - 15 శ్లో]

అని మూలమున నున్నది.

కం “ మానంబై తొడవు సతులకు
మానమే ప్రాణాధికంబు మాన ఘటలన
మూనములకు మూలం బగు;
మానరహిత మైనబ్రతుకు మానిని కేలా ? ”

[1 ఆ - 129 ప]

ఈ తెలుగుసేతలో మూలభావము అందముగా ప్రపంచంపబడినది. “ మాన మఖిలసమ్మానములకు మూలం బగు ” - ఇది మూలములో లేకున్నను మూలప్రపంచనముచే కలిగినభావము. సత్యభామ మానరోషము పతిని పదాక్రాంతుని జేసి సురలోకపారిజాతము నామె పెరటిచెట్టును జేయించి యామెకు పుణ్యకవ్రతఫల మిప్పించి, యెన్నో విధములుగా నామెకు సమ్మానములనే కలిగించినది. కనుక నిది సార్థకమైన - యమూలకమైనభావము.

“ వనంతకునుమై శ్చిత్రం
తదా రై వతకం గిరిమ్
ప్రియాభూత్వా ప్రియాభూతా
కథం ద్రజ్ఞ మ్యహం పునః ? ”

[67 అ - 19 శ్లో]

“ జలక్రీడాం తవాంకస్థా
 దేవకృత్వా మహోదధౌ
 కథం దౌర్భాగ్య మాపన్నా
 పశ్యేయ మపి సాగరమ్ ? ”

[67 అ - 21 శ్లో]

అన్నమూలభావములకు మఱికొన్ని భావములను మేళవించి తిమ్మకవి
 యీక్రింది సీసపద్యమును రచించినాడు :

సీ. “ ఉవిద యెవ్వతె నోచి యున్నదో : యీశమం

తకరత్న మింక నొడల ధరింప ?

సీరై వతకత్తై లచారుకూటవిటంక

కేళి కిం కెవ్వతె పాఠపడునో ?

యెవ్వతె కబ్బునో యీవసంతారామ

కర్పూరకదళికాగరవసతి ?

లీల సీమణిసౌధజాలకంబుల నిన్నుఁ

గూడి యెవ్వతె వార్డిఁ జూడఁగలదో ?

తె. గీ. అకట : నేఁ బెంపఁ బెరిగినశుకమయూర

శారికాబృంద మెవ్వతెఁ జేరు నొక్కొ ?

నన్ను నాతోడివవతులు నగకమున్న

పంత మలరంగ నిన్ను మెప్పింతుఁగాక ”

(1 అ - 131 ప)

అని సత్యభామ యాత్మహత్య చేసికొందు నన్నట్లు సూచించునీపద్య
 మును రచించి, అంతవఱకును శృష్టానితో గూడి సత్యభామ వివారిం
 చుటలును, శమంతకరత్న ధారణమును, నామెవసంతారామవిహారమును,
 చిలుకలను, గొరువంకలను, నెమిళ్ళను పెంచుట మొదలై నయామె
 యభిరుచులును దెలిపి మూలములోకన్న సత్యభామవ్యక్తిత్వము
 మఱింతగా స్ఫుట మగునట్లు చిత్రించినాడు.

“నాహం త్వాం కీతవం ధూర్త
మజ్ఞాసిష మర్హిషమః
అద్యజ్ఞాతోఽసి తత్పక్ష
చంచలో జనవంచక ”

(67 అధ్యాయము - 25 శ్లో)

“స్వరవర్ణేఽగితాకారై
ర్నిగూఢో దేవయత్పతః
చౌర జ్ఞాతోఽసి తత్పక్ష
వాఙ్మత్రమధురః శతః ”

(67 అ - 26 శ్లో)

అన్నమూలశ్లోకభావమును

ఉ. “గట్టివచేతఁ బనలు గల్లదనంబులు నీవు పుట్టగాఁ
బుట్టినఁ వెందు రేనిపలుపోకలమాయలు నీకు వెన్నతోఁ
బెట్టిన వా పెరింగియును బేలతనంబున నిన్ను నమ్మి నా
గుట్టును దేజమున్ మిగులఁ గోల్పడిపోయితి నేమి సేయుదున్ ? ”

(1 ఆ - 127 ప)

అనుపద్యములో ప్రవచించినాడు తిమ్మకవి. “ఎరింగియును బేల
తనంబున నిన్ను నమ్మి నాగుట్టును దేజమున్ మిగులఁ గోల్పడిపోయితి
నేమి సేయుదున్ ? ” అన్నయమూలకభావ మెంతో యందముగా,
స్త్రీస్వభావసహజముగా నున్నది.

కం. “పతి ప్రాణసదృశబంధువు
పతి దైవం బేడుగడయుఁ బతి నతులకు న
ప్పతియ కడు మేర దప్పిన
గతి కులకాంతలకు వేఱ కలదే చెప్పుమా ”

(1 ఆ - 86 వ పద్యము)

అనిచెలికత్తెకు చెప్పుకొని వాపోయినసత్యభామబాధ యంతయు
వైమూటలలో గూడు కట్టుకొన్నది.

“సపత్నీపక్షమువాడ వనియు, జనవంచకుడ వనియు నిప్పుడు తెలిసికొన్నాను” అన్నహరిపంశములోని 67వయధ్యాయము నందలి 25వశ్లోకభావము

ఉ॥ “నామొగమాటకై వలసి నాటకముల్ ఘటియించి రుక్మిణీ
కామినిమీదటం గలుగుగౌరవముం గృవయుం బ్రియంబుఁ దా
నేమియుఁ గాననీక యట నిన్నిదినంబులు నన్నుఁ దేల్చె నో
తామరసాక్షి ! మెచ్చవలదా ! మురదానవభేదికృత్యముల్ !”

(1 ఆ - 89 ప)

అని ప్రపంచంపబడి, (ఆమాటలు సత్యభామ కృష్ణునితో పలికినట్లు మూలమున నుండగా) తన్నభిమానించెడియాడుతో డైనచెలిక తైతో చెప్పుకొని సత్యభామ వాపోయినట్లు తిమ్మకవి మార్చి రచించుట సరసముగా నున్నది.

స్వర్గమునుండి తెచ్చి పారిజాతవృక్షమును పెరటిచెట్టుగా నాఁటెంతు నని కృష్ణు డనగా సత్యభామ సంతోషించిన దని మాత్రమే ¹ మూలమున నుండగా

కం. “అని పలుకునంబుదశ్యా
మునిగర్జామధురవాక్యముల సత్కామా
నిని నీపరితికవోలెం
గనుపట్టె సఖీమయూరికలు పెరరేఁగన్”

(1 ఆ - 137 ప)

అని మూలభావమును తిమ్మనగారు ప్రపంచించిరి.

1. తథే త్యక్తేతి కృష్ణేన తతోష సమితింజయ

సత్యభామా సతా మిష్టాకంస నాశనవల్లభా. (67 ఆ - 86 శ్లో)

“తతః స్నాతో జగన్నాథః
సర్వేశః సర్వభావనః
చకరావశ్యకం సర్వం
సర్వకామప్రదః సతాం”

(67 అ - 37 శ్లో)

కృష్ణుడు స్నానము చేసి, యవసర మైనకర్మల నాచరించె నని మాత్రము
పై శ్లోకమున నుండగా తిమ్మకవి

తే. గీ. “సమయకృత్యంబు లప్పుడు నలువదలఁచు
నలిననాభునిచి త్తంబుఁ దెలిసి సత్య
భామకనుసన్న నుడిగంపుఁబద్మములు
నిలిచి రంతంత వినయంబు తొలఁక నెదుట

(1 ఆ - 4 ప)

కం. తలిరాకుఁబోణి యొక్కతె
జలకమునకు వేళ యనుచు శౌరికి వీణా
కలకలములఁ గలకల నగు
పలుకుల మెల పొలయ విన్నవము గావించెన్.

(2 ఆ - 5 ప)

ఉ. ఇంచినవేడ్క నాత్మహృదయేశ్వరిఁ గన్గొని శౌరి మందహా
సాంచితనేత్రుఁ డై జలక మాడఁగ ర మ్మని పైఁడిచేలకొం
గించుక జాతి నొక్కతరశేషహస్తముఁ గేల నూఁదుచుం
గంచుకిపంచయంబు నముఖాః యన గద్దియ డిగ్గె, డిగ్గినన్.

(2 ఆ - 6 ప)

క. ప్రామినుకులపూఁబోఁడుల
సీమంతపుఁజెందిరంబుచే బలె నరుణ
శ్రీ మించునతనిపదముల
భామామణి యొర్తు పయిఁడిపావలు తొడిగెన్.

(2 ఆ - 7 ప)

తే. గీ. కేశిగతి మీఱ మజ్జనకాల కరిగి

కాతమన్యవమణిమయాసనమునందుఁ

గొస్తుభాదివిభూషణోక్తరము లెల్ల

నొయ్య నొయ్యన సడలించి యున్నయంత

(2 ఆ - 9 ప)

ఉ. కంపనలీలమై ననదుఁగొ నసియాడఁ గుచద్వయంబు న

ర్తింప, లలాటరేఖ చెమరింపఁగ, హారలతాగుళుచ్చముల్

తుంపెనలాడఁ, గంకణమృదుధ్వని తాళగతిం జెలంగఁగా

సంపెఁగనూనె యంతె నొకచంద్రనిభానన కంసవై రికిన్.

(2 ఆ - 9 ప)

ఉ. తామరదోయిలోఁ దగిలి దాఁటెడుతేఱులువోలెఁ బెన్నెఱుల్

వేమఱు చేతులం బిడిచి విప్పి విదిర్చి నఖంకురంబులం

గోమలలీల దువ్వి తెలిగొజ్జఁగిసీ రెడఁ జల్లి చల్లి గం

ధామలకంబు వెఱ్ఱె నొకయంగన కాళియనాగభేదికిన్

(2 ఆ - 10 ప)

మ. చెలువల్ గొందఱు హేమకుంభములతోఁ జేసే నొసంగన్ విని

ర్మలదోర్మూలరుచుల్ వెలిం బొలయఁ దోరం బైనచన్దోయిసం

దొలయన్ వేనలి జాఱ నిక్కి యరమే నొయ్యారమై వ్రాలఁగా

జలకం బార్చె లతాంగి యొర్తు యదువంశస్వామికిన్ వేడుకన్.

(2 ఆ - 11 ప)

సీ. చెంద్రికపూవన్నెజిలుఁగుదువ్వలువను

దడి యొత్తై నొక్కకాంతాలలామ

కొనగోళ్ల నెఱులు చిక్కులు వాపి మెలపున

శిర సార్చె నొక్కలేఁజిగురుఁబోడి

వెన్నెలనిగులు వెదజల్లెడుమడుంగు

లందిచ్చె నొక్కపూర్ణేందువదన

నవరత్నమయభూషణప్రజంబులు మేనఁ

గీలించె నొకరాజకీరవాణి

తే. గీ. విరులసరు లిచ్చె నొకయరవిందగంధి
యలఁదెఁ జందన మొకధవళాయతాక్షి
సుదతి యొక్కతె కపురంపుసురటి విసరె
నిలువుటద్దంబు నొకయింతి నిలిపె నెదుట

(2 ఆ - 12 ప)

కం. కలికివిడువాలఁగన్నుల
తళుకులు మణిదీపశిఖలుఁ దడఁజడ లక్ష్మీ
నిలయున కిచ్చిరి కొందఱు
నెలఁతలు మౌక్తికవిచిత్రసీరాజనముల్."

(2 ఆ - 13 ప)

మ. జలకం బాడి మడుంగు కట్టి మణిభూషాదీవ్యమానంగియై
కలపం బెంతయు వింతగా నలఁది చెంగల్వల్ నెఱిన్ మించువే
నలిఁ గీల్కొల్పి పసిండియందెరవళిన్ రాయంచ లంతంక రాఁ
జెఱుంగు దానును సత్యభామ చమదెంచెన్ నాథుఁ డుప్పొంగఁగన్."

(2 ఆ - 14 ప)

అని యాస్నానవిషయమును తిమ్మనగా రెంతగానో పెంచి పదునొకండు పద్యములు రచించిరి. రాయలవారియొక్కయు, రాణులయొక్కయు స్నానవైభవమును దృష్టిలో నుంచుకొనియే తిమ్మకవి యీ ఘట్టమును రచించినట్లు తోచుచున్నది. "రాజులు స్నానము చేయుట యనగా నది యొకబ్రహ్మాండము. మనము పోసికొనుతలంటికి పదిరె ట్లెక్కువగా నుండును. అత్తరులు, పన్నీరులు నింపినజలములు ¹" అని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారియభిప్రాయము.

"తతః కృష్ణః శరై స్తే నీక్షే ర్దేవరాజగజోత్తమమ్
విభే దశవినంకాకైః ప్రహసన్నివ భారత "

(73 ఆ - 19 శ్లో)

కృష్ణు డశనిసంకాశము లై నతీక్షణబాణములతో నై రావతమును భేదించె
నని మాత్రమే పైశ్లోకముయొక్కసారాంశము కాఁగా -

‘అలుకం గంసవిభేది నందకముచే నయ్యస్త్రముల్ ద్రుంచి వే
బలుతూపుల్ దృఢముష్టిఁ గూర్చి బలభిదృప్తభకుంభంబు వ్ర
క్కలుగా నేసిన బోరనం దొరఁగె ముక్తాశ్రేణి, పైపై హిమా
చలశృంగావతరన్నభశ్చరదునీచంపత్రవాహాకృతిన్’

(6 ఆ - 28 ప)

అని తిమ్మనగారు మూలభావమునకు మెఱుఁగులు దిద్దుట గమనింప
దగినవిశేషము.

‘చండస్తూలరదద్వయద్వయమహాస్తంభంబులం బూని యు
ద్దండస్పృరపతాకాసహితమై దానచ్చటాచిత్రవ
ద్గండాభోగవిశాలకుడ్యములచేఁ గన్నట్టునద్దేవతా
కుండాలం బరుదెంచె సంగరరమాకుడ్డాంతసౌధం బనన్’

(4 ఆ - 78 ప)

ఆదేవతాశుండాల మెంతగా మదించినదో (వర్ణించిన) పైపద్యముతో
పోల్చినచో శ్రీకృష్ణబాణాహతికి కుంభస్థలములు వ్రక్కలై నయామ
త్తకరి దయనీయస్థితిని మన మూహించుకొనవచ్చును. దెబ్బతిన్న వెల్ల
యేనుగుకుంభంములనుండి జాఱుము త్రైములవరుస హిమాచలగళిత
స్వచ్ఛగంగా ప్రవాహమువలె నున్న దంట ! ఈసాగసు మూలములో
లేదుకదా !

‘వివ్యాదగరుడమ్వత్రీ
దివ్యైః శరవరైస్తథా
బాణాం శ్చిచ్ఛేద సహసా
కేశవస్య తరస్వి నః’ - 78 ఆ - 20 శ్లో.

అనిమాత్రమే మూలమున నుండగా -

‘అలనాటి నన్ను మఱచితే ?

నిలు నిలుమీ తగినయాజ్ఞ నీ కిదె ! యనుచుం

బలుఁగులఁజేసి సురేంద్రుం

దలుఁగులపెనుగూటఁ జిక్కునట్లుగ పేసెన్ ’

(5 ఆ - 27 వ)

అని యెంతో ముద్దుగా శిల్పసుందరముగా మూలభావమును కవి ప్రపంచించుట ప్రశంసించదగినది. పక్షిని “అలుఁగులపెనుగూటఁ జిక్కునట్లుగఁ జేసెన్ ” అనుటలోనియందము సహృదయైకవేద్యముకదా !

(d) అన్యధాప్రకల్పనము

“ప్రాస్తదారో మహాతేజా వాసుదేవః ప్రతాపవాన్

రుక్మిణ్యానహితో దేవ్యా యయా రైవతకం నృప.”

అని హరివంశమునందలి 65 వ యధ్యాయములోనినాలుగవశ్లోకమున నుండగా -

“అంతట నొక్కనాఁడు ధవళాంభుజనేత్రుఁడు వచ్చి రుక్మిణీ

కాంతగృహంబులోన శశికాంతశలామయవేదిమీఁద నే

కాంతమునందుఁ గొందఱు మృగాయతనేత్రులు గొల్వ జూద మ

త్యంతవినోదకేళిమెయి నాడుచు నుండగ ”

నారదుడు శ్రీకృష్ణసందర్శనార్థమై వచ్చుటతో - మూలమునందువలె రైవతకాద్రియందుగాక ద్వారకలో రుక్మిణీసాధమున కృష్ణుడు జూద మాడుచుండగా కథాప్రారంభ మైనట్లుతిమ్మనగారు రచించిరి.

రైవతకమున కృష్ణభార్య లందఱునొకేచోట నుండగా సత్య భామచుగూర్చి రుక్మిణీసమక్షమున నారదుడు దుయ్యబట్టుట సంభవింపదు. రైవతకమున రుక్మిణితో మాత్రమే కృష్ణుడుండగా నారదుడచటి కేగుటయు, రుక్మిణికి కృష్ణుడు పారిజాతపుష్పము నిచ్చుటయు జరిగినను - ఆవిషయము ద్వారకలోనో మఱెక్కడనో యున్న సత్య

భామకు తెలియునవకాశము లేదు. అట్లు తెలియనిచో కథ ముందునకు సాగుటకు వీలుండదు. కనుకనే రుక్మిణియింట సత్యభామచెలికత్తె యుండగా ద్వారకలోనే కథాప్రారంభ మైనట్లు తిమ్మకవి రచించుట సముచితముగా నున్నది.

“తద్వృక్షరాజకుసుమం
రుక్మిణ్యాః ప్రదదౌ హరిః
పార్శ్వస్థా సా హి కృష్ణస్య
భోజ్యా నరవరాభవత్

(65 అ - 1 శ్లో)

ఆప్రప్రమును కృష్ణుడు రుక్మిణి కిచ్చె ననియు, పార్శ్వమున నున్న రుక్మిణి కృష్ణునకు భోజ్యురాలయ్యె ననియు పైశ్లోకమున నుండగా- తిమ్మకవి రచించినపారిజాతాపహరణములో నారదు డిచ్చినపారిజాత సుమమును

కం. “వినయంబు విన్నయంబును
మనమునఁ జెనఁగొనఁగ నపుడు మాధవుఁ డాక్రొ
న్ననఁ గయికొని భీష్మకనం
దనఁ గనుఁగొని సత్యభామ తలఁపున నియవన్

(1 అ - 53 ప)

మ. ‘ఇది భోజాత్మక కిచ్చినం గినుకతో నేమంచు నూహించునో
మది సాత్రాజితి దాని కే విపుడు ప్రేమం బంపినన్ దీని నె
ల్లదముం జేసినజాడ దోచునొకొ ; యౌలె మ్మిందు నే నున్నిఁ జె
ల్లదువో యేరికిఁ బంపగా’ ననుచు లీలన్ రుక్మిణికాంతకున్

(1 అ - 54 ప)

చ. కనుఁగవఁ బిన్ననవ్వు దొలఁకన్ మునినాథునికన్నునన్న ని
చ్చినఁ దగభోజనందనయుఁ జేకొని మౌనికి మ్రొక్కి యవ్వరిం

దననెఱికొప్పునం జెరివినన్ వలిగుబ్బలిముద్దపట్టి లేఁ
తనెల ధరించిన ట్లమరెఁ దద్దయ మోహనకాంతినంపడన్ "

(1 ఆ - 50 ప)

అని యుండుటనుబట్టి సత్యభామ కినుకతో నేమని యూహించునో
యని మనసులో సం దేహించియు కృష్ణుడు తనచెంత నున్నరుక్మిణీకే
“మునినాథునికన్నుసన్న నిచ్చిన” యట్లు తిమ్మనగారు మార్చి
కృష్ణునిసత్యభామావిధేయతకును, నారదునికలహాశనత్వమునకును
చక్కనిప్రాతిపదికమును వేసిరి. ఈసాగసు మూలములో లేనిది.

వచ్చిననారదుని శాస్త్రోక్తముగా కేశవుడు పూజించె నని
హరివంశమున నున్నది. తిమ్మకవి తనకావ్యమున

కం. “వచ్చినమునిపతి కెదురుగ
వచ్చి నమస్కృతులొనర్చి పవితయుఁ దానున్
పొచ్చెమ్ము లేనితక్తి వి
యచ్చరవిభుభేది సలిపె నాతిథ్యంబున్ ”

(1 ఆ - 45 ప)

తే. గీ. “అవుడు రుక్మిణీకనుసన్న నబ్జముఖులు
రత్నసింహాసనంబు నారదున కిడిరి ”

(1 ఆ - 46 ప)

అని రచించెను.

మూలములో కృష్ణు డొక్కడుమాత్రమే నారదునిఁ
బూజించిన ట్లుండగా రుక్మిణీసహితు డై కృష్ణుడు నారదుని కెదు రేఁగి
నమస్కరించి యాతిథ్య మిచ్చినట్లు రచించి తిమ్మన యకాచిత్యమును
మఱింతగా పోషించినాడు. “రుక్మిణీకనుసన్న” నబ్జముఖులు రత్న
సింహాసనమ్ము నారదున కిడి రనుట భగవానునిపట్టపుదేవి యైనరుక్మిణీ
దేవివీకి తగిన ట్లున్నది.

కం. “ సురసంయమివర ! మీ రిది

కరుదేరగ నిప్పు డే గృతాద్ధుడ నైతిన్

నిరతంబు మీరు నాపయి

గరుణ గలిగి యునికి యిది యకారణమునుడి. ”

(1 ఆ - 47 ప)

అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. నిజ మారసినచో నారదునిరాక సకారణమే. ఆవిషయము లీలామానుషవిగ్రహుడైనకృష్ణునికి తెలియనిది కాదు. అయినను కేవలము మర్యాదమాత్రమునకే భగవాను డిట్లు పలికినాడు.

తెనుగుకావ్యములో నున్నయాయందచందములు మూలములో లేవు. తిమ్మకవి తీర్చి దిద్దిననారదుడు - కృష్ణుడవ తారపురుషుడైనభగవంతుడే యని యెఱింగి, ఆయెఱుకకు వాగ్రూప మిచ్చినవాడు. కనుకనే -

.....మర్త్యుడాడెడరీతిన్

నీ విట్లు పలుక నుచితమె ?

యేవిశ్వజనీనపరిత : యెఱుగనె విన్నున్ ? ”

(1 ఆ - 48 ప)

అని వాకొని

నీ “ ప్రామినుకులదొంగ పాతాళకుహరంబు

జొరఁ బాటి చీతినదోఱి వీవ

తరిగొండ వెన్నుపైఁ దాల్చి వేల్పులఁ గూటి

చవిఁ దేల్చినట్టికచ్చవమ వీవ

నీటిలో మునిగిననేలదేడియఁ గొమ్ము

కొన నుబ్బి నెత్తినఘోటి వీవ

మునిమాపుబలుగంబమునఁ బుట్టి బంటున

క్కఱఁ గొచినట్టిసింగంబ వీవ

తే. గీ. ఓతిజ మెట్టినయాపొట్టిదిట్ట వీవ
పుడమిఠేడుల నడచినప్రోడ వీవ
కడలిఁ గోలకుఁ దెచ్చినగబ్బి నీవ
యిప్పుడు ద్వారక వసియించునీవు నీవ : ”

(1 ఆ - 49 ప)

అని మత్స్యవతార మాదిగా సభివర్ణించినాడు. ఈసీసపద్య మాచ్చిక పదబహుళ మయ్యను లలితలలితముగా సాగిపోయినది.

కం. “ ద్వారక వైకుంఠపురం
బీరుక్మిణి లక్ష్మి - మీర లిచ్చట మనికిన్
సారెకుఁ గొల్వఁగ వత్తును
గోరికతోఁ గంసహర : ముకుంద : మురారీ : ”

(1 ఆ - 51 ప)

“ అని కృష్ణుని బహుప్రకారగుణలఁ బ్రశంసించి పారిజాతంపుఁగ్రొన్నన మిన్నేటిపసిండినెత్తమ్మిచ్చిగురుటాకునం బొదివి విరించినందనుఁడు మాధవుని కందించినాఁ ” డని తిమ్మకవి రచించినాడు. దీనినిబట్టి నారదుని దివ్యజ్ఞానమును, కృష్ణునియం దాయనకు గలభక్తియు స్పష్ట మగుచున్నవి.

సమత్పుజన్తీ వసనం సకుంకుమం
శుచిస్మితా శుక్లతమైక మంశుకం
జగ్రాహ రోషాకులితేన చేతసా
వహ్నేస్తదా శ్రీరివ వర్ధితేందనా.

ఆ - 51 ప శ్లోకము)

మానరోషాకులితస్వాంత యైవసత్యభామను వర్ణించునీశ్లోకములోని మొదటిరెండుపాదములభావమును “ సన్నకాపు లీ వెందును మాన లేవు - తెలు పేటికిఁ గట్టితి? ” వని (1 ఆ - 115 ప) కృష్ణుడు సత్య భామ నడిగినట్లుగా తిమ్మకవి మార్చినాడు. ఆమె యెఱ్ఱనిపసనమును విడిచి శుక్లవస్త్రమును ధరించిన దని కవి చెప్పుటకంటె - ఆమెభర్తయే

యిట్లేల చేసితివి? అని యేమియు నెఱుగనివాడువలె నడుగుట రమ్యముగా నున్నది.

“వహ్నిస్తదా శ్రీరివ వర్ధితేంధనా” అనుటకంటె “నేయి వోయ భగ్గన దరికొన్నభీషణహుతాశనకీల యనంగ లేచి” (1 ఆ - 82 పద్యము) అన్నతిమ్మకవిగారిరచనమే బాగున్నది. ఏల యనగా - ఇంధనవర్ధిత మైనవహ్ని సకలజనసేవ్యము కావలె నన్న నియమము లేదు. మఱి - ఆజ్యధారాప్రవర్ధిత మైనహుతాశనకీలయో? వలపు నిండాని పవిత్రమై సరలోక సురలోకసేవ్యమై కనువిం దొన రించునది. సత్యభామ నట్టిదిగా తిమ్మకవి వర్ణించి యామెకు సురలోకమున జరగనున్నసత్కారమును సూచించినాడు. డైలిక తైమాట లాజ్యధార కాగా సత్యభామ హుతాశనకీల యైనది. సత్యభామపరముగా వాడబడిన “కీలా” శబ్దము స్త్రీలింగము కావున నిక్కడ లింగాచిత్యమును పాటించబడినది.

ఎంతగా ప్రజ్వలించిన సంతభీషణముగా నగుపించుటయు, నెంతగా ప్రజ్వలించిన సంతగా చల్లబడుటయు హుతాశనకీలలక్షణము. కనుక మానరోషముచే మండిపడి సమాశ్వాసింపబడి చందనశీతలత్వము నందినయాఖండితనాయిక కీయుపమాన ముచితముగా నున్నది.

ఇంద్రాది దేవతలయనుభవమునకై యుద్దేశింపబడినద్రవ్యమును తాను స్వీకరించి, యాపిమ్మట నాయాయమరుల కందజేయుట హుతాశనలక్షణము. ఇక్కడ దేవతానుభవయోగ్య మైనపారిజాతమును సత్యభామ స్వీకరింపగా నాపిమ్మట నది దేవతలకు దక్కుట జరిగినది కనుక సత్యభామను తిమ్మనగారు హుతాశనకీలతో నుపమించుట మనోహరముగా నున్నది. నేయి వోసినకొలది వాయువు తోడై నకొలది హుతాశనకీల భూమినుండి యాకాశమంతయెత్తునకు లేచుట సహజమే.

హుతాశనకీలవంటిసత్యభామ చెలికత్తెమాట లనెడియాజ్య
ధారచే ప్రజ్వలించి, సర్వభూతస్వరూపు డైనకృష్ణభగవానునిసహ
కారముచే నున్నతి నంది మి న్నందుట జరిగినది కనుక నిచ్చటప్రయో
గింపబడిన “ లేచి ” యనుక్రియాపదముకూడ సార్థకముగా నున్నది.

“క్రోధాన్వితా క్రోధగృహమ్ వివిక్త
నివేళ తారేవ ఘనమ్ సతోయమ్ ”

(16 వ అధ్యాయము - 52 వ శ్లోకము)

సతోయ మైనమేఘమును తారవలె సత్యభామక్రోధగృహమును ప్రవే
శించిన దని యీహరివంశశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

కోపము వేటు - క్రోధము వేటు. ఎదుటివ్యక్తిని హత
మార్చువఱకును చల్లారనిది క్రోధము కాగా - కోపములో నట్టిహింసా
ప్రవృత్తి యుండదు. కనుక సత్యభామ క్రోధగృహమున ప్రవేశించినట్లు
హరివంశమున చెప్పుట సముచితముగా లేదు. “ కోపసదనంబునకుం
జనియెను లతాంగి ” (1 ఆ - 98 ప) అన్నతిమ్మనగారిరచనమే సముచిత
ముగా నున్నది.

కం. “ అని వగల మిగులఁ బొగుడుచు
జనితామర్షమునఁ గోపసదనంబునకుం
జనియెను లతాంగి హరివం
దనకోటరమునకు నాగతరుణియుఁబోలెన్ ”

(1 ఆ - 98 వ పద్యము)

అని తిమ్మనగారు మూలమునకు భిన్న మైనకల్పనము చేసిరి. మగపాము
కన్న నాఁడుపామున కౌధత్య మెక్కువ. పాములకు పరిమళించెడు
చందనతరు వన్న ప్రాణము. దెబ్బ తిన్నయరగము లోకమునకు తన
మోమును జూపలేక కన్నములోనో చెట్టుతోట్టలోనో దాగి యుండి
పగ తీర్చుకొనుసమయము వచ్చువఱకును వేచియుండుట సహజము.
అట్లే కృష్ణుడు వచ్చి పాదాశ్రాంతుడు కాఁగా నాయనశరమును వామ

పాదమున తాడించి ప్రతీకారము తీర్చుకొనునంతవఱకును సత్యభామ కోపగృహముననే యుండిపోయినది. అంతే కాదు - కోపగృహము వలెనే చెట్టుతొట్టుకూడ చీకటితో¹ నిండి యుండును. కనుక తిమ్మన గారు వాడినయమూలక మైనయాయుషమాన మిన్నివిధములుగా గుణ వత్తరముగా నున్నది. హరిచందన మనగా మంచిగంధపుచే ట్టనియే కాక - కల్పవృక్ష మనియు నర్థము కనుక సత్యభామ హరిచందనమును దరియునాగతరుణివలె నున్న దనుటచే కృష్ణునితో సత్యభామ పారిజాత తరువు దగ్గరకు పోవు నన్నభవిష్యత్కథ సూచించుటయు జరిగినది. మూలములోనియృషమానములో నిన్నిసాగసు లెక్కడివి? తిమ్మనగా రాగర్భకవి యనుట కాయన కల్పించినయృషద్య మొక్కటి చాలును.

కోపగృహమున కేగినసత్యభామ సజలమేఘముచూటునకు పోయినతారవలె నున్న దన్నహరివంశముకన్న -

“జలదాంతచంద్రరేఖాసదృశాంగి యై” (1 ఆ - 99 ప)
అని వర్ణించినతిమ్మకవిగారి యృషమానమే అందముగా నున్నది. సత్య భామ చంద్రముఖి. కోపములచే నామె యిపుడు చంద్రరేఖ యైనది. అంతే కాక - చిక్కట యనులక్షణము చంద్రునికే కాని తారకు లేదు. తార మార్పు లేనిది. వృద్ధి నందుట, కృశించుట యనునవస్థాభేదముల ననుభవించునది చంద్రబింబము. కనుక నీతిమ్మనగారియృషమానము లోనిసాగసును, నీయాచిత్వమును ఆమూలశ్లోకములో లేవు.

“బద్ధా లలాపే హిమచంద్రశుక్లమ్
దుకూలపట్టమ్ ప్రియరోషచిహ్నమ్
వర్యంతదేశమ్ సరసేన దేవీ
విలిష్యసా లోహితచందనేన ”
(65 ఆ - 53 వ శ్లోకము)

1. చీకటింటికడకంకటిపై.... (1 ఆ - 99 వ పద్యము)

(లలాటమునందు సత్యభామ హిమచంద్రశుక్లమును, ప్రియరోప చిహ్నమును నగుదుకూలపట్టమును గట్టి, లలాటప్రాంతదేశమున హోహితచందనమును పూసికొన్నది - అని పైశ్లోకభావము)

“ సంస్మృత్య సంస్మృత్య శిరః సరోషమ్

ప్రకంపమానా సముపోపవిష్టా

దీప్తోపధానే శయనేఽపసీయ

విభూషణాన్యేవ నిబద్ధవేణీ ”

(65 అ - 64 వ శ్లోకము)

“ విచూర్ణయామాస కుశేశయం సా

విఃశ్వస్య విఃశ్వస్య వఖై ర్నతఃప్రూః ” (65 అ - 65 శ్లో)

అని హరివంశమున నుండగా తిమ్మనగారు దాని నిట్లు మార్చిరి :-

‘ సంస్మృత్య సంస్మృత్య శిరస్సరోషం ప్రకంపమానా సముపోపవిష్టా

దీప్తోపధానే శయనేఽపసీయ విభూషణాన్యేవ నిబద్ధవేణీ ’

(65 అ - 64 శ్లో)

సత్యభామ రోపముచే కంపించుచు నాభరణములను దీసివైచి శయ్యప కూర్చుండిన దని పైశ్లోకమున నున్నది. కాని -

మాసినచీర కట్టుకొని మౌనముతోడ నిరస్తభూషయై

వాసెనకట్టు కట్టి నిడువాలిక కస్తురిపట్టు వెట్టి లో

గాసిలి చీకటింటికడకంకటిపై జలదాంతచంద్రరే

ఖానదృశాంగి యై పొరలె గాధమనోజవిషాదవేదనన్ ’

(1 అ - 100 ప)

‘ వెడవెడ కన్ను మూయుఁ గను విచ్చు నగుం దల యూఁచుఁ బాన్పుపైఁ

బడు నును రంచు లేచుఁ దడఁబాటును దత్తరముం జలంబు లో

నడరఁగఁ గోపవేగమున నగ్గరిమైననునోజాబాధలన్

బడి మదహస్తిహస్తగతవద్దీనియుంబలె సొంపు పెంపఱన్ ’

(1 అ - 101 ప)

అని తిమ్మకవి మఱియొకవిధముగా రచించెను. మూలమునలేనియంద
మిందు చోటు చేసికొన్నది.

సత్యభామ నిష్కారణముగా కోపించినట్లు 65వ యధ్యాయములోని 6వ శ్లోకము చెప్పుచుండగా ఆమె సకారణముగానే
కోపించిన దని తిమ్మనగారు చేసినమార్పు సముచితముగా నున్నది.
ఆమె గోభృచేత తనముఖమును బాధింపజేసికొన్న దని మూలములో
నున్నది. తన్ను తానే బాధించుకొనుట నిస్సహాయస్థితిలో నున్నయబలల
లక్షణము. సత్యభామ కాకర్క మేలు పట్టినది! ఆమె సవతియైన
రుక్మిణిపై మచ్చరించి మగనిని లొంగదీసికొని తనకార్యమును సాధించు
కొన్నసబలగా తిమ్మనగారు సత్యభామను తీర్చిదిద్దిరి. కనుక మూలము
లోనిసత్యభామకన్న జాణగా తెలుగుసత్యభామ చూపట్టునట్లు తిమ్మన
గారు చేసినఅన్యధాప్రకల్పనము మనోహరముగా నున్నది.

సంస్కృతహరివంశమునందలి 65వ యధ్యాయములో (కృష్ణుడు
చూచిన) సవత్సీమాత్సర్యగ్రస్త యగుసత్యభామస్థితి యీక్రిందివిధ
ముగా వర్ణింపబడినది -

‘సదదర్శ ప్రియాం దూరాత్ క్రోధాగరగతాం తదా

ప్రేక్ష్యేమివ స్థితాం కోపా నిర్భవస్థిం ముహూర్ముహూః’ (66 అ - 6 శ్లో)

‘కరజాగ్రావలీధంతు పునఃపునః’ (66 అ - 7 శ్లో)

‘కించితాకులితాగ్రేణ పునఃపునః’ (66 అ - 8 శ్లో)

‘కరపద్మే పునస్సప్తే కమలేక్షణాం’ (66 అ - 9 శ్లో)

‘సరసం చందనం నిర్దయం పునః’ (66 అ - 10 శ్లో)

‘పునరుత్థాయ దదృశేహరిః’ (66 అ - 11 శ్లో)

‘అవగుంత్వ యదావక్త్రం జనార్దనః’ (66 అ - 12 శ్లో)

తిమ్మకవి మూలములోనిపైశ్లోకములలోని ‘విహస స్థింపునః
పునః’ అనువిషయమును మాత్రము గ్రహించి ‘నగు’ నని యనువ
దించి 11వ శ్లోకభావమునుమాత్రము గ్రహించి ‘పాన్పుపైఁ బడు నును

రంచు లేచు' నని యనువదించి తక్కినవిషయము సంతటిని తాను కల్పించి యీక్రిందిపద్యములను రచించినాడు -

'వెడవెడ కన్నుమాయుఁ గను విచ్చు నగుం దలయుచుఁ బాన్పుపైఁ
బడు నుసురంచు లేచుఁ దడఁబాటును దత్తముం జలంబు లో
నడరఁగఁ గోవవేగమున నగ్గలమైననునోజాబాధలం
బడి మదహ స్తిహస్తగతపద్మనియుంబలె సొంపు పెంపఱన్'

(1 ఆశ్వా - 101 ప)

'బినదుహపత్రలోచనకుఁ బెల్లగుమోహము సంఘటిల్లె వె
క్కనమగు నెవ్వగల్ వొడమెఁ గంపము పుట్టెఁ జెమర్చె మేను మా
ననమున విన్నఁబా బొదవె నాటెఁ గడుం బరితాపవేదనల్
మనకపుఁబాముకాటుగతి మచ్చరమ వివస మగ్గరింపఁగన్'

(1 ఆ - 100 ప)

మూలములోనిపై 10వ శ్లోకము అసహజముగా కూడ నున్నది. ఖండిత నాయక యైనసత్యభామస్థితిని వర్ణించుచు తిమ్మకవి చేసినయీకల్ప నము మూలముకన్న రమ్యముగా నున్న దనక తప్పదు.

కృష్ణుడు వచ్చి చూచినప్పటిసత్యభామస్థితి అది యని మూలశ్లోకములలో నుండగా - కృష్ణుడు సత్యాసాధమునకు రాక పూర్వము సత్యభామస్థితి యిది యని తిమ్మకవి పైరెండుపద్యములలో వర్ణించినాడు.

'ప్రేష్యాజనం సతామ్' (68 ఆ - 13 శ్లో)

అని మాత్రమే మూలములో నుండగా -

'కొందఱ మంతనంబులను గొందఱ జంకెనవాఁడిచూపులం
గొందఱఁ జేతినన్నలఁ దగుల్పడఁ జేయఁచుఁ జేరఁ బోయి మ
ద్యందినభానుమండలకరావళిహావళి వాడియున్నతీఁ
గం దలపించునమ్మగువఁ గన్గొని యెంతయు విస్మితాత్ముఁడై'

(1 ఆ - 108 ప)

అని తిమ్మనగారికల్పనములో మధ్యందినభానుమండలకరావళిహావళి
వాడియున్నతీవతో సంత ప్రహృదయ యై లతాంగి యగు సత్యభామను
పోల్పుట సముచితముగా నున్నది. ఈయందము మూలమున లేనిది.

‘గ్రహాయవ్యజనంచైవ శనతై రివ’ (66 ఆ - 14 శ్లో)

అని యుండగా పారిజాతాపహరణమున తిమ్మనగారు -

‘ఈలలితాంగిచంద మొకయించుక చూచెద నంచ ధూర్తగో
పాబుడు తాళవృంత మొకభామిని సత్య పిఱుందనుండి మం
దాలసలీలమై వినర నాదటగైకొని వీచెఁ దద్వపుః
కీలితపంచసాయకశిఖిం దరికొల్పుచునున్నకై వడిన్’

(1 ఆ - 109 ప)

అని రచించిరి.

కృష్ణుడు చిరునవ్వులు నవ్వినట్లు (జహాస) మూలమున
నున్నది. అట్లు కృష్ణుడు నవ్వుట-అసలే గాయపడియున్న సత్యమనసును
మఱింత గాయపఱచుచు వెలికిగా నవ్వుట - కృష్ణునివంటి నాయకునికి
తగ దని కాబోలు తిమ్మనగారు మూలములో చెప్పబడిన ఆనవ్వును
పరిత్యజించి రచించిరి. కృష్ణుడు వింజామరతో వినరుట ‘తద్వపుఃకీలిత
పంచసాయకశిఖిం దరికొల్పుచు నున్న ట్లున్న దనుచున్నాడు తిమ్మకవి.
ఈకల్పన శృంగారరసప్రధానమైనయీ కావ్యమున కెంతయో తగి
యున్నది.

‘న పారిజాతపుష్పస్య దుర్లభం’ (66 ఆ - 15 శ్లో)

‘అత్యద్భుతం చాబ్రవీత్’ (66 ఆ - 16 శ్లో)

‘సోత్థితా ప్రభవే తదా’ (66 ఆ - 17 శ్లో)

‘తాః పృష్టాస్త్య పురాస్తదా’ (66 ఆ - 18 శ్లో)

‘తదపూర్వ తత్తలు’ (66 ఆ - 19 శ్లో)

‘కిం త్విదం లోకభావనం’ (66 ఆ - 20 శ్లో)

అని మూలమున నుండగా -

‘అంతటఁ బారిజాతకుసుమాగతనూతనదివ్యవాననన్
 వింతలు సేయఁ దావి యిది విన్నయ మంచు ముసుంగుఁ ద్రోచి యే
 కాంతగృహంబునల్గడలు నారసి సంభృతతాలవృంతునిం
 గాంతునిఁ జూచి బొప్పకణికాతరళీకృతలోచనాంత యై ’

(1 అ - 110 ప)

అని తిమ్మనగారు రచించిరి.

‘ఆపరిమళ మేమి ?’ యని సత్యభామ యడుగగా దాసీ
 జనులు మారుపలుకక అభోముఖులై నేలమీఁద కూర్చుండి రని
 మూలములో నున్నది. (66 అ - 18 శ్లో). పైమూలశ్లోకములకన్న
 నెన్నోరెట్లు బాగున్న దీ తెలుగుపద్యము. సత్యభామాకృష్ణులున్నయే
 కాంతగృహమున చెలికత్తై లుండుట రసభంగకారణ మనియో -
 వారియేకాంతమునకు భంగ మనియో - తిమ్మనగారు దాసీజనమున
 కచ్చట తావు లేకుండ చేసి యాచిత్యమును పోషించి రసవలయును.

‘తస్యాః సుస్రావ నేత్రాభ్యాం
 వారిప్రణయకోపజం

మవశ్శాయ జలం యథా ’

(66 అ - 24 శ్లో)

తామర రేకులనుండి నీరు జారినట్లు సత్యభామ నేత్రములనుండి ప్రణయ
 కోపజములై న బొప్పములు స్రవించిన వని పైశ్లోకభావము. కన్నుల
 నుండి జాఱునీరు కన్నులలోనే పుట్టును. తామర రేకులలో అట్లు నీరు
 పుట్టుట కవకాశము లేదు. కనుక దానిని పూర్తిగా మార్చివేసి
 తిమ్మనగారు -

‘తల వాంచి మగుడ మునుఁ గిడె
 గొలుకుల దిగజాతీ జాబుకొనుబాష్పంబుల్
 పలుచనిచెక్కుల లవలీ
 దళపతితమరందమిందుతతిఁ బురుడింపన్ ’

(1 అ - 111 ప)

అనుపద్యమును రచించిరి. సత్యభామకపోలములు లవలీదళములవలె పలుచనివి. ఆమెకొలుకులనుండి చెక్కులమీఁదికి దిగజాటుబాష్పములు లవలీదళపతన్మరందబిందువులవలె మధురమైనవి. (చూడముచ్చటయైనవి.) ఆమెశ్లోకముకూడ మధురమైనదే. యని - ఆమెయేడుపు కలకంఠవధూకలకాకలీధ్వని యని కవి ముందు ముందు చెప్పబోవుచున్నాడు. సీతాదేవివిరహ మొక్కటి తక్క - ఆమెదైనసమస్తమును శ్రీరామునిదృష్టిలో మధుర మైనట్లు ¹ - సత్యభామయెడబాటు తక్క ఆమెదైనప్రేమ, యేడుపు, సమస్తమును కృష్ణునిదృష్టిలో మధురమైనదే! అట్టిభావ మీచిన్నిపద్యములో బీజప్రాయముగా నిక్షిప్తమై యున్నది.

‘పూర్ణచంద్రసపత్నేన స్మేరేణా బహుభాషిణా
కిమునో భాషసేమాఽద్యముఖే నోత్పలగంధినా’

(66 అ - 36 శ్లో)

అని మూలమున నుండగా -

‘పలుకులఁ దేనె బట్టిపడఁ బల్కువు నేఁ డిది యేల ?’

అనియు -

‘అరాక్షిఽపి హి తావన్మాం కిమర్థం న నిరీక్షసే ?’

(66 అ - 37 శ్లో)

అనుమూలశ్లోకభాగమునకు -

‘నాబుగమ్మల మమసిగ్గు నూల్కొనఁ గనుంగొన వేల ?’

అనియు తిమ్మనగారి తెలుఁగుసేత.

‘ఉరస్థలంబుఁ జమ్మల నెదుర్కొత్తి మక్కువ నమన్ బిగికొఁగిఁ

జేర్చ వేఁటకే చిలుకలొక్కి : యెవ్వ రెడసేసిరి : నీ కిటు లేల చింతిల్ ?’

అని తిమ్మనగారు తనస్వతంత్రభావములతో పద్యమును పూరించి, కృష్ణుడు సత్యభామను విడిచి ఓణమైన నుండలేనితనమును, ఆమె

దుఃఖమునకు కారణము తా నై యుండి - ఏమియు నెఱుంగనివానివలె
 'ఎవ్వరెడసేసిరి ? అని ఆ జగన్నాటకసూత్రధారి యమాయిత్యము
 నఱించుటయు రమ్యముగా నున్నది

‘కీ మకార మహందేవి : సుందరి’

అ - 40 శ్లో]

పైశ్చోకములో నున్నట్లు - ‘భామినీ ! నేను నీ కేమి యనిష్టము చేసి
 తిని ? న న్నెందులకు నిట్లు బాధించుచున్నావు ?’ అని దబాయించుట
 కన్న

‘మన మరయం దలంచి యొకమార్గము పన్నితొ : నవ్వుటాలకో :
 నను వెఱపించెదో : యకట ! నాయెడ నిక్కపుడెప్పు గల్గెనో :
 వనజదళాయతాక్షి : వగవాడనె ! న నిటు లేల చూడ : వో
 క్కనిముసమైన నీవు దయఁ గన్గొనకుండిన నిల్వనేర్తునే :’

[1 ఆ - 116 ప]

అనుట సరసముగా - తప్పు నొప్పుకొనియు నొప్పుకొననట్లుగా - ప్రౌఢ
 ముగా - సుకుమారముగా నున్నది.

‘యదిత్వహ మనుగ్రాహ్యో మా మమజ్ఞాతు మర్హసి
 తవస్యేహ హం పరం కృత్వా విశ్చయం పురుషోత్తమ’

[66 ఆ - 68 శ్లో]

అని హరివంశమునందలిసత్యభామ తపస్సు చేసికొనుటకై శర్తయనుజ్ఞ
 వేడి యేడ్చుచు కృష్ణునివస్త్రాంచలముతో తనమోమును కప్పుకొనిన
 ట్లున్నది. (66వ అధ్యాయము - 68వ శ్లోకము). కాని - తిమ్మనగారు
 తీర్చిదిద్దినసత్యభామ శర్తను నిష్ఠురోక్తు లాడి చనిపోవుదు నని బెదరించి
 నది (1 ఆ - 131వ ప). మూలములోనిసత్య భేల కాఁగా తిమ్మనగారి
 సత్యభామ తెంపరి యై మగని నదుపులో నిడికొనుకీ తెఱింగినప్రౌఢగా
 చిత్రింపబడినది.

‘నీ విద్వినచనవుచే సర్వసీమంతినీమధ్యమున స్పృహణీయు
రాల నై ననేను - (నీ వీనాడు నాసవతిని గౌరవించి నన్ను తక్కువ
చేయుటచే) సవతులయవమానమునకు పాత్ర మైతి నని చెలికత్తెలచే
వింటిని - అని సంస్కృతపారివంశములోని 67వ యధ్యాయమునందలి
6, 7 శ్లోకములలో నున్నది. సవతులకు తాను లోకువ యైతి నన్న బాధ
మనసులో నున్న సత్యభామ -

‘ఇద్విదినంబులున్ సవతులిందఱతోఁ గడుగౌరవంబునన్

కన్నియః నన్ను వల్లభుఁడు కన్నులఁ గప్పుకొనంగ మండి య

వన్నెయు వానియుం దొలఁగి వారు ననుం దలి తెత్తి చూడఁగా

సన్నలఁ జాయలం బలుక నైఁతునె? ప్రాణము లెంత తీహికో! ’

(1 ఆ - 88 ప)

అని తనచెలికత్తెతో చెప్పుకొని కృష్ణునిపరోక్షమున వాపోయినది.
తనమనసులో ఆ బాధ యున్నట్లు కృష్ణునికి తెలిసినచో సవతులు తన్ను
లోకువచేయుటమాట య టుంచి - కృష్ణునికే తాను మఱింతగా చుల
కన యగుదు నన్న భయము సత్యభామ కున్నది. ఆమె మిక్కిలిగడుసరి.
ఏవిషయమునందైనను పంత మూనుచో నంతు చూచులక్షణము కలది.
కనుకనే సవతులప్రసక్తి తేకుండ భర్తతో -

‘తనదుకోడండ్రలోనఁ బెద్దయుగ నన్ను

దేవకీదేవి మన్నించు నీవు నాకుఁ

జనవు లిచ్చుటఁజేసి, ఆసాధ్య సేవ

సేయఁ బోవంగ నా కింక సిగ్గు కాదె? ’

[1 ఆ - 180 ప]

అని యవమానదనితమైన సిగ్గు నడ్డము పెట్టుకొని అత్తగారిసేవ కెగ
నామము పెట్టుటకై యెత్తుగడ వేసినది.

“నారదుడు నీకు పారిజాతపుష్పము నొసంగగా నీవు నన్ను
కా దని - నీ కిష్టమైనయూమె కిచ్చి ఆమెయందు నీ కున్నయిష్టమున

స్నేహమును ప్రకటించితివి. నీసమక్షమున నారదు డామెను పొగడగా నీవు సంతోషముగా వింటివి. నీ వాపొగడ్తలు వినుట యుక్తము.” అని సత్యభామ పలికిన దని హరివంశమున 67వ అధ్యాయములో 8, 9, 10, 14 శ్లోకములలో నుండగా తిమ్మకవి దానిని మార్పుచేసి -

‘మునిపతి వచ్చి పూ వొనగి మోదముతోడ భవత్ప్రియంగనన్
వినుతి యొనర్పఁగా వినినవీనుల మాచవిగానిమాటలన్
వివలనెం గదా యిప్పుడు నీ విట వచ్చుట పారిజాతవా
సనఁ బ్రకటించి మమ్ము నెకనక్కెము సేయన కాదె చెప్పుమా’

(1 ఆ - 128 ప)

అని సత్యభామచే ననిపించినాడు. వగచినట్లును, వాఁతలు వెట్టినట్లును నున్న వీమాటలు. కృష్ణుడు తనదగ్గఱకు వచ్చుటలోకూడ దురుద్దేశమే యున్న దని తప్పు పట్టుచున్న యీ సత్యభామపలుకులు కృష్ణుని చెవులకు ములుకులే కదా. సత్యభామయీర్ష్య సంస్కృతములోకన్న తిమ్మన గారియీ కావ్యములోనే యెక్కువగా వ్యక్తమైనది.

‘నారదుఁ డామెను నీయెదుటఁ బొగడినఁ బొగడుఁగాక -
నా ప్రస్తావన యేల రావలెను?’ అని మూలమున నీక్రిందివిధముగా -

‘స్తోతవ్యా యది తావత్ నారదేన తవాగ్రతః
దుర్భగోఽయం జనస్తత్ర కిమర్థ మనుశబ్దితః’

(67 ఆ - 11 శ్లో)

అని కృష్ణుని నిలదీసి సత్యభామ యడిగిన ట్లుండగా - తిమ్మనగారు పైశ్లోకవిషయమును మార్చి -

‘అతులమహామథావ మని యవ్వీరి తా నొక పెద్ద సేనీ య
మృతునకు నిచ్చకం బొదవ సూడిద యిచ్చిన విచ్చెఁగాక తా
నతఁడు ప్రియంబుగల్గనెడ కర్పణ సేసినఁ జేసెఁగాక యా
మతకరివేలుపుండవని మమ్ముఁ దలంపగ నేల యచ్చటన్’

(1 ఆ - 84 ప)

అని సత్యభామ తనచెలికత్తెతో రుక్మిణీసాధవృత్తాంతమును వినగానే కోపోద్రిక్తయై పలికినట్లు రచించుట సహజముగా నున్నది. 'అవ్వరిం దా నొకపెద్ద సేసి' అనుటనుబట్టి ఆపారిజాతపుష్ప మంత గొప్పది కాకపోయినను - గోరంతలు కొండంతలు చేసి నారదుడు వర్ణించినాడని యీర్ష్యాభుజ్జ్వలనసత్యభామహృదయము. 'ఆమతకరివేలుపుంద ససి' అనుటచే నారదునియందు సత్యభామ కున్న చులకనభావము తేటపడుచున్నది. 'నన్ను' అనుటకుబదులు 'మమ్ము' అనుట సత్యభామ స్వాభిమానమును ప్రకటించుచున్నది. మూలములో ఈసాగసు లేదు కదా! గత్యంతరము లేక పారిజాతపుష్పము తాను రుక్మిణి కిచ్చితి ననియు, తనయపరాధమును మన్నింపు మనియు కృష్ణుడు సత్యభామను వేడుకొన్నట్లు మూలములో నున్నది. ('తత్పారిజాత....కృత్' - 67 అ - 29 శ్లో; 'దాక్షిణ్య....శుచిస్మితే' - 67 అ - 30 శ్లో.) అట్టిమాట లేనియును జెప్పకయే కృష్ణుడు సత్యభామ ననునయించుమార్గము గానక యామెపాదములకడ తనశిరసు నుంచి మ్రొక్కినట్లు తిమ్మనగా రీక్రిందిపద్యమును కల్పించి వ్రాసిరి -

‘పాటలగందిది త్తమునఁ బాటిబకోవభరంబుఁ దీర్ప నె
పాటలను బాటు గామి మృదువల్లవకోమలతత్పదద్వయ
పాటలకాంతి మౌళిమణిపంక్తికి వన్నియ వెట్ట నాజగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్చిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినన్’

(1 అ - 120 ప)

ద్వారకనుండి స్వర్గ లోకమునకు పోనున్ననారదునితో 'నారదా! నిత్యధర్మపరాయణు లగుశ్రీలచే ధర్మార్థముగా పారిజాతము జానమియబడినదని విని నాభార్య లావృక్షమును దానమియఁ గోరుచున్నారు. పుణ్యార్థము, దానధర్మార్థము, మత్ప్రీత్యర్థము దానిని ద్వారకకు పంపి, దానముగా నిచ్చినపిమ్మట నీవు దానిని స్వర్గమునకు తీసికొనిపోమ్ము - అని నామాటగా నీ విండునికి చెప్పు' మన్నాడు కృష్ణుడు.

అంతట నారదుడు 'కృష్ణా! ఆయింద్రు డాపారిజాతము నిచ్చుట కంగీకరింపడు. ఆవృక్షము శచీదేవియుద్యానవనమున నుండునట్లింద్రుడు వరము పొందినాడు. సర్వకామప్రద మైనయాతరువు శచీదేవికిని నింద్రునికిని నభీష్టము లొసంగుచుండును. కనుక సహస్రాక్షుడు దానిని నీ కీయడు. నేను సత్యమునే చెప్పుచున్నాను.' అనగా కృష్ణుడు-

'నే నావృక్షమును తెచ్చి యిచ్చెద నని సత్యభామకు ప్రతిపదేసితిని. ఈనాప్రతిజ్ఞ నెవ్వరును భంగింపజాలరు. సోదరప్రేమతో నింద్రుడు నామాట మన్నింపనిచో నేను స్వర్గమునకు వచ్చి యాతని యురస్సున నాగద విసరెదను. ఎట్లయినను నీవుకూడ కార్యనిశ్చయము చేయుము' అనినట్లుగా హరివంశమునందలి 68వ యధ్యాయములో నుండగా తిమ్మకవి యావిషయమును పూర్తిగా మార్చివేసి -

'అదితి మొఱంగి కుండలము లానరకుండు హరించె, వాని నేఁ
గదనములోనఁ ద్రుంచి యవి కైకొని దాఁచితి నాటనుండియున్
బదిలము గాఁగ, న న్నడుగఁ బంపనికారణ మేమి : లాఁతినే :
యిదె చనుదెంచి యిత్తు ననుమీ శతమన్యునితోడ సంయమి :'

(2 ఆ - 28 ప)

అని గోపవధూజనవంచకుడు కలహాశనునిచే నింద్రునికి కబురు పంపినట్లుగా తిమ్మనగారు కల్పించిరి.

ఆయింద్రుఁ డెట్లును ఆపారిజాతమును కృష్ణు డడిగినను నొసంగ డని త్రికాలవేదియు, పరేంగితజ్ఞుడును నైనదేవర్షి చెప్పుచున్నను వినక యావృక్షమునకై నారదముఖమున నింద్రుని కృష్ణుడు యాచించుట తిమ్మనగారికి నచ్చలేదు. ఆహరివంశమునందలికృష్ణుని కన్న తిమ్మనగారు చిత్రించినయీకృష్ణుడు లౌక్యమునం దారితేరినవాడు. ఇంద్రుడు పారిజాతమును వదలుకొనుట కంగీకరింప డని నారదుడు చెప్పిననేకాని తెలిసికొనలేనియవివేకి కాఁ డాభగవంతుడు

కృష్ణుడు. కనుకనే దేవమాతకు సరకాపహృతకుండలముల నిచ్చునెపమున స్వర్గమున ప్రవేశించి, ఆపారిజాతము నపహరించుటకును, అవసరమైనచో నింద్రునితో యుద్ధముచేసియైన సత్యభామ కావృక్షము నిచ్చి తీరవలె ననియును కృష్ణుడు సంకల్పించుకొనియే యున్నాడు. కనుకనే సత్యభామ కట్టివాగ్దానమును చేసినాడు.

కావున తిమ్మనగారు చేసినయీమార్పు సముచితముగా నున్నది.

సాత్యకి నొకరథముపై నుంచి, ప్రద్యుము ననుసరింపు మని పలికి, మృగయావ్యవదేశమున విష్ణువు (కృష్ణుడు) రైవతకాద్రికి వెడలి తనకొఱకై ప్రతీక్షించుచుండు మని రథసారథికి చెప్పి (ద్వారక కేఁగి) సాత్యకితో హరి గరుడని నధిరోహింపగా నాకాశగామిని యగుమతి యొకరథమును అధిష్ఠించి, ప్రద్యుముడు కృష్ణు ననుసరింపగా, కృష్ణుడు నందనవనమున కేఁగి, నానాయుధధారు లైనయచటిదేవయోధులు చూచుచుండగానే పారిజాతమును పెకలించి, గరుడనిపై నుంచి, విగ్రహించిన పారిజాతమును భయపడవలదని చెప్పి యుపశమింపజేసి, (కృష్ణుడు) అమరావతికి ప్రదక్షిణము చేయగా - నందనవనపాలకు లింద్రునివాలి కరిగి పారిజాతము హరింపబడిన దని చెప్పి రని హరివంశమునందలి 73 వ యధ్యాయములోని మొదటిపదమూడు శ్లోకములలోని సారాంశము.

కృష్ణుడు పురోహితవృద్ధామాత్యసహితంబుగా నాస్థానమండపమున కరిగి, యుగ్రసేన పసుదేవ బలభద్రాదిగురుజనంబులకు నమస్కరించి, సోదరుల నాదరించి, కుమారవర్గంబుమొక్కులు గైకొని, బంధుసందోహంబుల సంభాషించి, 'సేరోలగంబుండి' (2 ఆ - 71 వ వచనము) తాను తలంచినంతనే గరుత్మంతుడు రాఁగా నారదాగమనమును, పారిజాతప్రదానమును, సత్యభామమానరోషమును, తనప్రతిజ్ఞయు గరుడనికి సాదరముగా చెప్పి, దేవేంద్రునిపై ప్రాంతపగ తీర్పు

కొనుట కవకాశము లభించినందులకు సంతసించుచున్నగరుడనిపై సత్యాకృష్ణు లభిరోహించి, స్వర్గమునకు పయన మైనా రనియు, మార్గ మధ్యమున శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామకు మేరువుసోయగమును, కిన్నరులను, వెండికొండ కేఁగుసిద్ధపాంథులను, విద్యాధరులను, గంధర్వులను, యక్ష, గుహ్యక, గరుడ, చారణులను, సురగంగను, దివ్యర్షి నికేతన ములను, వేలుపుటావును, నింద్రపురీవైభవమును, వర్ణించి చూపుచు స్వర్గపురమును జేరినట్లు పారిజాతాపహరణకావ్యమున ద్వితీయాశ్వాసములో చెప్పబడినది.

ఇంద్రుడప్రదిక్పాలకులతో, జయంతునితో, మేనకాదులతో నెదురేఁగి స్వాగత మిచ్చినట్లును, అప్పరోఽంగనలు హర్ష్యము లెక్కి జగన్మోహనుడైనశ్రీకృష్ణుని దర్శించినట్లును, సత్యభామాయుతుడైన కృష్ణుడు దేవమాత యైనయదితిని చూచి నమస్కరించి, నరకహృత కుండలము లిచ్చినట్లును, దేవమాత శ్రీకృష్ణుని దీవించి, ఆశ్రీహరి యవతారములను నుతించి, శ్రీకృష్ణావతారవిభూతిని గణసమకదండకములో స్తుతించినట్లును, రమణీయమైనవైజయంతమున కృష్ణుడు సత్యభామా సమేతుడై విడిది చేసినట్లును, ఆముద్దుగుమ్మతో నిరంతర వసంతవైభవవిలసిత మైనసందనోద్యానసౌందర్యము నరయుచు సంచరించినట్లును తిమ్మకవి తృతీయాశ్వాసములో కల్పించెను.

కృష్ణుడు ప్రద్యుమ్నాదులతో స్వర్గముపై దాడిచేసి పారిజాతాపహరణ మొనరించినట్లు మూలములో నుండగా సత్యభామా సమేతుడై చుట్టపుచూపుగా నరకాపహృతకుండలముల నదితి కర్పించు నెవముతో నాశ్రీహరి స్వర్గమున ప్రవేశించి, పారిజాతాపహరణమునకు కడంగినట్లు తిమ్మనగారు మార్చిరి. కథ ముతంతగా రక్తికట్టుట కీమార్పుతోడ్పడినది.

పారిజాతమునందు కోరిక గలసత్యభామను తోడ్కొని హరి అసహాయశూరుడై యమరపురి కరిగె ననుట సరసముగా నుండుటయే

కాక - అసమానజగ దేకధన్వి యైన శ్రీకృష్ణు డమరులతోడి సమరము నకై మఱియిద్దఱిని తనకు సాయముగా తీసికొనివెల్లె ననుట శ్రీహరి కుత్సర్హాపాదకము కా దనుచు ద్వేషముతో నే తిమ్మకవి మూలకథాంశము నీవిధముగా మార్చి యుండును.

‘ తేషాం సంపశ్యతామేవ పారిజాతం మహాబలః
ఉత్పట్ట్యారోవయామాన పారిజాతం సతాం గతిః ’

(78 అ - 9 శ్లో)

స్వర్గమును చేరినవెంటనే శ్రీకృష్ణు డాయుధధారులైనవీరులు చూచు చుండగా - పారిజాతము నుత్పాటించినట్లు పైశ్లోకములో నున్నది. కృష్ణుఁ డిట్లు (కేవల మొక బందిపోటు వలె) వర్తించుట తిమ్మనగారికి రుచింపలేదు. దేవకార్యాధ్యమై (అదిలికి కుండలము లిచ్చునెపమున) చుట్టపుచూపుగా సభార్యుడై స్వర్లోకమున కరిగినశ్రీహరి సావకాశ ముగా పారిజాతహరణమునకు పూనినట్లును, అవసరమైనప్పు డవసరమై సంతవఱకే పరాక్రమించినట్లును తిమ్మకవి చెప్పుట సముచితముగా నున్నది.

“ గరుడం పక్షిరాజాన మయత్పేనైవ (భారత 1) సకేవమ్ ”

(78 అ - 10 శ్లో)

శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతమును పెకలింపగా నాతరువు విగ్రహించిన దని పైశ్లోకభావము.

“ సాన్వితో వాసుదేవేన పారిజాతశ్చ (భారత 1)

ఉక్తశ్చ వృక్షమాభైస్త్వం కేకవేన మహాత్మనా ”

(78 అ - 11 శ్లో)

‘ ఓవృక్షమా ! భయపడకుము ’ అని పలికి వాసుదేవు డాపారిజాత తరువు నుపశమింపజేసెను - అని పైశ్లోకమునందలిభావము. కాని - తిమ్మనగారి రచనలో నీభావము పూర్తిగా తారుమా రైనది.

‘ సకలసురైకవంద్యః డగుచక్రధరుం డిదే నేడు దమ్మ ను
 ర్వికిఁ గొనిపోవ వచ్చె నవి వెక్కనమైననునఃప్రభుతకౌ
 తుకమునఁబోలె సంభ్రమముతో నటియించె నభీష్టవస్తుదా
 యక తరుచక్రవర్తి యపు డాతతవాతవిధూతకాఖమై ’

(4 ఆ - 51 ప)

అని తిమ్మనగారి కావ్యము చెప్పుచున్నది. సురలోకమున నుండుటకన్న
 సకలసురైకవంద్యః డైనశౌరికడ నుండుట ఆతరువునకు మఱితకౌతుక
 కారణ మైన దంట ! ఇట్లు మూలమును మార్పుటలోనియకాచిత్యమును
 సహృదయు లెఱుంగకపోరు. తిమ్మనగా రంతటితో నూరకొనలేదు.
 మఱొక్కయడుగు ముందునకు వేసినారు. శ్రీహరిసాన్నిధ్య మనునదృ
 ష్యము తమ కబ్బలే దని తక్కినసురతరువులు నెవ్వగచే మధురసాశ్రు
 పూరమునించినట్లు (4 ఆ - 56 ప) కల్పించిరి. ఈయన్యధాప్రకల్ప
 నము చక్కగా సరసముగా నున్నదికదా. పారిజాత సౌభాగ్యమున కిత
 రసురతరువులు ఈర్ష్య వహించినట్లు చెప్పి, అవి నిస్సహాయస్థితిలో
 నెవ్వగ చెందినట్లు కూడ రచించినచో సత్యభామయీర్ష్య కీతరువుల
 యీర్ష్య యొకవిధమైనప్రతీకగా నుండి యింకను హృదయంగమముగా
 నుండెడిదేమో !

‘ తేతు నందనగోప్తారః పారిజాతో ద్రుమోత్తమః

ప్రియ తీతి మహేంద్రాయ గత్వా నృప శశంసిరే ’

(73 ఆ - 13 శ్లో) .

అనుశ్లోకములో నందనవనపాలకు లింద్రునిచెంత కేఁగి “ పారిజాతము
 హరింపబడిన ” దని చెప్పినట్లుమాత్రమే యుండగా - తిమ్మనగారు -
 సత్యభామ పలికినగర్వోక్తులకు మోములు వ్రేలవైచికొని పోయి
 యింద్రునికి వా రావిషయమును శచీసమక్షమున తెల్పినట్లు మార్చి
 నారు. తిమ్మనగారి సత్యభామ యీసన్నివేశములో శృంగారవీరమూ
 ర్తిగా సాక్షాత్కరించుటలో మూలమునలేనియత్కర్వ ఆపాత్రమున

కాపాదించబడినది. ఈయన్యభావకల్పనమున తిమ్మకవి సాధించిన ప్రయోజన మిది. అంతేకాదు - ఇంద్రుడు శచీసమేతుడై యుండగా నందనపాలకులు సత్యాగ్రహోక్తులను విన్నవించినట్లు తిమ్మనగారు కల్పించిరి. భార్యసమక్షమున తా నుండగా - పరాయియాడుది యొకతె తన్ను తక్కువచేసి మాట్లాడి కవ్వించినట్లు వినుటచే తన భార్యముందు తనపరాక్రమమును నిరూపించుకొనవలసినస్థితిలో పడి యింద్రుడు డుపేంద్రునితో తలపడుట తప్పనిసరి యైనది. ఈకల్పనము వలన సీప్రయోజనముకూడ సిద్ధించినది. ఇంద్రుడు గర్వోక్తులు పలికి యుద్ధమునకు తరలివచ్చినట్లు తిమ్మనగారు చేసినమనోహరకల్పనము మూలములో లేదు. ఇంద్రుడు వచ్చి “యిది యే ?” మని యడుగ గానే -

‘ప్రణమ్య గరుడస్థోఽథ కేశవః శక్ర మబ్రవీత్
వద్వాస్తే పుణ్యకార్యాయ సీయతేఽయం వరద్రుమః’
(78 అ - 16 శ్లో)

అనగా - గరుడస్థుడై నవారి యింద్రునికి నమస్కరించి “స్త్రీలపుణ్య కార్యముకొఱ కీమృతరాజము తీసికొనిపోబడుచున్నది.” యనినాఁ డని భావము.

ఇంద్రునిదిహ్యాస్త్రము లన్నియును శ్రీహరియందు డిందగా - తా నపరాధి నని దేవేంద్రుడు కృష్ణునికి పాదాక్రాంతుడై నప్పుడు మాత్రమే కృపార్ద్రునియై డై నవారి -

ఉ. “తమ్ము సురేంద్ర ! నీవలన లే దొకతప్పును నీమఱంద నీ
కొమ్మ వదాన్యభూరుహముఁ గోరినఁ దెచ్చితిఁగాని, కొమ్ము నీ
సొమ్ముని వక్ష మిచ్చి మధూసూదనుఁ డాతరు నీఁ దలంచినం
గ్రమ్ముట మ్రొక్కి వానవుడు కందళితప్రమదాంతరంగుడై”

(5 అ - 39 వ)

ఉ. “సొమ్మన నెద్ది ? యే ననగ సొమ్మున కెవ్వడఁ ? గర్త నీవు నీ
 సొమ్మఖిలప్రపంచమును కూరకులంబు నలంకరించి నీ
 వమ్మహి మండునంతకు ననన్యదూరాపము పారిజాతభూ
 జమ్మును మండు నన్న వికనమ్మఖండై హరి వీడుకొల్పుచున్ ”
 (5 ఆ - 40 ప)

అని తిమ్మనగారు ప్రకల్పించిరి. మూలములోవలె దొరకిపోయిన
 దొంగగా కాక - శ్రీకృష్ణుని ధీరోదాత్తుడుగా తిమ్మనగారు చిత్రించుట
 కీయన్యథాప్రకల్పనము తోడ్పడినది.

ఇంద్రునివాహన మైన విరావతమునకును, సుపేంద్రుని
 వాహనమైనగరుత్మంతునకును ఘోరముగా పోరు జరిగినట్లును, అం
 ద్రునివెల్లయేనుగు తీవ్రముగా దెబ్బతిని పతనమైనట్లును మూలము
 లోని 73వ యధ్యాయమునందలి 83వ శ్లోకమునుండి 92వ శ్లోకమువఱ
 కును వర్ణింపబడియుండగా - దానిని మార్చి తిమ్మకవి -

సీ. హరి బాణలూనంబు లై వచ్చునమరాత్త
 ఖండము ల్దాల్చుఁ బక్షిముల జడిసి
 యమ్మతగంధాసక్త మగుచంచుపుటమున
 వడి సింధురంబులఁ బొడిచి యెత్తు
 నదిపుఁ దేసినఁ బాటునాకుగంబులకంచె
 మునుమున్న చని లక్ష్మముల దళించు
 భటులపై హరులపై బహరథాగ్రములపై
 నొక్కఁడయ్యును దోచుఁ బెక్కుగతుల

నఖముఖంబుల నిఱికి గండ్రయగఁ జేయు
 దివిజవీరుదధ్వజంబు బాదేకవృత్తి
 నిఖిలలోకాద్యుతావహనిర్నిరోధ
 విక్రమస్ఫూర్తి ఖగరాజచక్రవర్తి ”

అని యెటు చూచిన తాన యై పరాక్రమించినయాఖగరాజవిక్రమ
 మంతయు కన్నుల గట్టున ట్లొక్కపద్యములో రచించి కథ నెంతో
 రక్తికట్టించినాడు.

‘ఉపేంద్రం న మహేంద్రోఽథ

నైవ విష్ణుః సురేశ్వరం

తాడయామాన తు రీ్వరౌ

శస్త్రిః శక్తావపి ప్రభో’

(75 అ - 6 శ్లో)

“శక్తిసంపన్నులైనను నింద్రుడు కృష్ణుని, కృష్ణు డింద్రుని శస్త్రము లచే కొట్టుకొనకుండిరి” అన్నమూలవిషయమును అనుచిత మను దృష్టితో తిమ్మనగారు మార్చి తనకావ్యమున నౌచిత్యమును పరి పోషించిరి. ఇంద్రోపేంద్రులకు జరిగినయుద్ధము తీవ్రమైనదే - పైగా కృష్ణునిపై దేవేంద్రుడు క్రోధమున వజ్రాయుధమును ప్రయోగించి నాడు. కనుక పై చెప్పిన యన్యథాప్రకల్పనము అర్థవంత మైనది.

‘మునిం తదా సంస్మృతవాన్ స నారదం

జనార్దనః సర్వగుణోచితం వశీ

వ్రతిగ్రహార్థం వ్రతకన్య సత్యయా

యథోపదిష్టస్య పురస్తదానుజః’

(75 అ - 69 శ్లో)

సత్యభామయొక్కవ్రతదానపరిగ్రహార్థము కృష్ణుడు నారదుని స్మరించి నట్లు పైశ్లోకమున నున్నది. కాని - కలహశనముని తాను ఘటించిన సవతులకయ్యమునకు ఫలితముగా సత్యభామకు పారిజాతము దక్కినది కనుక - ఆమెలో నింకను మిగిలియున్నయహంకారమమకారములను నశింపజేసి, భగవంతుడైనకృష్ణుడామెకొక్కతెకుమాత్రమే కాక తన వంటిభక్తజనులకుకూడ దాసుడే యనువిషయమును నిరూపించి సత్య భామకన్నులు తెరిపించునుద్దేశముతో పిలవనిపేరంటముగా ద్వారకకు వచ్చి సత్యచే పుణ్యకవ్రతమును చేయింపనెంచినాడు. కనుక కృష్ణుడు స్మరింపగా నారదుడు వచ్చినట్లు మూలములో నున్నవిధముగా చెప్పట కన్న తిమ్మనగారు చేసినయీయన్యథాప్రకల్పనము మూలముకన్న వేయిరెట్లు మిన్నగా నున్న దనక తప్పదు.

“అథ కృష్ణస్య కౌరవ్య ద్యాతమాత్ర స్తపోధనః
ఆజగమ మునిశ్రేష్ఠో నారదో వదతాంవరః ”

(76 ఆ - 1 శ్లో)

కృష్ణుడు భ్యానింపగా ద్వారకకు నారదమహర్షి వచ్చినా డని పైశ్లోకమునందలిభావము. భగవత్సంకల్పము నెఱింగి కథారంభమున తనంత తానుగా వచ్చిననారదుడు - కథాంతమునకూడ తనకు తానుగానే ద్వారకకు వచ్చి పరమేశ్వరసంకల్పము తన ద్వారా ఫలింపజేయుటకై సత్యభామచే పుణ్యకవ్రతాచరణ మొనరించె నని తిమ్మనగారు చెప్పుట సమంజసముగా నున్నది. తిమ్మనగారు తీర్చిదిద్దినప్రకారమే నారద చాత్రకు గలస్థానము సముచితముగా నుండును. కనుక నీయన్యథాప్రకల్పనము సమంజసమే.

నరకాసురవధ యైనవెంటనే పక్షిశ్రేష్ఠుఁ డైనగరుత్మంతుడు మణిపర్వతమును భార్యాసహితు డైనకృష్ణునికూడ లీలగా వహించి మేరుపర్వతముమీఁదుగా ననేకలోకము లతిక్రమించి దేవలోకమునకు తీసికొనిపోగా జనార్దనుడు శక్రభవనమును ప్రవేశించినట్లును, నింద్రుడు శ్రీకృష్ణు నభినందించినట్లును, వానికి కుండలముల నిచ్చి నరశ్రేష్ఠు డయిన జనార్దనుడు భార్యాసమేతు డై విబుధశ్రేష్ఠునికి నమస్కరించినట్లును, ఇంద్రుడు రత్నములచే నాతనిని ప్రతిపూజింపగా శచీదేవి సత్యభామ నభినందించినట్లును, నాతరువాతనే వాసవుడును, వాసుదేవుడును గలసి దేవమాత యగునదితిభవనమున కేగినట్లును సంస్కృతహరివంశమున నున్నది. ¹

1. “ మణిపర్వతశృంగంచ నభార్కంచ జనార్దనం
ఉవాహ లీలయా పక్షి గరుడః పతతాం వరః

64వ అధ్యాయము

44వ శ్లోకము

సమేరుగిరి మాసాద్య దేవగంధర్వసేవితమ్
దేవనద్మాని సర్వాణి దదర్శ మధుసూదనః

48

విశ్వేషాం మరుతాంచైవ సాధ్యానాంచ నరాధిప	64వ అధ్యాయము
బ్రాహ్మనా న్యతిక్రామ స్పృశ్యనోశ్చ పరంతప	49వ శ్లోకము
ప్రాప్య పుణ్యతమాం లోకాన్ దేవలోక మరిందమ	
శక్రపద్మ సమాసాద్య ప్రవివేళ జనార్దనః	50
అవతీర్య సతార్థాత్తు దదర్శ విబుధాధిపం	
ప్రీతశ్చైవాభ్య నస్తత్తం దేవరాజః శతక్రతుః	51
ప్రాదాయ కుండరే దివ్యే వవన్దేకం తదాఽచ్యుతః	
సభార్యో విబుధశ్రేష్ఠం సరశ్రేష్ఠో జనార్దనః	52
అర్చితో దేవరాజేన రత్నైశ్చ ప్రతిపూజితః	
సత్యభామాచ పౌలోమ్యా యథావ దభినందితా	53
వాసవో వాసుదేవశ్చ జగ్ముతుః సహితా తదా	
అదిత్యా భవనం దివ్యం దేవమాతు ర్మహర్షిమత్ "	54

సంస్కృతహరివంశమున నీ విధముగా నుండగా తిమ్మన పారిజాతాపహరణమున నారదు డిచ్చినసురలోకపారిజాతసుమమును కృష్ణుడు రుక్మిణి కిచ్చుటచే కుపిత యైనసత్యభామను ప్రసన్నురాలి నొనర్చుకొనుటకై శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామాసమేతుడై గరుడవాహనముపై సురలోకమున కేగినట్లున్నది. అంతే కాదు - శ్రీకృష్ణుడు నరకాపహృత కుండలముల నింద్రుని కిచ్చినట్లు సంస్కృతమున నుండగా సత్యభామా సమేతుడై నకృష్ణుడే స్వయముగా నదితికి కుండలముల నిచ్చినట్లు తిమ్మనగారు రచించిరి. సంస్కృతమూలముతో పోల్చి చూచినచో తిమ్మకవి చేసినయీమార్పు జౌచితీశోభితముగా నున్నది.

(e) మూలత్యాగము

పారిజాతప్రసూనప్రళప్తిని వర్ణించుచు రుక్మిణితో నారదుడు

“ ఏతదేవ భగాధనమ్
ధర్మిషే పుత్రైదమ్ తథా
మతించ నాశుచే ధత్తే
ధార్యమాణమ్ సదాశుభే.

(85 అ - 25 శ్లో)

యద్య దిచ్చసి వర్ణంచ తత్సర్వమ్ దారయిష్యతి
స్వల్పమ్ వా యతి వా స్థూలమ్ ఛస్తతస్తే భవిష్యతి.

(85 అ - 26 శ్లో)

అనిష్టగంధహరణం
తత్సమమ్ గంధవర్ణనమ్
ప్రదీపకర్మ రాత్రౌచ
కరోతి కమరేక్షణే.

(85 అ - 27 శ్లో)

సంతానకప్రజోమాలామ్ పుష్పవస్త్రిదివాఽచ్యుతమ్
పుష్పమండపముఖ్యాని చింతితేన ప్రదాస్యతి.

(65 అ - 28 శ్లో)

అని పలికినట్లు హరివంశమున నుండగా తిమ్మకవి యిట్టికొన్ని శ్లోక భావములను పూర్తిగా విడిచిపెట్టినాడు. ఈవిడుచుటవలన కావ్యము నకు కలిగిననష్టము లేదు. కనుక సీమార్పు సముచిత మైనదే.

“యాని యాని చ పుష్పాణి

త్వమ్ దే వ్యభిలషిష్యసి

కుసుమం వృక్షరాజస్య

తాని తాని ప్రదాస్యతి ”

(65 అ - 24 శ్లో)

పారిజాతపుష్పమే తన కుండగా రుక్మిణి యాపూవు నడిగి యితరపుష్పములను బడయుట యనవసర మనియు, ననుచిత మనియు తలంచి కాబోలు - తిమ్మకవి పై శ్లోక భావమును తనరచనలోనికి జొరకుండ పూర్తిగా పరిత్యజించినాడు. ఇది తిమ్మకవిగారియకాచిత్యదృష్టికి నిదర్శనముగా పేర్కొనవచ్చును.

ఈవిధముగా నందందు మూలభావపరిత్యాగమాత్రముచేతనే యనౌచిత్యమును బరిహరించి తెలుగుకవులు కొందఱు సంస్కృత కవులను తల దన్నుట గమనింప దగినవిశేషము.

“యద్య దిచ్చసి వర్ణంచ -

తత్సర్వం ధారిష్యతి

స్వల్పం వా యది వా స్థూలం

చంద్రకన్తే భవిష్యతి ”

(65 అ - 28 శ్లో)

ఆపూవు రంగులు మార్పుటవలనను, చిన్నదియు, పెద్దదియు నై నందు వలనను రుక్మిణి కొరగునది లేదనునుద్దేశముతో కాబోలు తిమ్మకవి యీ శ్లోక భావమును స్పృశింపక విడిచినాడు.

“ అనుగీతాని గీతాని
దాస్యత్యపివ చింతితే
సువా దిత్రాన్ సుమధురాం
స్త ధైవ తవ నమ్మతాన్ ”
(65 అ - 30 శ్లో)

పై శ్లోకమువలెనే యీ శ్లోకమును తెలుగున పరిత్యజింపబడినది. ఎడం
దలలో ప్రేమగీతము నినదించుచుండగా నితరగీతములతో పని యే ?
మని కాబోలును - తిమ్మకవి దీని నుపేక్షించినాడు.

మూలత్యాగము

సంస్కృతహరివంశమునందలి యరువదినాలుగవ యధ్యాయ
ప్రారంభ మిట్లున్నది :-

“ నిహత్య నరకం భౌమం
వాసవోపమవిక్రమం
వాసవావరణో విష్ణుః
దదర్శ నరకాలయం ”
(64 అ - 1 శ్లో)

పై శ్లోకమునందలి “ ని హ త్య న ర కం వి ష్ణుః ” అనువిషయమును
మాత్రమే గ్రహించి నందితిమ్మనగారు “ హరి నరకాసురున్ గెలిచి ”
అని యాంధ్రీకరించి

“ అథార్థగృహ మాసాద్య
నరకస్య జనార్దనః
దదర్శ ధన మక్షయ్యం
రత్నాని వివిధాని చ ”

అన్నయరువదినాలుగవ యధ్యాయమునందలి రెండవ శ్లోకమునుండి

“త్రివిష్టపసమేదేశే
 తిష్ఠన్తీరపరాజితాః
 నిర్విశాన్త్యో మథా దేవ్యః
 సుఖిన్యః కామవర్జితాః ”

అన్నయిరువదియారవశ్లోకమువఱకును నున్నవిషయమునంతటిని విడిచి పెట్టినాడు. పారిజాతాపహరణకథ కేమాత్రమును సంబంధము లేని యీశ్లోకభావములను పూర్తిగా త్యజించుట తిమ్మకవిగారియౌచిత్య దృష్టికి నిదర్శనము.

“సముత్స్రుజన్తీ వసనమ్ సకుంకుమమ్
 కుచిన్మీతా కుక్లతమైక మంకుకమ్
 జగ్రహ రోషాకులితేన చేతసా
 వహ్నేస్తదా శ్రీరివ వర్ణితేంధనా ”
 (85 అ - 51 శ్లోకము)

“దండహ్యమానా జ్వలనేన వర్ణితా
 ఈర్ష్యానముత్థేన గతవ్రణేన
 క్రోధావ్వితా క్రోధగృహమ్ వివిక్త
 వివేళ తారేన ఘనమ్ వతోయమ్ ”
 (85 ఆ - 52 శ్లో)

“బద్ధ్యా లలాటే హిమచంద్రకుక్లమ్
 దుకూలపట్టమ్ ప్రియరోషచిహ్నమ్
 పర్యస్తదేశమ్ సరసేన దేవీ
 విలిప్య సా రోహితచందనేన ”
 ఆ - 53 శ్లో)

“సంస్కృత్య సంస్కృత్య శిరః సరోషం
 వ్రకంపమానా సముపొవవిష్టా
 దీర్ఘోపధానే శయనేనవనీయ
 విభూషణా న్యేవ నిబద్ధవేణీ ” (85 ఆ - 54 శ్లో)

అని సత్యభామరోషచిహ్నములను వర్ణించినపారివంశము

“ ఆకారణార్ధేన వికృష్టమాణా
ప్రేష్యాజనస్యాభిజనాన్వితాఽపి
విచార్జయామాన కుశేశయమ్ సా
నిఃశ్వస్య నిఃశ్వస్య నభై ర్నతభూః ”
(65 అ - 65 శ్లో)

అను శ్లోకములో సకారణముగా సత్యభామ కోపించిన దని చెప్పబడినది. సవతి యైనకుక్కిణిసమక్షమున నారదుడు సత్యభామపే రెత్తి యామెను కించపరచినట్లు చెప్పిన హరివంశమే సకారణ మైనసత్యభామరోష మకారణ మనుట యసంగతముగా ననుచితముగా నున్నది. తిమ్మకవి యీయనౌచిత్యమును విసర్జించి సత్యభామకోపము సకారణమే యనియు, నామెకు మనస్తాపము కలిగించి కృష్ణుడు నేరము చేసిననాథుఁ డైనాఁడనియు, “ నాథుల్ నేరముల్ నేయఁ బేరలుకం జెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే ? ” (పారిజాతాపహరణము - 1 ఆ - 121వ పద్యము) అనియు సత్యభామకోపమును సమర్థించి, మూలములోనియనౌచిత్యమును తనరచనలో పరిహరించినాడు.

“ విచార్జయామాన కుశేశయం సా
నిఃశ్వస్య నిఃశ్వస్య నభై ర్నతభూః ”
(65 అ - 65 శ్లో)

అనుశ్లోకభాగమున సత్యభామ తనగోళ్యచే తనముఖపద్మమును బాధింప జేసికొన్న దని యున్నది.

“ వాసెనకట్టు కట్టి నిడువాలికఁ గస్తురిపట్టు పెట్టి లో
గాసిలి చీఁకటింటికడకంకటిపై జలదాంతచంద్రదే
భానదృశాంగి యై పొరలె గాథమనోజవిషాదవేదనన్ ”

అని వర్ణించి తిమ్మనగారు పైశ్లోకభావమును త్యజించిరి. ఈమూల త్యాగమువలన కావ్యమునకు వచ్చినలోటు లేదు కనుక నీమూర్ఖు సమర్థనీయుమే.

“ ఉపవిష్టం మునిం జ్ఞాత్వా
 రుక్మిణ్యా సహ కేశవః
 నిశ్చక్రామం ప్రమేయాత్మా
 వ్యపదేశేన సర్వవిత్ ”

(66 అ - 1 శ్లో)

రుక్మిణితో నారదుడు కూర్చుండి యుండగా నెదో మిషతో కృష్ణుడచటనుండి (సత్యభామాసాధమునకు) బయలుదేరినా డని పైశ్లోక భావము. ఇంటికి వచ్చినయతిథి నట్లు విడిచివెళ్ళుట గృహస్థమర్యాద కాదు. కనుక తిమ్మనగా రీశ్లోక భావమును పూర్తిగా విడిచిపెట్టినారు.

ఈయరుపదియారవయధ్యాయమునందే యున్న మూడవ, నాలుగవశ్లోకములలో సత్యభామమందిరమును శ్రీకృష్ణుడు ప్రవేశించి నట్లు చెప్పి, మరల నైదవశ్లోకములో - నారదోపచారార్థము ప్రద్యుమ్నుని కృష్ణుడు నియమించినట్లు హరివంశములో నున్నది. మూలము లోనియాప్రకృమభంగదోషమును పరిహరించి తిమ్మనగారు

“ నారదస్యోపచారార్థం
 ప్రద్యుమ్నం వినియుజ్యహః ”

(66 అ - 5 శ్లో)

అన్నశ్లోకభాగమునుమాత్రము గ్రహించి

“ సాత్రాజితిబోటి నావలనఁ దా నేమేమి కల్పించెనో
 యని ప్రద్యుమ్నుని మౌనిదండ నిడి చింతాయత్తచిత్తంబునన్ ”

(పారిజాతాపహరణము - 1 ఆ - 103 ప)

అరదము నెక్కి- కృష్ణుడు బయలుదేరినా డని తిమ్మనగారు రచించిరి.

“ నిబిధ్య భ్రుకుటిం వామాం
 సమ్యగ్విషిష్యలోచనే
 నివేశ్య వదనం హస్తే
 శోభసీ త్యబ్రవీ ద్ద్వ రిమ్ ”

(66 అ - 23 శ్లో)

కోపముచే కనుబామముడి వైచి, మోమును చేత నుంచుకొని “ శభం చుచున్నావు ” అన్న దట హరివంశమునందలిసత్యభామ. కుపిత యైన యాభామ నల్లనివాని నట్లనుటలో హేళన యున్నది. అందముగా నున్నను నీమూలభావము తెలుగున తిమ్మనగారిచే విడిచిపెట్టబడినది. ఇట్లు తిమ్మనగారు చేసినమూలత్యాగ మొకదృష్టితో చూచినచో సమర్థనీయము కాకున్నను - మఱియొకదృష్టితో చూచినచో సమర్థ నీయమే యగుచున్నది. అది యెట్లనగా - తిమ్మనగారిసత్యభామ అంత తేలికగా బయటపడునది కాదు. కనుకనే యేమియు మాటాడక

“ తల వంచి మగుడ ముసుఁ గిడి ”

(1 ఆ - 111 ప)

నల్లు తెలుగుకావ్యములో చెప్పబడినది.

“ తస్మాః సుప్రావ నేత్రాభ్యాం
 వారి ప్రణయకోపజం

మవశ్చాయ జలం యథా ”

(66 అ - 24 శ్లో)

తామరరేకులనుండి నీరు జారినట్లు సత్యభామనేత్రములనుండి ప్రణయ కోపజ మైనబాష్పములు స్రవించె నని చెప్పినపైశ్లోకభావము బాగు న్నను - “ సత్యభామవదనాంబుజమునుండి పడిననీటిని పతి తనకరములచే

ప్రతిగ్రహించి తనవక్షమున నలందికొన్నా”¹ డని మూలములో నున్న భావ మింపుగా లేదు. కనుక తెనుగున నాభావములను (24 వ శ్లోక భావముతో బాటు) తిమ్మనగారు పరిత్యజించిరి. కనుక సీమాలత్యాగము సమర్థనీయమే.

కృష్ణుడు సత్యభామశోకకారణ మెఱుంగగోరి యామెను ప్రశ్నించిన స్త్రీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి :-

“సప్ర త్యసితపత్రాక్షి :
కిమర్థం తవ భామిని :
తోయం సుందరి : నేత్రాభ్యాం
పుష్కరాభ్యా మివోదకం ”

[66 అ - 27

“ప్రభాతే పూర్ణచంద్రస్య
మధ్యాహ్నా పంకజస్యచ
విభక్త తవకిం వక్త్రం
వపు స్తవ మనోహరే ”

[66 అ - 28 శ్లో]

“పుష్కరములనుండివలె నీనేత్రములనుండి నీ రేల స్రవించుచున్నది ?
నీ ముఖము ప్రభాతచంద్రునివలె - మధ్యాహ్నపద్మమువలె నేల

1. “సముత్పత్య జలం తత్ర

పతితం వదనాంబుజాత్

ప్రతిజగ్రాహ వద్మాక్షః

కరాభ్యా మతిసత్సరః ”

66వ అధ్యాయము

25వ శ్లోకము

అథోరసి పతతోయం శ్రీవత్సాంకోఽమ్ముఖేక్షణః

ప్రియానయనజం దేవః షరిమృజ్జేద మబ్రవీత్.

26

యున్నది ? ” అన్నపై శ్లోక భావములు మనోహరములుగా లేకపోవుటచే
వానిని తిమ్మనగారు పరిత్యజించుట సముచితముగా నున్నది.

“ శ్వేతేన కవపాదేన
వాససాప్రియదర్శనే
లలాటం సేవ్యతే కస్మాత్
చందనేన సుగంధినా ? ”

(66 అ - 32 శ్లో)

“ సరసే నాయతాపాంగి :
కాంతేన హృదయప్రియే :
ప్రభోవమర్దం కేనాపి
కారణేనానవస్య చ
కరోషి మమవాఙ్మర్దం
మనోగ్లాపయసి ప్రియే ! ”

అ శ్లో)

పేలవముగా నున్నపై రెండు శ్లోక భావములను పరిత్యజించి, తిమ్మకవి
తనపాఠకులకు విసుగు కలుగకుండ జేసినాడు.

“ కించానాభరణం గాత్రం
సుగాత్రి : కవ కథ్యతాం
చిత్రకస్తాన మాక్రాంతం
కస్మాదవరపర్ణిని ”

అ - 31

అనుశ్లోకములోని భావమును తిమ్మనగారు “ ఇందునిభాష్య ! మైత్రా
డపులేల ధరింపవు ” అని తెనుగుచేసి

“ రత్నైశ్చాభరణైశ్చైవ
కవగ్రీవా న శోభతే

గ్రహనక్షత్రహితా
ద్యౌ రివావ్యక్తశారదీ ”

(66 అ - 35 శ్లో)

అనుశ్లోకములోకూడ పై 31వ శ్లోకభావమే భంగ్యంతరముగా చెప్పబడుటచే పై 31వ శ్లోకమును తిమ్మనగారు పరిత్యజించిరి.

“ అలి మిందీవరశ్యామే
రుదితేన మనస్వినీ :
జలమంజనకల్మాషం
మామోక్షీ రాననద్విషం ”

అ -

“ త్వదీయోఽహం యదా దేవి
వ్యాతో జగతి కింకరః
న జ్ఞాపయసి కిం మాం త్వం
పురేవ వరవర్తిని ”

అ -

“ నైవతాం మదనో జహ్యాన్
మృతేఽపి మయి మామకః
జతి మే నిశ్చితం విద్ధి
చేతః సురసుతోపమే ”

(66 అ - 43 శ్లో)

“ శమాదయశ్చ మేదిన్యాం
శబ్దాద్యా శ్చాంబరే గుణాః
ధ్రువం పంకజగర్భాభే
త్వయి స్నేహ స్తథా మమ ”

(66 అ - 44 శ్లో)

“ దుచి రగ్నో యథా దివ్యా
ప్రభావై వ దివాకరే
కాంతిశ్చ కాశ్వతీ చంద్రే
స్నేహ స్వయి తథా మమ ”
(66 అ - 45 శ్లో)

పేలవముగా నున్నవైశ్లోకవిషయమును రససిద్ధు డయినతిమ్మకవిగారు తనరచనలోని కనుమతింపకపోవుట సముచితమే.

కృష్ణుడు సత్యభామకోపమునకు కారణ మడుగగా సత్యభామ యొక్కిందివిధముగా పలికిన దని మూలములో నున్నది :-

“ నీవు నావాడ వని నామనస్సు నిత్యమును దలంచును.
కాని యిప్పుడు నీవలన సాధారణస్నేహమును మాత్రమే పొందితిని.
(66 అ - 47 శ్లో)

“ పూర్వము అనిత్యమును కాలవైపరీత్యమును దెలియ నై
తిని - ఇప్పుడు లోకగతిని తెలిసికొనుచున్నాను.” (66 అ - 48 శ్లో)

“ నీవుతక్క నితర మెఱుంగనినేను నీవును నావలెనే
ప్రేమింతు వనుకొంటిని. పెక్కుమాట లేల ? (66 అ - 49 శ్లో)

“ నేను ఋజుస్వభావురాల నని, భక్తురాల ననియు తెలిసి
కూడ నీవు కైతవవృత్తియం దుండుటచే తెలియకున్నావు. ”
(66 అ - 51 శ్లో)

“ ఇంతవఱకును జూడదగినదానినే చూచితిని. వినవలసినది
వింటిని. స్నేహాఫలోదయమును జూచితిని ”.

వైయోదుశ్లోకములభావములును రసహీనము లై సత్య
భామలో బేలతనమును, వేదాంతధోరణిని చూపునవిగా నుండుటచే
తిమ్మనగారు వానిని విడిచిపెట్టినట్లు స్పష్టమగును.

“ఓకమలలోచనా ! నాయంగములు దహింపబడుచున్నవి వలె నున్నవి. నీదుఃఖకారణ మేమి ? ” (67 అ - 2వ శ్లోక భావము)

“భక్తుడైనయీభర్త వివదగినది యైనచో చెప్పుము ” (67 అ - 3 శ్లో)

అని కృష్ణుడు సత్యభామ నడిగిన ట్లున్న రెండుశ్లోకములవిషయమును పసలేనిది కావున పరిత్యజింపబడినది.

కృష్ణుడు కోరగా సత్యభామ తనదుఃఖకారణము నాయనకు చెప్పుచు - “నీ విచ్చినగౌరవముచే గర్వితురాల నైననేను సపత్నులచే ప్రశంసింపబడితిని.” అని చెప్పినట్లు మూలములో నున్నది. ¹

తాను గర్వము గలదాన నని తనతప్పు నొప్పుకొనులక్షణము ప్రౌఢ యైన తెలుగుసత్యభామకు లేదు. పాదాక్రాంతు డైనమగనిశిరసును వామపాదమున తన్నినది చాలక పైపెచ్చు నిష్ఠురోక్తు లాడిన (తన) సత్యభామస్వభావమునకు విరుద్ధ మని తిమ్మనగా రీవిషయమును విడిచిపెట్టినారు.

“ మమాభవద్యతో రజ్జ
భయ మద్య తతో మమ
సర్గతో రక్షతే యో మాం
సమాం నాద్యాభిరక్షతి ” (67 అ - 16 శ్లో)

1. “ త్వయైవ స్థాపితం పూర్వం

సౌభాగ్యం మమ మానద :

జగ త్యమలపత్రాక్ష :

యత్కాతం కేశినాశన ”

67వ అవ్యాయము

6వ శ్లోకము

“ శిరోవహామి చేష్టత్వాత్

తవాహం దేవ గర్వితా

సర్వసీమంతినీమద్యే

స్పృహణీయాఽస్మి సర్వథా ”

“ హాగతిం కాం గమిష్యామి
 త్యక్తా దేవ త్వయా విభో
 కుముద్వతీ గతాం నూనం
 గతిం యాస్యా మృతంగతా ”
 (67 అ - 17 శ్లోకము)

“ కిమకార మహం మోహో
 దీశ్వరాణాప్రియాప్రియం
 ప్రియాభూత్వాఽప్రియాభూత్వా
 యద్యహం తవ మానద ”
 (67 అ - 18 శ్లో)

“ పరపుష్పస్వనోష్మిత్రం
 పుష్పగంధవహం శుచిం
 కథం నామానిలం ద్వేష్యా
 సేవేయం దుర్భగా సతీ ”
 (67 అ - 20 శ్లో)

“ సాత్రాజితి ప్రియా నాన్యా
 త్వత్తో మేఽస్తీతి విద్ధి మాం
 యదవోపః క్వతద్యాత
 మథవా కః స్మరిష్యతి ”
 (67 అ - 22 శ్లో)

కృష్ణునితో సత్యభామ పలికినట్లు మూలములో నున్నవై
 యైదుశ్లోకములును సీరసముగా నుండుటచే తెలుగున నవి పరిత్యజింప
 బడినవి.

“ తత్పారిజాతకుసుమం
తస్యా దేవి మమాగ్రతః
నారదో మత్ప్రియం కుర్వన్
ముని రక్తిష్ఠకర్మకృత్ ”
(87 అ - 29 శ్లో)

“ దాక్షిణ్య దానరోధాచ
దత్తవా న్నాత్ర సంశయః
ప్రసీ దైకాపరాధం మే
మర్షయన్వ కుచిస్మితే ”
(87 అ - 30 శ్లో)

పై శ్లోకములలో కృష్ణుడు గత్యంతరము లేక తాను పారిజాతపుష్పమును రుక్మిణి కిచ్చిన ట్లాప్సుకొని - అయినను తనయపరాధమును మన్నింపు మని సత్యభామను వేడుకొన్నట్లుగా చెప్పబడినది. లీలామానుషవిగ్రహుడుగా తాను తీర్చి దిద్దినకృష్ణునిచే నిట్టిమాట లనిపించుట యిష్టము లేక కాబోలును తిమ్మకవి పై రెండు శ్లోకములను తనరచనలోని కనుమ తింపలేదు. పారిజాతాపహరణమునందలికృష్ణుడు ఏమియు నెఱుంగని వాడువలె సత్యభామ నోదార్పబూనుటచే నీమూలశ్లోకపరిత్యాగము సమర్థనీయ మగుచున్నది.

కృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును దెచ్చి యిత్తు ననగానే సత్యభామ - అది శక్య మైనచో తన కధికసుఖమును, నీమంత్రినులలో నాధిక్యమును గలుగు నన్నట్లుగా మూలములోనియీక్రిందిశ్లోకములో నున్నది :-

“ ఏవ ముక్తా తు హరిణా
ప్రోవాచ హరివల్లభా

యద్వేపం స ద్రుమః శక్య
స్త్విహానయితు మచ్యుత ”

(67 అ - 33 శ్లో)

“ మన్మథ రేష పృష్ఠౌ హి
భవే ద్యహుగుణం మమ
సీమంతిసీనాం సర్వాసా
మధికా స్యామధోక్షజ ”

(67 అ - 34 శ్లో)

మానవతి యైనసత్యభామరాజసప్రవృత్తి కీమాటలు భంగకరములు
కనుక తిమ్మకవి ఈశ్లోకమాలను తనరచనలోనికి స్వీకరింపలేదు.

కృష్ణుడు సత్కరించి యిచ్చినదానిని నారదుడు శ్రద్ధగా
భుజించి, సంతృప్తుడై యిచ్చినయాశీస్సులను కృష్ణుడు మనసుచేతనే
స్వీకరించినాడని మూలమున నున్నదానిని ¹ తిమ్మకవి పరిత్యజించెను.

“ అన్నదాతా సుఖి భవ ” యని యాశీర్వదించుట భోక్త
యైననారదునివిధి యైనను భగవంతుని నారదు డాశీర్వదించుట విడ్డూర
ముగా తోచినదికాబోలు - తిమ్మకవి మూలత్యాగ మొనరించినాడు.

“ నాడు నారదునియనుజ్ఞ పొంది దేవబ్రాహ్మణశేష
మును భుజించినాడు. సత్యభామ పతియనుజ్ఞచే నంతర్లహమును బ్రవే
శించెను. అట్లు నిర్గమించినసత్యభామ కృష్ణుననుజ్ఞచేతనే యామహాత్ము

1. తల్లోకకర్తౌ సత్కృత్య దత్తం ముని రుదారధీః
బుభుజే వదతాం శ్రేష్ఠః శ్రద్ధయా పరయాయతః

67వ అధ్యాయము

42వ శ్లోకము

ఉపస్సృశ్య తత స్తృప్తః ప్రదదౌ చాశిషః ప్రభో
తాశ్చ ప్రీతేన మనసా ప్రతిజగ్రహ కేశవః

43

నికి సమస్కరించి కృష్ణనిపార్వమున కూర్చుండెను ¹ - అని హరి
 వంశమున నున్న విషయము తనకావ్యమున కుపకరింపదు కనుక తిమ్మకవి
 దానిని వదలిపెట్టినాడు.

నారదుడు శక్రలోకమునకు పోవుటకుముందు అథోక్షజునికి
 స్వర్గలోకమున ప్రతిమాసమును జరుగుశివపూజామహోత్సవమును
 గూర్చియు, శవీ దేవి కిష్టమై, దేవోపభోగ్య మైనపారిజాతము సౌభాగ్య
 ప్రద మనియు, పుణ్యకవ్రతముకొఱకై కశ్యపుడు సృష్టించినా డనియు,
 పూర్వ మదితిచే సంతుష్టుడైనకశ్యపు డదితికొఱకై సర్వకామ
 ప్రదమును, నిత్యగంధపుష్పముల నిచ్చునదియు నైన పారిజాత
 మును సృష్టించినా డనియు, నావృక్షమునందు సర్వభూతమనో
 హర మైనత్రిశాఖమును, సమస్తపుష్పములును జూడబడె ననియు,
 ఒకటి యట్టిపుష్పములను ధరించు ననియు, మఱియొకటి యనేకరూప
 ములను ధరించు ననియు, మఱియొకటి పద్మములను ధరించుననియు,
 కశ్యపుడు మందారవృక్షసారమును గ్రహించి పారిజాతమును సృష్టించె

1. “స కృష్ణోఽవ్యభ్యుజ్ఞాంతు

లద్వా మునివరా త్రదా

బుభుజే విమనం ధీమా

నవ్రమేయపరాక్రమః

67వ అధ్యాయము

47వ శ్లోకము

తతస్తావశ్యకం కృత్వా

సత్యబామాఽపి భారత :

అనుజ్ఞయా తదా భరు

ర్వివేశా నర్మహం మదా

48

తతో వినిర్గతా దేవీ

కృష్ణ స్త్రైవాభ్యుజ్ఞయా

స్థితా పార్శ్వేచ కృష్ణస్య

సమస్కృత్వా మహాత్మనే ”

49

ననియు, నందుచే నన్నితరువులకన్న నది గొప్పదనియు, పుణ్యముకొఱకును, సౌభాగ్యముకొఱకును నదితి తనభర్త యైనకశ్యపుని తనకు (నారదునికి) దానము చేసి, నిష్క్రియముచే మరల మగనిని పొందె ననియు, అట్లే సౌభాగ్యార్థమై యింద్రుని తనకు (నారదునికి) దానము చేసి మరల పొందె ననియు, విష్ణుపదమునకు ఉపరిజాత మైనది కనుక పారిజాత మని చెప్పబడిన దనియు, మందారపుష్పము లచే కూడి యుండుటచే మందార మని చెప్పబడిన దనియు, జనులు దానిని తెలియజాలక దారు వని చెప్పి రనియు, కనుక కోవిదార మను పేరుతో కూడ నావృక్షము ప్రసిద్ధ మైన దనియు, మందార, కోవిదార, పారిజాత నామములతో నావృక్షము తెలియబడుచున్న దనియు నారదుడు చెప్పిన దంతయును - అనగా -

“తత్రాద్యం దేవ మీశానం
నమస్కృత్య మహేశ్వరం
గాన్ధర్వి దేవగంధర్వా
స్తథై వాపురసాం గణాః”

అని యున్న 67వ యధ్యాయమునందలి 51వ శ్లోకమునుండి

“మందారః కోవిదారశ్చ
పారిజాతశ్చ నామభిః
న వృక్షో జ్ఞాయతే దివ్యో
యస్యైశ్చ తత్కసుమోత్తమమ్”

అనియున్న 67వ యధ్యాయమునందలి డెబ్బది రెండవ శ్లోకమువఱకును గల విషయమును తనకావ్యకళాదృష్టితో (ననవసర మని) తిమ్మకవి పరిత్యజించినాడు.

సీ. “జలజాతీ : యది పారిజాతప్రసూనంబు
నరులకు ధరియింప నరది సూవె”

(పారిజాతాపహరణము - 1 ఆ - 58 ప)

అనుపద్యముతో ప్రారంభించి పారిజాతవృత్తాంతమును నారదుడు రుక్మిణికి చెప్పినట్లు రచించుటయు, నీమూలవిషయపరిత్యాగమునకు కారణము కానోపును.

సురతరువు సత్యభామకు పెరటిచెట్టుగా లభించినతరువాతనే నారదుడు ద్వారకకు మరల వచ్చి సత్యభామకు పుణ్యక్షేత్రమహిమను దెలిపి, తద్వృత్తాచరణమునకై యామెను ప్రేరేపించినట్లు పారిజాతాపహరణములో పంచమాశ్వాసమున చెప్పుటకూడ నీమూలపరిత్యాగమునకు కారణ మై యుండవచ్చును. అంతే కాక పారిజాతమహిమమును జెప్పి తద్వారా పారిజాతాపహరణమునకు పురికొల్పుట తిమ్మనగారి నారదుని యాంతర్యము. కనుక నాతరుమహిమనుగూర్చియే చెప్పించి, దాని పుట్టుకవిషయమును తిమ్మకవి వదలిపెట్టి యుండును. జనులకు ఫలముపై నాసక్తియే కాని - ఆఫలముల నిచ్చుచెట్టునుగూర్చి తెలసికొనవలెననునాసక్తి లేకపోవుట సహజముగదా ! ఈమూలవిషయత్యాగము వలన తిమ్మనగారి కావ్యమునకుగాని, కావ్యత్వమునకుగాని వచ్చినలోప మేమియును లేకపోవుటచే నీమూలత్యాగము సమర్థనీయమే యగుచున్నది.

ద్వారకనుండి స్వర్గమునకు మరలిపో నున్ననారదునితో నింద్రునికి కృష్ణుడు తనమాటగా నీక్రిందిమాటలు చెప్పు మనినట్లు హరివంశములో నున్నది :-

“అదితిసుఖార్థము కశ్యపుడు పారిజాతవృక్షమును సృష్టించెను. పుణ్యమును, అతిసౌభాగ్యమును నిచ్చునావృక్షము నారదునిచే నీకు దానముగా నీయబడినది. నిత్యధర్మపరాయణ లగుస్త్రీలచే ధర్మార్థముగా దాన మియ్యబడిన దని విని, నాభార్య లావృక్షమును దానము చేయగోరుచున్నారు.

పుణ్యార్థమును, దానధర్మార్థమును, మత్ప్రీత్యర్థమును పారి
జాతవృక్షమును ద్వారకాపురమునకు పంపుము. దానముగా నిచ్చిన
పిమ్మట నాసురలోకతరువును నీవు స్వర్గమునకు తీసికొని¹పోమ్ము”-
అని చెప్పు మనియు, కార్యము నెట్లయిన సాధింపు మనియు నారదుని
కృష్ణుడు వేడగా నారదు డిట్లన్నాడు :-

“ జగన్నాథా ! నేను నీవు చెప్పు మన్నల్లే చెప్పెదను. కాని-
దేవేంద్రుడు పారిజాతము నిచ్చుట కంగీకరింపడు. పూర్వము మందర
పర్వతము దేవదానవులచే సముద్రమునం దుంచబడి పారిజాతము
పొందబడినది. మందరపర్వతమునుండి పారిజాతమును తెచ్చుటకై
యీశ్వరు డింద్రుని పంపగా నింద్రు డావృక్షము శచీదేవియ్యుద్ధానవన
మున నుండునట్లు ఈశ్వరుని వేడి, యావరము పొందెను. చిత్రకందర
మగుమందరమునుగూర్చి పారిజాతము తీసికొనిపోబడలేదు. అది శచీ
దేవిది యనువ్యవదేశముచే నింద్రునిచే విడువబడినది. ఉమాదేవిప్రీత్య
ర్థము శంకరుడు స్వయముగా మందరకందరమున కేగెను. ఆపర్వతరాజ

1. “ దేవీభి ర్దగ్ధనిత్యాభి

ర్మార్థ మమరోత్తమ !

దత్తం శ్రుత్వాఽభికాంక్షన్తి

దాతుం పత్తోష్ఠి మమప్రభో ! ”

గీవ ఆధ్యాయము

గీవ శ్లోకము

“ పుణ్యార్థం దానధర్మార్థం

మమ ప్రీత్యర్థ మేవచ

ఆనాయయ ద్ధ్వారవతీం

పారిజాతం మహాద్రుమమ్ ”

“ దత్తే దానే పునః స్వర్గం

తరుం త్వం నేతు మర్హసి

స వాచ్య ఏవం భగవాన్

బింభిద్భగవం స్త్వయా ”

మున సూర్యచంద్రకాంతులు ప్రవేశింపవు. మహా దేవుని తేజస్సుచే నా వనము స్వయంప్రభ మై యుండును. సగణు లగు దేవదేవుడును, నేనును తక్క తక్కినవా రావనమునకు పోజాలరు. కోరబడినరత్నముల నా పారిజాతములు నిరంతరమును స్రవించును. దేవదేవునియాజ్ఞచే ప్రవర గణములు వానిని ఉపభుజింతురు. మూర్తిమంతము లైనయావృక్షములు ఉమాసహిత డైనవృషభధ్వజుని (దేవదేవుని) నిరంతరము ప్రవరులతో కలిసి పూజించుచున్నవి.

అధిక తేజస్సు కలిగి, సుఖాన్వితము లైనయావృక్షములు మందరమునందు శైలకన్యకకు ప్రియము లైనట్టివి. పరాక్రమవంతు డై, వరగర్వితు డైనయంధకాసురు డందు ప్రవేశించెను. సర్వభూతము లకు నవధ్యుడును, వృత్రాసురునికన్న పదిరెట్లు బలము కలవాడును నైనయారాక్షసుని దేవదేవు డైనహరుడు సంహరించెను. కనుక సహస్రాక్షుడు పారిజాతము నీయడు. నేను సత్యమునే చెప్పుచున్నాను. ఆవృక్షము సర్వకామప్రద మై, శచీదేవికిని, నింద్రునికిని నభీష్టము లొసంగుచుండును.”

అని వైవిధ్యముగా నారదుడు పలుకగా భగవాను డైన కృష్ణు డిట్లన్నాడు :-

“మహాదేవుడు చేసినపని తగినదే. శచీదేవి కారణముగా పూర్వ మావృక్షము తీసికొనిపోబడలేదు. సర్వభూతములకు జ్యేష్ఠుడును లోకకర్తయు, నవ్యయుడును నైనయాతడు లోకమర్యాదను పాటించె నని నాయుద్దేశము. నే నింద్రునికి పోదరుడను. జయంతునివలె లాలసీ యుడను. నీవు బహూపాయములచే ప్రయత్నము చేయుము. స్వర్గము నుండి పారిజాతమును దెచ్చెద నని సత్యభామకు ప్రతిని చేసితిని. నే నాప్రతిజ్ఞ నసత్యము చేయు టెట్లు? నే నింతకుపూర్వ మన్మతమును పలికియుండలేదు. నేనే భగ్నప్రతిజ్ఞ డైనచో లోకులందఱు నసత్య

వాడు లగుదురు. దేవగంధర్వగణములును, రాక్షసులును, యక్షులును, నాగులును నాప్రతిజ్ఞను భంగింపజాలరు. నీవు యాచించినను నింద్రుడు పారిజాతము నీయకపోయినచో శచీవ్యామృదితానులేపన మగుపురం దఠోరస్సునందు గదను వినరెదను. సామపూర్వకముగా యాచించినను నింద్రుడు పారిజాతమును నొసంగనిచో నేను స్వర్గమునకు వచ్చుట నిశ్చయము. నీవుకూడ కార్యనిశ్చయము చేయుము.”

అని కృష్ణు డన్నా డని హరివంశమునందలి 68వ యధ్యాయములో నున్నది. తిమ్మనగారి కావ్యములోనికృష్ణుడు పారిజాతమునకై నారదునిముఖమున నింద్రుని యాచించువాడు కాడు. కనుక మూలము లోనిశ్రీకృష్ణనారదులయీసంభాషణము నంతటిని తిమ్మకవి పరిత్యజించి, మూలములో యాచకమూత్రుడుగా నుండినకృష్ణునిలోపమును తనకావ్యమున సరిదిద్ది, కృష్ణునిహుందాలనమును కాపాడినాడు.

ద్వారకనుండి యింద్రసదనమును జేరిననారదుఁ డచ్చట చూచినమహాదేవపూజామహోత్సవము సవిస్తరముగా హరివంశమునందలి 69వ యధ్యాయములో వర్ణింపబడినది. తనకావ్యమున కాయుత్సవముతో పని లేదు కనుక తిమ్మకవి యాయుత్సవప్రసక్తిని పూర్తిగా విడిచిపెట్టినాడు.

పారిజాతమును తనభార్యలపుణ్యకప్రతార్థమై భూమికి పంపుమని కృష్ణుడు పంపినసం దేశమును నారదు డింద్రునికి చెప్పటయు, పారిజాతము నిచ్చుట కంగీకరింపనియింద్రుడు నడుమనడుమ కృష్ణుని నిందించుటయు, పారిజాతముతక్కు రత్నాదివిభూషణములను కృష్ణుని కిత్తునని చెప్పు మనుటయు, నారదుడు కృష్ణమహిమను వర్ణించి చెప్పి పారిజాతమును కృష్ణుని కిమ్మని యెంతగా చెప్పినను వినక యింద్రుడు తాను పారిజాతమును దక్కించుకొనుటకై కృష్ణునితో యుద్ధమునకు సిద్ధపడుదు నని కంఠోక్తిగా నారదునికి చెప్పటయు, నారదుడు ద్వార

కకు వచ్చి యింద్రునిని శ్చయమును కృష్ణునికి తెల్పుటయు, పారిజాతమును బలిమిమై హరింతు నని కృష్ణు డన్నమాటలను నారదుడు పోయి యింద్రునికిని, ఆతరువాత బృహస్పతికిని చెప్పుటయు, కృష్ణు నెదిరింపుమని యింద్రునికి బృహస్పతి సలహా యిచ్చి కశ్యపునిదగ్గరకు పోయి విషయమును వివరించుటయు, దేవశర్మ యనుమహర్షి భార్యను కోరిన యింద్రుని కపథ్యానకృతదోషము ప్రాప్తించిన దనియు, నాదోషశాంతికై తాను (కశ్యపుడు) ఉదవాస మారంభించినట్లు బృహస్పతికి చెప్పి పంపి, కశ్యపుడు రుద్రుని శరణు వేడి స్తుతింపగా నాథగవంతుడు “ఇంద్రోపేంద్రు లిద్దరును స్వాస్థ్యము నందెద రనియు, జనార్దనుడు పారిజాతమును గొంపోవు ననియు, కశ్యపపుత్రులకు శ్రేయస్సు కలుగు ననియు చెప్పగా కశ్యపుడు హరునికి నమస్కరించి దేవలోకమునకు పోవుటయు ననుకథ యంతయు సంస్కృతహరివంశములోని 69వ యధ్యాయమునందలి

“నారదోఽథ మహాతేజా
మహేంద్ర మిద మబ్రవీత్
దూతోఽహ మమరశ్రేష్ఠః ।
విష్ణో రతులతేజసః ”

అను (20వ సంఖ్యకల) శ్లోకమునుండి - డెబ్బది రెండవ యధ్యాయము నందు చిట్టచివర నున్న

“ఇతి హరవచనం విశమ్య విద్వాన్
కమలభవాత్మజసూను రప్రమేయః
త్రిదశగణగురుం ప్రణమ్య రుద్రం
ముదితమనాః సుమనోకసం జగమ ”

అనునరువదియారవ సంఖ్య కలశ్లోకమువఱకును కలమొత్తము విషయమును తిమ్మకవి పరిత్యజించినాడు. తిమ్మకవి కావ్యమున కీవిషయముతో నేవిధమైన సంబంధమును లేదు. హరివంశకథను యథాతథముగా కాక,

యథోచితముగామాత్రమే గ్రహించి, జౌచిత్యమును గ్రహించి, యనౌచిత్యమును బరిహరించి తిమ్మకవి తనతరువాతి తెలుగుకవులకు రసోచిత ప్రబంధరచనామార్గదర్శకుడైనా డనుట మూలవిషయపరిత్యాగమొకనిదర్శనము.

సాత్యకియు, ప్రద్యుమ్నుడును శ్రీకృష్ణుని కింద్రునితోడి యుద్ధమున తోడుగా వచ్చినట్లు హరివంశమునందలి 78వ యధ్యాయమున నుండగా తిమ్మకవి ఆవిషయమును పూర్తిగా పరిత్యజించెను. జయంతుడు పారిజాతము నపహరింప బూనుటయు, ఆజయంతుని వారింపు మని శ్రీకృష్ణుడు ప్రద్యుమ్ను నాదేశించుటయు, రాక్కిణేయుడు జయంతుని వారింపుటయు, జయంత ప్రద్యుమ్నులయుద్ధమును, ప్రవరు డను దేవదూత పారిజాతమును హరింపజూచుటయు, సాత్యకి యతనిని వారించి బ్రాహ్మణుడు కనుక చంపక తా నాతనిని విడుతు ననగా నా బ్రాహ్మణుడు నవ్వుటయు వారిరువురికిని ఘోరసంగ్రామ మగుటయు, నాపిదప శచీపుత్ర ప్రద్యుమ్నులఘోరయుద్ధమును, వారివీరాలాపములును, సాత్యకి ప్రవరులఘోరయుద్ధమును, సురలపై సాత్యకియు, ప్రద్యుమ్నుడును పరాక్రమించుటయు హరివంశమున 78వ యధ్యాయములో-

“తయోర్వర్తతి సంగ్రామే గరుడస్థో మహాబలః
పారిజాతం జయంతోఽథ హర్తు మభ్యుద్యతో బలి”

అను 28వ శ్లోకమునుండి -

‘ఏవ ముక్తౌ స్థితౌ వీరౌ తతః శక్రస్య పార్శ్వయోః
దదృశాతే యుద్ధమానౌ దేవరాజ జనార్దనౌ’

అని యున్న రిశివ శ్లోకమువఱకును కలపై విషయ మంతయును తెలుగున పరిత్యజింపబడినది. అసలు తిమ్మనగారిరచనప్రకారము కృష్ణుడును, గరుత్మంతుడును మాత్రమే యింద్రులతో యుద్ధము చేసిరికాని ప్రద్యుమ్ను సాత్యకుల కిందు స్థానము లేదు. కనుక నీమూలపరిత్యాగము సముచితముగా నున్నది.

‘సతాన్ బాజా నగణయన్ వై నతేయః ప్రతాపవాన్
స సారాభిముఖో వీరః శక్రనాగ మరందమః’

(73 అ - 85 శ్లో)

నుండి -

‘స తస్థౌ వర్షతశ్రేష్ఠే పారియాత్రే తు వృత్రహః
ఐరావతే సమాశ్వస్తే సంగ్రామౌ వవృధేషునః’

(73 అ - 94 శ్లో)

అనువఱకును గలశ్లోకములలో నై రావతగరుత్మంతులయుద్ధమును, నింద్ర
గజము తీవ్రముగా దెబ్బతిని పడిపోవుటయు, దాని నింద్రు డూరడించు
టయు వర్ణింపబడినది. ఈవిషయ మంతయు తనకావ్యమున కప్రధాన
మనుదృష్టితో కాబోలును తిమ్మకవి పరిత్యజించినాడు.

గరుత్మంతునిచే నై రావతము తీవ్రముగా గాయపడి పడి
పోయినపిమ్మట నింద్రదోషేంద్రులకు యుద్ధము జరిగినట్లు మూలమున
నుండగా తిమ్మకవి ఆప్రసక్తి తేలేదు. దేవేంద్రుడు గరుత్మంతునిపై
వజ్రాయుధమును ప్రయోగింపగా గరుడడు దానిని సహించి, ఆవజ్ర
మును గౌరవించి యొక్కొక్కపక్షమునే విడిచె ననియు 73వ యధ్యాయములో -

‘తతో వజ్రాయుధో వజ్ర మశనిం చ షునఃషునః
ముమోచ గరుడే రాజ నైరావతరివా నృప’

(73 అ - 96 శ్లో)

నుండి -

‘ముమోచ పక్షమేకైకం మానయ న్నుశనిం సదా
వజ్రం చ దేవరాజ్ఞోఽథ బ్రాతుః కశ్యపసంభవః’

(73 అ - 98 శ్లో)

అనుశ్లోకమువఱకు నున్న విషయమును తిమ్మకవి పరిత్యజించెను. పక్షిపై
నింద్రుడు వజ్ర మేయుట దేవేంద్రుని కేమంత యుత్కర్షణ నాపాదించ

దనికాబోలు - శ్రీకృష్ణునిపై నే వజ్ర ప్రజమును ప్రయోగించె నని యును - నై నప్పటికిని నది నిష్ఫల మయ్యె ననియును తిమ్మకవి రచించెను. శ్రీకృష్ణునాదేశముప్రకారము ప్రద్యుమ్నుడు ద్వారకకు వెడలి ఊణమాత్రములో దారుకసహిత మైనరథమును యుద్ధభూమిలో నున్న కృష్ణునిదగ్గటకు తెచ్చినట్లు 7కివ యధ్యాయమున 101వ శ్లోకమునుండి 105వ శ్లోకమువఱకు నున్నమూలవిషయము తిమ్మనగారిచే పరిత్యజింప బడినది. ఈమూలపరిత్యాగము ఉచితజ్ఞుడైనతిమ్మకవిగారికావ్యమున కనుగుణముగానే యున్నది.

ప్రద్యుమ్నుడు తెచ్చినరథము సధిరోహించి కృష్ణుడు (తన మైరావతముతో దేవేంద్రుడు నిలిచియున్న) పారియాత్రగిరికి వెళ్లె ననియును, కృష్ణునిరాకను జూచి ఆపారియాత్రపర్వతము శాణపాద సమమై భూమిని బ్రవేశించె ననియును, వాసుదేవునిరథగతికి అప్రతి బంధనార్థము ఆపర్వతము భూమిని బ్రవేశింపగా హృషీకేశుడు సంప్రీతు డయ్యె ననియును, ప్రద్యుమ్నుసాత్యకు లిద్దఱును గరుడనిపై కృష్ణు ననుసరించి పారిజాతరక్షణార్థము వెడలి రనియును, అంతలో సూర్యాస్తమయ మగుటచే నింద్రోపేంద్రు లారాత్రికి యుద్ధమును నిలిపివేసి రనియును, వజ్రమును గిరిమయము చేసి యింద్రుడు పుష్కరాభ్యాస మున వసించె ననియును, నచటికి బ్రహ్మ, కశ్యపుడు, అదితి, సకలదేవ తలు, మునులు, సాధ్యులు అశ్వినీదేవతలు, ఆదిత్యులు, రుద్రులు వెళ్లిరనియు, అందమైనయాకొండపై శ్రీకృష్ణుడు సాత్యకితో, ప్రద్యుమ్నునితో కలిసి యుండె ననియు, కృష్ణుడు తనయందు భక్తిగలయా పర్వతమునకు వరము లిచ్చె ననియు, నప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు వృషభ ధ్వజానికి నమస్కరించి గంగానదిని ధ్యానింపగా, నాగంగానది రాగా కృష్ణు డందు స్నానముచేసి, రుద్రు నావాహనము చేసె ననియు, నంతట నుమాసమేతుడైన చచ్చి బిల్వప్రముయొక్కయు, గంగోదకము యొక్కయునుపరిభాగమున నున్నహరుని కేశపుడు పారిజాతప్రసూనము

లచే పూజించి స్తుతింపగా శివుడు కృష్ణునికోరికలు సిద్ధించు ననియు, తనవరములచే శిశువు డవధ్య డగు నని చెప్పె ననియు, కృష్ణునిచే స్థాపింపబడినయాశివుడు బిల్వోదకేశ్వరనామము నందు ననియు, నచ్చట మూడురాత్రులు నివసించి శివుని కొలిచినభక్తుడు యీప్సితలోకము లందు ననియు, “అవింధ్య” యనునాప్రదేశమునందు గంగకూడ ప్రభవించు ననియు, శివుడు శ్రీకృష్ణునికి చెప్పినట్లును, దురాత్ములును దేవకంటకులును నైనదైత్యులు బ్రహ్మవరములచే ననధ్యులై యాగిరి సానువుల నివసించుచున్నారనియు, వారిని కృష్ణుడు వధింపవలె ననియు కోరి కృష్ణుని కాగిలించుకొని శివు డంతర్ధానమందె ననియు, ఆపర్వతశిలలచే శ్రీకృష్ణునిప్రతిమను చేయించి నిత్యమును సేవించువారు తనగతిని చెందెద రని యాకృష్ణుడు పర్వతు ననుగ్రహించి, యప్పటి నుండి యచ్యుతు డచ్చట నివసించుచుండె ననియు - ఈవిషయమంతయు (74వ యధ్యాయములోనిది) తనకావ్యమున కనవసర మను నుద్దేశముతో నుచితజ్ఞు డైనతిమ్మకవి పరిత్యజించెను.

కేశవునికన్న శివుడే యధికు డై కేశవునికి (కృష్ణునికి) వరము లిచ్చుట కేశవునికి న్యూనత నాపాదించుట యనులోపము (పరిత్యక్తమైన) యీమూలములో నున్నది - కాఁగా -

“పాకదమనము క్తపాశుపతాస్త్రంబు
హరివిజార్థతనువునందు డిందె
నేమి చేయవచ్చు? నీశ్వరుం డఖిలాత్ముఁ ”

డని పారిజాతాపహరణమునందలిపంచమాశ్వాసములోనిముప్పదవపద్యమున కంతోక్తిగా చెప్పి, తిమ్మకవి శివకేశవు లభిన్నులని చెప్పి, మూలములోనియాలోపమును చక్కగా తొలగించుట కీమూలపరిత్యాగము తోడ్పడినది. ఇది తిమ్మకవిగారికళాకౌశలమున కొకమచ్చుతునక.

“తీర్ణబాణములచే మహేంద్రునియొక్కొక్కగుఱ్ఱమునే కృష్ణుడు కొట్టెను. ఇంద్రుడు ఘోరమాలు, నభిమంత్రితములు నగునస్త్రు

ములచే తై బ్యాది కృష్ణాశ్వములను కొట్టెను. కృష్ణుడును దేవేంద్రుడును భూయిష్ఠములగులతలచే యుద్ధము చేసిరి. జలస్థ మైననావవలె భూమి కంపించెను. గిరిశ్రేష్ఠములు చలించెను. వందలకొలది చెట్లు పడి పోయెను. ధర్మగుణాన్నిత లగుమర్త్యులు ధరణీపృష్ఠమునందు పడిరి. అనేకము లై నపిడుగులు పడెను. నదు లన్నియు ప్రతిస్రోతములై నవి. అంతట వాయువులు వీచినవి. నిష్ప్రభ లగునుల్కలు పడినవి. మాటి మాటికి భూతసంఘములు రథనాదముచే మోహితము లై నవి. నీటియందగ్గి ప్రజ్వలించెను. ఆకాశమునందు గ్రహములు గ్రహములతో డీకొనెను. స్వర్గమునుండి ధరణీతలమున కనేకజ్యోతులు పడెను. దిక్కులయందు గజములు ప్రకోపించెను. ధరణీతలమున నాగులు విజృంభించినవి. గర్దభారుణసంస్థానము లై నట్టియు, సధికముగా శబ్దించుచున్నట్టియు మేఘములచే నాకాశ మావరింపబడెను. యుద్ధగతు లై నట్టిసురవీరులను జూచి భూమ్యాకాశస్వర్గము లస్వస్థము లై నవి. మునులును, మహాత్ములగుబ్రాహ్మణులును సత్వరు లై యుండిరి. అంతట బ్రహ్మ కశ్యపుని జూచి యదితితో కలసివెల్లి పుత్రులను వారింపు మని చెప్పగా ‘నక్లే’ యని కశ్యపుడు రథముపై నదితితోగూడి భూమిపైకి దిగగా సర్వభూత హితరతులును, న్యస్తశస్త్రులును ధర్మతత్వజ్ఞు లై నయింద్రోపేంద్రులిద్దరును తలిదండ్రులకు నమస్కరించిరి. అంతట నదితి వారితో “అసోదరులవలె నేల యిట్లు అన్యోన్యము సంహరించుకొనగోరుచున్నారు? స్వల్పవిషయమున కింత దారుణము ప్రవృత్తమైనది. నాపుత్రు లై నమీ కిది తగ దని భావించుచున్నాను. తలిదండ్రులమాట వినదగినదైనచో శస్త్రములను విడిచి నామాట మన్నింపుడు.” అనగా నింద్రోపేంద్రు లిరువురును పరస్పరము మాట్లాడుకొనుచు స్నానార్థమై గంగానదికి వెడలిరి. అంతట కృష్ణునితో నింద్రుడు “నీవు ప్రభువవు. నేను నీచే రాజ్యమునందు స్థాపింపబడితిని. స్థాపించి మరల నన్ను నీ వేల యవమానించుచున్నావు? భ్రాతృత్వమును పొంది, జ్యేష్ఠత్వమును విస్మరించి, యేల సంహరింపగోరుచున్నావు?” అని యడిగెను. జాహ్ను

వీతోయముల స్నాన మాచరించి యదితికశ్యపు లున్నచోటికి వారు తిరిగి వచ్చి సంగతులైరి. ఆప్రదేశమును మునులు 'ప్రియసంగమన' మని వ్యవహరించిరి. దేవగణముల సమక్షమున కృష్ణుఁ డింద్రుని కభయ మొసంగెను. అంతట దేవతలు విమానములపై స్వర్గమున కరిగిరి. అదితికశ్యపు లింద్రోపేంద్రులతో నొకేరథము నధిష్ఠించి స్వర్గమున కేగిరి.' వారు రమ్యమై సర్వగుణాన్విత మైనశక్రభవనమున సంతోషముగా నుండిరి. శచీదేవి కశ్యపుని అదితిని సేవించెను.

కృష్ణుని జూచి యదితి "ఉపేంద్రా! ద్వారకకు వెళ్లుము. పారిజాతమును నీతో గొనిపోమ్ము. సత్యభామ హృదయమునం దలంచినపుణ్యకవ్రతము జరిగినపిమ్మట పారిజాతవృక్షము యథాస్థానమున స్థాపింపబడవలె" ననగా అదితితో "అట్లే యగుగాక!" యని కృష్ణుడు తలిదండ్రులకు నమస్కరించి ద్వారకకు బయలుదేరెను. శచీదేవి కృష్ణునిపోడశసహస్రస్త్రీలకు నాభరణము లొసంగగా నాకానుకలతో ప్రద్యుమ్న సాత్యకులతో కృష్ణుడు రైవతకాద్రిని చేరి తనవిజయ యాత్రను ముందుగా ద్వారకకు పోయి చెప్పుమనియును ద్వారక నలంకరింపవలె ననియును సాత్యకిచే కబురంపగా సాత్యకి వెళ్ళి సాంబుడు మొదలైన నకుమారులతో కృష్ణు డున్నచోటికి తిరిగివచ్చెను. ప్రద్యుమ్నుడు గరుడనిపై పారిజాతము నుంచి ద్వారకను ప్రవేశించెను. శైబ్యాదిహయయుక్త మైనరథముతో కృష్ణుడు ఆప్రద్యుమ్ను ననుసరించి పోగా వాని ననుసరించి సాత్యకియును సాంబుడును వెడలిరి. వారి మెంట రథాది వాహనములపై వారి నభినందించుయాదవు లరిగిరి. శ్రీకృష్ణునిచేష్టను సాత్యకివలన వివరముగా విన్నయాదవు లందఱును విస్మయము నందిరి. - అని సంస్కృతహరివంశమున 7వ యధ్యాయములో 10వ శ్లోకమునుండి 5వ శ్లోకమువఱకును గలవిషయ మంతయును రసప్రధాన మైనతనపారిజాతాపహరణకావ్యమున కవసరము లేనిదనును దేశముతో తిమ్మకవి విడిచిపెట్టి కృష్ణునియసహాయశూరత్వ

మును సముచితముగా నిలబెట్టి తన కావ్యమునకు వన్నె తెచ్చినాడు. పైకథ యంతయు నున్నచో తిమ్మనగారి కావ్యమున కొరిగినదియు లేదు-లేనిచో వచ్చిననవ్వుమును లేదు. ఈమూలకథాపరిత్యాగము తిమ్మనగారియౌచిత్యపరిపాలనమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నది.

“లవన్తః కోకిలాం భేషతాన్

శృత్వా నర్తనివాసినః

బభూవు ర్హృష్టమనసో

వవన్తశ్చ జనార్దనమ్ ”

(75 ఆ - 57 శ్లో)

ఈకోకిలకలకూజితమునకు ప్రధానకథతో నెంతమాత్రమును సంబంధము లేదు. కనుక తిమ్మనగారు ఈశ్లోకవిషయమును తెలుగున పరిత్యజించిరి.

“సార్వకామిక మన్నాద్యం సర్వభూతకృదన్యయః

సత్యయా ప్రియయా సార్థం ప్రహృష్టేనాన్తరాత్మనా ”

(76 ఆ - 4 శ్లో)

పైశ్లోకభావము తిమ్మనగారు వదలిపెట్టిరి. ‘ఇందువలన వచ్చిననవ్వుము కావ్యత్వదృష్టిలో నేమియు లేదు. కనుక సీమాలత్యాగము సముచితమే.

“హిరణ్యరూప్యమిశ్రం చ మణిరత్నప్రభన్యచ

తిలమిశ్రస్య చ తథా దాన్తై రన్తైర్మృతన్యచ ”

(78 ఆ - 7 శ్లో)

రసదృష్టితో రచింపబడినతెలుగుకావ్యమున పైశ్లోకము విడువబడుట తప్పు కాదు.

కృష్ణుడు వరము కోరు మని నారదు నడుగగా - నారదుడు నిత్యమును శ్రీకృష్ణుడు తన కిష్టుడు కావలె ననియును, తాను కృష్ణుని కయోనిజుడ నయ్యెద ననియును జాత్యంతరములయందు బ్రాహ్మణు

డనుకూడ నయ్యెడ ననియును కోరినట్లు 76వ అధ్యాయమునందలి 15వ శ్లోకమునుండి 18వ శ్లోకమువఱకును కలదు. ఈవిషయము తనకథాసంవిధానమున కనవసర మనుదృష్టితో తిమ్మకవి పరిత్యజించెను.

“ సంవత్సరే తతో యాతే కేః హృమరస త్తమః

పారిజాతం పునః స్వర్గ మానయత్సర్వభావనః ”

(76 అ - 26 శ్లో)

“ కత్రాదితిం కశ్యపంచ దృష్ట్వా స్వజననీం ప్రభుః

శక్రేణ నహితో ధీమానప్రమేయపరాక్రమః ”

(76 అ - 27 శ్లో)

ఇత్యాదిగా 76వ అధ్యాయమున చిట్టచివరి దైన 31వ శ్లోకమువఱకును గలకథాసారాంశ మీక్రింద నీయబడినది - ఈమూలకథ తెలుగున పరిత్యక్తము.

“ సంవత్సరకాలము గడవగ నేకృష్ణుడు పారిజాతమును స్వర్గము నకు గొంపోయి స్వజనని యైనయదితిని కశ్యపుని జూచి నమస్కరింపగా నామె యింద్రోపేంద్రులసౌభాగ్యత్రయ నిత్యము నుండుగాక యని కోరినది. అంతర్భూమితలమునందలియసురులను మహాదేవునభీష్టముప్రకారము కృష్ణుడు సంహరింతు నని యింద్రునికి చెప్పగా - కృష్ణునికోరికచే నింద్రుడు ప్రవరుని, జయంతుని కృష్ణునితో పంపుట కంగీకరించెను. ”

అన్నదే ఆపరిత్యక్త విషయము. తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణకావ్యము పుణ్యకవితాచరణముతో సత్యభామాహంకారము పూర్తిగా నశించి కృష్ణుడు పదాఱువేలయైనమంద్రభార్యలతో సౌభ్యాంబునిధి నోలలాడినట్లు చెప్పుటతో పరిసమాప్త మైనది. రసవత్తరముగా నడచిన తెలుగుప్రబంధమున కీయసురసంహారముతో పనిలేదు. కనుక పైమూలవిషయమును తిమ్మనగారు పరిత్యజించుట సమంజసమే యనదగును.

(f) అమూలకత

“ పరిగృహ్యతు తత్పుష్పం

రామామణి రసినితా

శిరస్యమలపత్రాక్షీ

దదౌ కృష్ణేంగితామగా ”

(65 అ - 16 శ్లో)

హరివంశములోనిపై శ్లోకమునుబట్టి నారదుడు తెచ్చినపారిజాతపుష్పమును రుక్మిణి తలఁ దాల్చి యూరకొన్న దని స్పష్టమగును. కాని - తిమ్మనగారు చిత్రించినరుక్మిణి

“ మానికి మ్రొక్కి యవ్వరిం దననెఱిగొప్పనం జెరివికొన్నది. ఇది యామెసభ్యత. హరివంశములోనిరుక్మిణివంటిది కాక - తిమ్మనగారి కావ్యములోనిరుక్మిణి పెద్దలయందు గౌరవమును, వినయవిధేయతలును, సభ్యతయును గలది. ఈఅమూలకవిషయమును కల్పించి తిమ్మనగారు సూక్ష్మదృష్టితో తనపాత్రపోషణనిపుణతను బ్రకటించినాడు.

“ శీతోష్ణేచేచ్చితే దేవి - పుష్ప మేతత్ ప్రయచ్ఛతి
నవత్యపి రసాన్ దేవి - మనసా కాంక్షితాన్ వరాన్ ”

(65 అ - 22 శ్లో)

అనుమూలశ్లోక భావమును పెంచి తెలుగున

కం. “ నెలకొని వేసవిఁ జలువయుఁ

జలివేళల ముష్టగుణము నముచితభంగిన్

గలిగించు నీలతాంతము

కొలఁదులు నెప్పంగ నిచ్చక్రొత్తలుమమ్మి ! ”

(1 ఆ - 63 ప)

అని రచించి, “ దేవి ! ”, “ దేవి ! ” యని మూలములో నున్నపున రుక్మిణిదోషమును దొలగించుటయే కాక, “ ఈలతాంతముకొలఁదులు

సెప్పుంగ నిచ్చుక్రొత్తలునుమ్మీ ” యని యమూలక మైనభావమును
జేర్చి తిమ్మకవి మూలమునకు మెఱుంగులు దిద్దినాడు.

చు. “ తనశృంగారవనంబుకోస గిరిపొంతం జక్కగా దిద్ది తీ
ర్చినపూదేనియయేటికాటువదరిం జెంగల్వపుప్పొక్కు విం
చినచంద్రోపలవేదిపై సరసగోష్ఠిన్ బోటియుం దాను న
వ్వనజాతాయతనేత్ర శౌరిగుణముల్ వాక్రుచ్చి వర్ణించుచున్ ”

(1 ఆ - 71 ప)

చం. “ ఆలికులరావముల్ కిసలయాకులకోకిలకాకుకాకరీ
కలకలనాదముల్ పెలగఁ గమ్మనితమ్మికొలంకుఁదెమ్మెరల్
వొలయఁగఁ దొంటిచందమువ బుద్ధికి నేమియు వింపు గామికిన్
గలఁగుచు సత్యభామ చెలిఁ గన్గొని యంచుక సంశయించుచున్ ”

(1 ఆ - 72 ప)

చం. “ అకట ! య దేమియో యెఱుంగనయ్యెదఁ దొయ్యలి ! దక్షిణాంసమా
చుకనయనప్రకంపగుణసూచన లేమియు వల్లగావు సా
రెకు మది జారి వొంది యొకరీతిఁ దలంకెడుఁ బ్రాణనాథుఁ దొం
దొకదవలాక్షిఁ గూడి నను నొల్లవిచెయ్యము లేమి సేసెనో ”

(1 ఆ - 73 ప)

కం. “ అని సత్యభామ తనవిధ
మనుఁగుందొయ్యలికిఁ జెప్పువనసరమునఁ జ
య్యన వచ్చి యొక్కనెచ్చెలి
తనుఁగవ నెఱవంజి వొడమఁగా ని ట్లవియెన్ ”

(1 ఆ - 74 ప)

పై పద్యములలోనివిషయ మంతయు సమూలక మైనదే. సత్యభామ
యుద్ధానవనవైభవము, నామెయభిరుచులు, నామెసమ్మకములు,
భర్త యన్యకాంతాసక్తుడై తన కనిష్టము లైనపనులు చేయునేమో
యని యామెకు గలయసుమానము - ఈసర్వలక్షణములతో సత్యభామ

స్వభావమును మొట్టమొదటనే పాతకుని కీమూఁడుపద్యములలో పరిచయ మొనర్చినాడు తిమ్మకవి. మూల మైనహరివంశమున కేవలము కథాకథనదృష్టియే ప్రధానోద్దేశము కాగా సీప్రబంధము వర్ణనాత్మకమై, పాత్రోన్మీలనసమర్థమై, ప్రతిపదరసస్వందిగా నున్నది.

“ తచ్చ కుఁత్వా సు నిఖిలం
ప్రేష్యాభిః స్త్రీస్వభావతః
ప్రకాశీకృతమే వాసీ
ద్విష్టో రంతఃపురే తదా ”
(85 అ - 46 శ్లో)

అనిమాత్రమే మూలములో నున్నది. చెలికత్తై వచ్చి రుక్మిణీసౌధము నందలి విశేషములను సత్యభామకు చెప్పుటయు తిమ్మనగా రెంతో మెలకువతో రచించిరి.

తనయజమానురా లై నసత్యభామకు జరిగినయవమానమున కాచెలికత్తైకన్నగవలో నెఱసంజ వాడమిన దట ! వచ్చుచునే కొంప మునిగినట్లు - “ అమ్మా ! యేమని చెప్పుదు ? ” నని యరిష్టమును సూచించి సత్యభామలో నాత్రమును పెంచి, తనసంభాషణ మారంభించినది.

“ నెమ్మిన్ నీవిభుడు రుక్మిణీనతిమణిసౌ
ధమ్మున నుండగ సురముని
క్రమ్మర నాకస్మికమ్ముగా నచ్చటికిన్ ”
[1 అ - 75 ప]

అతడు నీవిభుడు - కాని - రుక్మిణీమణిసౌధమున నున్నాడు. అచ్చటి కాకస్మికముగా వచ్చినాడు సురముని. మానముగా నుండుట మునిలక్షణము. కాని నారదుడు సురముని యగుటచే (సురను సేవించిన ముని యని యాచెలికత్తై సాభిప్రాయముగా నారదుని సురముని యని యుండవచ్చును.) నోటికివచ్చినట్లు ఎదో యెదో అన్నాడట ! ఏమని ?

కం. “ చనుడెంచి యమ్మురారికి
 ననఘ మృమరై కయోగ్య మతిసౌఖ్యకరం
 బనితరసులభ మ్మిది యని
 కొనియాడుచు నొక్కదివ్యకుసుమ మ్మొనగెన్.”

[1 ఆ - 72 ప]

ఆసురముని వచ్చి తెగమెచ్చి యిచ్చిన దేమి? ఒక్కదివ్యసుమమును -
 కాదు - కు సు మ ము ను. ఈశబ్దము నిట్లు వాడుటలోని యందము
 సహృదయహృదయైకవేద్యము.

కం. “ మి న్నంది వేగ గయికొని
 కన్నుల నొత్తికొని మ్రొక్కి గారవ మెనగెన్
 వెన్నుడు రుక్మిణి కొనగెను
 అన్నెలతయుఁ గొప్పలోన నవ్వరిఁ దాల్చెన్

[1 ఆ - 77 ప]

తే. గీ. అంతలోనన యద్భుతం బావహిల్లఁ
 గొలఁది యడరానియొకవింతచెలుపు గలిగి
 రాజవింబాస్య రుక్మిణి తేజరిల్లె
 సానఁ బట్టినమకరాంకుశత్రు మనఁగ

[1 ఆ - 78 ప]

ఉ. “ అకుసుమంబుఁ దాల్చినమహామహిమంబునఁ దోడికామినీ
 లోకము మచ్చరంబు మదిలోనఁ దొరంగి భజించుచుండ న
 స్తోకవిజప్రభావములు సూపెడు గద్దియమీఁద నెక్కి ము
 ల్లోకముఁ దాన యేలుగతి లోలవిలోచన యేమి పెప్పుడున్ ;”

[1 ఆ - 79 ప]

అని సత్యభామసఖ రుక్మిణి కబ్బిననడమంత్రపుసిరిని వర్ణించినది.

ఉ. “ ఎంతకు లేడు నారదమునీండ్రుడు? శౌరి వినంగ రుక్మిణి
 కాంత వినంగ నేను వినఁగాఁ బలికెం బతిఁ గూర్చుదాన నా

యంతటివారు లే రని యహంకృతి నెప్పుడు విజ్ఞపీఠమన
వంతుకు వచ్చునత్యగరువం బిక్క జెల్ల దఁటంచు మానిపి !

[1 ఆ - 80 ప]

“ ఎంతకు లేడు నారదమునీంద్రుడు ? ” - అనుటలో నెంత సొగసున్నదో ! (నిజమే. అక్కడ సత్యభామ నంతలేసి మాట అన్నవాఁడు “ తగుదునమ్మా ! ” యని సత్యభామసాధమునకు రానున్నాఁడు).

“ శౌరి వినంగ - రుక్మిణీకాంత వినంగ - నేను వినఁగాఁ బలికెన్ ” -

ఇం దుత్తరోత్తరము బలీయములు. “ నీమగడు చెవు లప్పగించి వినుచుండగా - నీసవతి చెవులు రిక్కించుకొని వినుచుండగా - నామె సమక్షమున - నీయిష్టసఖిని నే నట నున్నా నని యైన మో మోడక ని న్ననరానిమాట అన్నాఁ డానారదుఁడు. ” అని యాబోఁటియాంత ర్యము. మానవతివై ననీ కీయవమానము సహింపరానిది. ఈదుస్స హావమానమునకు వెంటనే నీవు ప్రతిక్రియ చేయవలెనుసూమా ! ” యనునద్యేశముతో (సాభిప్రాయముగా) “ మానిసి ! ” యని సంబోధించి యాబోఁటి సత్యభామలో మానరోషమును రెచ్చగొట్టినది.

ఇంతటితో కలహభోజను డాశించినప్రయోజనము నెరవేరినది. అయినను నాచెలికత్తై యంతటితో నాగక

కం. “ అరణభోజనుమతకము

లారుక్మిణీనటన లామురాంతకుచెయ్యుల్

చేరి కనుంగొనుచో నె

వ్వారికిఁ గోపంబు రాదు వారిజనేత్రా !

[1 ఆ - 81 ప]

అని యాచెలికత్తై సత్యభామమానరోషాగ్నికి మఱొక్కసమిధ వేసినది.

అమూలక మైన ఈ చెలికత్తె సంతభాషణము తిమ్మనగారి మన
స్తత్యపరిజ్ఞానమునకును, కళాకాశలమునకును నికహాపలముగా నున్నది.

రుక్మిణీసౌధమున జరిగిన దంతయు సభముఖమున విన్న
సత్యభామ ప్రేటు వడ్డయురగాంగనవలె, నేయి వోయ భగ్గన దరి
కొన్న భీషణచూతాశనకీల యనునట్లు లేచి

“ ఏమేమీ? కలహాశయం డచటికై యేతెంచి యి
ట్లాడెరా? ” అను (1 ఆ - 88) పద్యమునుండి - “ ధన మిచ్చి పుచ్చు
కొన్నను మనమున నోర్వంగవచ్చు ” అను (1 ఆ - 97) పద్యమువలకును
(చెలికత్తెతో) వాక్రుచ్చినమాటలు అమూలకములై, సత్యభామలోక
జ్ఞతను, రాజసమును, ఆత్మాభిమానమును, స్వాధీనపతికాత్వమును,
మానసికక్షోభము, ఆత్మశ్లాఘాపరాయణత్వమును, సపత్నీనిరాసమును,
పరమపాతివ్రత్యమును వ్యక్తము చేయుచు సజీవశిల్పసుందరముగా సత్య
భామస్వరూపస్వభావములను పతితలమనఃఫలకముపై చిత్రించి తిమ్మ
కవి తనకళాకాశలమును నిరూపించుకొన్నాడు.

“ స దదర్శ ప్రయాం దూరాత్
క్రోధాగరగతాం తదా ”

ఆ - 8 క్లో)

అని సత్యభామగృహమును బ్రవేశించినవెంటనే కృష్ణుడామెను క్రోధా
గరమున జూచినట్లు మూలమున నున్నది.

తే. గీ. “ కమలనాభుండు కష్టెంతరములు గడచి
యలలము లేవినగ రెల్ల నరసి చూచి
[1 ఆ - 105 వ]

సీ. కనకపంజరళారికలకుఁ జక్కెర వెట్టి
చదివిన రేలొకో నకియ లిప్పుడు
కరతాళగతుల మందిరమయ్యారంబుల
నాడిన రేలొకో యతివ లిప్పుడు

క్రొవ్వాడిగోళ్ళ దంక్రుతు మీటి వీణీయల్

వలికింప రేలోకో భామ లివుడు

కలికిరాయంచబోదల నెల్ల నెలయించి

నడిపింప రేలోకో పడఁకు లివుడు

తే. గీ. ఇన్నిదినములవలె నుండ దేమి నేఁడు :

చిన్నవోయిన దీమేడ చెన్ను తఱిగి

వద్దముఖితోడ నెవ్వరేఁ బారిజాత

పుష్పపుత్రాంత మెఱిగింపఁ జోచునొక్కొక్క :

[1 ఆ - 106 ప]

అని యనుమానించుచు నొయ్యనఁ గోపగృహంబు సేరినట్లు తిమ్మనగారమూలకవిషయమును జొప్పించినారు.

ఎల్లవేళలను శారికామయూరరాజహంసలసందడితో వీణాని క్వాణములతో మనోహరముగా నుండుసత్యాసాధ మానాడు చెన్ను తఱిగి చిన్నవోవుటకు కారణము కృష్ణుడు చుక్కెణికి పారిజాత మిచ్చి సత్యభామను చిన్నబుచ్చుట. కనుకనే యామెమేడ చిన్నవోయినందుల కపరాధ మొనరించినకృష్ణునినోటనే యామాటల ననిపించుట కవినేర్పు. ఒకవంక సత్యభామవైభవమును బ్రకటించుట - వేటొకవంక సత్యాగ్రహమునకు తాళలేనిసత్యభామావిధేయునికలవరపాటును ఆయన మాటలవలననే సూచించుట యనురెండుప్రయోజనము లీయమూలక విషయగ్రహణముచే తిమ్మకవి సాధించినాడు.

ఉ. “ ఓ ర్పొకయింత లేనివికచోత్పలలోచనచి త్తపీఠిఁ జ
ల్లార్పఁగ వీలనీరదకుభాంగుఁడు వే చనుదెంచె నంచుఁ గం
దర్పపూతాకమన్ వెలికిఁ దార్చునఱుండునుబోలె వేఁడిని
టూర్పు దళంబుగా నిగిడె నున్నమితావరణాంకుకాంత మై ”

(1 ఆ - 112 ప)

ఇది మూలమునకు వన్నె వెట్టునమూలక మైనభావము గలపద్యము. ఇందలి “నీలనీరదశుభాంగుడు” అనువిశేషణము సార్థకముగా సాధి ప్రాయముగా ప్రయోగింపబడినది.

సపత్నీమాత్సర్యగ్రస్తురా లై నసత్యభామ మానరోహిణి చే మండిపడిపోవుచున్నది. అగ్నిని చల్లార్చుటకు జల మవసరము. సంతప్త మగుచున్న సత్యభామచిత్తమును చల్లార్చుటకు వచ్చినశ్రీకృష్ణుడు నీల నీరదశుభాంగుడు. అనగా వర్షాకాలపునజలమేఘునివంటివాడు. రస మయ మైనహృదయము కలవాడు.

మేఘసాక్షాత్కారమునకుపూర్వము సత్యణువునను నిండి యుండునది తాపమే. ఆతాపమే లేనిచో జగతికి మేఘునియవసరమే లే దనిపించునేమో! అట్లే - భగవత్సాక్షాత్కారము కాకపూర్వము భక్తులయెడందల నిండియుండునదికూడ తాపమే. ఇట్టితాప మానీల నీరదశుభాంగునిగూర్చి తపించినసత్యభామ కనుభవసిద్ధమే.

ఈయపమానములో మఱొక్కవిశేషముకూడ గోచరించు చున్నది. అది యే మనగా :-

నీలనీరదశుభాంగు డైనకృష్ణునిహృదయమున తటిల్లత యై వర్తించులావణ్యవతి సత్యభామ. ఈనీలనీరదశ్యాము డాతటిల్లతతో నాకాశపుటంచుల కెగిరి యమరలోకమున కేగి మొట్టమొదటచల్లని వాడుగా గోచరించి పారిజాతపరీమళములు పుడమిని గుబాళించునట్లు చేయుయత్నమున నుండగా తనకడ్డువచ్చినవజ్రధారిని తనశరవర్షమున ముంచివేసి సకలాశాంతముల నాక్రమింపబోవుకథ యంతయు నీయొక్క యపమానములో స్ఫురించుచున్నది.

మహాకవులపదప్రయోగము పోలీసువానిలాటిదెబ్బవంటిది. అదెబ్బయెంతగాఢ మైనదో పైకి కనిపింపదు. అనుభవించినవానికి

మాత్రమే అది తెలియును. అట్లే మహాకవులశిల్పరహస్యము తెన్ని జన్మలతపమో ఫలించినయదృష్టవంతు లైనసహృదయులకేకాని - సామాన్యుల కందుబాటులో నుండునవి కావు. ఇది యొకమహారత్నా కరము. ఎవడుమాత్ర మున్నలోతు లన్నింటిని చూడగలడు? ఎవని శక్తిమేరకు వాడు తనకు దొరికినరత్నములతో సంతృప్తి పడవలసినదే. తిమ్మనగారిరచనలో అక్షరరమ్యతయే కాక అర్థగాంభీర్యముతో కూడినలాలిత్యముకూడ నున్నది. కనుకనే ముక్కుతిమ్మనగారిమాటలు ముద్దులమూటలు.

చ. “ వనితకుచద్యయంబుపయి వ్రాసినకుంకుమపత్రభంగముల్
జనితనితాంతపురకణజాలముచేతఁ గరంగి మెల్లమె
ల్లన వెలిపట్టుపయ్యెదకెలంకుల జాటుట యొప్పె మాననం
బున నెలకొన్నక్రోధరసమున్ వడపెట్టుచు నున్నకైవడిన్.”

(1 ఆ - 118 ప)

అమూలక మైనయీతిమ్మనగారిపద్యమునందలియందచందములు రస హృదయులడెందములకు విందు చేయుచు కవియుపజ్ఞకు నికపోవలము లుగా నున్నవి.

చ. “ మన మరయం దలంచి యొకమార్గము వన్నితో? నవ్వుటాలకో? :
నమ వెఱపించెదో ఆకట! నాయెడనిక్కపుడెప్పుకలెనో
వనజదళాయతాక్షి! పగవాడనె? న న్నిటు లేల చూడ? వో
క్కనిమునమైన నీవు దయఁ గన్గొనకుండిన నిల్వ నేర్తునే? ”

(1 ఆ - 118 ప)

మ. “ పడఁతీ : నీమధురాధరామృతము నీబాహోపరీరంభమున్
బడయన్ ధన్యుడఁ గాక యుండిన ననున్ బాటించి యొక్కింత నీ
నిడువాయంగడకంటఁ జూడు మనుచున్ ని లోపపమిం బైచెఱుం
గొడియం జేవిరిదమ్మి వ్రేయుటకునై యుంకించి జంకించినన్ ”

(1 ఆ - 119 ప)

సత్యభామను కోపగృహమున చూచి కృష్ణు డేమియు నెఱుంగనివాఁడువలె నామెకోపకారణ మెఱుంగగోరి పలికిన ట్లున్నపై పద్యము లమూలకములై కృష్ణుని గడుసుఁదనమును జాటుచున్నవి.

సత్యాపాదతాడనఘట్టము మూలములో లేనిపెద్దమార్పు.

“ ఈసునఁ బట్టి డెందమున హెచ్చినకోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకడైదుటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖ మైనమోమునయిఁ జేలచెఱుంగిడి బాలపల్లవ
గ్రాసకషాయకంఠకలకంఠవదూకలకాకలీధ్వనిన్ ”

(1 ఆ - 133 ప)

‘ ఈర్ష్య ’ ప్రకృతి. స్త్రీప్రకృతి ! ‘ ఈసు ’ శబ్దము వికృతి. వికృత మైనయీశబ్దము వికృత మై యున్నసత్యభామడెందమును పట్టి యిచ్చుచున్నది. వికృతి యైనను ‘ ఈసు ’ శబ్దము ముద్దుగానే యున్నది. ఏడ్చినను ఆముద్దియయేడుపు ముద్దుగానే యున్నది. ఆయేడు పామెప్రాణవిభునికే కాదు - తిమ్మకవిపలుకులలోనికులుకుల నెఱిగిన జెలుగురసికు లందఱికిని ముద్దుగానే యున్నది. ఇక డెందమున హెచ్చిన కోకదవానలమువిషయము -

చెట్టును జెట్టును రాపాడుకొనగా పుట్టునది దవానలము. ఇరువురు సవతులయీర్ష్యాపరిపూర్ణ మానసములు ఘర్షించుకొనగా పుట్టిన దీశోకదవానలము. సత్యభామలోనియీర్ష్యా కోటరాగ్నివలె నామెడెందమును గాసిలజేయుచున్నది. ఓ ర్పొకయింత లేనివికచోత్పల లోచనచిత్త వీధియందలియాదవానలమును చల్లార్చుటకే నీలసీరద శుభాంగుడు హరి యామె దరికి వచ్చినది.

ఆమె లలితాంగి. కనుకనే ఆమెయేడుపుకూడ లలితలలితము గానే యున్నది.

కలకంఠవధూకలకాకలీధ్వని యోతవీనులవిందుగా నున్నను కన్ను లెఱు పెక్కి కొమ్మెక్కినకలకంఠవధువుమాత్రము కన్నులపండువు చేయదు. ఇప్పటియీస్థితిలోనిసత్యభామ కొమ్మలచూటున నున్నయా కలకంఠవధువువలె తనమోమును జూపనొల్లక చేలచెఱంగున చాటు చేసికొన్నది.

ఆమెచిత్త మీర్చ్యాపంకమగ్నము కాగా నామెమోము పంకజ శ్రీసఖ మైనది. ఆపంకజ మిప్పుడు ముకుళించుకొని యున్నది. ఆముఖమును తనకట్టెదుటనే యున్నయపరాధి యైనయాప్రాణవిభునికి చూప నొల్లక చేలచెఱంగిడి యేడ్చినది. ఆయేడ్పుట బాలపల్లవగ్రాసకపాయ కంఠకలకంఠవధూకలకాకలీధ్వనితో నేడ్చినది. అర్థము ముద్దుగా నుండుట యటుంచి, యీ శబ్దగుంఢన మెంతో ముద్దుగా నున్నది.

తిమ్మనగారిసత్యభామ పలికినను, కులికినను, నవ్వులొలికినను, నీసుచే నేడ్చినను ముద్దుముద్దుగనే యుండును. కనుకనే 'ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు' సాహితీలోకమున స్మరణీయమైనది. ఇంతగా నందము లొలుకబోయుచున్నయమూలక మైనయీపద్యము తిమ్మకవి మధురభావమునకు మణిదర్పణముగా నున్నది.

రుక్మిణి వీడుకొల్పగా సత్యభామసౌధమునకు కలహభోజనుడు రాగా

చ. "అకనికి సత్యభామము మురాసురవైరియు నాతిభేరున
తృప్తు లొనరించి యుండఁగ నభీమణు లిద్దఱు వక్కెరంబు వె
ట్టితి మని విన్నవించినఁ దట్టితయున్ జలదంబు యామినీ
పతి పెనుకొన్నకై వడిఁ దపస్వియుఁ దానును భుక్తికాలకున్ "

(2 ఆ - 17 ప)

చనినా రట.

ఇది మూలములో లేనిది. తెల్లనివాఁడైననారదుని చంద్రునితోను, నల్లనిస్వామిని జలదముతోను, ఆయనహృదయమున

సంచరించులావణ్యవతి యైనసత్యభామను దట్టిల్లతతోను బోల్చుట రమణీయముగా నున్నది. నారదునితరువాత స్వర్గలోకయాత్రకై సత్యా కృష్ణులు కలసి వెళ్ళ నుండుటచే నీయపమానము మఱి మఱి సార్థకమై భవిష్యత్కథావిషయ మిందు సూచింపబడినది.

‘భుజ్’ ధాతువునకు భుజించుట - లేదా - అనుభవించుట యని యర్థము. ‘భుక్తిశాలకున్’ అనుటచే భోగముల ననుభవింపదగిన స్వర్గమునకు - అను (భవిష్యత్కాలమునకు సంబంధించిన) అర్థము స్ఫురించుచున్నది.

ఈకావ్యమునిండ కావ్యార్థసూచనలు కలవు. డాక్టర్ కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రిగారు రన్నట్లు “కావ్యముయొక్కసంపూర్ణ స్వరూపము ముందుగా కవిమనస్సులో రూపు గట్టుకొని యున్న, శిల్పాభిరామముగా రచన చేయవలయు నన్నయభినివేశ మున్నకవికి గాని కావ్యార్థసూచనవిషయమున వెసులుబాటు చిక్కదు.¹” ఈ విషయమున సంది తిమ్మనగారి దండె వేసినచేయి.

సీ. “కాకపాకంబులచవులు వక్కాణించు
గతిఁ గంకణంబులు గల్లుమనఁగ
నతివేగ మిడుడు మీ రమమాడ్కి మేఖలా
కీలితరత్నకింకిణులు మొరయఁ
గలమాన్నరుచితోడ గలహించుజాడ దు
వ్వలువపింజలు ఫెళఫెళ యనంగ
నారగింపుఁడు మీర లని ప్రియం చాడెడు
పొలుపున మెట్టియల్ గిలుకరింప

తే. గీ. నలరుఁబోదులు వడ్డింప నచటఁ గలహ
 బోడియును దాను బహుభక్యబోజ్యలేహ్య
 చోష్యపానీయముల మధుసూదనుండు
 సారె గొనియాడుచును వేర్క నరగించె.

(2 ఆ - 19 ప)

తే. గీ. వాచునేత్రాకరాంచలావర్జమాన
 కనకభృంగారకర్కరికాముఖాగ్ర
 గళితగంధోదకంబులఁ గంపవైరి
 చేతులను వారె బాంధవశ్రేణితోడ.

కం. అప్పుడు తాంబూలంబులు
 కప్పురమును జాలవల్లికలఁ బడఁతులచే
 విప్పించె బంధుకోటికి
 నప్పద్మదళాయతాక్షుఁ డంతట నతియున్ "

(2 ఆ - 21 ప)

పై పద్యభావము లమూలకము లై యానాటిధనవంతులభోగమయజీవనమును స్పష్టము చేయుచున్నది.

సత్యభామ వచ్చి నారదునికి నమస్కరింపగా "నాముని తన దక్షిణహస్తమును జూచి నాతపోబలమున పతివ్రతవును, భర్త కిష్టురాలవును నగుదువు" అని యామె నాశీర్వాదించినట్లు హరివంశమున కలదు. ¹ కాని - తిమ్మనగారినిారదుడు సత్యభామ కిచ్చినయాశీర్వాద మిట్లున్నది :-

1. తతస్సాత్రాజితీం దేవీం ప్రణతాం నారదోఽబ్రవీత్
 ప్రసార్య దక్షిణం హస్తం నజలం జలజేషణం.
 యథేదానీం తథైవ త్వం భవ దేవి : పతివ్రతా
 నవిశేషం చ సుభగా భవ మ తవసోబలాత్.

67వ అధ్యాయము
 44వ శ్లోకము

మ. “పతి నీపై విహరింపగా జనము సంభావింపగా బంధుసం
తతి నిన్నుం గొవియాడగా నవతికాంతల్ సూచి లజ్జింపగా
నతులప్రాభవవైభవోన్నతులప్రో వై యిట్లు వర్తించునీ
కితరప్రీతిజనబుద్ధి దీవనలు నే నే మిచ్చెదన్ మానినీ : ”

[2 ఆ - 24 ప]

మ. “అనికైనం బతి నిన్నుఁ బాసి చనునో : ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా
నిను మన్నింపఁడో : నీమనోరథములన్ నెయ్యంబుతోఁ జేయఁడో :
చనవుల్ నీవలె నెవ్వరేఁ గొనిరొ : నీసౌభాగ్య మింతంతయే :
నినుఁ బోలంగల రబ్బగంధు లన వింటే యెందు సాత్రాజితి :

[2 ఆ - 25 ప]

కం. “అటులైనను గాని మోక్ష
కుటిలాంక : నీకు మగఁడు కోరినకోర్కుల్
ఘటియించుఁగాక తా నెం
తటికార్యంబైన దించి నాదీవనలన్ ”

[2 ఆ - 26 ప]

“పతి నీ పై విహరింపఁగా” - అనగా సత్యభామకును, పతికిని భేదము లేదని వాచ్యార్థము. సత్యభామయే పతిగా చెలాయించుచున్న దని వ్యంగ్యము.

“అనికైనం బతి నిన్నుఁ బాసి చనునో” - అనగా - గతములో నరకాసురవధకై కృష్ణుడు సత్యభామను వెంట బెట్టుకొని వెళ్ళుట యిక్కడ ప్రసక్త మయిన ట్లున్నను- నింద్రునిపై యుద్ధమునకు కృష్ణునితో సత్యభామకూడ వెళ్ళు ననిసూచ్యార్థసూచన.

సత్యభామ తనకు పాదాకాంతు డైనమగనిశిరసును మాన రోషముచే తొలగద్రోసి నవిషయము త్రికాలవేది యైననారదు డెఱింగినాడన్నమాట ! కనుకనే “మానినీ !” యని యామెను సంబోధించి “చనవుల్ నీవలె నెవ్వరేఁ గొనిరొ ?” అన్నాడు. ఆచన వామె

పుచ్చుకొన్నదే కాని విభు డిచ్చినది కాదు. కనుక సీపదప్రయోగము సరసముగా నున్నది.

సత్యాపాదతాడనానుభవమయినతరువాత కృష్ణుడు సహించి “అల్ల మానవుగదా యింకనైన” నని ప్రాధేయపడి, సత్యభామను “అరాళకుంతలా!” యని సంబోధింపగా - ఆపిమ్మట సత్యాసాధము నకు వచ్చిననారదుడు “కుటిలాలకా!” యని యామెను సంబోధించుట నారదునిదివ్యదృష్టిని, తిమ్మనగారిరచనాప్రాధిమ్యము చాటును.

“పైన ప్రయోగింపబడిన “అరాళకుంతలా, కుటిలాలకా” యనుసంబోధనములు జగదీశ్వరు డైనప్రాణేశ్వరునిశిరమును వామపాదముతో తాడించినసత్యభామవక్రబుద్ధిని సూచించుచు, తిమ్మనగారిపదప్రయోగాచిత్యమును వేనోళ్ళ జాటుచున్నవి.

“నీకు మగఁడు కోరినకోర్కుల్ ఘటియించుఁగాక తా నెంతటికార్యంబైన డించి నాదీవనలన్” - అనుటచే - కృష్ణుడు సత్యభామప్రీతికై యింద్రునితో యుద్ధము చేసి సురలోకపారిజాతమును నరలోకమునకు తెచ్చుటకు సూచనగా నారదుడు పైమాట లన్నట్లు స్పష్టము. అందుకు తనదీవన లున్నట్లు చెప్పుట నారదునికలహాశనత్వమునకు నిదర్శనము. ఈసాగసులు మూలమైనహరివంశములో లేవు. హరివంశములోనినారదుడు నందితిమ్మనగారు చిత్రించిననారదునివలె గడుసువాడు కాడు. ఈనారదు డమోఘవచస్కు డని తిమ్మనగారి కావ్యమును బఠించినవారికి స్పష్ట మగును.

పారిజాతాపహరణకావ్యమునందలిద్వితీయాశ్వాసములోని సాయంసంధ్యావర్ణనము, సంధికారవర్ణనము, నక్షత్రవర్ణనము, చంద్రాభ్యుదయవర్ణనము. చకోరములబువ్వపుబంతివర్ణనము, వలరాజు దండయాత్రవర్ణనము, చంద్రికావర్ణనము, జూరిణీవర్ణనము, వేగుచుక్కవర్ణనము, వైతాళికులు శ్రీకృష్ణుని మేలుకొలుపుట, ప్రభాత

శోభావర్ణనము - ఈయమూలకవర్ణనములు హృదయంగమము లై పాఠకుని కానందమును సమకూర్చి, తిమ్మకవిప్రతిభావిశేషమునకు నికపోపలము లై, వర్ణనాత్మకత ప్రబంధమున కుండవలసినలక్షణములలో నొకటి కనుక పారిజాతాపహరణమునకు ప్రబంధత్వము నాపాదించి పెట్టినవి.

సరకాపహృతకుండలముల నదితి కిచ్చుమిషతో చుట్టపు చూపుగా సత్యభామాసమేతు డై కృష్ణుడు స్వర్గమున కేగినట్లు మూలమున లేదు. దానిని తిమ్మకవి కల్పించి, మార్గమధ్యదృశ్యములను వర్ణించుటకును, నందనవిహార, జలకేళీవర్ణనము లొనర్చి, ప్రబంధత్వమును పోషించుటకును వెనులుబాటు కల్పించుకొన్నాడు. తిమ్మనగారు తనకావ్యమున గావించినచంద్రోదయసూర్యోదయవర్ణనాదు లేవియు మూలములో లేవు.

కృష్ణునిపారిజాతాపహరణప్రయత్నమున కడ్డు తగిలినవన పాలకులతో నేమో చెప్పబోవుకృష్ణుని వారించి, సత్యభామ

పీ. “వినుఁడు సురేశ్వరువనపాలకులు : వార్ధిఁ

బొడమినఱుదివ్యభూరుహమున

కింద్రాణి యెవ్వతె : యింద్రుండు నెవ్వఁడు :

తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ

దధిపుడై ధరియించె నకఁడె చేకొనుఁగాక

తెకతేర యిది యేమి యొకరిసొమ్మె :

యిదె నాదువిభునిచే వీవదాన్యనగంబు

నొడియించుకొని యేగుడున్నదానఁ

తే. గీ. బలుకు లేటికిఁ : దా వీరవత్నియేని

మీశచిదేవి తనదుప్రాణేశుఁ డైన

మమపు నిటఁ బంపి నక్కభామావిధేయు

వలన మరలంగఁ గొనుటెపో వాపికనము.”

[4 అ - 59 ప]

అని గర్వోక్తులు పలుకుట సంస్కృతహరివంశమున లేనిది. ఈవిషయములో తిమ్మకవి విష్ణుపురాణములోని 30వ యధ్యాయమునందలి 46వ శ్లోకమునుండి 1వ శ్లోకమువఱకును ననుసరించినాఁడు.

ఉ. ' ఇంకిటు నిమ్మ వమ్మ నను నేమిటికిం గెరలించె : దెంతయుం

బొంకముగానియావలనిబొంకులు మాచవి గావు రుక్మిణీ

పంకజవత్రలోచనకుఁ బ్రాణపదంబులు గాని వల్లవీ

కింకర : చాలుఁ జాలు నుడికింపకు వింపకు లేనికూరుముల్ '

[1 ఆ - 126 ప]

అన్నది కృష్ణునితో సత్యభామ. " ఏకక్రియా ద్వ్యర్థికరీ బభూవ " అన్నట్లు ఒక్క-వాక్యముతో రుక్మిణీకృష్ణుల నిద్దరిని తక్కువచేసి పలికినది సత్యభామ. ఇది మూలములో లేనిమార్పు.

స్వర్ణమునుండి పారిజాతవృక్షమును దెచ్చి సత్యభామపెరటిలో నాటెంతు నని కృష్ణుడు వాద్దానము చేయగా సత్యభామ యలంకరించుకొని పతిసన్నిధికి వచ్చిన స్త్రీక్రిందిపద్యమును తిమ్మన గారు రచించిరి-

" మాత్సర్యమనమేమమాలికావగమప్ర

కాశతహిమధామకళ యనంగ

విరహానిశీధనీవిరమసంప్రాపితో

స్మీలనామోదపద్మిని యనంగఁ

గ్రోధదంతావళక్షోభవిభ్రమపున

స్పంజాతనైర్మల్యనరసి యనంగ

సంతాపనై దామనమయనిర్గమకోర

కితనవమాలతీలతిక యనంగ

శాంతిఁ జెన్నారి వికసితస్వాంత యగుడుఁ

గలఁక యెంతయు దిగఁద్రోచి చెలువ మెనఁగఁ

జేరవచ్చినప్రియభామ గారవించి

యున్నయ త్రతీ మురవైరినన్నిధికిని " [2 ఆ - 15 ప]

అమూలకమై, అందముగా నున్న యీ సత్యావర్ణనము తిమ్మనగారి కల్పనయే.

ఉ. 'పాటలగంధించి త్తమునఁ బాటియికోపభరంబు మాన్పు నె
పాటునఁ బాటు గామి మృదువల్లవకోమలతత్పదద్వయా
పాటలకాంతి మౌళిమణిపంక్తికి వన్నియ వెట్ట నాజగ
న్నాటకసూత్రధారి యడునందనుఁ డర్మిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినన్'

మ. 'జలజాతాననవానవాదిసురపూజాభాజనంబై తన
ర్పులతాంతాయుధుఁ గన్నతంక్రిశిర మదోన్చి వామపాదంబునం
దొలఁగం ద్రోచె లతాంగి - యట్ల యగు - నాథుల్ నేరముల్ సేయఁ జే
రయికం జెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే :'

కం. 'కోపనపదహతిఁ గుహనా
గోపాయఁడు గాంచి మెయి గగుర్పొడువఁగ ను
ద్దిపితమన్మథరాజ్య
ప్రాపితుడై పలికెఁ గూర్మి బయలుపడంగన్'

చ. 'నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కొని బూని తాఁ
చిన నది నాకు మన్ననయ చెల్వగునీపదవల్లవంబు మ
త్తనుపులకాగ్రకంఠకవిశాసము దాకిన నొచ్చు నంచు నే
ననియెద నల్క మానవుగదా : యికనైన వరాకకుంతలా :'

చ. 'అన విని మానినీతిలక మప్పుడు మై యతి దోచ విక్కి పీ
డినకవంక్రిఁ బల్కె ముడిన్ వెనఁ ద్రోవుచుఁ బైచెఱంగు గ్ర
క్కవఁ జనుదోయిఁ జేర్చుచు మొగంబున లేఁజెప్ప రంకురింప జం
కెననెఱిచూపు చూచి పలికెం జలితాధరవల్లవాగ్ర మై'

(1 ఆ - 120-124 ప||బ)

సంస్కృతహరివంశమున లేని సత్యాపాదతాడనఘట్టమును,
భార్యాపాదతాడన మందియు కినుక వహింపక యామెపాద మెంతగా
నొచ్చుకొన్నదో యని భార్యను ప్రసన్నురాలి నొనరించుకొనుటకై

రసికశేఖరుడైన శ్రీకృష్ణుడు చేసిన యీ ప్రసంగమును, సత్యభామ యొక్క ఖండితనాయికాస్వభావమును, అవధులు దాటిన యామెచూస రోషమును చిత్రించుపై పద్యములు శ్రీకృష్ణరాయలయంతఃపురమున నాప్రభువు తిరుమలాపాదస్పర్శచూత్రముచే కినిసి, యిల్లాలి కెడ మైన విషయమును స్ఫురింపజేయుచు, ఆశాయలను సరియైనదారికి తెచ్చి, విడిపోయిన కృత్రిమ దంపతులను మరల కలుపునందుద్దేశముతోనే ఆప ధర్మముగా తిమ్మకవి గంటము పట్టినా డచుచిరకాలమునుండి తెనుగు నాట ప్రచారములోనున్న కథ నిజ మేమో యనుసందేహమును సహృదయపాఠకులకు కలిగించుచు - అమూలకమైన యీ రచనము మనోహర ముగా దాంపత్యానుబంధరహస్యవేది యైన శ్రీకృష్ణభాగవానుని పరమ రాసిక్యమునకు ప్రతీకగా నున్నది.

‘ వినుడు సురేశ్వరవనపాలకులు : వాసికనము ’

(4 ఆ - 58 ప)

అని సత్యభామ నందనవనపాలకులముందు గర్వోక్తులు పచరించుట సంస్కృతహరివంశమున లేనిది. సత్యభామగర్వమును, స్వాధీనపతికాత్వమును ప్రకటించుటకే తిమ్మకవి యీ భాగము నిట్లు రచించెను. నరకవధ కాలమున వీరశృంగారమూర్తి యై, అటు విరోధిని - ఇటు విభుడైన కృష్ణుని ఆమె చూచినట్లు, భాగవతమును, నాచనసోమునియుత్తర హరివంశమును బేర్కొనుచున్నవి. దాని కనుగుణముగానే తిమ్మకవి -

‘ నా విని సత్యభామ వదనంబున లేనగ వంతురింప నే

మే వదియింపఁబూనుహృదయేశ్వరునిం గనునన్న మాన్పిచన్

గ్రేవల జాఱుకొంగు నవరించుచు వీడినకొప్పుఁ బల్కెఁబు

జే వెదదోపుచుం బలికెఁ జెందోవచూపుచు క్రేళ్ళుదాటఁగన్ ’

(4 ఆ - 58 ప)

అని అటు విష్ణుపురాణములోకాని - ఇటు హరివంశములోకాని - లేని విషయమును జెప్పి, ప్రౌఢయైన సత్యభామమూర్తిని సహజసుందరముగా

చీత్రించి అటు నాచనసోమునితోను, ఇటు పోతనగారితోను పోటీపడి నట్లు పైపద్యమును తిమ్మకవి రచించినాడు.

కృష్ణుడు పారిజాతమును పెకలించుటయు సత్యభామ పలికిన గర్వోక్తులును వనపాలకులవలన పులోమజాన్వీతుడైన దేవేంద్రుడు విన్నాడు.

‘ఆమాటల్ విని పాకశాసనుడు రౌద్రాకారుడై పేర్చి యే
మేమీ కృష్ణుడు మందలో బలెనె తా నింద్రుడు మోత్పాటనఁ
బీమై నిచ్చటఁ జూప వచ్చె నిది మేలే : తార్జ్యుడైన న్నదీ
యామోఘాశనిపాత మిట్టి దని యాహా : తెల్పఁదాయెం జమీ :’

(4 అ - 61 ప)

అనినట్లు తిమ్మనగారు రచించినపద్య మమూలక మైనది. ఇంద్రుడు మనగా వడ్డిచెట్టు అనియు, కల్పవృక్ష మనియు సర్థములు. ఆలమందలోవలె నమరలోకమున నింద్రుడుమోత్పాటనము చేసి చూపవచ్చినాఁ డిది మేలా? యని శ్రీకృష్ణునివైశవక్రీడను స్ఫురింపఁ జేయుట సరసముగా నున్నది. ఆ కృష్ణుడు గోపాలకీమాత్రుఁ డనియు, తా నమరలోకాధీశుడ ననియు నింద్రునియహంభావము. పూర్వ మమృత హరణమునకై కడంగినగరుత్మంతునిపై నింద్రుడు వజ్రాయుధమును ప్రయోగింపగా నాతఁ డొక్కయొకనుమాత్ర మర్పించి, ఆవజ్రముతో “నాయందు నీశ క్తి యింతియ ” అన్నాఁ డని యాంధ్రమహాభారతము¹ చెప్పుచున్నది. కనుకనే గరుత్మంతుడు “వజ్రంబునకు నీక వైచినబల శాలి యని (2 అ - 72 ప) తిమ్మనగారు వర్ణించిరి. యథార్థమున కింద్రునివజ్రాయుధము పక్షిరాజయొక్కవెండ్రుకవైన కదలింపలేకపోయినది. అయినను మహర్షిశరీరసంభూత మైనయోవజ్రమునందు తన కున్న గౌరవముచే గరుడఁ డొకయొక నర్పించి, దేవేంద్రు డశక్తుడై

చూచుచుండగా నమృతభాండమును హరించుకొనిపోయినాడు. ఈ యభారమును తారుమారు చేసి కృష్ణునిచేత నోడిపోనున్నయమరేం ద్రుడు 'కృష్ణునికి తనయమోఘ మైనయశనివారి మిట్టి దని తాన్ముడై నను చెప్పకపోయెనే' యని తనభార్యయైనశచీదేవిమొందు మాట్లాడి, తనలో లేనిగొప్పదనమును ప్రకటించుట నవ్వ పుట్టించును.

మ. " అని పొలోమిమొగంబుఁ జూచి విను మోయజ్ఞాన్యః నీ కింతమా
త్రన విన్నంబడ నేల : పోదు నిదె సత్యాగర్వభారంబు ది
వ్యనగంబున్ విడిపించి తెత్తు నని సాహంకారు డై లేచి చ
య్యన కుద్ధాంతగృహంబు వెల్వడి సుధర్మాస్థానమధ్యస్థు డై "

(4 ఆ - 62 ప)

నాఁ డంట ! సాహంకారు డైనయింద్రుడు శచీదేవి నూరడించుచు "పోదు నిదె" యనుట యింద్రునికి జరుగబోవుపరాజయ మనెడి యమంగళమును సూచించుచున్నది. ఇదియు మూలములో లేనిదే. "సత్యాగర్వభారంబు దివ్యనగంబును విడిపించి తెత్తు" నని యాఁడు దానిమొందు బీరములు పలికినయింద్రుడు విరాటపర్వమునందలియత్తురుని తలపించుచున్నాడు శుద్ధాంతమునుండి సుధర్మాస్థానమునకు చేరినదేవేంద్రుడు -

"తా నఁడె : పారిజాతసుధారుహముం గొనిపోవువాడు క
న్గానఁడు యాదవుం " డనుచుఁ గన్నులు వేయును జేవుఁటింప పై
క్వానరధర్మదైత్యవర వారిధిపావల యక్షనాయ కే
కామఁబూరిదిక్కు చూచి కులిశంబు కరంబునఁ జూచి పట్టినన్ "

(4 ఆ - 63 ప)

ఇదియు సమూలకమైనదే. కృష్ణుని కేవల మొకవెట్టిగొల్లవాడుగా పరిగణించి "కన్దానఁడు యాదవుం" డని పద్మాక్షునిపై కోపముతో సహస్రాక్షునికన్నులు వేయును జేవుఁటించినట్లు తిమ్మకవి యమూలక మైనదానిని రచించుట చమత్కారముగా నున్నది.

కులిశ మింద్రునికరమున పూచిన దంట ! అనఁగా - నింద్రుని కరము లతవంటి దనియు, ఆవజ్రాయుధము పూపువంటి దనియు - కనుక నది శ్రీకృష్ణునికి పూజాపుష్పమువంటిదే కాని కృష్ణునిపై నాయుధముగా నుపయోగించుటకు పనికిమాలిన దనియు, మహావిష్ణువు ముందు నిస్సార మైన దనియు నిందలి స్వారస్యము.

“కోణవరంపరాహతులఁ గూరినవేదననో నమస్తని
రూఢభృతివ్రణాశకరు మాధవునిం జెనకంగబోవుగీ
ర్వాణులఁ బోకుఁ డంచ మొఱవైచెనొకో ! యన ”

నిస్సాణము కదనాభిశంసియై పాకశాసనుహజారమున మ్రోసిన దంట ! (4 ఆ - 64 ప) ఇంద్రాదులు కృష్ణు నెదిరించి, యపచార మొనర్చి యపజయముపా లగుదు రనుభవివ్యత్యభ యీయమూలక మైన పద్యమున చక్కగా సూచింపబడినది.

మ. “ అపు రాబద్ధఖలీనకాశ్వచయ మై యందూపరిభ్రంశిత
ద్విప మై దివ్యరథాగ్రకేతుపటసంధిత్వామితూత మై
యపరాభూతభుజావలేపభటవీరాలాపమై జంభవై
రిపురం బంతయు మందరక్షభితవార్ధింశోరె ఘూర్జియచున్ ”

(4 ఆ - 65 ప)

ఇది మూలములో లేనియందమైనభావము. పూర్వము మందరపర్వత ముచే కలత నొందింపబడినవార్ధినుండియే కల్పవృక్షము, నైరావతము, నుచ్చైశ్శ్రీవము నుద్భవించినవి. ఇంద్రోపేంద్రులసమరకాలమున జంభ వైరిపుర మంతయు, నశ్వములతో, ద్విపములతో మందరక్షభితవార్ధి వలె ఘూర్జిల్లుచున్న దంట. అప్పుడును, నిప్పుడును - అక్కడను నిక్క డను గజాశ్వము లున్నవి. అపరాభూత భుజావలేపభటవీరాలాపము లందును, నిందును నున్నవి. కనుక నీవర్ణనము మనోహరముగానున్నది. ఆనాఁడు అవార్ధి తనలోనికల్పవృక్షమును గోల్పోయినది. ఈనాఁ డీయింద్రపురియు నాసముద్రమువలెనే తనలోనిపారిజాత తరువును

గోల్పోవుచున్నది. అందుచే నీవర్ణనము లోకోత్తరముగా నుండి పారిజాతము హరింపబడు నన్నసూచన యిందు కలదు. అమూలక మైన యీపద్యములో నింతయందము చోటు చేసికొన్నది.

“నీయనుజన్ముడన్ సఖుడ నీ కని యింటికి వచ్చి చేసె నన్యాయము పారిజాతహరణంబునఁ గృష్ణుడు మంచిచుట్ట మౌరా !”

(4 ఆ - 68 ప)

యనగా నందఱును విని రఁట ! అమూలకమైనయీపద్యములోని సాగసు సహృదయు లెఱుంగనిది కాదు.

“అత్తఱిం దత్తరంబునం దత్తడుల బల్లింపకయ నెప్పరంబున నెక్కంబోవువారును”, “కృష్ణుండు కృష్ణుం డని పోనఃపున్యంబుగాఁ బలుకుచు, నేమేమి? యెక్క డెక్కడ? నని యడుగువారికిఁ దెలివిపడ నుడువం దడవు లేక - “పారిజాతంబు పారిజాతం” బని పలుకుచు రణ సంభ్రమంబునం బరిభ్రమించువారును” ఈవిధముగా కృష్ణుని యసమానవీరమును, సురలోకవీరులతోట్రుపాటును వర్ణించుచు సాగిన యమూలక మైనయీ (4ఆ - 27) వచనము సహజత్వమునకు ప్రాణము పోయుచు సహృదయరంజకముగా సాగిపోయినది.

తే. “గళితశృంఖల లయ్యు వకాలనిద్ర
కనుఁగవలఁ గ్రాలఁ దమయంతఁ గదలవయ్యె
దారుణాదోరణప్రయత్నమునఁ గాని
నముచిమథనునిపీట శుండాలఘటలు ”

(4 ఆ - 68 ప)

“పొరిఁబొరి నెగయుచు మ్రొగ్గుచు
ధరణీస్థలిఁ బొరలఁబడుచుఁ దలకొని శిక్షం
బొరసినవయ్యు హయంబులు
భరియింపవు కొంతతడవు వల్కాణంబుర్ ”

(4 ఆ - 68 ప)

“ దాసి పురోహరిన్నటి విటంకమునం దనమేనినీడ ను
 ల్కానమదృష్టిఁ జూచి కినుకం బ్రతివీరుఁ డటంచు వ్రేసి బా
 హుసి విభిన్నమై పడఁ దదర్శముఁ జేకొని వచ్చెఁ గల్పవృ
 ఙ్గనవసానమత్తుఁ డమృతాంధసుఁ దొక్కఁడు అన్యకేలికిన్ ”

(4 ఆ - 70 ప)

కారణము లేక యొకవేల్పుజోడు నారి యూరకే తెగుటయు, గొన
 యంబు నెంతద్రోచిన గనయంబున కెక్క-కుండుట, రణాభిలాషి యైన
 సుపర్వుని ఆతనిసతి వెన్నంటి పట్టుట, సురవీరుఁ డొక్కఁడు తనసతి పరి
 రంభమును గాంచి యనికి వెడలుట - అనునమూలకము లైనవిషయము
 లతో కూడినపద్యములు తిమ్మకవినాఁటిసమాజములోనినమ్మకములను
 (అవియమంగళసూచన లని) చాటుచున్నవి.

అంతే కాక యీయమంగళసూచన లన్నియు నుపేంద్రుని
 చేత నిండ్రుడు పొందజూపుపరాజయమును సూచించుచు, తిమ్మకవిగారి
 కళాకుశలతను చాటుచున్నవి.

పారిజాతాపహరణకావ్యమునందలినాలుగవయాశ్వాసములోని

ఉ. “ మానవవేగరథ్యమును మాతలిసారథికంబు నగ్రసం
 దానితనీలనీరదవతాకము నై నరథంబుపై శచీ
 జాని పులోమవృత్రబలజంభశరప్రవిఘాతకారణం
 బైనతమత్రముం దొడిగె నాహవదోహలమానసంబునన్ ”

[4 ఆ - 76 ప]

అనుపద్యమునుండి -

ఉ. “ దారుణభంగి నొందొకటిఁ దాఁకెడునప్తముఖంబులన్ ఘణా
 త్కారము బల్లసిల్లి దైవతసింధురురంబుతో యన్ ”

అనుపద్యమువలనను నున్నయమూలకవిషయములు తిమ్మనగారివర్ణనా
 వైయాత్యమునకు నిదర్శనముగా నున్నవి.

తిమ్మకవి ప్రతిభాసమగ్రుడు కావునను, ప్రతిభయొక్క స్వభావజీవలక్షణము నవ్యత్వసిస్పృక్ష కనుకను, మూలాతిశాయి యైన సౌందర్యశీలను తనరచనలో ప్రదర్శించినాడు. కనుకనే అన్యథాప్రకల్పన మావశ్యక మైనది.

“ కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథల్
వావిరి బుట్టురత్నము లవారితనత్కవికల్పనావిశే
షావహపూర్వవృత్తములు సానలఁ దీక్షిసజాతిరత్నముల్ ”

అని యానాఁటివారియభిప్రాయము. మఱి తిమ్మకవి అంతటిప్రతిభా సమగ్రుఁ డైనచో ఆపాటిమేరకైన నొకక్రొంగ్రొత్తకథనే నైకొని స్వతంత్రస్పృష్టి యేల చేయలే? దనుప్రశ్నకు రెండు సమాధానము లున్నవి.

1. సాహిత్యరంగముతో సంబంధము గలపూర్వులు కేవల కల్పనాకథలను కృత్రిమరత్నములుగానే పరిగణించువారు. ఇది రామ రాజభూషణుని సొంతయభిప్రాయముమాత్రమే కాదు. ఇది యానాఁటి సాహిత్యప్రపంచమున ప్రచలిత మైనయభిప్రాయము. దీనికి విరుద్ధముగా పోవుటచేతనే పింగళసూరనగారికళాపూర్ణోదయమునకును, మాదయ గారిమల్లనరాజశేఖరచరిత్రకును ఆకవులకాలమున తగినంతప్రశస్తి రాలేదు.

2. ఈసర్వభాషాకవులును మనభారతదేశములో బహుభాష లున్నను, భారతజాతిసంస్కృతియొక్కయేకసూత్రతను యీనిరవధిక కాలగమనములో అనుస్మృతముగా నిలుపుకొని వచ్చుచున్నారు. ఆసంస్కృతభాషలో ననేకసారస్వతమహాస్రప్థలయు, ద్రప్థలయు నుపజ్ఞా ఫలితముగా నెంతో యమూల్య మైనసాహిత్యము వెలసినది. ఆసార స్వతనిధులను, నిక్షేపములను తమమాతృభాషలలోనికి తరలించుకొను టయే తమమాతృభాషకు తాము చేయగలిగినమహోపకారముగా నానాఁటిసర్వభారతభాషాకవులును భావించిరి.

కథనుకూడ కవియే సృష్టించవలసివచ్చినదానికన్న సిద్ధముగా నున్న కథను స్వీకరించినకవికి కొంతశ్రమ తప్పుటయే కాక, తానే తనకథకు పాతకుడై, ఆకథ నెట్లు చెప్పినచో హృదయావర్జకమగునో భావించి, అవిధముగా కథాసృష్టిమీఁద కాక - కేవలము, కథమీఁదనే - అనగా - ఇతివృత్తనిర్వహణశిల్పముమీఁదనే తనదృష్టిని కేంద్రీకరించి

“స్వయం తీర్థః పరాం స్తారయతి”

అన్నట్లు తాను కృతార్థుడై, తనపాతకులకు రసానందయోగము కలిగింపగలడు.

అ. వె. “కథ జగత్ప్రసిద్ధ కావ్యనః బూర్వవ
ర్హస్థయుక్తి సేయునట్టిమెడల
యత్న మించుకంతమైనను వలవదు
వలసినట్లు చెప్పవచ్చియుండు” 1

అని తిక్కనగా రన్నది యిదే.

వక్ర కోక్తిజీవితకారుడు కుంతకుడు -

“నిరంతర రసోద్ధారగర్భాః సౌందర్యనిర్భరాః
గిరః కవీనాం జీవంతి కథామాత్రమాశ్రితః” 2

అన్నట్లుగా నిరంతరసగర్భితములును, సౌందర్యనిర్భరములును నైన కవులవాక్కులే జీవించును కాని, కథాశ్రితమాత్రములు జీవింపవు. అనగా - కావ్యమునందు కథకన్న రసమే ప్రధాన మగుట స్పష్టము. కనుకనే తిమ్మనగారు పూర్వోధుని గైకొని దానిని రసోచితప్రబంధముగా తీర్చిదిద్దినాడు.

1. తిక్కనమహాకవి -

2. కుంతకుడు -

7. ఇతివృత్తి నిర్వహణ శిల్పము

శ్రావ్య మైనశబ్దముద్వారా రమ్య మైనయర్థమును హృద్య మైనయనుభూతిగా పరిణమింపజేయునది కవిత్వ మని ప్రాచీప్రతీచీ ప్రాచీనసవీనసర్వనిర్వచనములసారభూత మైనసత్యము. ¹

వివిధకావ్యాంగతంత్రీగతౌచిత్యవిద్యుత్ప్రవాహము “శిల్ప” మని ఆచార్య యస్వీజోగారావుగారియాభాషణము. ²

శిల్ప మనగా కావ్యమును కళాత్మకముగా రచించుట. (రసో చితముగా విరచించుట యనియు కొందఱిమతము.) “Art Lies in Concealing Art” అని యొకయాంగ్లపండితు డన్నట్లు కళను గుప్తముగా నుంచుట. ధ్వనిమయముగా, సూచ్యార్థసూచనాసురుచిరముగా, చమత్కారచారువుగా, హృదయాహ్లాదిగా, పఠితలకు పారవశ్యమును గూర్చునదిగా రచించుట.

కావ్య మనగా సముచిత మైన - రసవంత మైనశబ్దార్థసృష్టి కనుక శబ్దశిల్ప మనియు, సర్థశిల్ప మనియు శిల్పము రెండు విధములు. శబ్దము నాశ్రయించి శిల్ప ముండుట శబ్దశిల్పము కాగా - అర్థము నాశ్రయించి శిల్పము మెఱయుట యర్థశిల్పము. “ముఖే ముఖే సరస్వతి!” ఒక కవి చేయగలసాగసులు మఱియొకకవి చేయలేడు. ఎవనిప్రజ్ఞ వానిదే. పదిమంది నడుచుత్రోవను గడ్డిపరకకూడ మొల వదుకదా! భావనలో, రీతిలో పదిమందికవులు పోవుదారిని పోవువాడు గడ్డిపోచకును కొఱగాఁడు. అట్టివాఁ డనుకర్తగానే మిగిలిపోవును కాని - కవిశబ్దవాచ్యుడు కానేరడు. తన దై నయొకశైలిని సృష్టించుకొన్నవాడే నిజ మైనకవిగా పదికాలములు నిలువగలుగును. కనుక వర్ణనలో,

1. కచ్చపీశ్రుతుడు . ఆచార్యజోగారావుగారిపీఠిక
2. పాఠికేంద్రక్రితము “సంస్కృతి” పత్రికలోనివ్యాసము.

రసపోషణములో, రచనావైచిత్ర్యంలో, నితివృత్త నిర్వహణశిల్పములో నెవనిదారి వానిదే. కనుకనే పరమస్వతంత్రుడైనకవి సమకాలీనకవుల ప్రభావము తనపై ప్రసరింపనీయక తనప్రభావ మితరకవులపై బడునట్లు చేయగలుగును. ఈదృష్టితో నంది తిమ్మనగారినితివృత్తనిర్వహణ శిల్పమును పరిశీలించెము. రససిద్ధుడైనకవి చేయురచనలో సామాన్య పదముకూడ సార్థక మై, మహార్థక మగును.

౧. ఎత్తుగడ

పురవర్ణనముతో కావ్యమును ప్రారంభించుట తిమ్మకవికాలమునాఁటి ప్రబంధకవులపరిపాటి. తిమ్మనగా రామార్ణమున చనక

పం. “హరి నరకాసురున్ గెలిచి యద్దనుజేంద్రునియింట నున్నయ
చ్చరలకొలంటవారి నెఱజవ్వనముం బొలి వోనివారి దన్ఁ
వరువిగఁ గోరువారి లలనామణులం బదియాఱువేపురం
బరిజయ మయ్యె నారదువిపంపున సౌఖ్యరసై కలోలుఁ దై ”

[1 ఆ - 37 ప]

అని సూటిగా కథాప్రారంభ మొనర్చెను. వర్ణనాత్మక మైనప్రబంధ ములో పురవర్ణనాదులు చేయక సూటిగా నిట్లు కథ నారంభించుట కూడ తిమ్మనగారిరచన కుత్కర్ష నాపాదించుట విచిత్రము.

ఈకథానాయకుడు హరి - అనగా - హరించువాడు. నరకుని ప్రాణములు హరించి, నరకు డపహరించినయదితికుండలముల నతని నుండి హరించినవాడు. సపత్నీమాతృస్వగ్రస్త యైనసత్యభామమనస్తాప మును హరించుటకై సురలోకతరువును హరింపబోవువాడు. పదాఱు వేలయెనమండుగురుపడతులమనోధనములను హరించినవాడు. ఇన్ని లక్షణముల నిముడ్చుకొన్న “హరి ” శబ్దముతో కథాప్రారంభ మొన రించి చక్కనియర్థశిల్పమును పాటించినా డీమహాకవి !

హరి నరకాసురుని గెల్వనిచో నదితికుండలము లామె కిచ్చు మిషతో నతడు స్వర్గమునకు వెళ్లుట తటస్థించెడిదే కాదు. హరి నరకాసురుని గెలిచెను. ఆనరకు డిండ్రుని గెలిచినవాడు.

తన్ను వరునిగా కోరుటచేతనే పదారువేలమందియువతులను బరిణయ మాడినాడు కాని బలిమిమై వారిని హరి హరింపలేదు. ఆపరిణయ మాడుటయైనను “నారదునిపంపున” జరిగినది. అనగా ఈహరి ఆనారదుఁ డెట్లు పంచిన నట్లు చేయువాఁ డన్నమాట దీనినిబట్టి యీకావ్యమున నారదపాత్రప్రాముఖ్యము ఈతోలిపద్యములోనే సూచింపబడినది. నారదుఁడు వచ్చి పారిజాతప్రసూనము హరికి కానుక పెట్టనిచో పారిజాతాపహరణమే జరిగెడిది కాదు. కనుక నీకథలో హరి యెంత ముఖ్యుడో నారదుడును నంతే ముఖ్యుడు. పుణ్యకవ్రతముతో సహా సమస్తకథయును నారదునిపన్నాగముప్రకారమే జరిగినది. కనుక నారదకృష్ణపాత్రములు రెండును నీకథలో నాద్యంతమును ప్రాముఖ్యము వహించినవి. “సౌఖ్యరసైకలోలుఁ డై” హరి వర్తించెను - “సౌఖ్యాంబునిధి నోలలాడుచుండె గృష్ణుఁ డఖిలావనైకవర్తిష్ణుఁ డగుచు” (5 ఆ - 107 ప) అని కావ్యములోనిముగింపుమాటలు. కనుక కథాప్రారంభమునుండి తుదివఱకును ఆహరి సౌఖ్యరసైకలోలుడే. దీనినిబట్టి కావ్యములోనిశృంగారరసప్రాచుర్యము స్పష్ట మగుటయేకాక ఆహరి రసస్వరూపు డని చెప్పినట్లయినది.

“శ్లేష్యతి కామపి చుంబతి కామపి రమయతి కామపి రామాం” 1

అని జయదేవుడు రచించినట్లుగా కృష్ణుడు “వయేవేళల నేనసోజముఖి యేయేలీలలం గోరుఁ దా నాయావేళల నాసోజముఖి నాయాలీలలం జేల్చి యేచాయం జూచినఁ దాన యై మెలఁగుచున్ సౌఖ్యాభి నోలాడు భోగాయత్తుండయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనా చాతురిన్.”

1. జయదేవునిగీతగోవిందము - చందనచర్చితనీలకేశీబర యనుఅష్టపదిలోనిది.

“ భోజనసాలసుతన్ దరుణీమణి సాత్రాజితి నిరువుర మన్నించి మిగుల నిచ్చుం జనవుల్.” ఇట్టికృష్ణుడు రుక్మిణీకాంతగృహ ములో నుండి (హ్యతకేళిలో) వినోదించుచుండగా కథ మొదలై నది. (1 ఆ - 43 ప) కథాంతమున “ భోజకన్యాసరిద్రాజహంసము, ఆసత్యా భామాసుకీకేళిపంజరము సౌఖ్యాంబునిధి నోలరాడుచుండె” నని ముగింపు. దీనినిబట్టి తిమ్మకవి యెందును పరాకు వహింపక కథా ప్రారంభమునకును, కథాంతమునకును చక్కనిపొంతన కూర్చినాడు. ఈదృష్టితో చూచినచో పొల్లుమాట యొక్కటియు తిమ్మకవిగారి రచనలో దొరలలే దని స్పష్టమగును. పదాంతరాసహిష్ణుత మహాకావ్య లక్షణము. అన్వర్థ మైసపదప్రయోగముతో నిట్లు కావ్యరచన చేయుట శిల్పవేత్త లైనమహాకవులకే సాధ్యము. “ పూవు పుట్టగానే పరిమళించు నన్నట్లు తిమ్మనగారిమహాకావ్యశిల్ప మితొలిపద్యముననే సహృదయ రంజక మై సాక్షాత్కరించుచున్నది.

ఆయావేళల నాయాసభోజములులు కోరినలీలలచే యదూర్ద్వ హుడు మాయాకల్పనాచాతురిచే పెక్కురూపములతో నేచాయం జూచినఁ దాన యై సౌఖ్యాబ్ధి నోలరాడుచున్నాఁ డట ! (1 ఆ - 40 ప).

కృష్ణనియీమాయాకల్పనాచాతురి భవిష్యత్కథాసాధము నకు పునాది.

నారదుడు తెచ్చి కృష్ణార్పణము చేయనున్నపారిజాతంపుఁ గ్రొన్నన “ ఉచితోపయోగజనితానందబాష్పసందోహశంకావహ మకరందబిందుతుందిల” మని వర్ణించినతిమ్మకవి “ నీవు దాల్చినకతన నీపూవు నేడు భాగ్యము వహించె నుచితోపయోగ్యవృత్తి” నని నారదునిచే రుక్మిణితో ననిపించుట గమనింపదగినది. ఈకవి యొకసారి చేసినవర్ణనము సార్థక మై చాలదూరము దానివ్యాప్తి యుండు ననుట కిది యొకచిన్నియుదాహరణము.

ఇక రుక్మిణీచెంత పారిజాతపుష్పమహిమను వర్ణించుచు నారదుడు చేసినప్రసంగమంతయు సత్యభామను రెచ్చగొట్టుటకే యుద్దేశింపబడినది. ఆరివేరంపుండపసి, (1 ఆ - 44 ప) జలజాసనుపట్టి, కలహ సంభ్రమపరుఁడై పలికినట్లు (1 ఆ - 57 ప) కవి ముందుగానే ఆనారద పాత్రలక్షణమును చెప్పి దానికి లక్ష్యముగా నారదసంభాషణమును నడిపించినాడు. రుక్మిణీ సౌధమున పారిజాతసుమప్రదానఘట్టము జరుగుచుండగా సత్యభామ కృష్ణునికొఱ కెదురు చూచుచు, తన శృంగారవనములో గిరిపాంత పూచేనియయేటికాలువదరిని చెంగల్వ పుష్పాంశు నించినచంద్రోపలవేదిపై నున్నది. అచ్చట నలికులరావములు, కిసలయాకులకోకిలకాకుకాకలీనాదములు చెలంగగా, కమ్యుని తమ్మికోలంకు తెమ్మెరలు పొలయుచున్నవి. ఈనన్నివేళ మంతయు మదవతి యైనసత్యభామలో మదనావేశమును రెచ్చగొట్టునదియే కదా! దానికి తోడు దక్షిణాంసచూచకనయనప్రకంపము లామెమనస్సును పాడు చేసినవి. ఈస్థితిలో కలతవడియున్నసత్యకడకు “అమ్మా! యేమని చెప్పుదు?” నని యాక్రోశించుచు నామెచెలికత్తై వచ్చినది. ఏమియును చెప్పకపోయినను - అంతయును చెప్పినట్లే యైనది. అవచ్చినచెలికత్తై మిక్కిలిజాణ. నారదు డెన్నోపద్యములలో వర్ణించినదివ్యసుమమహిమను ఈచెలికత్తై “అనఘ మృమరైకయోగ్య మతిసౌఖ్య కరం బనితీరసులభ మ్మిది” యని నారదు డన్నా డని నాలుగుమాటలలో చెప్పివైచినది. ఆచెప్పినవి నాలుగుమాటలే యైనను ముఖ్యవిషయములను పూస గ్రుచ్చినట్లాపాత్రచే చెప్పించుట కవినేర్పు.

కం. “మిన్నుది వేగఁ గైకొని

కన్నుల నొత్తికొని మ్రొక్కి గారవ మెనఁగన్

వెన్నుడు దుక్కిణి కొనఁగెను

అన్నెలతయుఁ గొప్పులోన నవ్వరిఁ దాల్చెన్”

[1 ఆ - 77 ప]

అన్న దాసఖ. ఇట్లామె చెప్పుటలో నెంతో విశేష మున్నది. అది మింటిదెస (స్వర్గమున) నుండుపూవు. అందుచే వెన్నుండు మి న్నంది (అనందముతో నెగిరి - అని మఱియొకయర్థము) గైకొన్నాడు! కృష్ణుడు మి న్నంది ఆపూలచెట్టునే పెకలించి తెచ్చునంతవఱకును చల్లారనిపంతమును సత్యభామలో రెచ్చగొట్టినవి యీచెలికత్తె మాటలు.

ఆపూవు ధరింపగానే “అసలే రాజబింబాస్య మైనరుక్మిణి వింతచెలుపు గలిగి సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్త్ర మనఁగఁ దేజరిల్లిన” దన్నది సత్యాసఖ. చంద్రుడు మనఃకారకు డని జ్యోతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. కనుక రాజబింబాస్య రుక్మిణి కృష్ణనిమనసు నాకర్షించుకై కలది. ఈపారిజాతమహిమచే నామె సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్త్ర మై తనలోనిసమ్మోహనత్వమును వేయిరెట్లు పెంచుకొన్నది. ఇంక కృష్ణుడు సత్యభామదగ్గరకు రానేరాఁ డనునంతయధైర్యము కలిగించుమాట లివి. అంతే కాదు - ఆకుసుమము ధరించి గద్దె నెక్కి ముల్లోకముఁ దాన యేలుగతి నున్నయాలోలవిలోచన రుక్మిణిని తోడికామినీలోకము అంత వఱకును మదిలో నుండినమచ్చరము దొఱంగి భజించుచున్న దఁట. “ఓసత్యభామా! ఇంక నీబ్రతుకుకూడ అంతేసుమా!” యను హెచ్చరిక యీమాటలలో ధ్వనించుచున్నది.

“ఆకుసుమంబుఁ దాల్చినమహామహిమంబున” రుక్మిణి కంతటివైభవ మబ్బినది. కనుక ఆసురలోకసుమ మెంతగొప్ప దైనను సత్యభామసకియ దానిని “కుసుమము” అనుచున్నది. అనగా - “దుష్ట మైనసుమము” అని యీమెయాంతర్యము. ఆమె యట్లనుట సహజమే. తనయజమానురాలియవమానమునకు కారణ మైనయాపూ వెంతగొప్ప దైనను - ఆమెదృష్టిలో నది చెడ్డదే యగుట లోకసహజము. ఈకారమును ప్రాసస్థానమున నుంచి తిమ్మకవి తనశబ్దచమత్కృతిని చాటుకొన్నాడు.

అసఖ “ ఎంతకు లేడు నారదముసీంద్రుడు ! ” అమ్మో !
అని గుండె బాదుకొనుచు “ అహంకృతి నెప్పుడు విట్టువీగుచున్
వంతుకు వచ్చుసత్యగరువం బింక జెల్ల ” దన్నాడు. ఆయనుట చాటు
మాటుగానైన కాదు. శౌరి వినంగ (నీసవతియైన) రుక్మిణీకాంత వినంగ
(నీయాయిష్టసఖని - నే సచ్చట నున్నా ననుమెమోలమి యైనను లేక)
నేను వినఁగాఁ బలికినమాట లివి ” అని చెప్పిచెప్పి, చిట్టచివర -
“ మానినీ ! ” అని యిష్టసఖ సత్యభామను సంబోధించి ఆమెలోనిమాన
రోషమును రెచ్చగొట్టినది. అంతతో నూరకొన్నదా ? ఈమాటలు
చెవుల బడగానే యెంతటి మానవతియైనను సవతియున్నతిని, తననిస్స
హాయస్థితిని తలంచుకొన్నంతనే సత్యభామకన్నుల నీరు గ్రమ్మినది.
కాదు - కాదు - ఆమెకన్నులు నీటిలోనుండియే పుట్టినట్లున్నవి. అనగా
ఆమె వారిజనేత్ర యైనది. ఆదీనస్థితి నరసినసకియ

“ అరణభోజనుమతకము

లాదుక్మిణీనటన లామురాంతకుచెయ్యుల్

చేరి కనుంగొనుచో నె

వ్వారికిఁ గోపంబు రాదు : వారిజనేత్రా : ”

[1 ఆ - 81 ప]

అన్నది. “ ఓవారిజనేత్రా ! ఇది కన్నుల నీరు నిండించవలసినతరుణము
కాదు - కోపింపవలసినతరుణముసుమా ! ” యని కింక ర్తవ్యతామూఢ
యైనయజమానురాలికి క ర్తవ్యము నుపదేశించినది. కనుకనే సత్యభామ
భామయై కోపగృహము ప్రవేశించినది. ఈసన్నివేశమును తిమ్మకవి
యింతచక్కగా నిర్వహించినాడు !

“ పలుతెఱంగుముళ్ళమాటలు

కలహమె కల్యాణ మని జగంబులవెంటన్

మెలఁగెడుమౌనికి నహజము ”

[1 ఆ - 85 ప]

ఈమాటలు సత్యభామ యొకండుల కన్నది. కాని - యింకొకవిధముగా నామాటలు నిజ మైనవి! ఎట్లనగా - నారదుడు పెట్టినకలహము తుదకు సత్యభామకు పారిజాతప్రాప్తిచే శుభప్రద మగుటయే కాక, ద్వారకలోనివికలాంగులకును, వృద్ధులకును, రోగులకును శుభప్రద మైనది. అందును బాగుగనే యున్నారు - కాని - ద్వారకలో కలహం శనుడు రేకెత్తించినయీకలహ మెక్కడనో యున్నయిందుని కెసరు పెట్టిన ట్లగుట వింతలలో వింత !

సత్యభామయందు భీతియు, ప్రీతియు కలకృష్ణుడు “సాత్రా జితిభోఽటి నావలనఁ దా నేమేమి కల్పించెనో” యనుచింతతో ప్రద్యుమ్నుని నారదునికడ నుంచి సత్యభామసాధమునకు వచ్చినాడు. సత్యతో నామెచెలికత్తె తనపై కొండెములు చెప్పినేమో యని కృష్ణునిబెదరు. “చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని లంచంబు లిచ్చు నోచంచలాక్షి !” అన్నసత్యవచనముల కనుగుణముగానే యున్నది కృష్ణునియీబెదరు.

అల్లన కోపగ్రహమున చేరి కృష్ణుడు సత్యకు తానే చెలి కత్తెకు బదులుగా తాలవృంతముతో వీచి, ఆమెయనుగ్రహముకొఱకై తపించినాడు. (1 ఆ - 109 ప)

“పాయనియసురక్తి నీయెడన యగ్గలమై కనుపట్టు నాకు నీపనిచినపంపు సేయుటయ ప్రాభవ మా టది నీ వెఱుంగవే? ” అని సత్యభామను సముదాయించుటకు కృష్ణు డాడినమాటలలో నామె ప్రీతికై పారిజాతమును తెచ్చి యిత్తు నన్నసూచన యున్నది. “ఎట్టి కామినులకు గారవంబు మెఱమెచ్చులకై పచరింతు” ననుటలో తాను రుక్మిణీసాధమున నుండుటచే గత్యంతరము లేక పారిజాతపుష్పము నామె కిచ్చితి నని యొకవిధముగా తప్పు నొప్పికొనుట యున్నది.

౨. సత్యాపాదతాడనపుట్టము

కృష్ణు డెంతగా ప్రాథేయపడినను కోపగృహమున నుండినసత్యభామ మానరోషముచే నెంతకును ప్రసన్నురాలు కాకపోగా ఆజగన్నాటక సూత్రధారి మృదుపల్లవకోమలతత్పదద్వయీపాటలకాంతి తనమౌళి మణిపంక్తికి వన్నియ వెట్టునట్లుగా మనసార మొక్కినాడు. మానరోషముచే సత్యభామమొగము జేపురించినది. మృదుపల్లవములవంటి యామెపాదములును నెట్టినివే ! ఆపాటలకాంతి ఈయనమౌళిమణులకు వన్నె వెట్టిన దంట ! ఆపాదము లెంత యెటుపో ! ఆమెపై నీయన కెంతవలపో !!

ఆమె యో ర్పొకయింత లేనిది. ఈయన యామెయధ రామృతమును, బాహోపరీరంభమును - కనీసము - ఆమెకడకంటిచూపును లేనిచో ని లోపింపనివాఁడు ! మైగా జగన్నాటకసూత్రధారి ! కనుకనే “దాసునితప్పులు దండముతో సరి” యన్నట్లు ఆమెక్షమాభిక్ష నర్థించి యర్పిలితో మొక్కినాడు ! అంతట

“జలజాతననవాసవాదిసురపూజాభాజనం బై తన
ర్చులతాంతాయుధుఁ గన్నతంద్రికిర మచ్చో వామపాదంబునం
దొలఁగం ద్రోసె లతాంగి - అట్ల యగు - నాథుల్ నేరముల్ సేయఁ బే
రలుకం జెందినయట్టికాంక బుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే : ”

[1 ఆ - 121 ప]

ఈపద్యము పారిజాతాపహరణకావ్యమునకు మకుటాయమానముగా నున్నది.

సత్యభామ తిమ్మకవిదృష్టిలో లతాంగి. కృష్ణునిదృష్టిలో లలితాంగి (చూ. 1 ఆ - 109 ప). ఆమెపాదములు మృదుపల్లవకోమలములు (చూ. 1 ఆ - 120 ప). కనుకనే యామె కృష్ణునిశిరమును తన పాదమున తొలంగద్రోచినను శ్రీకృష్ణుడు నొచ్చికొనలేదు - సరికదా

“ నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్నఁ బూని తాఁ
చిన నది నాకు మన్ననయ - చెల్వగునీపదపంకజమ్ము మ
త్తనుపులకాగ్రకంఠకవితానము దాకిన నొచ్చు నంచు నే
ననియెద - నల్క మానవుకదా యిఁకనైన నరాశకుంతలా :

(1 ఆ - 128 ప)

అని ప్రాథేయపడినాడు.

అకోపనపదహతికి ఆకుమానాగోపాలునియొడ లెల్ల గగుర్పొ
డిచి ఆయన యద్దీపితమన్మథరాజ్యప్రాపితఁ డైనాడు ! ఆమహాను
బావు డెంతటిరసికఁడో మఱి ! ఆఖండితనాయక నిట్లు ప్రాథేయపడు
టలో కృష్ణునిలో నొకవంక దీనత్వము - నొకవంక పరమరాసిక్యము -
నొకవంక పులకలు - నింకొకవంక యలుక కానియలుక - దానిని
స్పష్టాస్పష్టముగా సూచించి వదలుచున్న “అరాశకుంతలా !” యను
సంబోధనము - నిన్నియు నిండుగా నున్నవి. అరాశకుంతలాత్వ మొక
దృష్టితో చూచినచో సౌందర్యలక్షణము - మఱియొకదృష్టితో
చూచినచో వక్రస్వభావసూచనము !

“ అరాశకుంతలా !” యని కోపగృహమున నాప్రేమస్వ
రూపుఁ డనగా - “ కుటిలాలకా !” యని కలహభోజనుఁ డైననార
దుఁడు బాహాటముగానే సత్యభామను సాభిప్రాయముగా సంబోధించి
నట్లు (2 ఆ - 26 ప) రచించుట తిమ్మనగారియనల్పశిల్పమునకు
మచ్చుతునకలు.

ఇక శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామకు ప్రణమిల్లుట యెంతవఱ
కుచిత ? మన్నది ప్రశ్న. ఇట్టిసన్నివేశమును తిమ్మకవిమాత్రమే
కల్పింపలేదు. కోపన యైనకై కేయి ననునయించుటకై దశరథమహారా
జామెఘాదములకు ప్రణమిల్లినాఁ డని వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ
మున రచించివయ్యాక్రిందిశ్లోకములు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి :-

“ న జీవితం మేల్చి కుతః పున స్సుఖం
 వినాత్మజే నాత్మవతః కుతో రతిః
 మమాహితం దేవి న కర్తు మర్హసి
 స్పృశామి పాదావపి తే ప్రసేద మే ”

“ న భూమిపాలో విలవ న్ననాథవత్
 త్రియాగృహీతో హృదయేతిమాత్రయా
 పపాత దేవా శ్చరణౌ ప్రసారితా
 పుభావసంస్పృశ్య యథా తురస్తథా ”

(రామాయణము. అయోధ్యకాండము - 12 సర్గము)

“ ఏవ ముక్త్యా తతో రాజా కైకేయాం సంయతాంజలిః
 ప్రసాదయామాస పునః కైకేయాం చేద మబ్రవీత్ ”
 (అయోధ్యకాండము - 13 సర్గము)

“ దహ్యమాన స్సశోకాభ్యాం కౌసల్యా మాహ భూపతిః
 వేపమానోఽంజలిం కృత్వా ప్రసాదార్థ మవాఙ్ముఖః
 ప్రసాదయే త్వాం కౌసల్యే రచితోయం మయాంజలిః
 వత్సలా చా నృశం సా చ త్వం హి విత్యం వరేష్వసి ”
 (అయోధ్యకాండము - 62 సర్గము)

ప్రేయసికోపము నపనయించుటకై ముదుసలి యైనదశరథుడే
 భార్యపాదములకు నమస్కరింపగా - మఱి - రసికలోకచక్రవర్తియు,
 లీలామానుషవిగ్రహుడును నైనకుమారాగోపాలుఁ డేకాంతమందిరమున
 ఖండితనాయిక యైనప్రేయసిని ప్రసన్నురాలి నొనరించుకొనుటకై
 యామెపదములకు ప్రణమిల్లి, యామెచే పాదతాడనము నందినట్లు
 తిమ్మకవి రచించుట యనౌచిత్య మెట్లగును ?

కవికులగురు వైనకాళిదాసమహాకవి రచించినయభిజ్ఞాన
 శాకుంతలమున నాయకుఁ డైనదుష్యంతమహారాజు ప్రియవల్లభ యైన

శకుంతలకు పాదసంవాహనము చేయుట కుద్యుక్తుడైనట్లు రచింపబడినది :-

“ కిం శీకరైః క్లమవినోదిభిరార్చితాన్
సంచరయామి నళినీదళతాళవృంతైః
అంతే నిదాయ కరభోరు యథా సుఖం తే
సంవాహయామి చరణా వృత పద్మతామ్రా ”

అనినాఁ డంట దువ్యంతుడు. ¹

“ సాలక్రతేన నవపల్లవకోమరేన పాదేన నూపురవతా మదలాలసేన
య ప్రాద్యతే దయతయా ప్రణయాపరాధాత్
షోఽంగీకృతో భగవతా మకరధ్వజేన ”

అని అమరుకమహాకవి (అమరుకము - 101 వ శ్లోకమున) ప్రవచించినాడు.

కనుక రసికశిఖామణి యైనశ్రీకృష్ణుడు సత్యభామపాదముల ప్రణమిల్లి ప్రేయసీపాదతాడన మందినట్లు తిమ్మకవి రచించుట ఆయన శాస్త్రపరిజ్ఞానమును, రసవత్కవిత్వాకళాసృష్టిచణత్వమును, చాటుచున్నది.

శ్రీనాథమహాకవి తనకాశీఖండములో చంద్రుని వర్ణించుచు నీక్రింది పద్యమును రచించినాడు :-

“ ఏటికి తానకం బయినయితుశరాసనవైరిజాటికా
కోటికి మల్లికాకుసుమగుచ్ఛములేవ వహించుఁ గైకొనున్
బాటలిమంబు మానపరిపాకవి నోదనవేళఁ బార్వతీ
పాటలగంధిచారుపదపద్మనఖంబులఁ గ్రోతలత్తుకన్ ”
(కాశీఖండము)

-
1. (రాజా) శకుంతలాయాః పాదయోః ప్రణేనత్య - సుతనుహృదయా
కృత్రిగాదేశవ్యకీకమపైతుతే, ఉప్రాంధనోత్కహి శంకయా.
(శకుంతలా) ఉత్తిష్ఠ తూత్తిష్ఠ త్వార్కపుత్ర - శాకుంతలము - 7 అంకము

పార్వతీపరమేశ్వరులరహఃక్రీడావిశేషములలో పార్వతీదేవిపాదనఖముల కంటినపచ్చిపారాణిలత్తుక శివశిరోభూషణ మైనచంద్రుని కంటుకొన్న దంట ! అందుచే ఆచంద్రుడు పాటలవర్ణము నందినాఁ డంట ! అరహఃక్రీడలెట్టివో ! పార్వతిపారాణి శివునిశిరమున నున్న “చంద్రునిఁ గెందామరపువ్వుగాఁ జేయఁగలయాబంధవిశేషములో - ప్రణయకోప పాదప్రణామములో యెట్టివో !” 1

శ్రీనాథునియాపద్యము ఆదిమదంపతులకామకళావ్యాపార పారీణతకు విజయపతాక లెత్తుచు, శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామపాదముల ప్రణమిల్లినట్లు రచింపబడినతిమ్మనగారిపద్యమును, ఆమె శ్రీకృష్ణుని శిరమును దలంగంద్రోచినట్లు రచింపబడినపద్యమును సమర్థించుట కుపకరించుచున్నది.

“వర్ధమానప్రణయాహినాయికా శయన మారోహ యోత్ ” అన్నవాత్సయనమహర్షి కామసూత్రమునకు 2

క్రోధవశాత్తస్య శిరసి పాదతాడనమపి న దోషాయ సాభాగ్యచిహ్నం తదపి నాగరకవృద్ధాః ” అని యశోధరుడు తనజయమంగళవ్యాఖ్యానములో చేసినవ్యాఖ్యానముకూడ ఈసత్యాపాదతాడన ఘట్టమును సమర్థించునదిగా నున్నది. 3

“కామశాస్త్రప్రథతిని, నలంకారశాస్త్రసరణిని నాయకుని దగునీకృత్యము మిగుల రసమును బోషించునదే యగుటంజేసియు నిది

1. శ్రీనాథునికవితాసామ్రాజ్యము - పుట 104 - గడియారము వేంకటేశ్వశాస్త్రిగారు
2. వాత్సయనకామసూత్రము.
3. యశోధరునిజయమంగళవ్యాఖ్య.

యనింద్యమే యనవలయును” అని ఈసందర్భమును దూసి రామ మూర్తిశాస్త్రిగారు వ్యాఖ్యానించి యున్నారు. ¹

“మనుచరిత్రలో వరూధిన్ ప్రవరులఘట్టం, పారిజాతాపహరణంలో సత్యభామఅలుక, పాండురంగమహాత్మ్యంలో నిగమశర్మకథ ప్రబంధారణ్యల్లో పూచినపచ్చనిపొదరిల్లు” అని డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డిగారు చెప్పినది సమంజసముగానే యున్నది. ²

“డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగా రన్నట్లు అతనికి నుదురు బొప్పి కట్టవలె నని సంకల్పించి యామె తన్నలేదు. అంచు కట్టినతన కోపము నమాంతముగా ప్రదర్శించుటకే శిర మచ్చోడ దొలగింద్రోచినది. అది అతని కుపకారమే అయినది. అతనికి పులకలు లభించినవి. “తాచినతావును మన్ననగా సరిపెట్టుకొన్నాఁ డామహానుభావుఁడు.” ³

“కోపనపదహతిఁ గుహనా

గోపాబుడు గాంచి”

నని కావ్యమును రచించిన తిమ్మనకవి కంఠోక్తిగా చెప్పుచుండగా - నాపాదతాడనమును సమర్థించుచు నింద జీట్లు వ్యాఖ్యానించుచుండగా - సత్యభామ కృష్ణుని తన్నలే దన్న తాపీవారివాదములో ⁴ పస లేదు.

నాయకుఁ డొనర్చినయపరాధముచే కుపిత యైననాయికలో రగిలినమనఃతో భయే మానము. పతి యన్యకాంతను సంగమించుటచే నాయికలో చెలరేగుకోప మీర్వామానము.

1. పారిజాతాపహరణమునకు దూకిరామమూర్తిశాస్త్రిగారిసురభివ్యాఖ్య.

2. యవభారతివారు ప్రచురించిన “కావ్యలహరి” లో “పారపారథము” అను నారాయణరెడ్డిగారివ్యాసము.

3. పారస్వతపీరాజనము - ఆచార్య యస్వీ జోగారావుగారు. పుట 89

4. పారిజాతాపహరణమునకు తాపీధర్మారావుగారిపీఠిక.

“శ్రీజా మిర్వాకృతః కోపోనోఽన్యసంగిని ప్రియే ”

అని దశరూపకము చెప్పుచున్నది. ¹

ప్రియురాలికి ప్రియుడు పాదప్రణామాదు లొనర్చునట్లు చేయునది మాన మని సరస్వతీకంఠాభరణము చెప్పుచున్నది.² అట్టిమానము కలది కనుకనే సత్యభామకు “మానవతి” యనుపర్యాయపదమును తిమ్మకవి యీక్రిందిపద్యమున ప్రయోగించినాడు :-

“మానవతి యిట్లు మానని
మానక్రోధములచేఁ గుమారిలి చింతా
ధీవగతి మండ మదిలో
నూనినప్రేమమున నంబుజోదరుఁ డనియెన్ ”

(1 ఆ - 114 ప)

ఈ “మానవతి” శబ్దప్రయోగముచే కృష్ణునికి ప్రాప్తింపనున్నప్రేయసీ పాదతాడనగౌరవమును తిమ్మకవి ముందుగానే సూచించి తనశిల్పకళా నైపుణ్యమును మెఱయించినాడు.

“సతర్జ్య విఘ్నరం రోషా దధీరా తాడయే ద్దృఢం”

అనుచున్నది రసార్ణవసుధాకరము.³ తిమ్మకవిసత్యభామను ధీరాధీరా ప్రగల్భగా చిత్రించుటచే నామె చేసినపాదతాడనకృత్యము రసపోషకమే యని సహృదయు లంగీకరింపకపోరు.

1. దశరూపకము.

2. సరస్వతీకంఠాభరణము

“మానఘాజాయాం ఇతి ధాతోః స్వార్థికణిజంతత్వాత్
ణిచ్ ఘజీచ మాన ఇతి రూపం స హి ప్రేయాం
సమస్యాః పాదపతనాదిఘాజాయాం ప్రయోజయతి. ”

3. రసార్ణవసుధాకరము.

తాపు తిన్నకృష్ణునికి లేనిబాధ ఇతరుల కనవసరము కనుక సీచర్చ నింతటితో ముగించి - ఇట్లు హరివంశమున లేనిపాదతాడన ఘట్టమును కావ్యములో చొప్పించినతిమ్మనగారియాంతర్యము సరయ వలసి యున్నది. కవిసమాఖ్య కళాప్రపూర్ణ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారన్నట్లు - “భార్యయొక్కపాదము భర్త శరమునకు తగులుటలో తప్పు లేదని నిరూపించుటకుగాను తిమ్మన్న యీకావ్యమును వ్రాసెనని యొకపెద్దకథ. ఆకథ పాతుకొనిపోయినది.” ¹

నిప్పు లేనిదే పొగ పుట్టదు - కనుక - ఆకథలో కొంత సత్యముండియే యుండును. కనుకనే రాణితిరుమలదేవిపదస్పర్శకు రసికుడైనరాయలు పులకింపవలెనే కాని కలహింపరాదు - అగ్రహింపనరాదు - అని తిమ్మకవి రాయలవారికి కాంతాసమ్మితోపదేశము చేయుటకే యీసన్నివేశమును కల్పించి ఆసత్యభామపాదతాడనమును సమర్థించినాడని మనము విశ్వసించుట తప్పు కాదు.

సత్యభామ చేసినయీషని యనుచిత మని తిమ్మకవి యొక వంక సంగీకరించుచునే -

“నాథుల్ నేరముల్ పేయఁ బేరలుకం జెందినయట్టికాంక
యదితవ్యాపారముల్ నేర్తురే : ”

అని యామెయనుచితచర్యకు కృష్ణునే తిమ్మకవి తప్పు పట్టుట ముచ్చటగా నున్నది. ఈఘట్టమున సీవిధముగా కవి సత్యభామపక్షమును వహించుటనుబట్టి కృతిభర్త యైనకృష్ణరాయలయంతఃపురమున జరిగినట్లు చెప్పబడుచున్నయుద్దేశరహిత మైనతిరుమలాపాదతాడనమును కూడ సమర్థించినాడని సందేహించుట కవకాశ మున్నది.

“కృష్ణావతారమున భార్య యుద్దేశపూర్వకముగా తన్నిననుభవించిన సీ వీయవతారమున నిద్దరమైకముననున్నయర్ధాంగిపాదస్పర్శ

1. పారిజాతావరణము - ఎమ్మెస్కో ప్రచురణము - విశ్వనాథవారిపీఠిక - పుట 12

మాత్రమునే భరింపలేవా?" యనియు, "ఆపూర్వజన్మమునందలి లోపములను తొలగించుకొనవలసిననీవు అప్పటికంటె నిష్పాడు దిగజాటి పోయి అరసికతను ప్రకటించుకొనుట తగునా?" యనియు ¹ కవి రాయలవారికి వ్యంగ్యధోరణిలో చెప్పుచున్నాడు. అసలు - తిమ్మన పారిజాతాపహరణకావ్యమును రచించి రాయల కంకితము చేయుట లోనియాంతర్యమే యిది యని కొందఱియభిప్రాయము. కనుక నీకావ్యమున "జలజాతాసనవాసవాది -" యనుపద్యములో చెప్పబడిన యమూలకపాదతాడనవిషయమును కావలె ననియే తిమ్మకవి చెప్పినట్లు (యంతకుముందే రచింపబడిన) కావ్యావతరణపూర్వరంగము స్పష్టము చేయగలడు. అంతే కాదు - సత్యభామాపాదతాడనఘట్టము వర్ణింపబడినప్రథమాశ్వాసము పూర్తి కాగానే ఆశ్వాసాంతపద్యములో

“ప్రతివరవనంతోత్పవ
కుతుకాగతసుకవినికరగుంభితకావ్య

దతురాంకఃపురవదూప్రసాదనరసికా : ”

(1 ఆ - 139 ప)

అని శ్రీకృష్ణరాయలను సంబోధించినపద్యములో తిమ్మకవి రాయల వారి యంతఃపురకలహప్రసక్తి తెచ్చుటనుబట్టి తిమ్మకవి యొకపథకము ప్రకార మీకావ్యమును రచించినాఁ డనియు, తిరుమలాపాదస్పర్శకు కినిసినకృష్ణరాయలను సముదాయించి, ఆమెకాపురము నిలబెట్టుటకే తిమ్మన గంటము పట్టినాఁ డనియు నూహింపక తప్పట లేదు.

అపరాధిని యైనసత్యభామయందు కృష్ణుడు దయ చూపినట్లు చెప్పి ఆశ్వాసమును ముగించుచు ఆ వెంటనే తిమ్మకవి శ్రీకృష్ణరాయలను

-
1. కృష్ణుడే కృష్ణరాయలుగా నవతరించె నని “యాదవత్సమున” ననుపద్యమును (1 ఆ - 17 ప) తిమ్మకవి రచించుటలోనియాంతర్యమే యిది.

“ద య మా నా క్షీ వి లో క ” అని సంబోధించుట సాభిప్రాయమే. అంతఃపురకలహము పారిజాతాపహరణకావ్యావిరాభివమునకు కారణమైనది కనుక రాయలవారికోపముకూడ శుభవర్త్యవసాయయే యైనది ! కనుకనే “లోకహితకృత్ప్రారంభ ” అని ప్రభువును తిమ్మనగాను సంబోధించినాడు. “శాంతహృదయారజ్యన్నయాచార ! ” అని యా పద్యములోనే కృతిభర్తనుగూర్చి మఱియొకవిశేషణ మున్నది. (1 ఆ-138 ప) “ప్రశాంతముగా నాలోచించి, పతిదేవత యైనయథాంగినిర్దోషిత్వమును, నీదుడుకుతనమును గుర్తింపు ” మని కవి చేసినపాచ్చరికగా దీనిని భావింపవచ్చును.

“ప్రయోజన మనుద్దిశ్య న మందోఽపి ప్రవర్తతే ”

యనికదా పెద్దలయాభాషణము ! ఉచితజ్ఞుడును, లోకజ్ఞుడును నైనకవి యెడపడినరాజదంపతులను మరల కలుపవలె నన్నకోరికతోనే యీపాదతాడనసన్నివేశమును కల్పించి, రాణికి శివేతరక్షణిని కలిగించి, పాతకులకు సద్యఃపరనిర్వృతిని చేకూర్చి, తనకు శాశ్వతయశస్సును సంపాదించుకొని, తనకావ్య ముత్తమకావ్యముగా కలకాలము నిలుచునట్లు చేసి -

“కావ్యం యశస్వేర్థకృతే వ్యవహరవిదే శివేతరక్షతయే
సద్యఃపరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితక యోపదేశయతే ”

అనునాలంకారికనిర్వచనమున కలంకారముగా తీర్చి దిద్దినాడు.

“సలజ్ఞా గణికా నష్టా నిర్లజ్ఞా ఇవ గేహిని ” 1

అన్నట్లు -

“సిగ్గు విడిచెనేని చెడిపోవు నిల్లాయి - సిగ్గు కలదయేని చెడును వేశ్య ” 2

అన్నట్లు - ఒకేలక్షణ మొకరియందు దోషముగా - మఱియొకరియందు గుణముగా - భాసించుట లోకమున సహజ మైనట్లే - మఱియొకయల్ప

1. సారాయజువండితుని “హితోపదేశము ”

2. మణిమాల - రచన :- శ్రీ వక్కలంక లక్ష్మీవతిరావు.

కవి చేసినచో దోషముగా పరిగణింపబడునీచాదతాడననన్ని వేశకల్పనము పరసువేది యైనతిమ్మకవిగారిశేఖని తాకుటచే సువర్ణ మై, సుందర మై, శివ మై, రహోచిత మై, యాచితీపరిపోషకమై, సహృదయహృదయ రంజక మైనది !

3. పారిజాత సంపాదనము

రుక్మిణి వీడుకొల్పగా కలహభోజనముని సత్యభామసౌధము నకు వచ్చెను. అప్పటికే యలుకదీరినసత్య కృష్ణునితో నామునిని పూజించి భోజనము పెట్టి మౌనియగుట కెఱగినది. నారదునివలె కయ్యములు పెట్టువారు లోకములో కొందఱుండురు. “కలహమే కల్యాణ మని జగంబులవెంట మెలంగుదు” రని ఆట్టివారిని సత్యభామ వంటివారు నిరసించినను, తనయింటికే పిలవనిపేరంటముగా వచ్చినచో - ఆకలహాశనుని పొమ్మనలేరు సరికదా - మీఁదుమిక్కిలి గౌరవింతురు. రుక్మిణీమందిరమున తన్ను చులకన చేసి మాటాడిననారదుడు తనయింటికి రాగా సత్యభామ సరిగా అదే చేసినది.

సత్యభామ వచ్చి తనకు నమస్కరింపగా నారదు డామెతో

“పతి నీ వై విహరింపగా జనము సంభావించగా బంధుసం
తతి నిమ్నం గొవియాడగా సవతికాంతల్ చూచి లజ్జించగా
సతులప్రాభవవైభవోన్నతులప్రో వై యిట్లు వర్తించునీ
కితరశ్రీజనబుద్ధి దీవనలు నే నే మిచ్చెదన్ మానినీ : ”

(2 ఆ - 24 ప)

అని పొగడి

“అనికైనం బితి నిమ్నుఁ బాపి చనెనో : ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా
నిమ్ను మన్నింపఁడొ : ”

అని నరకాసురవధకై కృష్ణుఁ డామెను వెంట బెట్టుకొని వెళ్లి నసందర్భము నెత్తిన జైత్తి దేవేంద్రునితో జరగఁబోవుయుద్ధమునకై స్వర్గమునకుకూడ

కృష్ణునితో వెళ్ళవలె ననుకోరికను సత్యభామమనసున రేకెత్తించినాడు. యథార్థమునకు కృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును ఆమెపెరటిచెట్టుగా నాటింతు ననిమాత్రమే యన్నాడు కాని, ఆమెను వెంటఁ బెట్టుకొని యింద్రునితో యుద్ధమునకు పోవుదు నని చెప్పలేదు. అసలు పారిజాతమును భూమికి దింపవలసినయవసరము కృష్ణునికి కలిగించినవాడును, ఆయనతో స్వర్గమునకు వెళ్ళునట్లు సత్యభామను ప్రేరేచినవాడును, నింద్రోపేంద్రులదారుణరణమును జూచి యానందించినవాడును నీకలహాశనుడే.

“నీకు మగఁడు కోరినకోర్కూల్
మఱియించుఁగాక తా నెం
తటికార్యంబైన దించి నాదీవనలన్”

ఇది సత్యభామ కామహానుభావుఁ డిచ్చినదీవన.

నారదుడు సత్యభామను “కుటిలాలక!” అని సంబోధించెను. ఆమె వక్రబుద్ధి కలది యని ఆసంబోధనమునందలివ్యంగ్యము. సత్యభామయలుకను, నామెపాదతాడనచర్యను దివ్యదృష్టిచే గ్రహించియే ఆదివ్యర్షి యిట్లనుట స్పష్టము. అక్కడ రుక్మిణిని పొగడి సత్యభామను తెగడినాడు - ఇక్కడ సత్యయింటికి వచ్చి యీమెను ఉబ్బువేసినాడు. అస లీపారిజాతహరణకథా వ్యవహారమునకు సూత్రధారుడీనారదుడే.

“నరకుని చంపి యదితికుండలములను తెచ్చి యింతకాలము దాచితిని. ఇంద్రుడు న న్నడుగుటకు పంపలేదు. ఇదే నేను వచ్చి యిత్తు నని శతమన్యునితో చెప్పుము.” - ఇది యింద్రునికి ఆగోపవధూ వంచకుడు (కృష్ణుడు) నారదముఖమున పంపినవార్త. ఈమెతో వెళ్ళి పారిజాతమును హరింపవలె నని నల్లనిస్వామియుల్లములో పల్లవించిన యుపాయము. ఇంద్రుని వంచించుటకై కృష్ణు డీయెత్తుగడను పన్నెను కనుక “గోపవధూవంచక” శబ్దము కృష్ణునిలోనియమరేంద్రవంచనోద్దేశమును స్ఫురింపజేయుచున్నది.

సాయంసంధ్యావర్ణ సందర్భమున జక్క-వలవియోగమునకు జలదేవత కన్ను మోడ్చినో యనునట్లు వనరుహములు ముడింగె నని చెప్పుచు “సహవాసులదుఃఖము నెయ్యి రోర్తురే?” అనునర్థాంతర న్యాసముచే తిమ్మకవి సత్యభామాదుఃఖము నపనయించుటకై కృష్ణుడు చేయబోవుపారిజాతహరణమును సమర్పించినాడు.

సత్యాకృష్ణ లూర్ధ్వలోకమున కరుగువేళ నంబుధరజాలము క్తంబు లయినజలకణములు సాత్రాజితీకై శికమున పొలిచి, గగనతల లక్ష్మీ సోరచిగాగ నిడినమాత్రిక స్తబక మన నున్న వంట! సత్యభామ కూర్ధ్వలోకపారిజాతము కానుకగా లభించుట నీవర్ణనము సూచించు చున్నది.

నూర్ధ్వమై యమరలోకమున సపత్ను లొకరి నొకరు త్రోపాడి మచ్చరించుకొనినా రంట! సత్యభామ యడుగు పెట్టినస్వర్గమునకూడ సపత్నీమాతృస్వర్గమే కొట్టవచ్చిన ట్లగుపించుట విచిత్రమే మఱి!

నందనవిహారసందర్భమున కృష్ణు డొకమగతేటి మఱియొక తేటిబోడిపొత్తున నుండుట కోర్వక సంపగితావివెల్లిలో నాడుతేటి కనలున కూలఁబోవుటయు, మావిని ఖండితనాయికగా వర్ణించి సత్య భామకు చూపుటయు (శి ౮ - 48 ప) సత్యభామప్రవృత్తి నే అన్యోప దేశముగా కృష్ణుడొమెకు చెప్పుటయు చమత్కారముగా నున్నది.

పండుటాకులు రాల్చినతీవలు బాలచాపలకృష్ణాపహృతతీర వస్త్రులై నగోపికలుగా కృష్ణుని కనిపించిన వట! చిన్ననాఁట తనచాప లముచే పరాకుపడినగోపికలవస్త్రముల నపహరించినకొంటెకృష్ణుఁ డీఁక మీఁద తనయర్థాంగిచాపలమును తృప్తిపరచుటకై పరాకుగా నున్న యింద్రునిపారిజాతము నపహరించుటను సూచించుచున్నది యీ వర్ణనము.

కుహళీవిగళన్న వకోర కావభులు వనరమావసంతుల పెండ్లి వేళే
తలఁబ్రాలుగా నున్నవట ! అంతేకాక చిలుకలు చించినలవళీదళముల
నంటినఫలరసరేఖలు లతాలలనలగండతలముల చైత్రుడు వ్రాసినమకరి
కాపత్రములవలె నున్న వనుట, తలిరాకుమెఱుఁగువాతెఱ కలకంఠ
విభుఁడు గమయగా చూతలతాలలన యలికంకణముఖరవిటపహస్తము
లతో విదిర్చిన ట్లున్న దనుట - ఈవిధముగా కృష్ణుడు సత్యభామ
ముందు చేసిన వర్ణన లీవాక్యమునందలిశృంగారరసప్రాధాన్యమును
వ్యక్తమొనర్చుచున్నవి.

అమరరాతివిఘాతి నక్కఁ గవి “కాంతా : చూచితే పారిజా
తము భూమీదుహవక్రవర్తి” (4 ఆ - 3 ప)

ననుటనుబట్టి ఆసురతరువు భూమికి దింపబడి భూమిారుహములలో
క్రేష్ట మైనదిగా విలసిల్లి నున్న దన్నభవిష్యత్కథావిషయము వ్యజ్య
మాన మైనది. అది పరమేశ్వరవాక్కు కనుక నవితథ మగుట గమనింప
దగినవిశేషము.

“తనపాదుజంములోనం గమవచ్చెడుపీడ పీనగము విలసిల్లున్
మనకన్నమున్న తా మేదివికిన్ దిగి యేఁగుచున్నతెఱఁగునఁ దరుణీ : ”
(4 ఆ - 7 ప)

అని కృష్ణు డనుటకూడ భూమికి పారిజాతావతరణ మగుటను సూచిం
చుటయే. ఇట్లు సూచ్యార్థసూచన చేయుట శిల్పములో నొకయంశము.

మరుత్పద్మాకరాంతమున సలిక్రీడ యొనర్చి సత్యభామతో
వెలుపలికి వచ్చినమదస్తంబేరమమువలె కృష్ణు డున్నా డని (4 ఆ -
99 ప) శత్రుత్వాశ్వాసములో వర్ణించినకవి ఆకృష్ణుడు పోడశసహస్రకా
మినీస్తోమభేనుశారితంసామదోత్కటవారణేంద్ర మనఁగ సౌఖ్యాంబునిధి
నోలలాడుచుండె నని కావ్యాంతమున (5 ఆ - 107 ప) వర్ణించి, ఆ

వర్ణనమునకును, నీవర్ణనమునకును పొంతన చేకూర్చి, యింతచిన్నవిషయములలోకూడ నేమటక, యెంతోమెలంకువను ప్రదర్శించినాడు.

సాంధ్యరాగవినతాతనయగరుత్తులచే రవిమండలము ధర వ్రాలినగగనఘణామణి యన నున్నదట ! (4 ఆ - 45 ప) ఈవర్ణనము పారిజాతము గగనవీధిం బడి, ధరకు వచ్చుటను సూచించుచున్నది.

ఇంద్రునిశుండాలము లకాలనిద్రకు చిక్కి ముందడుగు వేయకుండుట, సమరమున కరుగబోవుపేరునిబాహాసి విభిన్న మగుట, అకారణముగా వింటినిారి తెగుట, గొనయము నెంతగా త్రోసినను గనయమున కెక్కకుండుట, యుద్ధమునకు పోవుసురవీరు నొకనిని వెళ్ళవలదని భార్య యడ్డుపడుట - ఇత్యాదిసూచనలచే కవి ఇంద్రునికి కలుగబోవు పరాజయపరాభవమును సూచించినాడు.

ఇంద్రు డింద్రుడుగా కాక, భార్యాప్రీతికై పారిజాతతరువును దక్కించుకొనుటకై యుపేంద్రునితో యుద్ధమున కుద్యమించె ననుటకై కవిప్రయుక్తమైన “ శచీజాని ” శబ్దము సాభిప్రాయ మై, మనోహరముగా నున్నది.

“ వినుఁడు సురేశ్వరవనపాలకులు : వార్ధిఁ

టొడమినయిదివ్యభూరుహమున

కింద్రాణి యెవ్వతె ? ఇంద్రుండు నెవ్వండు : ”

(4 ఆ - 59 ప)

అన్నది వనపాలకులతో సత్యభామ ! ఆపారిజాతము భూరుహము. అనగా- భూమియందు పుట్టినది. అది దివ్య మైనది. అనగా- ప్రకాశించునది. భూరుహము కనుక భూలోకమున నివసించువారు మాత్రమే దాని సనుభవించుహక్కు కలవారు. కనుక భూలోకవాసు లైనసత్యాకృష్ణులకు దానిపై హక్కు కల దని సత్యభామయంతర్యము.

ఈయాంతర్యమును సత్యభామచే పలికించినమాటలలో తిమ్మకవి చమత్కారముగా నిజమేపించినాడు !

తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
దధిపుఁ డై ధరియించె నకఁడె చేకొనుఁ గాక
తెకతేర నిది యేమి యొకరిసొమ్మె ;

(4 ఆ - 58 ప)

అనియు నన్నది సత్యభామ. వార్ధినుండి పుట్టినయిందిరపై నను, కౌస్తుభ రత్నముపై నను హక్కు కలశ్రీకృష్ణునికే వార్ధిజనిత మైనపారిజాతము పైకూడ హక్కు కల దనుటనుబట్టి సత్యభామ ఆరితేరినన్యాయవాదిని వలె వాదించి తమహక్కును స్థాపించుకొన్నది. యథార్థమునకు సత్య భామ చేసినఈవాదమును తా దనుకేక్తియుక్తులు దేవేంద్రునికికూడ లేవు. కనుకనే యుద్ధమున నోడిననురేంద్రుడు

“ సొమ్మన నెద్ది : యే నవఁగ సొమ్మున తెవ్వఁడఁ : గ ర్త వీవు : నీ
సొమ్మింబ్రపంచము ”

(5 ఆ - 40 ప)

అని పారిజాతమును కృష్ణుని కర్పించినాడు.

“ ఇదె నాదువిభునిచే నీవదాన్యనగంబు
నొడియించుకొని యేఁగుచున్నదాన ”

(4 ఆ - 58 ప)

అన్నది సత్యభామ. అది వదాన్యనగము కనుక తనవదాన్యతను నిరూ పించుకొని సత్యభామకోరికను దీర్చినది. అది నగము (కదలనిది) కను కనే పెకలించుకొని సత్యాకృష్ణులు గరుడనిమూపుపై నుంచి కొంపో యినారు.

“ నియతద్యానపరు లైనమునులుం
గాననినుఁ గంటి మంటి గతకల్మష నై ”

(8 ఆ - 28 ప)

అన్నది కృష్ణుని గన్న దేవమాత. అట్టికృష్ణుని గాంచినను దేవేంద్రుడు గతకల్మషుడు కాకపోవుట విచిత్రము. ఆవిష్ణునితో తలపడి తనవజ్రాయుధ మాయన నేమియు చేయలేకపోగా - అప్పుడు జ్ఞానోదయ మై పాదాక్రాంతుడై గతకల్మషుడయినా డింద్రుడు.

“సర్గ మొనర్తు బ్రహ్మ యన - సత్కృపఁ బెంతు జనార్దనుండు నా
భర్త, దనంగఁ గ్రమ్మఱగఁ బరణ పేయదు విజృంభు ”

(శి ఆ - 27 ప)

అన్నది కృష్ణునితో దేవమాత. ఆస్పృష్టిసిథిలయకారకుడే యింద్రుని సుస్థితికిని, (దుస్థితికినికూడ) కారణము కదా ! ఇది యాయదితివర్ణనలో స్ఫురించువిచిత్రము.

“వాలమతాఁకునన్ గిరులు వజ్రనిపాతము సంస్కరింపఁ బెన్
వాదగ వై ” (శి ఆ - 22 ప)

అని నిగమాలిఁ దెచ్చి తమ్మిపూచూలి కెచ్చినవిష్ణునిమత్స్యవతారము నదితి ప్రశంసించినది. తద్వాలమే వజ్రమును తలపించినచో - ఆయన యెంతటిబలవంతుడో కదా ! అట్టివానిపై ప్రయోగింపబడువజ్రాయుధము నిరుపయోగ మగు నని తిమ్మకవి యీవర్ణనములో సూచించినాడు.

పారిజాతాపహరణ మొనర్చుకృష్ణునిపై నింద్రుడు వజ్రాయుధమును ప్రయోగింపగా “శతకోటిఁ గేల శతపత్రకీడఁ బట్టె” నని (శి ఆ - 28 ప) ఆతరువాత తిమ్మకవి చేయనున్నవర్ణన కిది సూచనగా నున్నది.

కృష్ణునిజగన్మోహిన్యవతారమును బ్రశంసించు దేవమాత “కపటపద్మముఖత్వవిమోహితాసురా !” అని (శి ఆ - 29 ప) సంబోధించినది. చుట్టపుచూపుగా వెళ్ళినట్లు వెళ్ళి కృష్ణు డింద్రునిపారిజాతమును హరింపబోవుచున్నాడుకదా ! తన్ను నమ్మనియసురులనే

మోహింపజేయగలిగినవిష్ణువు తన్ను తమ్ముడని నమ్మినయింద్రుని, తక్కినయమరులను సులభముగా మోహింపజేయగలడు కనుక “ బాంధవరూపవిమోహితామరా ! ” అనుట కీయదితి చేసినసంబోధన మూతము నిచ్చుచున్నది !

“ మత్తనయవ్యాజముఁ దాల్చి వామనునిచందానన్ బలిన్

మట్టవే : ” [౩ ఆ - ౩౩ ప]

అన్నది కృష్ణునితో దేవమాత. ఈనాడును తత్తనయవ్యాజముననే కృష్ణుడు సురపురికి చుట్టపుచూపుగావలె వెళ్ళి పారిజాతహరణమున తన కడ్డు వచ్చినయింద్రు నధఃకరింప నున్నాడు. ఆనాడు బలిచక్రవర్తి నుండి రాజ్యము నపహరించి యింద్రుని కిచ్చినశ్రీమహావిష్ణు వీనాఁ డింద్రునినుండి పారిజాతతరువును హరించి సత్యభామ కీయ నున్నాడు. అప్పుడు సురలోకరాజ్యము - ఇప్పుడు సురలోకతరువు ! ఇంతే తేడా. అప్పుడు నిప్పుడును నల్లనయ్య (విష్ణుని) స్వభావముమాత్ర మొక్కటే !

కొండలతెక్కలను ఛేదించుటకు దేవేంద్రుడు వజ్రాయుధము నాశ్రయింపవలసివచ్చినది. కాని - కృష్ణుడు పరశురామావతారమున తననారాచముచేతనే క్రౌంచపర్వతమును భేదించి, యందు రాజహంస లకు మార్గము కాఁదగురంధ్రము నేర్పఱచినాడు. (౩ ఆ - ౩౪ ప) దీనిని బట్టి విష్ణునిశరము సురేంద్రునివజ్రముకన్న బలవత్తర మనియు, నింద్రునికి కృష్ణునిచేతిలో నోటమి తప్ప దనియు దేవమాత చేసినకృష్ణస్తుతి వ్యజ్యమాన మొనర్చుచున్నది.

అరవిందాననను(నీతను)గోలుపోయినయవజ్ఞావాప్తిచే జలధి బంధన మొనర్చి, లంకేశుని జంపి, ఆరావణునిచే పూర్వము పెకలింప బడినకైలాసమున కంటినలజ్జాపంకమును తనకీర్తిగంగచే కడిగివేసిన మహావీరుడు శ్రీరాముడు. అన్నికష్టములు భరించి మఱల పొందిన భార్యను లోకాపవాదభీతిచే రామావతారమున పరిత్యజించినవిష్ణువు.

కృష్ణావతారమున నర్థాంగిప్రీతికై యింద్రునితో తలపడ వచ్చినాడు ! రామావతారమున తన కుండినయొకేయొకభార్య కోరినబంగారులేడిని తెచ్చి యీ లేకపోయినవిష్ణు వీకృష్ణావతారమున భార్యను సంతోష పెట్టుటకై సురలోకతరువును హరింప ప్రతిన చేసి వచ్చినాడు. ఈరెండువతారములకును నింతటిభేద ముండుట విచిత్రమే మఱి ! రామావతారమున రాక్షసిని పాటింపగా - కృష్ణావతారమున శ్రీహరి రాజసినిపాటించుట గమనింపదగినవిశేషము !

“నానతీవాదపీతకృత్తిప్రస్ఫురతౌ-స్తభాంకూరితాళీకబాలాతపద్యోత ” అని దండకములో దేవమాత కృష్ణుని స్తుతించినది. విష్ణువత్సమునందలికొస్తభరత్నము లక్ష్మీదేవికి పాదపీతమవలె నున్నదంట ! విష్ణువత్సస్థలగతి యైనయర్థాంగి (లక్ష్మి) పాదములు హరియరమున నుండగా, శిరమును తాకినను తప్పు లే దనుటకో యనునట్లు తిమ్మకవి దేవమాతచే నీవర్ణన చేయించుట ఆయనగడుసుదనమునకు నిదర్శనము.

“వెన్న వేమాలు గొల్లాడగా గొల్లయిల్లాండు వందర
విందాస్యతో అట్టు గావించి ” రఁట : (గీ ఆ - గీరి వచనము)

అదితి ప్రస్తావించినకృష్ణునియానవసీతచౌర్యము - దొంగతన మాయనకు చిన్ననాటినుండియు నలవాటే యని చెప్పుచు - ఆయన చేయబోవుపారిజాతాపహరణమును సూచించుచున్నది.

దేవమాత శ్రీకృష్ణప్రశంస చేయుచు నింద్రోపేంద్రులఘర్షణలో నుపేంద్రుడు గోవర్ధన మెత్తి యింద్రునిపై సాధించినవిజయమును తడవినది. (గీ ఆ - గీరి వచనము.) దీనినిబట్టి మాండుముందు పారిజాతహరణవేశకూడ నింద్రునిపై నుపేంద్రుడే విజయమును సాధింపగలఁ డని సూచ్యార్థసూచన జరిగినది !

కృష్ణుడు వేణువు నూదగా - “తత్పంచమారావమున్ వించు
నయ్యించువిల్కానికిం జిక్కి రాధాదిగోపావరోధాంగనల్ డాసినన్
రాససంక్రీడ మాయాసముల్లాసి వై సౌఖ్యవారాళి నోలార్పవే? ”
(31 ఆ - 318 దరడకము) - అని కృష్ణుడు గోపికలతో నెఱవినరాసక్రీడల
నదితి వర్ణించినది.

కోకిల పంచమస్వరమును, నెమిలి షడ్జమమును నాలాపించు
నని సంగీతశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. ¹

“ రాసోత్సవస్సంప్రవృత్తోగోపిమండలమండితః
యోగీశ్వరేణ కృషేన తాసాం మధ్యే ర్ద్వయో ర్ద్వయోః
ప్రవిషేన గృహీతానాం కంఠే స్వని కటం త్రియః ” ²

అనిభాగవతము చెప్పగా -

“ అంగనామంగనా మంతరే మాధవో
మాధవం మాధవం చాంతరేజాంగనాః
ఇత్థ మాకల్పితే మండరే మధ్యగ స్సంజగౌ....
....వేణునా దేవకీనందనః ” ³

అని కృష్ణకర్ణామృతము చెప్పుచున్నది.

“ ఏయేవేళల నేనరోజముఖి యేయేలీలలం గోరుఁ దా
నాయావేళల నానరోజముఖి నాయాలీలలం దేల్చి యే
చాయం జూచినఁ దాన యై మెలఁగుచున్ సౌఖ్యాబ్ధి నోలాడు భో
గాయత్తం డయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచతురిన్. ”

అని పారిజాతాపహరణములో తిమ్మకవి తొలుతనే చెప్పినదాని కీరాస
క్రీడావర్ణనము మఱొకముందడుగు.

1. కోకిలో రొతి పంచమమ్ - అని నారదునిసంగీతశాస్త్రము.

2. సంస్కృతభాగవతము - దశమస్కందము. (11 పూ. భా. 33)

3. కృష్ణకర్ణామృతము.

౪. పుణ్యకవ్రతప్రాముఖ్యము

తిమ్మనగారి కావ్యముపేరే పారిజాతాపహరణము! సురలోక పారిజాతమును కృష్ణుడపహరించి భూలోకమున నాటుట యీ కావ్యము నందలి ప్రధాన ఘట్టము. దానితో కావ్యమునందలి కథ యైపోయినది. మఱి - ఆ పారిజాతాపహరణము పూర్తి కాగానే కావ్యమును పరిస మాప్త మొనరింపక - ఆపైన - కవి పుణ్యకవ్రతవర్ణన మేల చేయవలసి వచ్చినది? కేవలము తన కావ్యము నేదో విధముగా పెంచుటకే తిమ్మ కవి ప్రధానకథతో సంబంధము లేని ఈ పుణ్యకవ్రతవిషయమును కావ్య మునకు చివర చేర్చినాఁ డని తలంచువారు కొందఱు కలరు. మహాకవి యైన తిమ్మనగారి రచనలో పొల్లుమాటకాని, యనవసరవిషయముకాని కల దనుట యవిచారితరమణీయము. పుణ్యకవ్రతమునకు పారిజాతమే ముఖ్యావసరము. అది ప్రాప్తించినది కనుకనే నారదుడు సత్యభామ నావ్రతము చేయు మని ప్రోత్సహించినాడు. సత్యభామచే నావ్రతము చేయించుటలో నారదునియుద్దేశ మేమో యిచ్చట గ్రహింపవలసి యున్నది.

“చక్కనిదాన నంచు నెలజవ్వని నంచు జగంబులోనఁ బే
రెక్కినదాన నంచుఁ బతి యెంతయు నా కసురక్తుఁ డంచుఁ దా
నిక్కుచు విఱివీగుచు గణింపదు కాంకల నత్య”

(1 ఆ - 66 ప)

అని రుక్మిణీమందిరమున కృష్ణుని సమక్షమున కంతోక్తిగా చెప్పినాడు దేవర్షి యైన నారదుడు. ఆ మెలోని యాగర్వమును రూపుమాపవలె నని నారదుని సంకల్పము. కృష్ణునియం దామెకు ప్రణయభావమే కాని సాత్వికభక్తి యున్నది మచ్చునకైన లేదు. సత్యభామతో బాటు లోకుల నందఱిని కృష్ణభక్తులుగా చేయవలయుననియే నారదుడు సత్య భామచే సర్వజనసమక్షమున పుణ్యకవ్రతమును చేయించినాడు.

“ అత్తమామలకును నాత్మభర్తకు నమస్కృతి సేసి తదీయ సమ్మతిన్ ” పుణ్యకవతమును సంకల్పింపవలె నని నారదుడు సత్యభామకు చెప్పి యొప్పించినాడు. అంతే కాదు -

“ కువలయనేత్ర : తొంటితనకోపము గర్వము మచ్చరంబు మా
ని వినయముం బ్రమోదమును నిండి తొలంకెడునెమ్మనంబునన్
వవతులయిందల్ కెల్ల దొనాడు క్రమంబున నేగి తడవ్వితో
త్సవమున కామకించి యతిసంప్రమరీల దోడి తేఁ దగున్ ”

(5 ఆ - 57 ప)

అని దేవముని చెప్పగా నందులకు సత్యభామ యంగీకరించినది.

“ జలజాతాసనవాసవాదిసురపూజాభాజనం బైనశ్రీకృష్ణుని శిరస్సును తనవామపాదమున తొలంగందోసినసత్యభామ తొంటితనయ హంకారమును విడిచి యత్తమామలకును నాత్మభర్తకును నమస్కరించినది ! “ చక్కనిదాన సంచుఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁ డంచు నిక్కుచు విఱివీగుచు కాంతల గణింపనిసత్య ” నారదునానతిని శిరసా వహించి, సవతులయిందల్ కెల్ల స్వయముగా వెళ్ళి పుణ్యకవతోత్సవమునకు వారిసందఱును దోడితెచ్చినది. అమెస్వభావములో సంతపఱకును రాజ్యము చేసినయహంకారము నకును, సత్త్వమాత్సర్యమునకును, నింతకన్న శృంగభంగ మేమి కావలయును ?

అహంకారముమకారములు జీవుల సభఃపాతాళమున కణగ ద్రొక్కునవలక్షణములు. అవి యంతఃజకుచు సత్యభామలో పుష్కలముగా నున్నవి. కృష్ణునియం దామెకు తనపతి యనెడిభావమేకాని భగవద్భావము లేదు. ఆయనయం దామెలో సంతపఱకును రజోగుణ దూషిత మైనప్రణయమే కాని, సాత్విక మైనభక్తి లేదు. అహంకారమున్నచోట సాత్వికభక్తికి స్థానము లేదు.

సత్యభామ భూదేవియనతారము. భూదేవి సహనమునకు పేరొందినది. ఈమెయో? అసహనమునకు - అందుచే నీయవతారమున నంకురించినయహంత సంత మొందించి స్వస్వభావానుసంధానమొనరించుట నారదునియంద్రేశము. అందులకే నారదుడు సత్యభామచే నెన్నో నియమములతో కూడినయీపుణ్యక్షవ్రతమును చేయించినాడు. సత్యభామలోనియహంకార మీవిధముగా నశించినను - ఆమెలోని మమకారము మిగిలియే యున్నది. దానిని తొలగించుటకే సత్యభామచే నామెనాథుని భారోదకపూర్వకముగా దాన మిప్పింపవలయు నని నారదుడు సంకల్పించి

‘వికచాబ్జినేత్ర : యీపు

జ్ఞకవ్రతవిధానమునకు నాథుని ధారో

దకపూర్వ మీవలయు ని

య్యోకొలుపుమా యిపుడు యాదవాన్వయతిలకున్.”

(5 ఆ - 76 ప)

అన్నాడు.

సత్యభామ నారదునికి కృష్ణుని దానము చేయవలయును. అందులకై యామె కృష్ణుని నొప్పింపవలయును. సకలలోకాతీతుఁడైన యాకృష్ణుడు భగవంతుఁడైనమహావిష్ణువు. ఆయన యేయొక్కరిసాత్తును కాఁడు. కేవలము శాకికదృష్టితో చూచినను ఆయన సత్యభామ కొక్కతేకే మగడు కాఁడు. అట్టిపరతత్త్వమును దానము చేయువాక్కు సత్యభామకు లేదు. పతి యైనయాయనను దాన మిచ్చిననేకాని సత్యభామ ప్రారంభించినపుణ్యక్షవ్రతము సఫలము కాదు. ఇది యిందలిరహస్యము. కనుకనే “ ఇయ్యోకొలుమా యిపుడు యాదవాన్వయతిలకున్ ” అని సత్యభామతో నారదు డన్నాడు.

ఇకప్రరాధీనుడైనయాభగవంతుడు తనకు విధేయు డని యింతకాలమును అసత్యభామ భ్రాంతిపడుచున్నది. ఆయనయం దామెకు

ప్రేమ యున్నది. ఆయన యెండొకచపలాక్షిని గూడక తనతోనే యుండవలె నన్నప్రగాఢ మైనస్వార్థ మున్నది. “ఆయన నామగండు నావాండు” అనుమమకార మున్నది. “తనకే కాక - తనవంటివా రెంబటికో ఆయన ప్రభువు” అన్నవివేక మింతవఱకు, నామెలో తల యెత్తలేదు. దాని కామెమమకారమే కారణము. ఆమమకారమే పుణ్యకవ్రతమున కామెను ప్రేరేచినది.

“కలకాల మొక్కగతిఁ బా
సరిలో దారంబుమాడ్కి సతిమదిలోనన్
మెలఁగెడుపురుషులు గలుగుట
తొలుజన్మమునోముఫలము తోయజనేత్రా : ”

[1 ఆ - 93 ప]

అని సత్యభామ తనచెలికత్తెతో చెప్పికొన్నది. అనుకూలదాంపత్య మునుగూర్చి యామెయభిప్రాయ మిది. ఆయాశయము సిద్ధింపవలె నన్నచో నాండుదానికి తొలుజన్మలనోములు ఫలింపవలయును. తాను కొఱినోములు నోచుటచేతనే తనమగ డన్యకాంతాసక్తుడై తనకు మనస్తాపము కలిగించుచున్నాడని యామెబాధ. ఆబాధ తొలగుటకు చక్కనియపాయమును తాను కోరకుండగనే నారదుడు తన కుపదేశించినాడు. ఏ మని ? పుణ్యకవ్రతాచరణముచే

“ధనకనకవస్తునమితియూ
దనయనమ్మద్దియును గలిగి తానుం బతియున్
మనమున నఱగొఱ లెఱుంగక
యనితరసులై కనుఱుము లందుదు” రనుచున్

(5 ఆ - 62 ప)

నారదుడు చెప్పగా పతి తనవాడు కావలె నన్నకోరిక లిగురొత్తుటచే ఆయనను దాన మిచ్చుటకై నను సిద్ధపడినది. అట్టియదృష్టము తనక

కలుగబోవుచున్న దని సమ్మదమును, మగనిని పెరవానికి దానమీయ వలసివచ్చినందులకు లజ్జయు హృదయమున పెనగొనగా - ప్రాణవల్ల భక్తిప్రేమరసాలసపీక్షణములతో కనుగొని మోము వాంచి డోలాం దోళితచిత్త యై “చిత్తగించితే మునిపతిమాట!” అన్నది. ఆమాట లలో నామెమనోవేదన మున్నది. ప్రేమ యున్నది. లజ్జ యున్నది.

కృష్ణుడు మోవిపై చిరునవ్వుగుర్పగా

“నవచంద్రాలిక! నీకు నేల యనుమానం? బాగమో క్తంబు గాన విచారింపక ధారవోయు” మన్నాడు.

(కృష్ణుడు ప్రయోగించిన “నవచంద్రాలిక” యన్నది సాభి ప్రాయవిశేషణము.)

నవచంద్రాలిక యైనసత్యభామముందు లజ్జభరాశ్రాంత లైన యామెనవతులవక్త్రపంకరుహములు వాడిపోయినవి. ప్రాణనాథుని దాన మీయవలసివచ్చినయాప్రణయిని చకితముగ్ధమృగీతరళాక్షి యైనది. కల్పనగముతోబాటు ప్రాణనాథునికి క్రొవ్విరులదండ తగుల్కొనునట్లు చుట్టినది.

“పరమమువిమానసాలానదంధనమునఁ
గుడురువదకుండుయాదవకుంజరమ్ము
వికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుచూసఁ
గమ్ముఁబూవులదండచే గట్టు వడియె”

(5 ఆ - 80 ప)

బలిదనుజేంద్రుని గట్టినభగవంతుఁ డొకభామ కూర్చినపుష్పదామ కముచే కట్టువడినాడు. దీనికి కారణ మేమి? సత్యభామ ప్రణయిని. ప్రేమకూడ భక్తియొక్కరూపాంతరము. ఆప్రేమ కాభగవంతుడు కట్టువడినాడు.

గర్భమహాముని సంకల్పము చెప్పగా, కల్పమహిజమును సదక్షిణాకముగా నిజప్రాణేశునితోకూడ సుపర్వమునిశ్రేష్ఠునికి సత్యభామ

“తుభ్య మహం సంప్రదదే నమో నమ ”

యనుచు ధారాపూర్వకముగా దాన మిచ్చినది. ఇంతకుముం దామె లోనియహంకారము పటాపంచ లైనది. “నమమ ” యని ప్రాణేశ్వరుని దాన మొసగుటతో నిప్పు డామెమనసులోనిమమకారము మఱుగు పడినది. అయినను నారదు డాశించినప్రయోజన మింకను నెరవేరవల సియేయున్నది. ఆచివ్వలయోగిరవుందపసి కేళిపరు డై యచటివారెల్లరును చూచుచుండగా సకలామ్నాయస్తుత్యుడును, నిగమాంతప్రతిపాద్యుడును, నభవుడును, నిత్యుడును, గుణాతీతుడును, పరముడును నై నశ్రీకృష్ణునికి తనమహత్ని, మణికమండలువును, పద్మాక్షవలయుమును, శార్దూలచర్మమును మోయనిచ్చి, యిటు ర మ్మొనుచు, నటు పొమ్మొనుచు, కపటనటనాపరు డైనకంసవైరిచే సత్యభామ చూచుచుండగనే నవ్వుటాల్కై పనులు గొనినాడు.

కృష్ణుడు కేవలము తనవాడుమాత్రమే యని యింతకాలము ననుకొని యహంకిరించినది సత్యభామ. ఆయన అందఱివాఁడును సుమాయని ప్రత్యక్షముగా తెలియజెప్పి, యామెకు కనువిప్పు కలిగించుటకే ఆసత్యభామావిధేయుని ఈపుణ్యక్రవతమహిమతో తనకు దాసుడుగా సత్యభామకు చూపినాడు పోరోగిరపుండిపోతు. ఈఘట్టములో కృష్ణుడు నారదునితో “షరీ ” కైనాడు. ఈవిధముగా నహంకార మమకారాతీతురా లైనసత్యభామభూషణములను నిష్క్రియముగా గొని “నీమనోహరునిఁ జేకొను మిచ్చెద ” నని జగన్నాథు నామెకు తిరిగి సమర్పించినాడు నారదుడు. అంత వియచ్చరులు పూలవాన కురిసి నారు. అంతట సత్యభామ యాగమోక్షముగా పుణ్యక్రవతమును పూర్తి చేసి, వినయమున నందఱ నామఠించి, కల్పనగముక్రొవ్విరులను

కనకపాత్రములం దగ నిచ్చి రుక్మిణీమున్నగుపదాఱువేలమందిసవతులకును వాయసము లిచ్చినది.

ఇట్లమానుషగోచరమహిమాధ్యుడైనసత్యచంద్రముభీవరుని సురవాచంయమి చతురవాచాప్రౌఢిమై చిత్రగతుల గొనియాడి యరుగగా కృష్ణుడు నిజపురి కేగి యుత్సవాగతులకు కల్పద్రుమ సంజాతము లైనభూషణాంబరాదులను కానుక లిచ్చి పంపి యందఱు భార్యలతోను సౌఖ్యాంబునిధి నోలలాడినాడు.

నారదు డన్నట్లుగా సత్యభామ జిష్ణుభూజమును తనపెట్టు చెట్టుగా చేసికొని, పుణ్యకవతాచరణపునీత యై, సవతులనే కాక, త్రిభువనేశ్వరి యచంగ వెలుగుపొలోమినే గెలువగలిగి మున్నావ్రతము నొనరించినయరుంధతిని, గౌరిని పోలినది.

ఎఱ్ఱనగారియాంధ్రమహాభారతమునుబట్టి చూడగా - పంచభర్తృక యైనపాంచాలి భర్తలందఱి ప్రేమగౌరవములను చూటగొన్న కారణ మరయ గోరినది సత్యభామ.

“వ్రతముపెంపొ : మంత్రోషధవై భవమ్మై :

నరసనై పథ్యకర్మకౌశలమ్మై : చతుర

విభ్రమోల్లాసరేఖయై : వెలది : నీవి

శేషపాథాగ్గసేతువు పెవుమ నాకు ” 1

అని ద్రౌపది నడిగినసత్యభామ పుణ్యకవత మొనర్చి యటగొఱలెఱుంగనిప్రేమను భర్తవలన పొందగలిగినది. ప్రపథమమున నారదుని మాటలచే సత్యభామకు తాత్కాలికముగా మనఃక్లేశము కలిగినను, ఆమెకు పారిజాతతరువు పెరటిచెట్టగుటకును, ఆమె పుణ్యకవతస్థలము సందుటకును నారదుడే కారకుడైనాడు ! (నారదు డనగా నజ్ఞాన

మును బోగొట్టువాఁ డనియు, బరమాత్మవిషయికజ్ఞానమును ముముక్షువుల కిచ్చువాఁ డనియు నర్థము. అతడు దేవర్షులలో (శ్రేష్ఠుఁడు) ¹ సత్యభామలో తొలుత విజృంభించినయహంకారమునుకారములు నశించి ఆమె సాత్వికభక్తిసంపన్నురాలై కృష్ణుని భగవంతునిగా గుర్తించు నట్లు చేసినవాఁడు నారదుఁడే. ఈవిధముగా కావ్యనాయిక యైనసత్య భామలో పరివర్తనము దెచ్చినపుణ్యకవ్రతము భగవత్సంకల్పిత మై, నారదప్రోక్త మై పారిజాతాపహరణకావ్యమున ప్రముఖస్థానము వహించుచున్నది !

భూలోకమున నుండుసత్యాకృష్ణు లూర్ధ్వలోకమునకు వెళ్ళి యట నున్నయమరుల నధఃకరించుట విలోమసంబంధము కాఁగా - నూర్ధ్వలోకపారిజాతము భూలోకమునకు దిగుట యనులోమసంబంధము. ఆత్మేశ్వరు డైనకృష్ణభగవానునిపాదములను సేవింపవలసినసత్యభామ ఆభగవంతునిశరమును తనవామపాదమున తొలగఁద్రోయుట విలోమము. ఈయనులోమవిలోమక్రియలను సూచించుచున్నట్లు ననులోమ విలోమకందమున నందముగా నారదుడు కృష్ణుని స్తుతించుట సమచితముగా నున్నది. నారదునిస్తుతిలోనిబంధకవిత్వము సత్యాకృష్ణులప్రణయ బంధము మఱితగా బిగిసినదానికి సూచనగా నుండుట యొకచమత్కారము.

“ ఏయేవేళల నేనరోజముఖి యేయేలింలం గోరుఁ దా
నాయావేళల నానరోజముఖి నాయాలింలం దేర్చి యే
చాయం జూచినఁ దాన యై మెలఁగుచున్ సౌఖ్యాబ్ధి నోలాడు భో
గాయత్తుం డయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచారున్ ”

అని ముందే చెప్పినతిమ్మకవి

-
1. పారిజాతాపహరణము - పరిమళోల్లాసవ్యాఖ్య - పుట 329 - నాగపూడి కుప్ప ప్రియమయ్యగారు.

సీ. “ భోజకన్యాసర్వద్రాజహంసము సత్కథామాకుకీతేభిసంజరంబు
జాంబవతీవిశాచంద్రోదయంబు కాశిందీనరోజినీందిందిరంబు
భద్రాకలాపినీప్రావృడంబుదము సుదంతారసాలితాపికంబు
మిత్రవిందావనీచైత్రాగమము లక్షజాహారయష్టికానాయకంబు

తే. గీ. షోడశవహస్రకామినీస్తోమదేను
కారరంసామదోత్కటవారణేంద్ర
మనఁగ సౌధ్యాంబునిధి నోలలాడుచుండె
గృష్టుఁ డఖిలావనైకవర్తిష్టుఁ డగుచు. ”

అని యఖిలావనైకవర్తిష్టుఁడు కనుక నేచాయం జూచినఁ దాన యై
యెవతెతో నెట్లు క్రీడించినాడో యిక్కడ వివరించి, కథాప్రారంభము
నకును, ముగింపునకును చక్కనిసమన్వయమును సాధించినాడు. అట్టి
భోగాయత్తత కామసమాయాకల్పనాచాతురి సహాయకారి యైనది.
ఆమాయ బ్రహ్మరుద్రాద్యభేద్యము. అట్టిచో కాముకు డైనదేవేంద్రు
డామాయ నెట్లధిగమింపగలడు ?

“ శచినంకపీతముం జేరిచి, సోగవేండుకలఁ జిక్కులు వాపి,
పారిజాతలతాంలేములు సరులుగా రచించి, యామెమెఱుంగుకొన్వేదను
నించుకాముకు డైనయింద్రు డాశచీప్రీత్యర్థమై పారిజాతమును దక్కిం
చుకొనుకోరికతో - బలివంటిదనుజేంద్రులబారినుండి తన్ను రక్షించిన
శ్రీహరిపై క్రోధము వహించి, తాను వ్రజ నన్నయహంకారముతో
యుద్ధమునకు దిగినాడు !

“ కామపిష క్రోధపిష రజోగుణసముద్భవః
మహాకనో మహాపాప్మా విద్ధేన మహా వైరిణమ్ ”
(భగవద్గీత)

అని గీతాకాయనిప్రవచనము. తనకామమున కడ్డు తగిలినకృష్ణునియం
దలిక్రోధముతో తనరక్షకు డని యైవ తలంపక శ్రీహరి నంత మొం

దింప సమకట్టి కృతఘ్నుడై యింద్రుడు పాప మొనర్చినాడు. కామ
క్రోధములకు దాసుడై నయింద్రునికి గుణపాతము నేర్పించుటకే దివ్యర్షి
యైననారదుడు కలహాశనుడై పారిజాతసుమమును తెచ్చి రుక్మిణి
యింట నుండగా కృష్ణుని కిచ్చుట జరిగినది. ఇంద్రునిగర్వము నడం
చుటే కృష్ణునియభిమతిము. భార్యవిధేయుడై నయింద్రుని తనమాయూ
కల్పనాచాతురితో వంచించుటకే జగన్నాటకసూత్రధారి యైనకృష్ణుడు
తానును భార్యవిధేయుడట్లు వడించి ఆనాటకమునకు నాందీప్రవర్త
కుడుగా తనతత్వము నెఱింగిననారదుని ¹ వినియోగించుకొన్నాడు.
కనుకనే సురలోకసుమముతో నారదుడు తన్ను సందర్శింప రాగా
కృష్ణుడు

“ సురసంయమివర : మీ రిట

కరుదేరగ విప్పు దేఁ గృతార్థుడ నై తిన్ ”

అన్నాడు. నారదునిరాకతో భగవత్సంకల్పమీవిధముగా ప్రవర్తించినది.

తిమ్మకవి యంతప్రౌఢముగా - నింతమద్దుగా - నింతశిల్ప
సుందరముగా కావ్యేతివృత్తమును నిర్వహించి, ప్రబంధకవిపారిజాత
మై యశస్సారథములు గుఱాళింపఁజేయుచుండుట తెలుగుజాతి
యదృష్టము.

1. అశ్వత్థో వృక్షజాతీనాం

బ్రహ్మలోకగురుర్భవాన్

మేరు స్తవః పర్వతేంద్రాణామ్

దేవగీణాంచ నారదః - అవి హరివంశములో కృష్ణునిగూర్చి మహేశ్వరు
డన్నాడు. కనుక కృష్ణతత్వమే నారదు డని స్పష్టమగును. .

౫. కావ్యనామసార్థకత

నాపాలిపారిజాతము ! ” అని యొకభ క్కుడు మహావిష్ణు నై న కృష్ణుని సంబోధించిన ట్లుత్తరహరివంశమున నున్నది.

భ క్తపారిజాత మైనభగవంతుఁ డేయొక్కరిసొమ్మును కాఁడు. అదిదాటివాఁడును నైనఅయనను తా నొక్కతయే సొంతముగా చేసి కొనుటకై - అనగా - ఆయనను స్వార్థబుద్ధితో నపహరించుటకై సత్య భామ యత్నించినది. కనుక (భ క్త) పారిజాతాపహరణము అనుపే రీకావ్యమునకు నీయర్థమునుబట్టికూడ సరిపోవుచున్నది.

“ భోజకన్యాసరిద్రాజహంసము పత్వ
భామాకుకీకేవంజరంబు ”

(5 ఆ - 107 ప)

ఇత్యాదిగా కృష్ణుడు కావ్యాంతమున వర్ణింపబడినాడు. ఈవర్ణనము సవతు లైన రుక్మిణీసత్యభామలమనస్తత్వమున కద్దము పట్టుచున్నది.

భోజకన్య యైనరుక్మిణి లక్ష్మ్యంశసంభూతురాలు. ఆమె యొకసరిత్తు. అందు విహరించురాజహంసము శ్రీకృష్ణుడు. అనగా భగవంతునికన్న నామెమనస్సు విశాల మై, ఆయనకు విహారస్థానమై యొప్పినది. మఱి - సత్యభామయో? పంజరములోచిలుకవలె కృష్ణునిలో తాను నిండియుండి, ఆచిలుకలకొలికి తనక్రీడల కాయన నాట పట్టుగా చేసికొన్నది. సత్యభామ యనుచిలుకముత్తైదువకు విహారస్థాన మైనపంజరముగా తన్ను తాను సర్వసమర్పణ మొనర్చుకొన్నాఁడా భగవంతుడు !

రాజహంసము లేనిసరిత్తు కనుపండువు చేయజాలదు. అట్లే కృష్ణునికి విహారస్థానము కానిచో రుక్మిణికి నిండుదనము లేదు.

చిలుక లేనిపంజరము శోభిల్లుదు. సత్యభామ తనలో నిండ్ నిచో కృష్ణుడు చిలుక యుండనిపంజర మై యుండెడివాడు. కాని - డెండమున సత్యభామయే నిండియున్నకృష్ణుడు చిలుక యున్నపంజరము వలె శోభిల్లినాడు. తనబాహుపంజరమున నామెను బంధించినాడు. పంజరోపరిభాగమును శుకివలె కృష్ణనిశిరమును తనవామ (అందమైన) పాదస్పర్శచే పులకింపజేసినది సత్యభామ. అది తనకు గౌరవముగానే భావించినాఁ డారసికాగ్రేసరుడు !

కృష్ణునికి రుక్మిణి విహారభూమి కాఁగా - ఆకృష్ణునే తనకు విహారస్థానముగా చేసికొని ఆభగవంతునియెడయంతయు నిండినది సత్య భామ ! తిమ్మనగారు చేసినఈకృష్ణనర్ణనమున నింత యందము చోటు చేసికొన్నది !

పారిజాతాపహరణమునకు నాయకుఁ డవతారపురుషుఁ డైన శ్రీకృష్ణుడు. అంతటివాఁడు పారిజాతము నపహరించుట ఆయన కుత్సర్హాపాదకము కానేరదు. మఱి - తిమ్మనగారు తనకావ్యమునకు “పారిజాతాపహరణము” అనుపేరు పెట్టుట కావ్యనాయకుని కపకర్హా పాదక మని తెలియఁవంతటియనివేకి యనుట సాహసము. మఱి - తన కావ్యమున కాతిమ్మకవి యుల్లేల నామకరణము నొనర్చె నన్నప్రశ్న యుదయింపక తప్పదు.

శ్రీకృష్ణుడు భక్తపారిజాతము. సత్యభామ శృంగారపారిజా తము. రుక్మిణికి పారిజాతపుష్పము దక్కిన దని విన్నప్పటినుండి సత్య భామమన స్సంతయు ఆపారిజాతమునందే లగ్న మైనది. కనుక పారి జాతము నపహరించినపిమ్మటనే కృష్ణుడు సత్యాహృదయపారిజాత మును సముగ్రముగా నపహరింపగలిగినాడు. కనుక నీకావ్యములో నిది ప్రధానసన్నివేశము కనుక తిమ్మనగారు తనకావ్యమునకు పారిజాతా పహరణ మని పేరు పెట్టుట సముచితమే.

కృష్ణుడు చిన్ననాట వెన్నముద్దలును, ఆతరువాత వెన్న వంటిహృదయములను దోచినమహానుభావుడు. కనుక చౌర్య మాయవ తారమున కలంకారముగానే పరిణమించుట ము దైనవిషయము.

రసపాత్రపోషణము

పాత్రచిత్రణము :-

అప్పకవి చెప్పినట్లు కవులలో నొక డార్థికుడు. ఒకడు చౌచి కుడు. ఒకడు యమక, ము క్తపదగ్రస్తాలంకారముల నేర్పు చూపువాడు. కవు లిట్లు పెక్కు తెలింగులవారు. కాని - కవు లందఱును స్రష్టలు కారు. జగత్సావ్యస్రష్ట యైనపరబ్రహ్మకు వాచకముగా వేదములలో ప్రయుక్త మైనకవిశబ్దమును గైకొని భారతీయకవులును, నాలంకారికులును లౌకికార్థములో సాహిత్యజగత్తున ప్రవేశపెట్టిరి. కనుక నా “స్రష్ట ” శబ్ద మెప్పుడు కవిపట్ల సార్థక మగు ననగా - చిరస్మరణీయ మైనట్టి - లేదా - స్మరణమాత్రమున మనశ్చక్షువుముందు సద్యఃసాక్షాత్కారము నందునొక్కసజీవ మైనపాత్రనైనను పరికల్పించు సామర్థ్యమును కవి ప్రదర్శించిననాడు సార్థక మగును.

తిక్కనగారిశక్తిని గుర్తించినయెఱ్ఱున తిక్కనగారిని కవి బ్రహ్మ యన్నాడు. తన కాపే రున్నట్లు తిక్కనగారికి తెలియదు. వ్యాసభారతమును, నన్నయతిక్కనల తెనుగుభారతమును నామూల చూడముగా-ననువాదభేదసాదృశ్యపూర్వకముగా - పరికించి వారియను వాదసామర్థ్యమునకు తల పంకించి, యందు తిక్కనగారిపాత్రచిత్రణ పద్ధతిని తిలకించి పులకించినయెఱ్ఱునగారు తిక్కనగారి కిచ్చినకితాబు కవి బ్రహ్మభీరుదము. అనగా- తిక్కనగారి నొకమహాస్రష్టగా నెఱ్ఱున గారు గుర్తించిరి. తిక్కనగారు “తు. చ.” తప్పక ఆచి తూచి మూలము ననువదించినచో నొకగొప్పయచువ క్తయే యగును. కాని కవి

యై యుండువాడే కాదు. ఐనచో నాతడనుకొన్న ట్లాతని దెట్లు మహా కవిత్వదీక్షావిధి యగును? ఎట్టున యన్నట్లు కవిబ్రహ్మ యె ట్లగును? శ్రీనాథుడు సంభావించినట్లు ఆతడు కాంచనగర్భతుల్యు డె ట్లగును? అన్నచో వ్యాసభారతమును ననేకపాత్రలందు తత్ర తత్ర నిక్షిప్తము లై నత తత్త్వభావజీవలక్షణము లెన్నింటినో మార్చి తిక్కనగా రాయా పాత్రలలో ప్రాణకళను ప్రతిష్ఠించి వానిని తనవానిగా చేసికొనెను. అట్లే పెద్దనగారు సర్వభారతదేశమునకును నుమ్మడియాస్తి యైన మార్కండేయపురాణమునందలికథను గ్రహించి ఆంధ్రేశ్వరరాష్ట్రములవా రెఱుంగనివరూధినిప్రవరపాత్రలను జీవకళాపునీతములుగా చైతన్యచకచ్చకితములుగా చేసిరి. అట్లే శ్రీకృష్ణుడు భగవంతు డైనను- ఆకృష్ణపాత్రకును, సత్యభామపాత్రకును సంతటిపేరు వచ్చుటకు కారణము తిమ్మనగా రాపాత్రలను చైతన్యచకచ్చకితములుగా చేయుటయే. ఇతరగ్రంథములలో నారదపాత్రకు లేనివ్యక్తిత్వము తిమ్మనగారి కావ్యములో కల్పింపబడినది.

బ్రహ్మపదార్థ మైనరసమును బ్రహ్మపదార్థముగా, బ్రహ్మ సందవాచకముగా- వేదములలో పరిగణింపబడినరసశబ్దమును కావ్య జగత్తులోనికి తెచ్చిరి. కావ్యములో ప్రధాన మైన దని భరతుడు రసమునుగూర్చి ప్రప్రథమముగా చెప్పియున్నాడు. ¹ “రస ఏవ వస్తుతః ఆత్మా” అని యానందవర్ధను డన్నాడు.

“న హి కావ్యం రసశూన్యం కించి దస్తి” అనియు,

“రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం” అనియు,

“వ స్త్వలంకారాదయః సర్వదా రసంవ్రతి పర్యవస్యేతే”

అనియు నాలంకారికులు రసప్రాధాన్యము నుగ్గడించిరి.

లోకోత్తర మైనయనుభూతివిశేషముచే గుండె ద్రవించిన దందుము. రసశబ్దమునకు ద్రవ మని యర్థ మున్నది. కనుకనే

“బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారీ రసః ”

అని కొందఱు అనగా- “బ్రహ్మానందసహోదరమే రస ” మని కొందఱు అనిరి.

రస మాధేయము. పాత్ర యాధారము. రసము ద్రవవాచకము కదా! మఱి - దాని కాధారభూత మైనది పాత్రము. కనుక రసపాత్రములు రెండింటికిని నాధారాధేయసంబంధ మున్నది. అది తేనిచే యిది తేదు. ఇది తేనిచే అది తేదు.

పాత్రములలో నెన్నో రకము లున్నవి. అవి ప్రధానముగా స్వతంత్రములు (Individual characters) అనియు, సామయికములు (Conventional characters) అనియు రెండు విధములు. ప్రవరునిది స్వతంత్రపాత్ర. బౌద్ధసిద్ధునిది స్వతంత్రపాత్ర కాదు. చలనచిత్రము లలో వాడు “Character actor ” అనగా కొన్నివిధములై నపాత్రముల నానటుడు బాగుగా నటించువా డని యర్థము.

పాత్రచిత్రణ పద్ధతులు

కవి స్వతంత్రముగా నొకపాత్రను సృష్టించి దానిస్వభావములో జీవలక్షణమును నిర్దేశించుట యన్నది పాత్రచిత్రణము.

శకునిపాత్ర యున్నది. శకుని యనగానే మేధావి, మాయావి, దురోదరప్రియుడు- నీమొదలై నవి యిదివఱకే నిర్దిష్ట మైనయాపాత్ర లక్షణములు. ఈవిధముగా నిదివఱకే యేర్పడియున్నజీవలక్షణములనే సమయానుకూలముగా పాటించుట పాత్రపోషణము.

ప్రత్యక్షపద్ధతి యనియు, పరోక్షపద్ధతి యనియు పాత్రచిత్రణ పద్ధతులు రెండువిధములు.

కవి తా నై తనమాటగా పాత్రస్వభావమును వాచ్యము చేయుట ప్రత్యక్షపద్ధతి.

ఒకపాత్రయొక్కస్వభావ మాపాత్రయొక్కసంభాషణల ద్వారా కాని- లేదా- ఆపాత్ర యితరపాత్రలతో సంభాషించుటవలన కాని, ఆపాత్ర కితరపాత్రలతో నున్నసంబంధమువలన కాని, లేదా- ఆపాత్రనుగూర్చి యితరపాత్రలే యనుకొనుమాటలవలనకాని- లేదా- యితరపాత్రలు ఆపాత్రవలన పొందినప్రతిస్పందనమువలనకాని- తెలిసినచో అది పరోక్షపాత్రపోషణపద్ధతి.

పరోక్షపద్ధతిలో పాత్రచిత్రణముకాని, లేదా- పాత్రపోషణము కాని చేయుట యున్నతమైనపద్ధతి. అది నాటకఫక్కి.

8. రసపోషణవిధానము

“ రసో వై సః రసగ్గ్ హ్యే వాయః లక్ష్మ్యః నందీభవతి ”

అన్నది తైత్తిరీయోపనిషత్తు. ¹ ఆపరమాత్మ రసస్వరూపము. ఆరసమును పొంది జీవుఁ డానందరూపు డగుచున్నాఁడు.

ఇది శ్రుతిప్రమాణము కాఁగా రెండవది సహృదయుల ప్రత్యక్షానుభవము.

“ నహి రసాదృతే కల్పిదవ్యర్థః ప్రవర్తతే ”

అని భరతుని నాట్యశాస్త్రము ² చెప్పుచున్నది. దీనినిబట్టి రసమునకు భరతుఁ డిచ్చిన ప్రాధాన్యము వ్యక్త మగుచున్నది.

“ భరతునితరువాత రససిద్ధాంతము చాలకాలము మరుగున పడిపోయినది. దీనిని పునరుద్ధరించినయాలంకారికప్రకాండు డానందవర్ధనుడు. ” ³

“ రసేనైవ సర్వంజీవతి కావ్యమ్ - న హి రసకూన్యం కించి దస్తి

రసఏవ వస్తుతః ఆత్మా వస్తవలంకారధ్వనీతు సర్వథా రసం ప్రతిపర్యవస్యేతే ”

అన్నాడు అభినవగుప్తుడు. ⁴

“ లోకోత్తరచమత్కారప్రాజ్ఞైః కైశ్చిత్ప్రమాతృభిః

స్వాకారపదభిన్నత్వే నాయమాస్వాద్యతే రసః ”

అనుచున్నది రసగంగాధరము. ⁵

1. తైత్తిరీయోపనిషత్తు.

2. భరతునినాట్యశాస్త్రము.

3. ఆనందవర్ధనుడు - ధ్వన్యాలోకము.

4. అభినవగుప్తుడు.

5. రసగంగాధరము.

లోకోత్తరచమత్కారప్రాణ (Extra Ordinarily Beautiful Souls) లై నకొంతమందిప్రమాతలచేతనే ఆత్మసాక్షాత్కారముకంటె భిన్నము కానివిధముగా రస మాస్వాదింపబడుచున్నది.

పారిజాతాపహరణకావ్యమున నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు. రుక్మిణి, సత్యభామ, జాంబవతి, మిత్రవింద, భద్ర, సుదంత, కాళింది, అక్షణ యను “సమతాభిమానవతు”¹ లై నయష్టమహిషులతో, వారు కాక యచ్చరకొలమువా రై నపదారువేలమందిలనామణులతో వారువారు కోరినవేళల వారు కోరినలీలలఁ దేల్చి భోగాయత్తుఁడై పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచాతురిచే సౌఖ్యాభి నోలలాడు దక్షిణనాయకుఁ డాయన. ఆహరి యిట్లు సతుల నందఱను సరిగాఁ జూచియును భోజనపాలసుతను, దరుణీమణి యైనసాత్రాజితిని మిగుల మన్నించి చనవు లిచ్చువాఁడు.

తిమ్మనగారికావ్యమునకు సంబంధించినంతవఱకు సత్యా కృష్ణులయనురాగమే ప్రధానముగా చిత్రింపబడినది. రుక్మిణీసౌధమున నున్నను కృష్ణునిదృష్టి సత్యభామమీఁదనే యుండుట యీకావ్యమున కానవచ్చుచిశేషము. “చక్కనిదాన నంచు, నెలజవ్వని నంచు, పతి యెంతయు నా కనురక్తు డంచు, నిక్కుచు, విజ్ఞప్తిగుచు సత్య” సపత్నులను గణించెడిది కాదు. కులరూపవాల్లభ్యములచే తనకు సాటి యైన రుక్మిణితో నామె నిరంతరము మచ్చరించి ఖండితనాయికగా ప్రవర్తించెడిది, శృంగారనాయకుఁ డైనసత్యభామావిధేయుఁడు కృష్ణుఁడు సత్యభామమానరోషము నుపశమింపజేయుటకై వేఱుమార్గము కానక పాదాక్రాంతు డై తద్వామపాదతాడనభాగ్యము వడసి, యామెప్రీతికై సురలోకపారిజాతము నపహరించి, యడ్డువచ్చినయింద్రాది దేవతల

1. ఈపాదమున “స్వమతాభిమానవతు” లని యున్నచో మిక్కిలియుచితముగను, నరవంతముగను మందెడిది.

నోడించి వీరమును బ్రదర్శించినాడు. కావున పారిజాతాపహరణకావ్యమున శృంగార మంగిరసము కాఁగా వీర మంగరస మైనది. యథార్థమునకు కావ్యమునందు అంగిరస ముపించునంతగా వీరము భాసించినను దానిని శృంగారమున కంగముగా మాత్రమే చేయగలుగుట తిమ్మన గారియసాధారణప్రతిభావిశేషమునకు గీటుతాయి. అహవదోహాలు లై ససురవీరులపమరప్రయత్నములును, “నేనే-నేనే” యని యహంకరించువారిసమరోత్సాహమును ఆరభటీవృత్తిలో చిత్రించినతిమ్మకవి తన్ను తాను సత్వముచే సిగ్రహించుకొని శృంగారముకన్న వీరమునకు ప్రాధాన్యము కలుగకుండ జాగ్రత్త వహించినాడు.

“వేల్పుమ్రానియందు వేడుకపడుకూర్చి
సతులక్ష్మి దీర్ఘజాలి యపుడు
హరియు హరియుఁ బోరి రన్వోన్మజయకాంక్ష
నసురజీవితాపహాళగముల ” [౪ ఆ - 23 ప]

అనుపద్యమునుబట్టి చూడగా తమతమభార్యలకోరికలను తీర్చుటకే యింద్రోపేంద్రు లొండొరులతో యుద్ధమునకు సిద్ధపడినారు కనుక శృంగారవీరములనిష్పత్తి ఈపద్యమున స్పష్ట మగుచున్నది. నాయికా నాయకులశృంగారమునుమాత్రమే కాక తదితరసన్నివేశచిత్రణములందు కూడ తిమ్మకవి తనకావ్యమున శృంగారరసప్రాధాన్యమును ప్రకటించినాడు. సత్యాకృష్ణులు స్వర్గమున కేఁగఁగా నాకలోకవిలాసినలు సకల జగన్మోహను డైనకృష్ణుని సందర్శించుటకై తహతహ లాడినట్లు తిమ్మనగారు రచించినపద్యములను పరిశీలించినచో స్పష్ట మగును.

“అప్పుడు శౌరిఁ జూచుప్రమదాతిశయంబు హృదంకరంబులన్
జిప్పిల సంభ్రమించి కయి పేయుతెఱుం గయథాతథంబుగా
గుప్పనఁగూరి యొండొరులఁ గూడగనీక కడంగి వేలుపుం
గప్పురగంధు లెక్కిరి ధగద్దగిలోన్నతహర్మ్యరేఖలన్.”

(౪ ఆ - 11 ప)

కృష్ణుని గాంచుతత్తరమున నిమ్మలు తప్పరీతిని సొమ్ములు గై సేసికొనుటచే నిందు విభ్రమ మనుశృంగారచేష్ట యున్నది.

“అలఁదినచందనంబు వృథ యోఁ తెమరింపఁగ సమ్మదాశ్రులన్
దొలచినయట్లు పోయెడుఁ గమంగవకాటుక పేటు లెత్తుఁ జె
క్కుల మకరీవిలాసము గగుర్పొడువన్ హరిఁ జూచువేళ నో
చెలి : కయిసేయకమ్మ : యని చేడియ యొక్కతె పిల్చె నెచ్చెలిన్.”

(3 ఆ - 12 ప)

స్వేదగోమాంచానందాశ్రువు లనెడిసాత్త్వికభావము లిందు సుకుమారముగా స్ఫురింపబడినవి.

“వనిత యొక్కర్తు మున్నొని గవాక్షతలంబున నింతు యిండుటం
గనుఁగొనఁ జోటు లేమి నొకకార్యముపేరిట బాలనోర్తు వం
చనఁ దొలఁగంగఁ బిల్చి రథనంబునఁ దత్సతి జాలకంబు చే
కొని హరిఁ జూచెఁ గేకినయ గొట్టుచు బోటులు దాని నవ్వఁగన్”

(3 ఆ - 13 ప)

కృష్ణుని దర్శింపవలె నని యొకవనితలో చెలరేగినకోరిక- ఆమె యొక బాలను వంచించునంతగా విజృంభించినది. కుతూహల మనుశృంగారచేష్ట యీపద్యమున గోచరించుచున్నది.

“కాళియభేదిఁ జూచుతమకంబున మజ్జన మాడియాడి నీ
లాలక యోర్తు గంధసలిలార్ద్రకచంబులు చన్నదోయిపై
వ్రాలివి నందిటం బొదివి రాజపథంబున కేఁగుదెంచె గో
పాలకమూర్తిఁ గాన శిఖిబర్హము కానుకఁ దెచ్చెనో యనన్”

(3 ఆ - 14 ప)

ఒకనీలాలక తన స్తనములపై పడుచున్నతడియారనికురులను నందిటఁ బట్టి యున్నపాటున శ్రీకృష్ణుని చూడవచ్చిన దఁట ! ఇందును ఆమె లోనికుతూహల మనెడిశృంగారచేష్ట వర్ణింపబడినది.

“ ఉన్నతపాద మెక్కి యన్మతోదరి యొక్కతె వద్దనాభుఁ జూ
డ నిజదేహవల్లక గడక్కిమసాత్త్వికలీలఁ జూచునా
నన్న సభీజనంబుఁ గని సౌధకిలాగమనశ్రమంబునం
గన్నియరార : మేన్ బడలెఁ గంటిరె నా కని బొంత నేర్చునన్ ”

(3 ఆ - 15 ప)

శ్రీకృష్ణుడు కారణముగా తనలో కలిగినసాత్త్వికలీలలను సౌధశిఖాగమ
నముచే కలిగినశ్రమ యని ఆయన్మతోదరి యన్మత మాడుట సరస
ముగా నున్నది. ఆయువతి సాత్త్వికలీలాగోపనమునకై యత్నించినది
కనుక నిచ్చట “ అవహిత ” యనుసంచారిభావ మున్నది. ¹

“ వేడుక నీకె కాని మఱి వేటొకయింతికినైన లేదె : త్రో
పావెద వేల : మచ్చర మొకప్పుడు మానకపోయి తీవు; పెన్
త్రోడవు గాన నిన్నె కనుఁ టో : యకఁ డెవ్వరిఁ జూడఁ దంబు నో
నాడె నవత్తి నొక్కతె మురారిఁ గనుంగొనువేళ నీమనన్ ”

(3 ఆ - 16 ప)

అసూయ యనుసంచారిభావ మిం దున్నది. “ వేడుక నీకే కాని
వేటొకయింతికి లేదా ? ” యచటనుబట్టి జగన్మోహను డైనశ్రీకృష్ణుని
జూడవలె ననుప్రగాఢవారిచ సమస్తరుణీజనములకును గల దనుటయే.
ఈపద్యములో ప్రకటింపబడినస్త్రీయీర్ష్య సత్యభామలోనిసపత్నీమాతృ
ర్యమునకు చెల్లెలువలె నున్నది.

“ అలికులవేటి యొక్కతె మురారిఁ గనుంగొని మ్రానుపాటు మై
నెలకొని యున్నచో నడచునీవిక లేఁజెమ రంటి నిల్చె నం
జలివరిపూర్ణరాజులను సాధ్యసకంపము దాన చలై న
చెలువకు సాత్త్వికోదయము చేసినమే లిక నేమి చెప్పుదున్ ”

(3 ఆ - 17 ప)

వేపకు వనుసాత్త్వికభావ మిందు కలదు. నీవి జాఱినను చెమ్మట నంటు
టచే చెలువయొడలినుండి చీర జాఱిపోలే దంట ! కంప మనుసాత్త్విక

1. అవహితాదు లజ్జాదే ర్హర్షాద్యాకారగోపనం.

భావము కలుగుటనే త్రప్రయత్నముగానే ఆయలికలవేణిచేలిలాలు
శ్రీకృష్ణనితలపై చల్లబడినట్లే పడినవంట ! ఈపద్యమునందలియీ
సాత్త్వికభావములు మనోహరముగా చిత్రింపబడినవి.

“ మదవతి యొకతె పరాకున
బదాంగదము కంకణముగఁ బాణిఁ దొడిగె న
య్యదువల్లభుఁ గనుఁగొనుచోఁ
దుది నదియును మేమ పొంగి తుత్తుము రయ్యెన్ ”

(3 ఆ - 18 ప)

ఇందలి “ మదవతి ” శబ్దము సార్థకమును, సాభిప్రాయమును నైనది.
కృష్ణదర్శనలాలస యైనమదవతిమోహపారవశ్యమును, తద్దర్శన జనిత
హర్షాతిరేకమును చక్కగా వర్ణింపబడినవి. విభ్రమ మనుశృంగార
చేష్టను ¹ కవి యీపద్యమున నిశ్చేపించినాడు.

“ దమజవిరోధిమీఁద నొకతవ్వి కరంబున లాజ లెత్తి చ
ల్లిన నెఱివేటి యీసునబలెన్ విరిపూవులఁ జల్లెఁ జల్లె లో
చనములు నమ్మదాక్రువులఁ జల్లె లలాటము మర్మబిందువుల్
చనుఁగవ దల్లె సంభ్రమవశత్రుటితామలమౌక్తికాదులన్ ”

(3 ఆ - 18 ప)

తస్మిగతపారవశ్య, బాహ్మీదయ, స్వేదోద్గమ, సంభ్రమము లీపద్యమున
చమత్కారముగా పరమరమణీయముగా వర్ణింపబడినవి. .

1. “ ప్రియాగమనవేళాయాం మదనావేశసంభ్రమాత్
విభ్రమో గంధహారాదిభూషాస్తానవివర్జయః ”
రసార్జవసుధాకరము.
2. “ త్వరయా హర్షరాగాదేర్దయతాగమనాదిషు
అస్థానే భూషణాదీనాం విన్యాసో విభ్రమో మతః ”
సాహిత్యదర్పణము.

“ జలరుహనేత్రుఁ గాంచి సరసత్వము మీఁగ నొక్కవేలుపుం
 జిలుకలకొల్కి రాచిలుకచే బిలిపించిన, వత్సభామ కా
 కలికితెఱంగు శౌరి కడకన్నులనన్నలఁ జూపె గోపకం
 దకకులుషాయితాక్షివలనంబుల నానతి ద న్నదల్పఁగన్ ”

(3 ఆ - 20 ప)

కృష్ణుడు తనయందచందములప్రభావమును సత్యభామకు చూపి తనయం
 దామె కున్నయనురాగ మిబ్బడిముబ్బడి యగుటకే సురమదవతీచేష్ఠను
 సత్యభామకు చూపినాడు. “ స్వర్గమున కేగినను సవతిపోరు తప్పలే
 దని సామెత. భూలోకమున సవతియైనరుక్మిణీయందలిమచ్చరముచేతనే
 సత్యభామ ప్రాణేశ్వరునితో స్వర్గమునకు వచ్చినది. అక్కడకూడ
 సత్యభామ చూచుచుండగనే యామెపతిని (తనకు కాకుండ) గోరెడి
 కామిను లున్నారు ! ఇది విచిత్రము ! ఈపద్యమున నున్నాడ మనుసం
 చారిభావ మున్నది.

“ అనిమిషపురజాలకములు

వనితాజనతామయములు - వనితలహృదయం

బిమరాగరసమయం - బి

య్యమరాగము శౌరిమయము నయ్యెడ నయ్యెన్ ”

(3 ఆ - 21 ప)

అది యనిమిషపురము. అనగా - తెప్పపాటు లేనివారిపురము. తెప్ప
 పాటు లేకుండగనే వారు కృష్ణు నభిలాషతో చూచుటచే “ అనిమిష ”
 శబ్ద మిచ్చట సార్థక మైనది. వనిత అనగా మిగుల ననురాగనిలయ
 లై నమనలలు. సురలోకవనితాజనతాహృదయము లన్నియు నేకత్ర
 రాశీభూత మై కృష్ణునియం దనురాగమును పెంచుకొనుటలో నొక్కటే
 యైన వన్నట్లు - తిమ్మకవి “ వనితలహృదయంబు ” అని యేకవచన
 మును ప్రయోగించుట సరసముగా నున్నది. కృష్ణుడు ప్రేమస్వరూపుడు.
 అట్టివాడు సమస్తసురలోకవనితానురాగరసపాత్ర మగుట సముచితమే.

కనుకనే కవి “ అయ్యనురాగము శౌరిమయము నయ్యెడ నయ్యెన్ ” అనుచున్నాడు.

రసనిర్ణయవిషయమున తిమ్మనగారు స్వాతంత్ర్యము వహించిన ట్లున్న యీపద్య మీ కావ్యమునకు మకుటాయమానముగా నున్నది. రసము లెనిమిదా? తొమ్మిదా? యనువిషయమున పూర్వలాక్షణికులలో వివాద మున్నది.

నాట్యశాస్త్రమును రచించినభరతునిమతమున రసము లెనిమిదియే. ¹

“ మునినా భరతేన యః ప్రయోగో భవతీష్వప్తరసాశ్రయో నియుక్తః ” ² అని కాళిదాసమహాకవియు, “ షట్ స్థానాని, గతిద్వయమ్, అష్టైరసాః ” (ఉభ. సా.) ³ అని వరరుచియు రసాష్టకమునే చెప్పిరి. దండిమొదలైన ప్రాచీనాలంకారికు లెనిమిదిరసములనే గుర్తించిరి. ధనంజయు డీవాదమునే బలపఱచెను. ఆయన శాంతమునకు రస త్వము సంగీకరింపలేదు. వాసుకి, ఉద్భటుడు, కోలహలుడు, మమ్మటుడు, ఆనందవర్ధనుడు, అభినవగుప్తుడు, విద్యానాథుడు, జగన్నాథుడు మొదలైనవారు శృంగారాదు లైనయెనిమిదిరసములకును శాంతమును చేర్చి రసములు తొమ్మిది యని భావించిరి.

రుద్రటుడు “ ప్రేయస్సు ” అనుపదియవరసమును చెప్పినాడు. భక్తి, వాత్సల్యము, ప్రీతి, స్నేహము, శ్రద్ధాదు లైనరసము లెన్నియో క్రమముగా చెప్పబడినవి. “ అనంతా వైరసాః ” అన్నట్లయినది.

1. శృంగారహాస్యకరుణాః రోద్రవీరభయానకాః

భీభత్సాద్భుతసంజ్ఞా చే తక్ష్ణా నాచ్యే రసాః స్మృతాః

(నాట్యశాస్త్రము 6-16, 17)

2. [విక్ర - 2 - 18] కాళిదాసు. 3. వరరుచి

ఈయనంతరసవాదము లిట్లు సాగుచుండగా, శృంగార మొక్కటే రస మనువాద మొకవంకను, కరుణమే రస మనువాద మొకప్రక్కను, అభ్యుత్థముమాత్రమే రస మనువాదము వేటొక్కయెడను తల యెత్తిపవి. †

ఈవాదము లిట్లుండగా - తిమ్మకవి అనురాగరస మనురస విశేషము నిం దధికముగా పేర్కొని, అది శౌరిమయ మని వక్కా చించి, ఆయమరవనితలయనురాగరసమున కుత్తమస్థాన మొసంగినాడు. తిమ్మకవి యీపద్యమును చెప్పినతీరు వాల్మీకిమహర్షి సుందర కాండ ములో రచించిన

“ మహీకృతా పర్వకరాజిపూర్ణాః
తైలాః కృతా వృక్షవితానపూర్ణాః
వృక్షాః కృతాః పుష్పవితానపూర్ణాః
పుష్పం కృతం కేసరపత్రపూర్ణమ్ ” 1

అనుశ్లోకమును సోలియున్నది.

కృష్ణుడు సత్యభామసౌధమునద్యూతకేళినుండగా సాయం కాలమైనది. చంద్రుడుదయించినాడు.

తే. గీ. “ తారకాధీశుకిరణకదంబకంబు
చిలికెఁ బలుచనివలివంపుజిలుఁగుమంచుఁ
గైరవశ్రీవదూకరగ్రహణవేళ
వెలికిఁ గ్రమ్మినసాత్త్వికస్వేద మనఁగ ”

[2 ఆ - 48 ప]

అని తిమ్మనగారు వర్ణించిరి.

† “ THE NUMBER OF RASAAS ” అనుగ్రంథమునందు ఈరససంఖ్య పరిణామమును డాక్టర్ పి. రామవనగారు విపులముగా చర్చించి యున్నారు.

1. వాల్మీకిరామాయణము - సుందరకాండము.

చంద్రకిరణములు చిలికినపలుచనిజిలుగుమంచు చందమామ
కలువకిన్నియకరము పట్టినపుడు వెలికి గ్రమ్మినసాత్త్వికస్వేదముగా
నుత్పేక్షింపబడినది. మధురాతిమధుర మైనయీషద్యమున నాయక
స్వర్ణచే నాయకకు కలిగినసాత్త్వికస్వేదమును ధ్వనింపజేసి, కవి
యిందలిశృంగారమును ప్రకటించినాడు. ప్రకృతివర్ణనలో ప్రధానకథా
వృత్తము ధ్వనింపజేయుట మహాకవిలక్షణము.

సీ. “ సహసానఖంపచ స్రవద త్తవరిరంభ

మామూలపరిచుంబితాధరోష్ణ

మతిశయప్రేమకల్పితదంతసంబాధ

మగజీతగ్లానిశయ్యానిపాత

మతివేలమణితయాచ్ఛార్థగల్లచపేట

మతిదీనవాక్కుచితాత్మవిరహ

మంకురత్నులకజాలవిధ్వంసంగ

మానందకృతహారవాననాబ్జ

తే. గీ. మూక్రమక్షీణనుతివర్ణ మానిమీలి

తాక్ష మాస్విన్నగంధ మాయ త్తచేష్ట

మా స్తిమితభూషణారవ మావధూటి

ప్రథమసురతంబు గంధర్వవతి గరంచె ”

[మనుచరిత్రము - శి ఆ - 118 ప]

అని విన్నప్తముగా శృంగారమును వర్ణించుకాలములో తా నుండియు
నందటుకవులవలె సంగప్రత్యంగవర్ణనలతోలికి పోక, శృంగారము నింత
సుకుమారముగా ధ్వనింపజేయుట తిమ్మకవిప్రత్యేకత.

సీ. “ కామినీమానమేషశ్రేణి విరియంగఁ

దొగతెల్లుగుంపులు దొంగలింప.....

..... విరహజనములపై దండు వెడలె నవుడు ”

(2 ఆ - 50 ప)

చంద్రోదయధర్మములు శరత్కాలధర్మములతో నుపమింపబడినయీషద్య
మున నుద్దీపనవిభావము లన్నియు వర్ణింపబడుట గమనింపదగినవిశేషము.

కం. “ కలిరాకుగుత్తిఁ దమిఁ గో
యిల చంచనఁజించి కోర్చె వీరీతి వియో
గులగుండియ లవియింపుదు
బలువిడి నని మరునియెడుటఁ బవరించె ననన్ ”

[3 ఆ - 49 ప]

కోకిల చిగుళ్ళను జీల్చుచు, విరహులగుండియల నిట్లే చీల్చు నని మన్మ
థునికి చెప్పుచున్నట్లున్న వఁట ! పికకూజత ముద్దీపనవిభావము గదా.

“ ప్రియచుంబితాంగనాబింబాధరంబులు
మదురాజు నవరాగయుకిఁ దోచెఁ ”

(2 ఆ - ప)

ప్రియచుంబిత లై నయంగనల (దొండపండువంటి) వాతైరలు రక్తిమను
గోల్పోయిన వఁట ! చంద్రుడు (అపర + అగయుక్తితో) పశ్చిమాద్రి
శిఖరమును చేరినాఁ డట ! ఈప్రాతర్వర్ణనసందర్భమునకూడ శృంగార
రసాంగముల నిట్లు ప్రకటించినాడు తిమ్మకవి !

కం. “ కలిరాకుమెఱుంగువాతెఱు
కలకంఠవిటుండు గమువఁగాఁ జూతలతా
లలన విదిర్చెను గంటివె
యలికంకణముఖరవిటపహస్తముల నతీఁ ”

(3 ఆ - 56 ప)

చూతలత యనునాయికయొక్క చిగురాకుపెదవిని కలకంఠవిటుడు కొఱు
కగా నళికంకణములు రవళింపగా కొమ్మచేతులతో నాముగ్ధ విదిర్చిన
దఁట ! సంభోగశృంగారభరిత మైనయీదృశ్యమును సందనోద్యాన
మున నాయకుఁ డైనశ్రీకృష్ణుడు నాయిక యైనసత్యభామకు చూపుట

ముచ్చట గొల్పుచున్నది. నాయికానాయకగత మైనశృంగార మీ పద్యమున భంగ్యంతరముగా చెప్పబడినది.

కం. “ సురపీఠఁ దొక్కఁడు సతిచే
దురమునకు ననుజ్ఞ వేడి తొల్లిటియలుకం
జిరకాలదుర్లభం బగు
పరిరంభముఁ గాంచి వెడలఁ బ్రమదం జెనఁగన్ ”
(4 ఆ - 74 ప)

దేవేంద్రునిపైస్యములోనివీరభటునిచేప్పను వర్ణించుపద్య మిది. తరువాత తాను చూపదలచినవీరముకన్న శృంగారమునకే యాతడు ప్రథమ స్థాన మిచ్చినాడు. ఈకావ్యములో శృంగారమే ప్రథానరస మనియు వీర మంగరస మనియు నీ పద్యము న నీవీరభటునిచర్యద్వారా సూచించుట కవినేర్పు.

“ చుక్కలరాణివాసముల సోయగపుంజనుదోయిత్రైక్కునం
జిక్కనయైనయక్కు యదుసింహఁడు బాణపరంపరాహతిన్
వ్రక్కలు సేయఁ గాఱురుదిరంబునఁ దోగుచు రేవెలుంగు గెం
పెక్కినదాయ నభ్యుదయ మేదియుఁ దాల్చె రజాంగణంబునన్ ”
[5 ఆ - 10 ప]

చంద్రుడు కామునిమేనమామ. కామసామ్రాజ్యములో మనఃకారకుఁడైనచంద్రునిప్రభావ మింతం తనరానిది. అట్టిచంద్రుడు కామప్రభావితుఁడై చుక్కలరాణులచనుదోయిత్రైక్కున చిక్కనయైనయక్కుకలవాడు. అట్టివాఁ డింద్రునిపక్షము వహించి కృష్ణునిపై యుద్ధమునకు వచ్చినాడు. ఇంతకు పూర్వము కామబాణపరంపరాహత మైనయా రేరాజహృదయ మీయుద్ధమున కృష్ణబాణాహతిచే గాయపడి (యభ్యుదయ మేదినను) ఎఱు పెక్కిన దంట ! యుద్ధవర్ణనసందర్భమునందు కూడ నీవిధముగా శృంగారమునకు రంగులు తీర్చుట తిమ్మనగారికే చెల్లినది. కాలుసేతులు చల్లబడి ఖరకరుఁడు లేనివేళమాత్రమే

మి న్నంది శృంగారపురుషుడుగా చక్కనిచుక్కలబిగికొంగిశ్చలోమా
త్రమే యుండదగినయాశీతకరుడు మహావీరుడువలె “తగును నమ్మా!”
యని జగదేశధన్వి యైనశ్రీకృష్ణునితో యుద్ధమునకు వచ్చినాడు!
ఊటీలో తల నుంచినవానికి ఊకటిపోటు తప్పదుగదా! ఆరేవెలుంగు
నల్లనిచీకటిలో రాణివాసపుకొంగిలంతలలో రాణించవలసినవాడే కాని-
నల్లనివాని కెదురు నిలచి, యాయుధపాణి యై రాణింపగలవాడు కా-
డని కవిహృదయము. అందులకే చంద్రునిపరముగా వీరమును వర్ణింప
వలసినపట్టున తిమ్మనగా రారేరాజుశృంగారవిషయమును స్పృశించి
నారు! తిమ్మనగారు తనకావ్యమున వీరముకన్న శృంగారమునకే
ప్రాధాన్య మిచ్చినా రన్నవిషయ మీవర్ణనలనుబట్టియే స్పష్ట మగు
చున్నది.

అమరలోకమునందలికాంతలజలక్రీడి విశేషములను వర్ణించు
పట్టున తిమ్మనగా పద్యమును రచించిరి :-

“వదలిననీవిబంధముల వాదినమోముల జాటుకొప్పులం
జెదరినపత్రభంగములఁ జిక్కులు గొన్నమణీసరంబులం
బొదలినయూర్పుఁదెమ్మెరలఁ బొప్పొడిఁ గెంపగువాలుఁగమ్ములన్
ద్రిదశమ్మగాయతాక్షులు రతిశ్రమభిన్నులఁ బోలి రందఱున్.”

(4 ఆ - 18 ప)

పోకముడులు వీడుటయు, మోములు వాడుటయు, మకరి కాపత్రములు
చెదరుటయు, మణిహారములు చిక్కులువడుటయు, నిట్టూర్పులు నిగుడు
టయు, జాగరణముచే కన్ను లెఱ్ఱవడుటయు ననునవి రత్నిశ్రమచే కలుగు
లక్షణములు. జలక్రీడాసంప్రాప్తము లైనయీలక్షణములను రత్నిక్రీడా
శ్రమచే సంభవించినలక్షణములుగా చెప్పుట తిమ్మనగారియతిలోక
మైనప్రతిభకు నిదర్శనముమాత్రమే కాక యీకావ్యమున సుకుమార
మైనశృంగారము సర్వాతిశాయిగా భాసించుటను సూచించుచున్నది.

సత్యాకృష్ణు లారేయి యింద్రునివై జయంతమున విడిచిచేసి
సట్లు తిమ్మకవి తనకావ్యమున తృతీయాశ్వాసములో (మూలములో
లేనిదానిని) కల్పించి చెప్పెను. ప్రబంధయుగమునకు చెందినమఱియొక
కవి యైనచో ఆసందర్భమును పురస్కరించుకొని సత్యాకృష్ణులశృంగార
లీలల సతివేలముగా వర్ణించెడివాడే. కాని తిమ్మకవి యట్టివర్ణనకు
పాల్పడక

“ ఆరాత్రి సత్యః గూడి ము

రారి ముదం బెనఁగ వై జయంతమున మనో

భూరాజ్యసౌఖ్యనిద్రా

పారీణత ముండుచోఁ బ్రభాతం బయ్యెన్ ”

[4 ఆ - 48 ప]

అని మాత్రమే చెప్పి శృంగారమును సుకుమారముగా స్పృశించి వదలి
నాడు. నందనోద్యానమునందలిసుందరదృశ్యములను సత్యభామకు
చూపుచు కృష్ణుడు చేసినవర్ణనలలో వారిసుకుమార మైనశృంగారమును

“ తనుఁ గనుట్రామి యెందొకలతం బతి వేతొకతేఁటిబోఁటిపొ

త్తున విరిదేనెఁ గ్రోలఁ గవి తూలుచు నంపఁగితావివెల్లిలోఁ

గనలునఁ గూలఁ బోవునలికామినిసాహస మేమి నెప్పు : న

య్యనుఁగుఁబ్రయిండు నెచ్చెలులు నాఁగిన మాన దరాశకుంతలా : ”

[3 ఆ - 57 ప]

ఇత్యాదిపద్యములలో సత్యభామసపత్నీమాత్సర్యమును కృష్ణునిమాటల
లోనే ధ్వనింపజేయుట తిమ్మనగారిసుకుమారభావుకతకు నిదర్శనము.

“ చిలుకలు వాడిచంచువులఁ జించినచో లవలీదళంబులన్

ఫలరసరేఖ లంటి కనుపట్టెడుఁ జూడుము చైత్రుఁ డీలతా

లలనలగండదర్పణతలంబులఁ గుంకుమపత్రభంగముల్

చెలువుగ వ్రాసెనో యన నశివకరాద్వయవాదికై శిశా : ”

(3 ఆ - 54 ప)

కృష్ణుడు సత్యభామతో నిట్లు చెప్పుట యన్యూపదేశముగా సత్యా కృష్ణులమనోగత మైనసుకుమారశృంగారభావమునకు ప్రతిబింబము.

“ అభిప్రకరాద్వయవాదికైశికా, అదృష్టసింహాదరసన్నివేశ (3-55), అరాళకుంతలా (1-123), లలితేంద్రనీలశకలోపమకైశిక ” (1 ఆ - 135) - ఇత్యాదిగా కృష్ణుడు చేసినసంబోధనవాచకము లన్నియు సత్యభామయం దాయన కున్నమక్కువనే సూచించుచు కావ్యమునందలిశృంగారరసప్రాధాన్యమును చాటుచున్నవి.

నందనోద్యానవిహారవేశ కృష్ణుడు సత్యభామ కాయాదృశ్యములను జూపుచు “ మదోన్మాదితరాజకీరవదనశ్రుతితోరుఫలచ్యుతము లైనదాడిమబీజములను ” జూపి వర్ణించినాడు. అరాజకీరము మఱివ్వరో కాదు - కృష్ణుడే ! నాయికానఖిలతవిషయమున తనలో పొడసూపినవాంఛ నన్యూపదేశముగా కృష్ణు డిట్లు వెలువరించినాడు.

చారిజాతాపహరణకావ్యమునందలిద్వితీయాశ్వాసములో నేఁ బదిమూడవసంఖ్య కలసుదీర్ఘపదనములో -

“ సరసమధురసంబులు నించి యించినవేడ్కల నొండొరులకెంజిగురాకుమోవి నంజలం జవిగొనుచుఁ గ్రోలి సోలి పూఁజవికలఁ బొంపిరివోపుకామినీకాముకులును, వలరాచకేళి సలుపు నెడల నంగంబులచకచకలు వెలివోవకుండ నిండారులేపంబులు సేయు సొంపునఁ గర్పూరకస్తూరికాసంకుమదమిళితచందనపంకంబు లొకళ్లొక శ్లామేనులం గలయ నలందుకొని చలువచప్పరంబులం దీర్చిన పుష్పాడి తిన్నెల విశ్రమించునతీపతులును.... బేరుకొనుకోరికలు దారుకొన డాయు నెడం జొంగినయంగంబులం బరస్పరబాహుపాశంబుల బిగియారం గొంగి లించుకొని కరంగినఱెండంబుల రెంటి నొక్కటిగా హత్తించుపోలిక నత్త మిల్లి పగలు తమపాసినయెడలం బొడముమనోజవికారంబుల నవిరళతరక

పోలంబుగా జెప్పికొనుచు హంసతూలికాతల్పంబుల నల్పేతరానందంబులం బొరలు తరుణీతరుణులును రతిశాస్త్రురహస్యతత్త్వానుభవంబున వెలి మఱచినవలరాచతపసులపోలికం దెలితాకట్టునెలవులం బవ్వళించి యున్ననాయికానాయకులును నెడపడనివేడుకపనుల నలసి జడియు నవయవంబులపై సొలయునెమ్మనంబులతో నొయ్యనొయ్యనం గదలు తూఁగుటుయ్యెలలలం గన్న మొగిచి యున్నవిలాసినివిలాసులునుం గలిగి యన్నగరంబు శంబరాంతకుసామ్రాజ్యంబు ననుకరించె” నని ద్వారకావాసులై నదంపతులశృంగారమును వర్ణించుచున్నట్లే చెప్పుచు-
 “ అయ్యెడ నయ్యదువల్లభుండు సత్యయుం దాను ననర్ఘమణిదీపితంబును మంజుగుంజత్పారావతపతంగగళరవభరితంబును, మాణిక్య సమున్నతాదర్శదర్శనీయంబును నగుశయనాగారంబున వినోదకేలిం దేలి నిద్రాముద్రితనేత్రుడై శయనించె” నని మాత్రమే సత్యాకృష్ణుల శృంగారమును సుకుమారముగా వాచ్యము చేసి తిమ్మకవి తనగడుసు దనమును ప్రదర్శించినాడు.

“ ఏయేవేళల నేనరోజముఖి యేయేలీలలం గోరుఁ దా
 నాయావేళల నానరోజముఖి నాయాలీలలం దేల్చి యే
 చాయం జూచినఁ దానయై మెలఁగుచున్ సౌభాగ్యి నోలాదు భో
 గాయత్తుం డయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచతురీన్ ”

[1 ఆ - 40 ప]

అని కావ్యనాయకుడైన శ్రీకృష్ణునిశృంగారలీలలను సభ్యతాపరిధులు దాటకుండ కావ్యారంభముననే చెప్పినతిమ్మకవి

“ భోజకన్యానర్పిత్రాజహంసము సత్య
 భామాకుకీకేళిపంజరంబు
 జాంబవతీవిశాచంద్రోదయంబు కా
 శిందీనరోజినిందిందిరంబు

భద్రాకలాపినీప్రావృడంబుదము సు
 దంతారసాలతాపికంబు
 మిత్రవిందావనీచైత్రాగమము లక్ష
 జాహరయష్టికానాయకంబు

షోడశసహస్రకామిసీస్తోమదేను
 కారరంసామదోత్కటవారణేంద్ర
 మనఁగ సౌభాగ్యంబునిధి నోలలాడుచుండె
 గృష్ణుఁ డభిలాషనైకవ ర్తిష్ణుఁ డగుచు ”

[౯ ఆ - 107 వ]

అని కావ్యాంతమున శ్రీకృష్ణునిశృంగారలీల లేయేసరోజముఖితో నెట్లు
 సాగినవో విస్తృతముగా చెప్పుట గమనింపదగినది :-

భోజకన్య యనెడిసరిత్తున రాజహంస మై, సత్యభామ
 యనెడిశుకాంగనకు కేళిపంజర మై, జాంబవతి యనెడునిశను దీపింప
 జేయుచుండ్రోదయ మై, కాళిందీసరోజిని కిందిందిర మై భద్రాకలాపి
 నికి ప్రావృడంబుద మై, సుదంతారసాలమునకు పిక మై, మిత్రవింద
 యనెడువనికి చైత్రాగమ మై, లక్షణ యనుహరయష్టికి నాయకమణి
 యై పదాఱువేలమందికామిను లనెడికరిణీసమూహమునకు మదోత్కట
 వారణేంద్ర మై, యఖిలావనైకవ ర్తిష్ణు డై శ్రీకృష్ణుడు సౌభాగ్యంబు
 నిధి నోలలాడినాఁ డని కృష్ణునిదక్షిణనాయకత్వమును తిమ్మకవి
 చక్కగా పోషించినాడు.

కృష్ణుడు రుక్మిణీహృదయమున తాను మసలుచు, తనలో
 సత్యభామకు చోటిచ్చినాఁ డనియు, జాంబవతిజీవితమునకు తాను
 వెలుంగైనాఁ డనియు, కాళిందీహృత్పద్మమరందము లాస్వాదించు
 నిందిందిరమైనాఁ డనియు, అనల్లనిస్వామి కనిపించినమాత్రముననే
 భద్ర యానందించెడి దనియు, సుదంతను దంతక్షతాద్రికియలచే పరవ
 శింపజేయువాఁ డనియు, మిత్రవింద యాప్రభువును చూడగానే వలపు

తెగజమ్మెడి దనియు, లక్షణదృష్టిలో మిక్కిలి ఘనుఁడై యామెకు శోభ కూర్చినాఁడనియు, మత్తకరి కరేణువులతోవలె షోడశసహస్ర కామినులతో నేకకాలమున నాభగవంతుడు క్రీడించినా ఁడనియు చెప్పి, యేయేసరోజముఖ యాకృష్ణునితో నేయేలీల విహరింపగోరినదియు నీపద్యమున తిమ్మకవి వివరించినాఁడు.

తాను భగవంతుడుగా గుర్తించినకృష్ణునిసమక్షమున నాయన యిల్లా లై నరుక్మిణితో పారిజాతప్రసూనమహిమను నిర్మముఁడై చెప్పక తప్పనిసరి యైనపరిస్థితిలో జితేంద్రియుఁడును, దేవర్షియును నై నబ్రహ్మమానసపుత్రుడు (నారదుడు) రతిక్రీడాప్రసక్తి తెచ్చినట్లు రచించినతిమ్మకవి తనకు తా నై యాజగజ్జనకునిశృంగారలీలలను కావ్యమున వాచ్యము చేసి వర్ణింపకపోవుటయు - ఐనను - కావ్యమునందలి యంగిరస మైనశృంగారమునకు భంగము వాటిల్లనిరీతిలో తనరచనమును కడ ముట్టజేయుటయు, నామహాకవిమహాదాత్తశృంగారరస నిర్వహణచణత్వమునకు తిరుగు లేనితారాణము. ఇంతలలితముగా - ఇంతవిలక్షణముగా - ఇంతసభ్యతాపరమావధిగా-సహృదయ హృదయ రంజకముగా రసపోషణ మొనరించినకవి యాంధ్రకవులలో మఱి లేఁడు !

వీరరసము

పారిజాతాపహరణమున శృంగార మంగిరసము కాఁగా వీరము దాని కంగ మైనది.

ఇంద్రుఁడమరాధిపతి యై యమరావతి నుండగా నతని తమ్ముడైనయపేంద్రుడు కృష్ణుడుగా నవతరించి ద్వారకలో పదాఱు వేలయెనమండుగురుపడఁతులతో భోగరసైకలోలుఁడై యున్నాడు. పూలు శృంగారమున కుద్దీపనములు కదా. ఎంతోకాలమునుండి తన యన్నగారిభార్య యైనశచీదేవి యనుభవించుచున్న పారిజాతము నిప్పుడు

తనముద్దులభార్య యైనసత్యభామకూడ ననుభవింపవలె నని యీ తమ్మునియూతయము. ఇంద్రోపేంద్రులశృంగారపరత్వమే వారియుద్ధము నకు కారణ మైనది. మృదు వైనపూలచెట్టునకై సాగినపోరుకూడ మృదువుగానే తిమ్మకవి వర్ణించెను. ఇంతకాలమును పారిజాతము శచిసా మ్రైసినది. ఇప్పు డది తోడికోడలివంతు. ఇది తిమ్మకవిగారిపరిష్కారము.

“వేల్పుమానియందు వేడుకపడుకూర్చి
నతులక్కిరి దీర్చఁజాలి యపుడు
హరియు హరియుఁ బోరి రన్యోన్యజయకాంక్ష
నసురజీవితాపహాసుగముల ”

(5 ఆ - 23 వ)

అని తిమ్మకవి యింద్రోపేంద్రులయుద్ధకారణమును చెప్పియున్నాడు.

పారిజాతము నవహరించుకృష్ణునిసరస నిలిచి సత్యభామ “తా వీరపత్నియేని మీశచీదేవి తనదుప్రాణేశుఁ డైనమఘువు నిటఁ బంపి సత్యభామావిధేయువలన మరలంగఁ గొనుటెవో వాసితనము” అని సవాలు చేసినది. “వినుఁడు సురేశ్వరువనపాలకులు!” అని సేవకమా త్రులుగా నందనవనపాలకులను నిర్లక్ష్యముగా సంబోధించినది. “వార్ధిఁ జూడమినయీదివ్యభూరుహమున కింద్రాణి యెవ్వతె? యింద్రుండు నెవ్వడు?” అని దేవేంద్రదంపతులకు పారిజాతము ననుభవించుటకు కల హక్కును ప్రశ్నించినది. “తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ డధిపుఁ డై ధరియించె నతఁడె చేకొనుఁ గాక తెకతేర యిది యేమి యొకరిసామ్రాజ్యము?” అని తనమగనికిమాత్రమే పారిజాతతరువు ననుభవింప హక్కు కల దని తార్కికముగా వాదించి యారితేరినన్యాయవాదిని వలె తనవాదమును సమర్థించుకొన్నది. “ఇదె నాదువిభునిచే సేవ దాన్యనగంబు నొడియించుకొని యేఁగుచున్నదాన” అని తెగబడి వీరమును ప్రదర్శించినది. శచీదేవివీరపత్నిత్వమును పైవిధముగా సవాలు చేయుచు సత్యభామపలికినగర్వోక్తులు విన్నవనపాలకులు

నివ్వెటవోయి వెళ్లి దేవేంద్రుని కావిషయమును వివరించిరి. ఆయింద్రుఁ డొక్కఁడు నుండగా చెప్పిరా? లేదు. శచీసమక్షమున చెప్పిరి. ఎంతబలహీనుఁ డైనను భార్యమందు తనమగతనమును నిరూపించుకొనవలె నని తాపత్రయపడునే- వజ్రయంతటివా డట్టిపరిస్థితిలో విక్రమించుటకు వెనుకాడునా? పాకశాసనుఁడు రాద్రాకారుఁ డైనాఁడు. “సత్యాగర్వభారంబు దివ్యవగంబున్ విడిపించి వత్తు నని భీరములు వలికి, “నీ కింతమాత్రన విన్నంబడ నేల?” యని శచీదేవికి ధైర్యము చెప్పి యింద్రుడు సమరోన్ముఖుఁ డైనాఁడు. ఆవెడలునపుడు “పోదు నిదె” యనుట యింద్రునికి కలుగనున్న యపజయమును సూచించుచున్నది.

“తా నఁటె పారిజాతవసుధారుహముం గొనిపోవువాఁడు? కన్గానఁడు యాదవుం” డనుచు గన్నులు వేయును జేవురింప తక్కిన వైశ్యానరాదిదిక్పాలకులదిక్కుఁ జూచి కులిశమ్ము కరమ్మునఁ బూచి పట్టినాఁడు. ఆబద్ధఖలీనకాశ్వచయ మై, యందూపరిభ్రంశితద్విప మై, యపరాభూతభుజావలేపభటవీరాలాప మై జంభవైరిపురము మంథర క్షుభితవార్ధింబోలె ఘూర్ణిల్లిన”దఁట! ఇందు వీరులయూత్సాహము చక్కగా వర్ణింపబడినది.

“అత్తఱిం దత్తరంబునం దత్తడుల బల్లింపకయ నెప్పరంబున నెక్కంబోవువారును, “గృష్ణుండు కృష్ణుం” డని పానకప్రస్థంబుగాఁ బలుకుచు, “నెక్క డెక్కడ?” నని యడుగువారికిఁ దెలివిపడ నుడువం దడవు లేక - “పారిజాతంబు పారిజాతం” బని పలుకుచు రణసంభ్రమంబునం బరిభ్రమించువారును” నై యమరు లున్నారఁట! అనుకొననియాపద వచ్చి నెత్తిపై బడినప్పటియారణసంభ్రమ మింతచక్కగా సహజముగా చిత్రించినది తిమ్మనగారిలేఖని.

అకాలనిద్రకు చిక్కి యింద్రునివీట శుండాలఘటలు కదలకుండుటయు, హయములు కొంతతడవు పల్కాణములు ధరింపకుండు

టయు, ఆసవమత్తు డై నయమృతాంధసుఁ డొక్కఁడు మణివిటంకమున
తననీడనే పరవీరు డని భ్రమించి వ్రేసి బాహుసని విభిన్న మొనర్చు
కొనుటయు, నొకయమరవీరునివంటినారి యకారణముగా తెగుటయు-
నిత్యాద్యమంగళసూచన లెన్నో యింద్రునిసేనలో సంభవించి ముందు
ముం దింద్రునికి కలుగనున్న ఘోరపరాజయమునే సూచించినవి.

ఇంద్రుడు భార్యదగ్గర బీరములు పలికినట్లే యింద్రభటు
డొక్కఁడు “భగవతులనాధునినొగపసిండితెక్క లుక్కునఁ గొని కర్మపూర
మునకున్ రథసంబునఁ దెత్తు” నని తన కడ్డ నిలిచినభార్యతో బీర
ములు పలికి, యలనాఁటియుత్తరకుమారుని దలపించినాడు.

“చండస్థులరదద్యయద్వయమహా స్తంభంబులం బుని యు
ద్దండస్పారపతాకికాసహిత మై దానచ్చటాచిత్రవ
ద్గండాభోగవికాలకుడ్యములచేఁ గన్పట్టునద్దేవతా
కుండాలం బరుదెంచె సంగరరమాకుద్ధాంతసౌధం బనన్”

(4 ఆ - 78 ప)

ఈపద్యములో ఆమత్తగజముతీవియు, చండత్వమును నచ్చు వడినవి.
సాధారణముగా మత్తేభము మత్తేభముగానే నడచుట సహజము.
కాని - ఈయుద్గ్రస్తుములో మత్తేభము గమనమున శార్దూల మొనది !

“ఏడుకరంబులన్ వరుస నెత్తినతోమరశక్తి” చాపాదు
లచే నామ్రేడిత మైనకాంతితో నుదగ్రమూర్తి యై హుతవాహు డరు
దెంచినా డెట.

“బాహుసంభృతకాలదండజనితస్పారస్ఫులింగాకిన్
సాహాయ్యంబు పుటించి కోపరనమూర్తన్నేత్రదీప్తుల్ పయో
వాహంతర్గతవైద్యుతప్రభలలేవం జూప వాహద్విష
ద్వాహోత్తంసము నెక్కి పోరి కడరెన్ వైవస్వతుం దుద్ధతిన్”

(4 ఆ - 80 ప)

మహోద్ధతముగా సాగినయీశార్దూలము అంతకునిరసద్ధతిని కన్నులకు గట్టించుచు వీరరసస్ఫోరక మై నిప్పులు చెరిగుచున్నది.

“భీమాకాదులు కామరూపధరు లాభీలక్రియాపాదనో
ద్దాముల్ పుణ్యజనుల్ భజింప గుముడ స్తంభేరమం బిగ్రతో
భూమిం బల్లనఁ గట్టి రా నసిరుచిన్నుర్తుల్ విజృంభింప సం
గ్రామేచ్ఛం బలలాశి యేఁగె మనుజున్కంఠాంతరాదూడుఁ డై ”

(4 ఆ - 81 వ)

ఇట్లు నిర్మతియుద్ధాటోప మెంతోభీకరముగా చిత్రింపబడినది.

“అనవసేమఁ గ్రోదజనితారుణదీదితిపాలభాగనే
త్రానలకీలలం బెనువ....”

రణకౌతుకంబున నీశానుడు వచ్చెను. సహజముగానే ఫాలాక్షుడు చండ ప్రచండుడు. ఇకనాయనయంశ కలయీశానుడు రణకౌతుకముతో రణ రంగమునకు వచ్చిన - మఱి చెప్పవలెనా?

“అర్వారోహణచాతురీవిలసనాహంకారదుర్వారతన్
నర్వాంగీణము లై నమైమణుపుయన్ వల్లక్కపాణంబుయన్
గర్వాలాపవిడంబముల్ మెఱయ జోకం జిత్రసేనాదిగం
ధర్వల్ వక్రికిఁ దోడు సూపిరి పురద్వారప్రదేశంబునన్ ”

(4 ఆ - 82 వ)

ఇందు వీరులయుత్సాహము సముచితముగా వర్ణింపబడినది.

అంగుళీత్రగోధాకలనంబుతో యదువతంసుడు (5 ఆ - 4 వ)
శార్ఙ్గవిబద్ధశేషనిర్మోకనిచోళముం దిగిచి రోషనటద్యుక్తుటీవిలాసు డై
తూపు లొక్కట నిగిడింపదొడంగినాడు. తనతో తలపడినశత్రువీరులపై
నొకయపహాసరేఖను విసరినాడు. అది మహావీరులకే చెల్లినది.

విక్రమస్ఫూర్తి యైనఖగరాజచక్రవర్తి యమరాస్త్రఖండము
లను పక్షములతో తూల్చి, చంచుపుటమున సింధురములను పొడిచి

యెత్తి, కృష్ణనిశరములకన్న ముందే వెళ్ళి లక్ష్యములను దళించి, ఒక్క-
డయ్యను పెక్కుగతుల తోచి హరిభటరథాగ్రములపై తోచి
దివిడబరుదధ్వజములను నఖముఖములచే గండ్రలుగా చేసెను. శార్ఙ్గ
బాణవృక్ష సమృద్ధదుర్దినవ్యాప్తిచే కృష్ణ నెదిరించుపన్నిద్ర అహిమకరు
లును కానబడలేక తేజోవిహీను లైరి.

చుక్కలరాణివాసముల సోయగపుంజనుదోయిత్రెక్కున
చిక్కన యైనయక్కును బాణపరంపరాహతిచే వ్రక్కలు చేయగా
కాఱురుధిరమున దోగినరేవెలుంగు అభ్యుదయ మేదియు రణరంగ
మున కెం పెక్కినచాయతో తోచెను.

భవరోగవైద్యుడైనయంబుజోదరుని డాసినంతనే యక్ష
భర్త యపగతాసాధ్యగడుడై, రుద్రులు నిర్ముక్తశూలు లైనారు.

కృష్ణని సవ్యాపసవ్యము క్తనిష్ఠరాత్రుములు నిగుడగా వైవ
స్వతునికిని, ఆయనవాహనమునకును శృంగభంగ మై వారు లఘు
త్వము నందిరి. నిర్భ్రతి దళితశాతకృపాణుడయ్యెను. అగ్ని నిలుపు నీ
అయ్యెను. భయపలాయనవేళ పవమానుని శాత్రుజవసత్త్వములకల్పి
సఫల మయ్యెను. డాగికొనుటకు నుదధి కలదు కనుక వరుణున కుద
ధినాయకభావ ముపకరించెను.

కృష్ణనిపరాక్రమమునకు నిలువలేక పాటిపోవుమరు లిం
ద్రుని ప్రోతాసిహమున వెనుదిరిగి రాగా నున్నదమాతంగఘటాతమశ్చ
యనిశమ్మనృ మైనయాపై న్యమును కంసారి తనగదచే శార్ఙ్గముచే
రథాంగకముచే హింసించి తూలించెను. మధుసూదనుడమ్మరి బోసి
యింద్రునిభుజాక్రోడము గాడ నేసెను. సురరాజు కృష్ణు నీరేడుశరము
లచే, ఖగరాజును ముప్పదిరెంటిచే నేసెను. అంతట తక్కినదిక్పాలకు
లును ప్రయోగించినశరములను త్రుంచివేసి, కృష్ణుడు శార్ఙ్గసంజనిత
మహోగ్రభల్లములచే నమరుల సందఱను జర్జరితాంగులను జేసివైచెను.

మరహరబలహరు లొండొరులతూపుల నిట్లు కప్పబడగా గరుడోరగ ముఖ్యులు వారినిద్దఱిని కాంచజాలరైరి. కృష్ణుడును జిష్ణుడును పోరుచో నలుగుల పొడమునగ్నికణముల సోకి పైగఱులు వొలిసియు, తొంటివేగ ముడివోక శరసంఘము లత్యము తాకుట చూచి సురసిద్ధసాధ్యులు విస్మితు లైరి. అయిరువురియంపగములును మింటికి పందిరి కట్టి పరస్పర ఘర్షణచే మండి చూర్ణము కాఁగా చూపఱకు ముదమైనది.

“అలనాఁటినన్ను మఱచితివా ? నీ కిదే తగినయాజ్ఞ నిలు ” మని సురేంద్రుడు పులుంగులతేని నలుగులపెనుగూట చిక్కునట్లు చేయగా నలుకతో కంపవిభేది నందకముచే నాయస్త్రములు త్రుంచి దృఢముష్టి గూర్చి బలుతూపులు విడిచి బలభిదృఢదేభకుంభమును ప్రక్కలుగా నేసెను.” ఇతని కితడే నాటి - ఈతని కీతడే నాటి ” యని చారణసిద్ధసాధ్యులు ప్రశంసించుచుండగా రణాశనమాని కుతు కరసాతిరేకమున కుంచీయ వీచి నటించినాడు.

కినిసి బిడొబుఁ డేసినయాగ్నేయాస్త్రము కృష్ణునియూర్పు నను, సౌరాస్త్రము శౌరివలచూడ్కియందును, బ్రహ్మాస్త్రము మురాంతకుని నాభియందును, పాశుపతాస్త్రము హరినిజార్ధతనువునను డింది పోయినవి. అఖిలాత్ము డైనయీశుని గెల్వబూనివయింద్రునియత్నము లిట్లు విఫలము లైనవి.

ఇంద్రునిశింజినిని, భల్లమును శ్రీహరి తనతూపులతో నఱికి, పెక్కిమును పడగొట్టెను.

“భుగ్గుత్రూకుటిదుర్ముఖం దగుచు నాస్పృటింపమన్ లోనిరో
షేగ్నిత్వారణ బాహ్యవిరగ్ధము లైన ట్లుత్కటారణ్యని
ర్మగ్నం బై కనువట్టలోచననహస్రం బొప్ప మార్యేలతా
భగ్నం బైనశరాసమున్ విడిచి జంభద్వేషి యత్యుగ్రతన్ ”

(5 ఆ - 32 ప)

క్రోధారుణితనేత్రసహస్రైశ్చైవనయాఖండలునిభయంకరాటోపము సీప
ద్యమున నచ్చుపకునట్లు రచించినాడు తిమ్మకవి.

“వీరుడ వాడు దీనిబలువేటున కోరిచి నిల్చితేని” అని
దేవేంద్రుడు కులపర్వతములకు కుంటితన మొదవించినవజ్రాయుధ
మును శ్రీకృష్ణనివత్తుమును గుఱి చేసి వదలగా నది

“శతదరాజాయమానజ్వలనముఖిభాద్వాదితాభ్రస్తలం బై
వికతాభీలధ్వనిశ్రీవిలనవదిరోద్విగ్నదిగ్వారణం బై
కృతలోకాలోకముఘ్నాభిలగిరిచలనక్షిప్తకూమండలం బై
పతయాశుద్వాదకాత్మప్రకరఖరకరాపమ్య మై యేగుడేరన్ ”

(5 ఆ - 35 ప)

దీర్ఘసంస్కృతసమాసములతో నోజోగుణప్రధాన మైనయీమహాస్థగర
వజ్రాడంబరమును కన్నుల గట్టించుచున్నది.

కంసారి తాత్ప్ర్యని నడ్డముగా త్రిప్పి రవితేజోదుస్సహస్రూ
ర్తిమై తన్ను డాసినశతకోటిని కేల శతపత్రక్రీడఁ బట్టగా - విద్యాధర,
గంధర్వ, ఖచర, గరుడ, కిన్నర, పన్నగ, సిద్ధ, దిగధీశులు దిక్కు
తోచక పరువెత్తిరి.

ముందల వట్టినట్లు తనముఖ్యతరాస్త్రమును గొన్నయుపేం
ద్రుని కింద్రుడు మోకరిల్లి, తనతప్పు తమింపు మని వేడుకొన్నాడు.

“లెమ్ము సురేంద్ర ! నీవలన లే దొకతప్పును; నీమఱంద లీ
కొమ్మ వదాన్యభూరుహముఁ గోరినఁ దెచ్చితిఁ గాని ; కొమ్ము నీ నా”
మ్మని వజ్రమిచ్చి, పారిజాతమునుసైత మీయఁదలంపగా నహంకార
మంతయు నంతరించి వివేకోదయ మందినయింద్రుడు

“సా మ్మననెద్ది : యే ననగ సొమ్మన కెవ్వడఁ : గర్త వీవు నీ
 సొ మ్మభిలప్రపంచమును : భూరకలమ్ము నలంకరించునీ
 వమ్మహి మండునంతకు ననన్యదురాపము పారిజాతభూ
 జమ్మను మండు ”

నని సురతరువును శ్రీకృష్ణుని కర్పించి చనినాఁ డింద్రుఁడు !

వేల్పుమానియందు వేడుకపడుకూర్చిసతులకోర్కె దీర్చు
 టకై యన్నదమ్ము లయినయింద్రోపేంద్రు లొనర్చినయుద్ధ మీవిధ
 ముగా ముగిసినది !

వీరవిజృంభణము తొడ చఱచి ముం దడుగు వేయునట్లు
 రచించినయీపట్టున మద్దుపలుకులకు పే రొందినతిమ్మనగారిలేఖని చేవ
 డేకుట గమనింపదగినవిశేషము. అందందు గాఢబంధమును, సమాస
 గుంథనాటోపమును లేకుండగనే వీరరసస్ఫూరకముగా రచింపగలిగినదిట్టి
 తిమ్మకవి. నాయకపరముగా వీరమును, “ వినుఁడు సురేశ్వరవనపాల
 కులు ” ఇత్యాదిసంభాషణ మొనరించుపట్టున నాయక యైనసత్యభామ
 పరముగా చౌద్రభయానకాదులును స్ఫూర్తిమంతముగా నున్నవి. వీర
 మెంతగా విజృంభించినను అది శృంగారమున కంగముగా మాత్రమే
 యొదిగి యుండునట్లును, వీరాంగముల చౌద్రభయానకము లిమిడిపోవు
 నటును రచించినసాటి లేనిమేటి తిమ్మనార్యుఁడు.

శృంగార మంగిరసము లైనకావ్యములలో వీర మెచ్చట
 నైన గోచరించినచో దాని నంగముగాఁ గైకొనవలసినచ్చును. పురు
 షార్థసాధనాత్మక మైనయత్కటోత్సాహముమాత్రమే అందు వీర
 ముగాఁ బరిగణింపఁబడును.

ప్రబంధయుగము శృంగారరసప్రధాన మగుప్రబంధములు
 పెక్కులు వెలసినకాలము. ఈయుగమునం దుండిన “ పారిజాతాప

హరణ ” మనుప్రబంధమును రచించిననందితిమ్మయ్య తనకావ్యమున శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును హరించి, యింద్రునితో చేసినయుద్ధ ఘట్టమున యుద్ధపీఠమును చక్కగాఁ జూపించినాఁడు. “వినుఁడు సుతే శ్వరవనపాలకులు !” (పారిజాతాపహరణము - 4 ఆ - 59 ప) అను పద్యము దీని కొకయుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును.

శ్రీకృష్ణునిపీఠమునకు హేతువు సత్యభామగోపనివృత్తికై యత యోనర్చినప్రతిజ్ఞయే. ఈ యుద్ధమువలన సాధింపఁబడినది సత్య భామామనఃప్రీతి. అందువలన నాతనియుద్ధపీఠము కామపురుషార్థ సాధక మై, ధర్మబద్ధ మై వరలుచున్నది. అట్లే రామరాజభూషణవిర చితవసుచరిత్రమున శృంగారమున కంగ మగుబలపీఠము - వసురాజు గోలాహలుని గోట మీటుటయందు వర్ణింపబడినది. - అని డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ¹

“అంత నంతవేగభుజిగాంతకుఁ డమ్మహికాంతుఁ డాక్రీత
స్వాంతము నంతనిల్ల మహాద్రి నఖంబున
మీటె నద్రవిద్రాంతము గాఁగ యందుభిరంధము మీటిన
రాముకె వడిన్ ”

అనుపద్యము నుదాహరించుట గమనింపదగినది.

1. పీఠరసము - అనుగ్రంథము. పుటలు 315, 3

కర్త :- డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

9. పాత్రపోషణము

(అ) సత్యభామా పాత్రచిత్రణము

అతిలోకరూపయావనలావణ్యసీమయు, సరివీరభీకరశౌర్యోద్దామయు నై సత్యభామ శృంగారరసస్వరూపుఁ డగుశ్రీకృష్ణుని ప్రేమ సామ్రాజ్యమున కధిదేవత యైనయదృష్టవంతురాలు. నంది తిమ్మన గారిహృదయనందనమున విరబూచి తరతరముల తెలుగురసికులతలపు లలో వాడనివలపులు విరజిమ్ముపారిజాతప్రసూన మాలేము.

శ్రీకృష్ణుడు చేపట్టినపదారువేలయెనమండుగురుతరుణులలో కులరూపభర్తృవాల్లభ్యములచే లక్ష్మ్యంశసంభూతురా లై నరుక్మిణితో పోటీకి నిలువగలిగినది సత్యభామ యొక్కతెయే.

“చక్కనిదాన నంచు, నెలజవ్వని నంచు జగంబులోనఁ బేరెక్కినదాన నంచుఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁ డంచుఁ దా నిక్కుచు విట్టివీఁగుచు గణింపదు కాంతల సత్య” - యని యామె పరోక్షమున - సవతి యైనరుక్మిణీసమక్షమున తెగడినకలహాశనుడే “పతి నీ వై విహరింపఁగా జనము సంభావింపఁగా బంధుసంతతి నిన్నుం గొనియాడఁగా సవతికాంతల్ సూచి లజ్జింపఁగా నితరస్త్రీజనబుద్ధి దీవ నలు నీ కే మిచ్చెదన్ మానినీ!” అనియు, “అనికై నం బతి నిన్నుఁ బాసి చనెనో? ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా నిను మన్నింపఁడో? నీమనో రథములన్ నెయ్యంబుతోఁ జేయఁడో? చనవుల్ నీవలె నెవ్వరేఁ గొనిగో? నీసౌభాగ్య మింతంతయే? నిను బోలంగల రజ్జుగంధు లన వింటే యొడు సాత్రాజతీ!” - యని ప్రశంసించుటనుబట్టి సత్యభామ సౌభాగ్యవైభవము స్పష్టము కాగలదు. రుక్మిణీమందిరమున నున్న శ్రీకృష్ణుని సందర్శించి నారదుడు స్వర్గమునుండి తెచ్చినపారిజాత ప్రసూనమును కానుక పెట్టగా రుక్మిణి యెట్లయెదుట నున్నను మాధవుని

తలపున నిలిచినది సత్యభామయే. చెంతనే యుండి కంటిచే చూడబడిన రుక్మిణికన్న దూరముగా నున్నను కృష్ణనితలపుచే చూడబడిన సత్యభామయే కృష్ణుని కత్యంత మాత్తురా లని వేటుగా చెప్ప నవసరము లేదుగదా.

“ఇది భోజాత్కజ కిచ్చినం గినుకతో నే మంచు నూహించునో మది సాత్రాజితి” యని మనసులో జంకుచునే తా నాసమయమున రుక్మిణీసాధమున నుండుటచే గత్యంతరము లేక నారదునికనుసన్నచే నాపూవును వెన్నుండు రుక్మిణికే యిచ్చినాడు. దీనినిబట్టి సత్యభామ కృష్ణునిమనసు నెంతగా నాకట్టుకొన్నదో స్పష్ట మగును.

మహామహిమాన్విత మైనపారిజాతప్రసూనమును రుక్మిణి ధరించుటచే “సవతులు వచ్చి యామెచరణసారసయుగ్మము నాశ్రయింతు” రనియు, ధవుఁ డట లేనికూర్చి జవదాఁటక యామెపలు కాద రించు ననియు సత్యభామ కప్రియము లైనమాట లాడి, నారదుడు “ఇన్నిదినంబులున్ సవతు లిందటలో నల సత్యభామకన్సెన్నలఁ ద్రిమ్మరున్ హరి వశంవదు డై యన విందు” ననుటనుబట్టి సపతీ సహస్రములో సత్యభామయాధిక్యము స్పష్ట మగును.

“తనశృంగారవనములోన గిరిపొంత చక్కగా దిద్ది తీర్చిన పూఁదేనియయేటికాలువదరిని చెంగల్వపుప్పొప్పు నించినచంద్రోపల వేదిపై బోఁటితో సరసగోష్ఠి సలుపుచు శౌరిగుణములు వాక్రుచ్చి వర్ణించుచు, వనజాతాయతనేత్ర యైనసత్యభామ పాతకలోకమునకు ప్రప్రథమముగా దర్శన మిచ్చుచున్నది.

సత్యభామ కృష్ణునిభార్యలందఱిలోను సౌందర్యవతి. మానవతి. మహానీయసౌభాగ్యవతి. అలికులరావములు, కోకిలకలకలనాదములు, కమ్మనితమ్మికోలంకుతెమ్మెరలు పొలయుచుండగా ఆశృంగార రసాధిదేవత తనచెలికాడు దరి లేడని తపించినది. ఆమె పతిని విడిచి

యొక్క ఊణమైన నుండలేనిది. దక్షిణాంసచూచుకనయనప్రకంపగుణములు తన కమంగళసూచన లని విశ్వసించి “ప్రాణనాథుఁ డొండొక చపలాక్షిఁ గూడి నను నొల్లనిచెయ్యము లేమి చేసెనో” యని యనుమానించినది. తా ననుమానించినంతయు నైన దని తనచెలికత్తె వచ్చి రుక్మిణీసౌధవృత్తాంతమును వివరింపగా సత్యభామ ప్రేటు వడ్డయుర గాంగనవలె నేయి వోయ భగ్గన దరికొన్నభీషణహుతాశనకీలయో యనునట్లు మండిపడినది. కోపముచే నామెకన్ను లెఱ్ఱవడి యామె కంఠము గద్గద మైనది.

కలహాశనుఁ డాడినమాటలను చెవి యొగ్గి విన్నకృష్ణుని గోపికావల్లభు డని యామె నిరసించినది. మానవతీలలామయు, నుత్తమ శ్మత్రియాంగనయు నైనతనవల్లభుడుగా కాక - గొల్లభామలవెంట బడు నొకయవివేకిగా, నరసికుడుగామాత్రమే హరి ప్రవర్తించినాఁ డన్న యావేదన యీమాటలలో నున్నది.

“అతులమహానుభావ మని యాకలహాశను డవ్వరిఁ దా నొకపెద్ద సేసి యచ్యుతునకు నిచ్చకం బాదవ సూడిద యిచ్చిన నిచ్చెఁ గాక - తా నతడు ప్రియంబు కల్గునెడ కర్పణ సేసినఁ జేసెఁగాక - ఆమతకరివేలుపుండుపసి మమ్ముఁ దలంపఁగ నేల యచ్చటన్ ?” అన్న దామె. దీనినిబట్టి - సవతిపే రెత్తుటకైన నిచ్చగింపనిసపత్నీమాతృస్వమును, “మమ్ము” అని తన్నుగూర్చి తానే చెప్పికొనుటలో ఆత్మాభిమానబంధుర మైనయామెరాజసమును తెల్ల మగును.

“కలహమె కల్యాణ మని జగంబులవెంట మెలఁగెడు మౌనిముల్లమాటల కాలోకజ్ఞురా లంతగా భాధపడలేదు. వల్లభుఁ డతనిని వారింపనందులకే యామానవతివిచారము. మనబంగారము మించి దైన గదాకమసాలిని నిందించుట ? పసులకాపరి యైనకృష్ణునిలో వనాగరకతయు, నరసికతయునుమాత్రమే కాదు - ధూర్తత్వమును

పుష్కలముగా నున్న వనుకొన్న దామె. కనుకనే “ముని యేమి సేయు? రుక్మిణి గొనఁ గారణ మేమి? ధూర్తగోపాలుఁడు చేసిన చెయిద మేమి చెప్పుదు?” నని ముక్కున వ్రేలు వైచుకొన్నది. ప్రాణ మైనమగఁ డట్లయినాఁ డని యామెమన మెరియుటతో - గాలి యెటు వీచిన నటు పోవుమగజాతి సంతటిని నొక్కసారిగా దుయ్యబట్టినది. శరదంబుదచలచిత్తులై తా ముండియు - తరుణులతగులములు నమ్మఁ దగ దనుపురుషులను నమ్మరా దనునిశ్చయమునకు వచ్చినది. ఇన్నిదిన ములును వల్లభుడు కన్నులఁ గప్పుకొనగా గౌరవముగా బ్రతికినతా నీనాడు వన్నెయు వాసియును గోల్పోయి - తనముం దిన్నాళ్లును తలలు వంచినయాసవతులు తల లెత్తి తన్ను జూడగా - సన్నల జాయలం బలుకఁగా - సైచు లెట్లని యామె యారాటపడినది. ఇంతయవ మానము జరిగినను చావక బ్రతికి యుంటినే యని వ్యధ చెందినది. “మానమె ప్రాణాధికంబు” గా భావించినమానసియ కనుకనే “ప్రాణము లెంతతీ పోకో!” యని యబ్బురపడిన దామె!

ఆమెదృష్టిలో రుక్మిణి యొకకామిని. - చపలాక్షి - మఱి తానో? కామకళంకితము కానిస్వచ్ఛ మైనప్రేమకు పరమావధి! ఆ “రుక్మిణీకామినిమీఁదటం గలుగగారవముం గృహయుం బ్రിയంబుఁ దా నేమియుఁ గాననీక - యిన్నాళ్లును తనకన్న గప్పి నాటక మాడిన మురదానవభేదికృత్యములు మెచ్చవలదా?” యనుకొన్నది. ఆనాఁ డాకృష్ణుడు మురిదానవభేది - యీనాఁడో? తనమగవాఁ డనుకొన్న వాఁడు పగ వాఁడువలె ప్రేమరసపూర్ణ మైనతనహృదయమునే భేదించుచున్నాడు! భేదించుట కలవాటుపడినవాఁడు స్వపరభేదములను జూడఁ డని యామెనిర్ణయము. కనుకనే ఆకృష్ణుఁ డామెకు తనప్రాణ ప్రయుడుగా కాక - మురదానవభేదిగామాత్రమే కనిపించినాడు!

ఈశరదంబుదచలచిత్తుడు - ఆచపలాక్షి రుక్మిణికి - నార దుడు లెచ్చినలతాంతము నిచ్చినాడు - ఈజరిగినయవమానము సరే -

“ ఇంక నెట్టివి కనుంగొన నెమ్మొయి నున్నదానో? ” అని యామె మనసు విలవిలలాడినది.

“ సరకాసురసంహారవేశ ప్రాణములకు తెగించి, పతితో రణరంగమునకు తరలిపోయి, ఆయనకష్టములలో పాలు పంచుకొన్నది తాను - కుడిచి కూర్చుండి సుఖములలో పాలు పంచుకొనుచున్నది యీ రుక్మిణి ! ఈవిషయమును “ ఆనరకాసురదమనుఁడు తా నెఱుంగఁడా ? భోజకస్య తా నెఱుంగదా ? పూనుకొని మేలుగీళ్ళకు లో నయి విహరించువారిని లోక మెఱుంగదా ? ” యని సత్యభామ తనయాన్న త్యము నొక్కసారి వెనుదిరిగి చూచుకొని కృష్ణునికృతఘ్నతకు కుంది పోయినది. అప్పటి కారుక్మిణియింట నుండుటచే తనమగ డొక్క లతాంతము నామె కిచ్చినాడే యనుకొందము - అంతమాత్రమునకే సవతు లందఱును తమవైభవమునకు తిలోదకము లిచ్చి, వివేకమునకు వీడ్కోలు చెప్పి అరుక్మిణిని భజించుటకై పోవలెనా ? యని యామె యాశ్చర్యపడినది. అది యొకగొఱ్ఱలమంద - తా నట్టిది కాదు - “ వాసియు వన్నెయుం దగవు వైభవముం జలమున్ వివేకమును ” గలది. కనుకనే ఆసవతు లందఱివలె తాను రుక్మిణియింటికి పోవక ఆమెనే తా నున్నచోటికి రప్పించుకొని ఆమెపై తనదే పైచేయిగా నుండవలె నని సత్యభామ పంతగించినది !

“ కలకాల మొక్కగతిఁ బూసలలో దారంబుమాడ్కి సతి మదిలోనన్ మెలఁగెడుపురుషుఁడు గలుగుట తొలిజన్మమునోము ఫలము ” అనియు, తాను కొఱినోములు నోచుటచేతనే యిల్లయిన దనియు నామె పరితపించినది.

తనప్రాణవిభుడు కలలోననైన నవ్వులకైన తనమాట జవ దాఁట వెఱచువాఁడు. ఏపదార్థమును తనయెదుట బెట్టకమున్న యెవ్వారికిని నొసంగనివాడు. చెలులు తనతో నేమి చెప్పుదురో యని వారికి

లంచము లిచ్చువాడు. తోడిచేడియలు తనతోడివంతులకు వచ్చుట సహింపనివాడు. అరమరలు లేనికూరిమి ననంగి పెనంగి, కొదలు తీజని కోర్కులఁ గూడిమాడి, కపట మెఱుంగనిమమతలఁ గలసి మెలసి యున్న వాడు. అట్టివాఁ డానాఁడు తద్భిన్నముగా ప్రవర్తించినందుల కామె నివ్వెఱివోయి నెవ్వఁగఁ జెందినది. కృతకాద్రికందరాకేళీనిగూహన వేళాపరస్పరాన్వేషణములును, పోషితమాధవీపున్నాగపరిణయోత్సవ కల్పితానేకసంభ్రమములును, చాతురీనిర్జితమ్యాతపణాదానకలితచేలాం చలూకర్షణములును, సాయంసమారంభచక్రవాకద్వంద్వవిరహోపలో కనవిభ్రమములును, సాంద్రతరచంద్రికాకేళిచంద్రకముములును, విధు శిలామయవేదికావిశ్రమములును, ఫలకచిత్రకనిజరూపభావనములును- తనప్రాణవల్లభుఁ డారుక్మిణిమాయలో పడి మఱచినాఁడో యేమో!" అని యనుమానించి సత్యభామ తనపూర్వవైభవమును దలచితలచి అది యీనాడు కొఱవడిన దని క్రుంగిపోయినది.

“పతిని ప్రాణసదృశబంధువుగా, దైవముగా, నేడుగడగా నమ్ముకొన్నయాయిల్లాలు - ఆపతియే కడు మేర తప్పినచో నింక కుల కాంతలకు గతి యే మున్న?” దని భేదించినది. ధన మిచ్చి పుచ్చు కొన్నను నోర్చుకొనవచ్చును కాని - మగఁ డింతులకు చన విచ్చి పుచ్చుకొన్నచో మగువ యింక మనరా దని యామానవతి మనసులో మలమల మఱంగిపోయినది.

ఈవిధముగా వగలఁ బొగులునామానిని దెబ్బ తిని హరిచందన కోటరమున కేఁగు నాగతరుణివలె కోపసదనమునకు పోయినది. మగనిపై కినుకఁ బూనినయమ్మానిని తన కిష్ట మైనకావివన్నచీర విడిచి మాసిన తెల్లనిచీర కట్టుకొన్నది. (తెల్లనిచీరపై మాపు స్ఫుటముగా కనిపించును కదా!) హాసము వహించి, భూషణములు దిగద్రావి, వాసనకట్టు కట్టి, నిడువాలిక కస్తూరిపట్టు పెట్టి, జలదాంతచంద్రరేఖాసదృశాంగి యై, గాఢమనోజవిషాదవేదనచే దివ్యైయు, సవ్యడియు లేనిచీకటింటికడ

కంకటిపై పొరలినది. అసమశరవేదన కగ్గ మై కంకటిపై వ్రాలిన యాతీవబోడి ప్రచండభానుకిరణప్రసారమునకు వాడి బోడిమి తఱిగి పుడమి వ్రాలినతీగవలె నున్నది.

మనకపుపాముకాటువలె సపత్నీమాతస్వర్య మనువిన మగ్గ లింపగా - నాబిసరుహపత్రలోచనకు వెల్లగుమోహమును, కంపమును స్వేదమును, విన్నబాటును, పరితాపవేదనలును కలిగినవి. విషాదము రూపు దాల్చిన ట్లున్నయామెమన సంతయు చీకాకువడి వెడవెడ కన్ను మూయుచు, కను విచ్చుచు, నగుచు, తల యూచుచు, పాన్పుపై పడుచు, నుస్సు రని లేచుచు, తడబాటుతో దానిని మించినపంతముతో కోపవేగముచే నగ్గల మైనమనోజుబాధలకు గుఱి యై, మదపుటేనుగు లొండమున చిక్కినపద్మినియో యనునట్లు పద్మిని యైనసత్యభామ సౌకుమార్యము వసివాడి, చెన్ను లెఱిగినది. ఈవిధముగా కోపాగార మున నున్నసాత్రాజితి యితరవ్యాపారము విడిచి దుర్భరసంతాపదో దూయమానమానస యైనది.

రుక్మిణీసౌధపుత్రాంతమును ఆచెంతనే పొంచి వీక్షించివచ్చిన సత్యభామచెలికత్తె తనపై లేనిపోనినేరము లేమేమి కల్పించి చెప్పునో యని యనుమానించుచు, కృష్ణుడు నారదమహర్షి చెంత ప్రద్యుమ్ను నుంచి (సత్యభామావిధేయుడు కనుక) నరదము నెక్కి కేతనపటాంచల చంచల మైనతాల్మితో తురగజవమును గడచి ముందునకు దూసికొని పోవుతత్తరముతో, తిరుగుచున్నబండికండ్లవలె పరిభ్రమించు మన స్సుతో సత్యసముదంచితకాంచనసౌధవీధికి చనుదెంచి, యలబలము లేనినగ రెల్ల నరసి చూచినాడు. కృష్ణుడు వచ్చునప్పటికి సత్యాసౌధ మున ననునిత్యము సహజముగా నుండుకోలాహలచైభవ మానాడు లేకుండుట సత్యాగ్రహపరాకోటిని సూచించును.

సత్య కెవరై న పారిజాతపుష్పవృత్తాంత మెఱిగించిరేమో యని యనుమానించుచు, కోపగృహమును జేరి, ముసుం గిడి యున్న

సత్రాజిత్తనయను జూచి, మాధవుడు మాయ యచ్చువడగా మంత
నములతో జంకెనవాడిచూపులతో, చేసన్నలతో, సత్యాసఖులను
దగుల్పడఁజేసి, తరుణిదరిఁ జేరినాడు. మధ్యందినభానుమండలకరా
వళిచే వసివాడినతీవవలె నున్నయాతీవభోజిని జూచి కృష్ణుడు విస్మితు
డై సత్యపిఱుందనుండి మందాలసలీలమై విసరుభామినినుండి తాళ
వృంతము నాదటఁ గైకొని - ఆమెయందలిపంచసాయకశిఖిని దరికొల్పు
రీతిగా తాను విసరినాడు. తాను సత్యభామాదాసుడ నని నిరూపించు
టకు కృష్ణు డీవని చేయగా - ఆయనతో వచ్చినచారిజాతకుసుమాగత
నూతనదివ్యవరీమళము లాగదియం దంతటను ప్రసరింపగా - “తావి
యిది విస్మయ” మని ముసుంగు తొలగించుకొని యాకాంత యాయే
కాంతగృహము నల్లడిలు నారసి, తాళవృంతముతో తనకు వీచుచున్న
కాంతుని జూచి, బాష్పకళికాతరళీకృతలోచనాంత యైనది.

తనసవతి కద్భుతమహిమాన్విత మైనసురలోకసుమ మిచ్చిన
చేతితో తాళవృంతమునుమాత్రము ధరించి తనకంట బడిననాథుని
చూడగానే యామెలోనిమానరోషము, నవమానజనితదుఃఖమును
వేయిరెట్లయినవి. లవలీదళములవంటియామెకపోలములనుండి మరంద
బిందువులవంటికన్నీటికణములు జాలువాటినవి. తనదర్శనస్పర్శనాదు
లకై తహతహలాడుచు వచ్చినమగని కాయవశాళము లేకుండ చేయు
టకై మఱితబింకముతో నామె తల వాంచి మరల ముసుఁగిడుకొన్నది.

దక్షిణనాయకు డైనమగనిని లోబఱచుకొనుటకై సత్య
భామ స్వాభిమానవతిగా, ధీరగా, గడుసరిగా నీసందర్భమున ప్రవ
ర్తించినది.

సత్యభామ యో ర్పొకయింత లేనిది. ఆమెచిత్తవీధిని చల్లా
ర్చుటకు నీలనీరదశుభాంగుడు కృష్ణుడు రాగా - ఆమెలోనిమన్మ
థాగ్నితో వెలువడువాయువువలె వేడినిట్టార్చు లామెపైటచెఱంగును

కంకటిపై పొరలినది. అసమశరవేదన కగ్గ మై కంకటిపై వ్రాలిన యాతీవబోడి ప్రచండభానుకిరణప్రసారమునకు వాడి పోడిమి తఱిగి పుడమి వ్రాలినతీగవలె నున్నది.

మనకపుపాముకాటువలె సపత్నీమాత్సర్య మనువిన మగ్గ లింపగా - నాబిసరుహపత్రలోచనకు పెల్లగుమోహమును, కంపమును స్వేదమును, విన్నబాటును, పరితాపవేదనలును కలిగినవి. విషాదము రూపు దాల్చిన ట్లున్నయామెమన సంతయుచీకాకువడి వెడవెడ కన్ను మూయుచు, కను విచ్చుచు, నగుచు, తల యూచుచు, పానుప్పై పడుచు, నుస్సు రని లేచుచు, తడబాటుతో దానిని మించినపంతముతో కోపవేగముచే నగ్గల మైనమనోజుబాధలకు గుఱి యై, మదపుటెనుగు తొండమున చిక్కినపద్మినియో యనునట్లు పద్మిని యైనసత్యభామ సౌకుమార్యము వసివాడి, చెన్ను తఱిగినది. ఈవిధముగా కోపాగార మున నున్నసాత్రాజితి యితరవ్యాపారము విడిచి దుర్భరసంతాపదో దూయమానమానస యైనది.

రుక్మిణీసాధవృత్తాంతమును ఆచెంతనే పొంచి వీక్షించివచ్చిన సత్యభామచెలికత్తె తనపై లేనిపోనినేరము లేమేమి కల్పించి చెప్పునో యని యనుమానించుచు, కృష్ణుడు నారదమహర్షిచెంత ప్రద్యుమ్ను నుంచి (సత్యభామావిధేయుడు కనుక) నరదము నెక్కి కేతనపటాంచల చంచల మైనతాల్మితో తురగజవమును గడచి ముందునకు దూసికొని పోవుతత్తరముతో, తిరుగుచున్నబండికండ్లవలె పరిభ్రమించు మన స్సుతో సత్యసముదంచితకాంచనసాధవీధికి చనుదెంచి, యలబలము లేనినగ రెల్ల నరసి చూచినాడు. కృష్ణుడు వచ్చునప్పటికి సత్యాసాధ మున ననునిత్యము సహజముగా నుండుకోలాహలవైభవ మానాడు లేకుండుట సత్యాగ్రహపరాకోటిని సూచించును.

సత్య కెవరైన పారిజాతపుష్పవృత్తాంత మెఱిగించిరేమో యని యనుమానించుచు, కోపగృహమును జేరి, ముసుం గిడి యున్న

సత్రాజిత్త సయను జూచి, మాధవుడు మాయ యచ్చువడగా మంత
నములతో జంకెనవాడిచూపులతో, చేసన్నలతో, సత్యాసఖులను
దగుల్పడఁజేసి, తరుణిదరిఁ జేరినాడు. మధ్యందినభానుమండలకరా
వళిచే పసివాడినతీవవలె నున్నయాతీవబోణిని జూచి కృష్ణుడు విస్మితు
డై సత్యపిఱుందనుండి మందాలసలీలమై విసరుభామినినుండి తాళ
వృంతము నాదటఁ గైకొని - ఆమెయందలిపంచసాయకశిఖిని దరికొల్పు
రీతిగా తాను విసరినాడు. తాను సత్యభామాదాసుడ నని నిరూపించు
టకు కృష్ణు డీపని చేయగా - ఆయనతో వచ్చినపారిజాతకుసుమాగత
నూతనదివ్యపరీమళము లాగదియం దంతటను ప్రసరింపగా - “తావి
యిది విస్మయ” మని ముసుంగు తొలగించుకొని యాకాంత యాయే
కాంతగృహము నల్లడలు నారసి, తాళవృంతముతో తనకు వీచుచున్న
కాంతుని జూచి, బాష్పకళికాతరళీకృతలోచనాంత యైనది.

తననవతి కద్భుతమహిమాన్విత మైనసురలోకసుమ మిచ్చిన
చేతితో తాళవృంతమునుమాత్రము ధరించి తనకంట బడిననాథుని
చూడగానే యామెలోనిమానరోషము, నవమానజనితదుఃఖమును
వేయిరై ట్లయినవి. లవలీదళములవంటియామెకపోలములనుండి మరంద
బిందువులవంటికన్నీటికణములు జాలువాటినవి. తనదర్శనస్పర్శనాదు
లకై తహతహలాడుచు వచ్చినమగని కాయవకాశము లేకుండ చేయు
టకై మఱింతబింకముతో నామె తల వంచి మరల ముసుఁ గిడుకొన్నది.

దక్షిణనాయకు డైనమగనిని లోబఱచుకొనుటకై సత్య
భామ స్వాభిమానవతిగా, ధీరగా, గడుసరిగా నీసందర్భమున ప్రవ
ర్తించినది.

సత్యభామ యో ర్హృదయంత లేనిది. ఆమెచిత్తవీధిని చల్లా
ర్పుటకు నీలనీరదశుభాంగుడు కృష్ణుడు రాఁగా - ఆమెలోనిమన్మ
థాగ్నితో వెలువడువాయువువలె వేడినిట్టూర్పు లామెవైటచెఱంగును

రెపరెప లాడించుచు దళముగా నిగిడినవి. మానసమున నెలకొన్న శ్రోధ రసమును వడ వెట్టుచున్నట్లు ఆమెకుచద్యయముపై రచింపబడినకుంకుమ పత్రభంగములు ఘర్మకణజాలముచే కరగి - వెలిపట్టుపయ్యెదకెలంకుల నుండి జాటసాగినవి. శోకశ్రోధవివశ యైనయామెయవస్థాచిత్రణ మిం దతిమాత్రమనోజ్ఞ ముగా గావింపబడినది.

“ మనమున మాటలం గ్రియల మన్నన లీ నొకనాఁడు నెట్టి కామినులకు ” అన్నకృష్ణనిమాటలనుబట్టి ఆదక్షిణనాయకుని తనకు వశపర్తిగా చేసికొన్న సత్యభామదక్షత యెంతటిదో స్పష్ట మగును.

“ పాటలగంధిచి త్తమునఁ బాటియికోపభరంబు దీర్చ నె
పాటలను బాటు గామి మృదువల్లవకోమలతత్పదద్వయా
పాటలకాంతి మోముజీవం క్రికి వన్నియ వెట్టి నాజగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్మిరి మొక్కె”

ఇది ఆమెశ్రోధవైభవమునకును, ఆమెకుఁ గలపతిప్రణయప్రాభవమున కును, దాసానుదాసోఽహమితిప్రతిపామహితవైష్ణవసంప్రదాయమున కును శ్రీకృష్ణసాక్షిగా నిరూపింపబడినసందర్భము.

త న్నైకసక్త్యము చేయుటకో యనునట్లు పారిజాతపరిమళము లతో తన చెంత నిలిచినగోపికావల్లభుని చూచుటకే యిచ్చగింపక ముసిగిడుకొన్నయాలతాంగి - యాయనస్పర్శను సహింపక, తనపదము లను స్పృశించినయాయనశిరసును వామపాదమున తొలగద్రోసినది. (అమూలక మైనతిమ్మనగారియీకల్పనకు ఛాందసులు ముక్కున వ్రేలుంచుకొనగా - రసహృదయచక్రవర్తి యైనకృష్ణరాయ లుక్కిరి బిక్కిరి యై యుండును. తిరుమలాపాదస్పర్శకు కినిసినరాయలను సముదాయించి ప్రసన్నుని చేయుటకే యీకల్పనమును తిమ్మకవి చేసి, తత్సార్వమే కృష్ణునికిని కృష్ణరాయలకును నభేదము చెప్పినాఁ డని విశ్వసించువారును గలరు).

అప్పుడు సత్యభామలో మానరోషమే రాజ్యము చేయుటచే నామె యకాచిత్యానౌచిత్యదృష్టిని గోల్పోయినది. తాను పాదమున తొలగద్రోసినది జలజాతాసననాసవాచిసురపూజాభాజన మైన దని కాని, అది లతాంతాయుధుఁ గన్నతండ్రిశిర మని కాని యాలోచింప గలస్థితిలో లే దప్పటియామెమనసు. తాను తప్పుచేసితి నన్నదృష్టియే యామెకు లేదు. ఆమె చేష్టితమును నెయ్యిపుంగిన్నగానే తనకు మన్నన గానే భావించి, ఆభావమునకు వాగ్రూపమునుపైత మిచ్చి, తనరాసికృ మును చాటుకొన్నాఁ డామహానుభావుడు, ఆమెపదస్పర్శ కాకుమానా గోపాలుఁ డుద్దిపితమన్నధరాజ్యప్రాపితుడు కాఁగా - ఆరసికునియొడలు పులకించినదికూడ.

“నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యిపుంగిన్నఁ బూని తాచిన నది నాకు మన్ననయ” అని సరిపెట్టుకొనుటయేకాక, ‘చెల్వగు నీపదపంకజమ్ము మత్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము తాకిన నొచ్చు నంచు నే ననియెడ’ నని యాశ్రేమికుఁ డామెయందు తనకుఁ గల మక్కువను ప్రకటించి, “అల్ల మానవుకదా యికనైన నరాళ కుంతలా!” యని ప్రాధేయపడినాడు. ఆప్రణయిని కోపమును, ఆమా నినియెడబాటును ఆమగని కెంత దుస్సహమైనవో పాపము !

ఆమె కోపమును వెల్లిగక్కగా - ఈయన కూరిమి బయల్పడ మాటాడినాడు. ఇది యొకరసవత్తర మైనసన్నివేశము.

సత్రాజిత్తనూజాతయు, వృష్ణివంశసంజాతయు నై నసత్య భామకథ సంస్కృతమున మహాభారతభాగవతములలో, హరివంశ ములో, నాచనసోమునిఉత్తరహరివంశములో, పోతనగారి యాంధ్రమహా భాగవతములో, నందితిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణప్రబంధములో, లింగనమఱి కామేశ్వరకవివిరచితసత్యభామాసాంత్వనములో, కాళకవి రచించినరాజగోపాలవిలాసములో, తాళ్ళపాక చిన్నన్నగారి అష్ట మహిషీకల్యాణములో గోచరించుచున్నది.

స్వమంతకరత్నమునకై తనతమ్ముడై నప్రసేనుని జంపి, యారత్నము, నన్యాయముగా నవహరించినాఁ డని కృష్ణునిపై నీలాపనింద పేసి, అంతవాని నంతమాట యన్నందులకు భయపడి, పశ్చాత్తప్తుడై పాదాక్రాంతుడై స్వమంతకరత్నముతో బాటు తనకన్యారత్నమైనసత్యభామను సత్రాజిత్తు కృష్ణునికి సమర్పింపగా - ఆసత్రాజిత్తుకూఁతురైన సత్యభామ యవధు లెఱుగనియనురాగముచే నంతటికృష్ణునే పాదాక్రాంతునిగా చేసికొని తనకనుసన్నలలో కట్టివైచినది.

అది చాల దన్నట్లు - శ్రీకృష్ణునితో పాండవులను జూడ నేగినసత్యభామ పంచపాండవులచే ప్రాణములో ప్రాణముగా ప్రేమింప బడుచున్న ద్రౌపదిని చూచి యచ్చెరు వంది -

“ ఒక్క రొక్కవికంఠ మవిద : నీ కేవురు

ననురక్తు లగుట యత్యద్భుతంబు

వ్రతముపెంబొ : మంత్రేషధివై భవంబొ :

సరసనైవధ్యకర్మకౌశలమొ : చతుర

విభ్రమోల్లాసరేఖయొ : వెలది : నీవి

శేషసౌభాగ్యహేతువు నెపుమ నాకు ”

“ ఏనుమ నీవలన నిజము

గా నిది యంతయును నెఱిగి కమలదళాక్షం

బూని వశగతునిఁ జేసి య

నూనప్పేహోమధోగయుక్తిఁ దలిర్చన్ ” 1

అని కృష్ణవల్లభయైనసత్యభామ యేకతంబ యొక్కయెడఁ బ్రియస్థల పసంయుక్తయై యుండినపాంచాలి నడిగినది. బహుభార్యలు గలపతిని వశంవదునిగా చేసికొనవలె నన్నసత్యభామమనసులోనితహతహ యీ మాటలలో వ్యక్తమగుచున్నది.

1. ఎఱ్ఱన - ఆంధ్రమహాభారతము - అరణ్యపర్వము - పంచమాశ్వాసము, పద్యసంఖ్య 291 నుండి 295 వఱకు. (ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ)

అంతట సత్యభామకు సమాధానముగా పాంచాలి -

“ నను నిట్లు దుష్టవనితా
జనమునటులుగాఁ దలంపఁ జనునే నీకున్ :
మన పొప్పదు: పురుషోత్తము
వనితవు గాఁ దగవు నీవు వనరుహనయనా : ”

అని మేలంపుఁజందంబున దానివివేకహీనత యెఱుకపడ నాడి సత్యభామను మెత్తమెత్తగా చీవాట్లు పెట్టినది.

నిజమే. ద్రౌపది యన్నట్లు సత్యభామ పురుషోత్తమువనిత గాఁదగినదియై ప్రవర్తింపకపోవుటకు పారిజాతాపహరణమునందలిపాద తాడనఘట్ట మొకనిదర్శనము. ఈసన్నివేశమున శ్రీకృష్ణుడుమాత్రము ఊమాగుణసంపన్నుడై ప్రేమమూర్తియై తనపురుషోత్తమత్వమును నిరూపించుకొన్నాడు.

మగనిముందు మూఁగనోము పట్టి అంతవఱకును కంకటిపై పడి యున్నయామానిసీతిలక మప్పు డందమైనతనశరీర ముదోఁచునట్లు నిక్కినది. వీడినకచపంక్తిని పల్కెఱుముడిలో పెడద్రోవుచు, తనయావేశములో జాటిపోయినపైఁటచెఱుగును వెంటనే చనుదోయిని జేర్చుచు ముద్దుమోమున లేజెమ రంకురింపగా వీరావేశముతో వాగ్యుద్ధమున కుద్యమించి పలుకుములుకులను చెలువునిపై ప్రయోగింపసాగినది:-

“ ఈనయగారపుఁబ్రియములు-ఈపస - లీమొగమిచ్చమాట లేల ? నిన్ను నమ్మినందులకు వెంటనే ఫల మనుభవించితిని - నీయాన ! నన్ను చెనకి యారడి పెట్టిన - నవ్వులవారలను గానవు - పసులకాపరి భావజమర్మకర్మము లెఱుంగునా ? ” అని భావజుని కన్నతండ్రి నీసడించిన దాయీర్వ్యాపరురాలు !

పసులకాపరి యరసికుఁ డైనగ్రామ్యజనుఁ డనునుద్యేశ్యముతో మాత్రమే కాక - మఱియొకందులకుకూడ నామె యిట్లన్నది !

ఇంతక్రితము తా నాయనశిరమును వామపాదమున దొలగఁ ద్రోయగా సతఁ డవమానముగా భావింపక - యది తనకు మన్ననయే యన్నాడు ! ఆత్మాభిమాన మెఱుంగనిపసులకాఁపరి ఆలియభిమాన మును మాత్రము కాపాడునా ? యన్నదెప్పిపొడు పామెమాటలలో గర్భితముగా నున్నది.

అవధు లెఱుంగనియావేశములో నామె యాజగన్నాథుని వల్లవీకింకరుఁ డన్నది ! మాయాకల్పనాచాతురిచే నందఱుభార్యలతో నేకకాలమున కృష్ణుడు సౌఖ్యాభి నోలాడె నని తిమ్మకవి ముందే చెప్పి నాడు ! అదేవిషయమును సత్యభామ మఱొకవిధముగా నన్నది :-

“ పలుపోకలమాయలు (నీకు) వెన్నతోఁ బెట్టిన వౌఁటెఱిం గియును బేలతనంబున ” నమ్మి, మగనిదగ్గర గుట్టును, ఆమగడు రుక్మిణీయందు ప్రకటించినకూరిమిచే సవతులలో తేజమును గోల్పోయితి నని సత్యభామ వాపోయినది. గుట్టును, తేజమును గాపాడుకొనుట కామె యిచ్చినప్రాధాన్యమే ఆమె మానవతీలలామ యని స్పష్టము చేయగలదు.

“ మునిపతి వచ్చి పూ వొసఁగి భవత్ప్రియాంగనను వినుతి యొనర్పగా వినపవీనుల మాచవిగానిమాటలను వినవలసెంగదా ! ” కృష్ణుని కిది మఱియొకదెప్పిపొడుపు !

“ నీ విట వచ్చుట పారిజాతవాసనఁ బ్రకటించి మమ్ము నెక సక్రేము సేయన కాదె ? చెప్పుమా ” అన్నది సత్యభామ. ఇది యొక దారుణ మైనయభియోగము. ఇది కృష్ణుడు కావలె నని చేసినపనికాదు - ఆయన కోరగా పారిజాతపరిమళము లాయనతో వచ్చినవి కావు. ఆ దక్షిణనాయకు డామె నోదార్చుటకు వచ్చి, ఆమెకు సంతృప్తికర మైనసమాధానము నీయలేనిపరిస్థితిలో పడినాడు ! సత్యభామవైపునుండి చూచినచో - తన్నుఁ గా దని - కృష్ణుడు రుక్మిణీని పెద్ద చేసి పారిజాత

మిచ్చుట నేరమే. అతఁ డానేర మొనర్చినట్లు అతనితో వచ్చినచో జాతపరీమళములే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. కనుక సత్యభామలోనిమాన రోషజనితదుఃఖము మఱింత యెక్కు వైనది. కనుకనే - సతులకు మానమే తోడ వనియు, మానమే ప్రాణాధిక మనియు, మాన మఖిల సన్మానములకును మూల మనియు, అట్టిమానము చెడినబ్రతుకు మానిని కెందుల ? కనియు - తాను మానవతి ననువిషయమును మఱలమఱల గుర్తుచేసి బ్రతుకుపై విరక్తి ప్రకటించిన దామె. మన సిచ్చి పుచ్చు కొన్నమగఁడు చన విచ్చి పుచ్చుకొన్నా డని యామె క్రుంగిపోయినది. “నన్ను నాతోడిసవతులు నగకమున్న పంతులరంగ నిన్ను మెప్పింతు” నని ఆసత్యభామ స్త్రీసహజ మైనస్వభావముతో తాను చత్తు నని మగనిని బెదరించినది. తనస్థానమున వచ్చుదానితో కృష్ణుడు హాయిగా కులుకవచ్చు నని ఆయనహృదయము డుస్సిపోవునట్లు వాగ్బాణము లను ప్రయోగించినది. “ నను నెవ్వతెగాఁ జూచితి ? ” వని నిలదీసి యడిగినది. ఈయొక్కప్రశ్నలో “ నీవు నాపాదదాసుఁడవు - నేను నీవల్లభనుసుమా ” అని గుర్తు చేయుట యున్నది. “ నీమాయమాటల కింకమీఁదట మోసపోవునంతటియమాయికురాలను కానుసుమా ” అన్న హెచ్చరిక యున్నది. “ తక్కినసవతులవంటిదానను కాక - నేను మానవతీలమనుసుమా ” అని తెలియజెప్పుట యున్నది. కులరూపయావనగర్వ మున్నది. మానరోష మున్నది. మగనిని బెదరించుట యున్నది. అట్లని యామె వలవల యేడ్చినది లేదు. కంఠగతమైన దుఃఖము కన్నులవఱకును పొంగి రాఁగా - దానిని కన్నీరుగా కారసి యక అంతలో గాంభీర్యము వహించి యంతర్బాష్ప మైనది. ఆత్మాభిమానము దెబ్బతినుటచే అవసరముఖయై, ఘనతరగద్గదికచే మాటాడ లేక - యీర్ష్యాసంజనితశోక మాపుకొనలేక తనమోమును భర్తకు చూపుట కిష్టము లేక పంకజస్త్రీసఖ మైనమోముపయి చేలచెఱు గిడి యామె లలితాంగి కనుక లలితలలితముగా నేడుపుమిషతో బాలపల్లవ గ్రాసకపాయకంతకలకంతవధూకలకాకలీధ్వనిని పఠించినది. ఇది

యేడుపు కాదు - ఒకమనోహర మైనకాకలీధ్వని. అంతవఱకును బహిర్గతము కాక ఆమెయెదలో నణగియున్న భావపరంపరలమాటురూపము. పాదముతో తాడించినను దారికి రానిమగనిని లోబఱచుకొనుటకై యామానిని ప్రయోగించినచిట్టచివరిబ్రహ్మాస్త్ర మిది. కాదు - ముద్దు గుమ్మయేడుపుకూడ ముద్దుగానే యుండు ననిపించుధ్వనిమయ మైన సమ్మోహనాస్త్రము. ఆయేడ్పు కానియేడ్పుతో నామెహృదయ భారము కొంత తగ్గినది. అయినను తనమది నందినకోపభరమును తీర్పు కొననేరక నెవ్వగం బాగులునారమణీలలామను నీరజనాభుడు నిండుగా కౌగిలించికిని బుజ్జగించి నునుఁజెక్కుల జాటుకన్నీరు కరమునఁ దుడిచి నెయ్యమును, దియ్యమును దోఁప నామెతో మాటాడినాడు.

ఇంతకుముందు “ఉరస్థులంబుఁ జన్నుల నెదురొత్తి ననుం బిగికౌగిటఁ జేర్పు” మని సత్యభామను కృష్ణుడు ప్రాధేయపడినాడు. అప్పు డడ్డుచెప్పినమానిని నిప్పుడు బుజ్జగించునెపమున కౌగిలించుకొని కృష్ణుడు తనకోరికను దీర్చుకొన్నాడు. ఆనీలసీరదళభాంగునినిండు కౌగిట నుండుటచే ఆఖండితనాయికలోనిమన్మథతాపము కొంతకు కొంత యుపశమించినది. ఇంక సత్యభామలో మిగిలి యున్నది సపతీని మాతస్వర్యము.

రసజగత్సమా ట్టయినశ్రీకృష్ణునిశృంగారభావసర్వస్వము నకును కేంద్ర మైనది సత్యభామ. ఆమె నెవ్వగం బాగులుట చూచి సహింపనేరనియారసిక శేఖరుడు “నే నుండగా లతాంతమాత్రమునకై యింతవంతసి కేల?” అని యామెలో నాశలు మోసు లెత్తించినాడు. ఇంతకుముందు “అరాళకుంతలా!” అన్నవాఁ డిప్పుడు “లలితేంద్ర నీలశకలోపమకై శిక!” యని ముద్దు చేసినాడు! “దేవతాకేళివంబు సొచ్చి యనికీన్ బలసూదనుఁ డెత్తి వచ్చినన్ దీలుపడంగఁ దోలి యిటుఁ దెచ్చెద నిచ్చెదఁ బారిజాతమున్” అన్నాడు. ఈమాటలనుబట్టి కృష్ణుడు దేవలోకమునుండి తెత్తు నన్నది కేవల మొక్కపారిజాతపుఁ

ఋషునుమాత్రమే యనునర్థమున్నది. ఆపూవు నింతకుమునుపే రుక్మిణి కిచ్చి యున్నాడు. అట్టిమఱియొకపూవునే తెచ్చి సత్యభామ కిచ్చినను- ఈసత్యభామ నారుక్మిణితో సమానముగా మాత్రమే చూచినట్లు సత్య భామ భావింపవచ్చును. కనుక రుక్మిణికన్న సత్యభామయే తన కత్యంతా ప్రురా లని ప్రకటింపవలచినకృష్ణుడు

“వామలోచనః సీతేశ్వనములోచనః
జయవ వేదచల్లచెంగల్వకొలనికెన
సరసకర్పూరకదళకాతరులనడుమఁ
బెరటిచెట్టుగ నాటెంతుఁ డెంపుఁ గమము.”

అని రుక్మిణికి లతాంతమాత్రమునే యిచ్చినకృష్ణుడు తనశృంగార సామ్రాజ్యాధీశ్వరి యైనసత్యకు ఆపారిజాతవృక్షమునే తెచ్చి పెరటి చెట్టుగా చేయుదు నని ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. మేఘగర్జనమునకు నిలు వెల్లి పులకించునీపలతికవలె లతాంగి యైనసత్యభామ ఆయంబుదశ్యామునిగర్జన మధురవాక్యములకు పులకించిపోగా- అంతవఱకును విన్నబోయినయా మెసఖిజనములు మయూరిక లై చెలరేగినారు.

మగనిసరసాలాపములతో వినోదకథలతో నలరినయామాస వతి మాతృర్య మేఘమాలికలనుండి వెలువడినహిమధామకళవలె ప్రసన్న యై, విరహానిశీధినీవిరామమున నున్నీలితామోదపద్మినివలె వికసితస్వాంత యై, త్రోధదంతావళక్షోభమునుండి తేరుకొన్నవినిర్మల సరసివలె, కలంక దిగ్గఁదోచి, సంతాపనై దాఘసమయనిర్గతకోరికిత యైననవమాలతీలతికవలె చెలువ మెసగినది. చేరవచ్చినయాభామను గౌరవించి యున్నమురవైరిసన్నిధికి (రుక్మిణిపేడుకోలందిన) కలహ భోజనుడు చనుదెంచినాడు.

“పలుతెఱఁగుముళ్ళమాటలు కలహమె కల్యాణ మని జగ మ్ములనెంటన్ మెలఁగెడుమహానికి సహజము” అనియు, స్వభావో దుర తిక్రమః” అనియు తెలిసినలోకజ్ఞురా లై నసత్యభామ ఆకలహశనుని

వారింపనివల్లభునిపైనే కాని, కలహాభోజనునిపై సంతగా కినుక వహింపలేదు. పైగా - ఆకలహాశనునిముళ్ళమాటలచలువచేతనే సురలోక తరువు తనపెరటిచెట్టు కా నున్నది. కనుక - మాతీనయీపరిస్థితిలో అతనికి సత్యభామ తనమగనితో కలిసి యాతిథేయసత్కృతు లొనరించి, మృప్తాన్నభోజనము పెట్టి, చంద్రశాలాస్థితు డైనశౌరిచెంత నున్నయా సంయమింద్రునడుగులకు మ్రొక్కినది.

అంతకుముందు సత్యభామలోనిగర్వమునే యెలుఁగెత్తి చాటినకలహాశనుఁ డిప్పుడు “ పతి నీ వై విహరింపఁగా జనము సంభావింపఁగా బంధుసంతతి నిన్నుం గొనియాడఁగా సవతికాంతల్ సూచి లజ్జింపఁగా, నతులప్రాభవవైభవోన్నతులప్రో వై యిట్లు వర్తించునీ కితరస్త్రీజనబుద్ధి దీవనలు నే నే మిచ్చెదన్ మానినీ ! ” అని యా భామప్రాభవవైభవోన్నతుల నగ్గించినాడు.

“ పతి నీ వై విహరింపఁగా ” అనుటలో - సత్యభామయే పతిగా నున్న దని యొకయర్థమును, సత్యభామకును, నామెపతికిని భేదము లే దని మఱియొకయర్థమును స్ఫురించుచున్నవి.

అక్కడ రుక్మిణీసౌభాగ్యమును పొగడి, సత్యభామను తక్కువ చేసి మాటాడినకలహాశనుడు పిలవనిపేరంటముగా వచ్చి “ సవతి కాంతలు చూచి లజ్జించునతులప్రాభవవైభవోన్నతులప్రోవపు నీవు ” అని పొగడుటలో సత్యభామమనసున నాటుకొన్నపరితాపము సమూలముగా తొలగిపోయినది. నారదుఁ డంతటితో నాగలేదు. “ అనికై నంబతి నిన్నుఁ బాసి చనునో ? ” యని సరకాసురవధఘట్టమునుగూర్చి మాట్లాడుచున్నట్లు పైకి కనిపించి, పారిజాతహరణార్థ మింద్రునితో పోరు సల్ప నేఁగుకృష్ణునితో నమరావతికి పోవలె నన్నకోరికను సత్యభామకును, ఆమెను తోడ్కొనిపోవకతప్పనిసరిపరిస్థితిని శ్రీకృష్ణునికిని కల్పించినాడు !

“చనపుల్ నీవలె నెవ్వరే గనిగొ?” అనుటలో - త్రికాల వేది మైనయాదేవర్షి “అంతటిభగవంతునికడ నెంతటిచనపు గైకొంటివి తల్లీ!” అని కోపగృహమునందలిపాదతాడనవిషయమును స్ఫురింపజేసినాడు!! ఈయుద్దేశము లేనిచో నారదుడు సత్యభామను “కుటిలాలకా!” అని సంబోధించెడివాడే కాదు.

కృష్ణుడు సత్యభామ కిచ్చినవాద్దానము దివ్యదృష్టి గల నారదుఁ డెఱుంగఁడా? ఆనల్లనిస్వామిసంకల్పమునే యీతెల్లనివహాని తనయాశీర్వాదరూపమున ప్రకటించుచు - “నీకు మగఁడు కోరిన కోర్కుల్ ఘటించుచుఁగాక తా నెంతటికార్యం బైన డించి నాదీవన లన్” అని తనయాగతానాగతవేత్తృతకు వాగ్రూప మిచ్చినాడు!

సత్యభామ వినుచుండగానే కృష్ణుడు తనసురలోకప్రయాణ విషయమును నారదముఖమున నిందునికి కబురంపి, యారాత్రి సత్యతో వినోదకేళిం దేలి, యామఱునాఁ డామెతో వైనతేయునిపై సురపురి కరుగుచు మార్గమధ్యమున మేరుపర్వతవిశేషములును, సిద్ధపాంథులను, విద్యాధర, గంధర్వ, యక్ష, గుహ్యక, గరుడ చారణులను, సురగంగను, నాకపురీవిశేషములను జూపి యామెను సంతోషపెట్టినాడు.

సురపురరాజమార్గమున తా మేఁగుచుండగా - కృష్ణుడు తన్ను రాచిలుకచే పిలిపించినవేలుపుంజులుకలకొలికిచేష్టను సత్యభామకు చూపి యామెహృదయమునకు మఱింత చేరువ యైనాడు.

కృష్ణుడు నరకాసురవధలో తనకు సహకరించినసత్యభామతో కలసియే ఆనరకాపహృతకుండలముల నదితి కిచ్చి, ఆవిధముగాకూడ సత్యభామను గౌరవించి యౌచిత్యమును పాటించినాడు. సత్యభామ కృష్ణుని హృదయము నెంతగా చూఱగొన్నదో తెలుపుట కిది యొక చిన్నియుదాహరణముమాత్రమే.

దేవమాతకోరికపై సత్యాసమేతుఁడైనహరి నైజయంతమున విడిది చేసి, యామెతో సుఖముండి, నందనారామసౌందర్యము నామెకు చూపి యానందఙ్గోలల తేలింది, తనమనసునందలిశృంగార భావముల నచటిప్రకృతివర్ణనమిషమున ప్రకటించి ప్రియాంసపీఠి నిజ హస్తతలంబున నూఁది నందనవనమున విహరించి, యామెయందు తనకుఁ గలయపారప్రేమను చాటినాడు.

నందనవనమున విహరించువేళ కృష్ణుడు సత్యభామకు పారి జాతరువును జూపి దానిమహిమను వర్ణించి చెప్పి, దేవేంద్రుడు శచీ దేవిని తనయంకపీఠమున చేర్చి, సోగవెండ్రుకలచిక్కులు వాపి, వియన్నదీనవాంభోరుహనాళసూత్రములతో పారిజాతలతాంతములను సరులుగా రచించి కుతుకమున నామెమెఱుంగుకొవ్వెదను నించు నని చెప్పి, సత్యభామమనసును శృంగారభావభరిత మొనర్చినాడు.

అంతట సత్యభామ “ఏల తామసము? ఈవిబుధాధినాయకమహీరుహమును జెకలించి లోకసంభావితలీల సీపలుకుఁ బంతము సెల్లమదీయకేహకేళీవనవాటి వేడుక తలిర్పఁగ నిల్పుము జీవితేశ్వరా!” అన్నది. దీనినిబట్టి సత్యభామ కాతరువునం దున్నప్రగాఢవాంఛయు, నామెతోందరపాటును, మగనియం దామె కున్నకూరిమియు తెల్లమగుచున్నవి. అంతట కృష్ణుడు “నిర్జరీజనములు గొల్వఁగా నీవనమునఁ గ్రీడ సల్పి భవదిప్తం బేను గావించు” నని యాపారిజాతరుత్పన్నుఁడగుచు సత్యకు కర్ణావతంసముగా నిడినాడు. రుక్మిణికి తాత్కాలికముగా మాత్రమే ఒక్కపూవుమాత్రమే దక్కగా నాపూగుత్తినే వడసి సత్యభామ తనపంతమును నెగ్గించుకొనినది.

“ఎలదేఁటులు తమవాలుకన్గవలపై నిందివర్గభాంతిచే మెలఁగఁగాఁ జేరలఁ గప్పుకో నలవి గాక చీదట జెందిననిర్నిమేషజలజాక్షులు అలిభీతిచే ముకుళీశ్వతాక్షి యగుసత్యాకాంత నీక్షించి మానుషత్వమును గాంక్షించినా” రఁట! సురాంగనలకుపైతము లేనిసౌలభ్యసౌభాగ్య

ములు సత్యభామకు కల వనియు, నామెకన్న లిందీవరములను బోలిన పనియు దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది.

“చనుగవప్రవేక మున్ జఘనచక్రభరంబును మోవలేక యొయ్యన పదపంకజము లలసాలసవైఖరి మార్పుచు జనార్దనుభుజ మూతగాఁ గొని పరస్పరాంసపీడనమున రోమహర్షముకుశలవజ మొండొరులమేన నిండఁగా సత్యభామ నందనవనకుసుమలతాతపత్ర ములుపూని వేలుపుందరుణులు కొల్వగా పతియును దాను నొండొరుల కేలుండమ్మల నూత గొని యరిగి సురగంగలో జలకేళి సల్పినది. ఇది యాదంపతులయన్యోన్యప్రణయభావమునకు నిదర్శనము. ఆరాత్రి వైజ యంతమున మురారి సత్యతో మనోభూరాజ్యసాఖ్యనిద్రాపారీణతనుండి, యామఱునాఁ డామెప్రీతికై పారిజాతతరువును పెకలించి గరుత్మంతుని మూపున నిల్పినాడు.

అంతట నందనవనపాలకు లడ్డగింపఁగా - సత్యభామ వద నంబున లేనగ వంకురింపఁగా నేమో వచియింపబోవుహృదయేశ్వరుని కనుసన్నచే మాన్పినది. ఇది యామెస్వాధీనపతికాత్వమునకు పర మోదాహరణ మై, “అల సత్యభామకన్సన్నలఁ ద్రిమ్మఱున్ హరి వశంవదుఁ డై యన విందు ” నన్ననారదునిమాటలు సత్యములే యని నిరూపించుచున్నది.

ఆమె చన్ద్రేవల బాటుకొంగు సవరించుచు వీడినకొప్పు పల్కాటు చే వెడదొంపుచు చెందొవచూపులు క్రేళ్లు దాటగా నిట్లన్నది :-

“వినుడు సురేశ్వరవనపాలకులు : వారిఁ
టొడమినయాదివ్యభూరుహమున

కింద్రాణి యెవ్వతె : యింద్రుండు నెవ్వండు :

తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వ

డదిపుఁ డై ధరియించె నతఁడె చేకొనుఁగాక

తెకతేర యిది యేమి యొకమిసౌమ్యై : ”

అని గద్దించి, తనవాదపటిమను చాటుకొన్నది. ఈ ప్రశ్నముల కేమి బదులు చెప్పవలెనో తెలియక వనపాలకులు గ్రుడ్లప్పగించిరి. నిరుత్తరులయి యున్నయింద్రుని సేవకులను చూచి సత్యభామ యింకను విజృంభించి

“ ఇదె నాదువిభునిచే నీవదాన్యనగంబు

నొడియించుకొని యేగుచున్నదావఁ

బదకు లేటికిఁ; దా వీరపత్నియేని

మీశచిదేవి తనదుప్రాణేభుడైన

మమవు నిటఁ బంపి సత్యభామవిధేయు

వలన మరలంగఁ గొనుటెపో వానితనము ”

అన్నది. ఆచార్య యస్వీ జోగారావుగా రన్నట్లు “ ఆనిర్లక్ష్య మైన సంబోధనము, పృచ్ఛ, వాదము, ప్రతిజ్ఞ అన్నియు ఆమెకు మీసము లేనిలోటును దీర్చుచున్నవి. ” (సారస్వతసీరాజనము - పుట - 65) పతి పరాక్రమమునం దామెకు గల ప్రత్యయమును, అంతటివాఁడు తనకు విధేయుఁ డన్నగర్వమును ఈమాటలలో తెల్లమైనది. కృష్ణుడు మాటలతో తీర్చదలచినవ్యవహారము సత్యభామగర్వోక్తులచే కయ్యముగా మారినది ! ఆమె పలికినములుకులవంటిపలుకులను వనపాలకులవలన పులోమజాన్వీతుఁ డైనయింద్రుడు విని, యుద్ధసన్నద్ధుఁ డై యష్టదిక్పాలకులతో సకలసురసేనతో వచ్చి కృష్ణు నెదిరించి పరాజితుఁ డై పాదాక్రాంతుఁ డై పారిజాతమును సత్యభామవిధేయునికి సమర్పించుకొన్నాడు. సత్యకు తిరుగుప్రయాణములో యుద్ధవార్తలు చెప్పుచు ద్వారకను బ్రవేశించినహరి పారిజాతము నామె కిచ్చి తనప్రతిస నెరవేర్చుకొని యామెప్రశంస లందుకొన్నాడు. తనపంతమును నెరవేర్చుకొనువఱకును నిద్రపోవనిసత్యభామస్వభావము దీనినిబట్టి స్పష్ట మగును.

నిజమందిరారామవాటికామధ్యసీమ నాతరువును ప్రతిష్ఠించి యనుదిన మామె యర్హపూజ లొనరించినది. ఇది యామెభక్తికి

తార్కాణము. దాంపత్య మనగా సత్యాకృష్ణులదే యని సవతులు పదారువేపురును ప్రశంసించిరి. ఇట్లు నిరంతరసౌఖ్యవర్షిష్టు లైనసత్యాకృష్ణులను బాచువేడుకతో వచ్చిననారదుడు వారిచే నర్హపూజ లంది-

“ హేమనిభగాత్రి : నీధాగ్య మేమి చెప్ప :
 తిష్ఠభూజంబు నీపెట్టుచెట్టుఁ జేసి
 సవతులన కాదు - త్రిభువనేశ్వరి యనంగఁ
 జొరుచుపోలోడు గెలిచితి వలయుమహిమ ”

నని సత్యభామవైభవమును నుతించి, “ అతులితతాపకీనమహిమాతీశ యోచిత మైనపుణ్యకవ్రత మొనరింపగా వలయు ” నని ప్రేరేచెను. అరుంధతియు, గౌరియు, శచియు పూర్వ మావ్రత మొనర్చి రనియు, ఆవ్రతము చేసినచో -

“ ధనకనకవస్తుసమితియుఁ
 దనయనమ్మద్దియును గలిగి తానుం బతియున్
 మనమున నటగొఱ రెఱుంగక
 యనికరసురదై కసుఖము లందుదు ”

రని వ్రతవిధానము నుపదేశింపగా సత్యభామ పతియనుమతి నంది యావ్రతాచరణమునకు పూనుకొన్నది. అంతవఱకు నిక్కుచు విష్ణువీఁగుచు సవతులను గణింపనిసత్యభామ తొంటితనకోపమును గర్వమును మత్సరమును మాని వినయము వహించి తొలినిఁజే సవతులయిండ్ల కేఁగి వ్రతోత్సవమున కామతించినది. ఈవిధముగా నారదుఁ డామె లోనిగర్వమును మచ్చరమును పోఁగొట్టగలిగినాడు. శ్రీకృష్ణునానతి శిరసా వహించి రైవ్రతకాద్రిపొంత విశ్వకర్మ తననిర్మాణచాతురి కవధిగా మణిమయోజ్జ్వలముగా దానమండపము నిర్మించెను. పాండవ కౌరవాదిరాజబంధువులు, సురలు, మునులు మున్నగువా రెందఱో వ్రతోత్సవము చూడవచ్చిరి. పతితో మంగళనైన మొనర్చి, అత్త మామలకును, ఆత్మభర్తకును సత్యభామ సమస్కృతి చేసినది. ధౌమ్యాదిబుఱులు బుత్పిజులుగా నారదుడు దానగ్రహీతగా నుండిరి.

ద్రావదీసుభద్రలు వెంట రాగా, అన్యపృథ్వీవరకామినీ మణులు భజింపగా ముత్తైదువలు ముందు నడవగా ముత్యాలపల్లకిపై సత్యభామ మహావైభవముగా వచ్చి, దానమంటపమున పారిచాతము నకు ప్రదక్షిణనమస్కారము చేసి నారదుని యథోచితముగా నప్పించి నది.

అవ్రతమున సత్యభామ నాథుని ధారోదకపూర్వకముగా దాన మీయవలె నన్నాడు నారదుడు. పతిని దాన మీయవలసివచ్చి నందులకు లజ్జతో, అవ్రతము చేసినచో నిక నజగోత్రులు లేక పతితో సుఖంపవచ్చు ననుసమ్మదముతో ప్రాణవల్లభుని ప్రేమరసాలసవీక్షణ ములఁ గనుగొని “చిత్తగించితే మునిపతిమాట ?” యన్నది. “దీని కనుమాన మేల ? ఆగమోక్తము గాన విచారింపక ధారవోయు” మన్నాడు కృష్ణుడు. సత్యభామసవతు లందఱును లజ్జాభరాక్రాంత లై మోములు వంచుకొనిరి. సంబంధిభూపాలకులు నర్మగర్భితవచన ములు పచరించిరి.

చకితముగ్ధమృగీతరలాక్షి యైనసత్యభామ మునిపతియాన తితో ప్రాణనాథుని కనకాంబరాంచలముతో క్రొవ్విరులదండ తగు లొక్కుననట్లు కల్పనగమనకు కట్టి ధారోదకపూర్వకముగా నారదునికి దాన మిచ్చి మణిసువర్ణధాన్యములును, గోసహస్రవాజికుంజరములును తద్వ్రతాంగముగా దాన మిచ్చినది.

పరమమునిమానసాలాసబంధనమునఁ గురుకువడకుండు యాదవకుంజరుండు వికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుమానఁ గమ్మబూవుల దండచేఁ గట్టువడుట కృష్ణుని ప్రాణములోప్రాణముగా ప్రేమించిన యామెప్రేమకు ప్రతిఫలము.

బలిదనుజేంద్రుని కట్టినశ్రీహరి సత్యభామచే పుష్పదామక మున కట్టువడి యామెయందు తన కున్నయసుర క్తిని చాటినాడు.

అంతట చివ్వలయోగిరవుడపసి వేల్పుచెట్టునకు కట్టబడిన కృష్ణుని విడిపించి “సత్యముగ నిన్ను నిప్పుడు సత్యాసతి మాకు నిచ్చినది - ఇంక మాయభీషితకృత్యములు సలుపు” మని కేళిపరు డైన నారదుడు సత్యభామ చూచుచుండగా కృష్ణునిచే తనమహతిని మోయించి, మిన్నేటిజలము నింపినమణికమండలువును పద్మాక్షవలయుమును నిచ్చి, తనశార్దూలచర్మమును శ్రీకృష్ణునిచంక జొనిపి, ‘పా’మ్మని - ‘ర’మ్మని - కపటనటనాపరుడైనకంసవైరిచే పరమముని సవృట్టాలకు పనులుగొన్నాడు.

నారదునిదృష్టిలో సత్యభామ జనార్దనుని నెయ్యపువాలుఁ గంటి. “నీ మనోహరుని తిరిగి యిచ్చెద” నన్ననారదునికి ఆత్మభూషణ వితానము లన్నియు నిష్క్రియముగా నిచ్చి ప్రాణవిభుని క్రమ్మఱుఁగైకొని ప్రమోద మందినది యామె. వియచ్చరు లచ్చెరువుగా విరుల వాన కురిసిరి.

“కలకాల మొక్కగతిఁ బూసలలో దారంబుమాడ్కి సతి మదిలోనన్ మెలఁగెడుపురుషుఁడు కలుగుటతోలుజన్తమునోముఫలము” అని నమ్మినసత్యభామ నారదుడు చెప్పగానే యాగమోక్షముగా పుణ్యకవ్రతమును పూర్తిచేసి సురమునికి మ్రొక్కి కల్పనగముక్రొవ్విరులు కనకపాత్రముల నించి రుక్మిణీప్రభృతులైన సవతులు పదాఱువేల మందికిని వాయనము లిచ్చినది. అమానుషగోచరమహిమాఘ్యుడైన సత్యాచంద్రముభీవరుని సురవాచందయమి చతురవాక్పృథ్విమై స్తుతించి వెడలిపోగా ద్వారకకు మఱివచ్చినకృష్ణుడు సత్యభామాశుకీకేళిపంజరమై సౌఖ్యాంబునిధి నోలలాడినాడు.

డాక్టర్ యస్వీజోగారావుగా రన్నట్లు రసజగత్సమాప్తయిన శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామావిధేయగౌరవబిరుదవిభ్రాజతుడు కాఁగా మానవతీలలామ యైనసత్యభామ ఖండితనాయికాప్రపంచమున కెత్తినయేకై కధ్వజమై స్వాధీనపతికాప్రతిష్ఠామహితసార్థకనామ యైనది.

ఆంధ్రసాహితీనందనమున విరబూచి వలపులు విరజిమ్ముపారి
జాతప్రసూనము సత్యభామ. పదాఱువేలయెనమండుగురు భార్యలకు
పతి యై, రసలోకచక్రవర్తి యైనజగన్నాథుని తనబాహుబంధమున
బంధించి, తనకనుసన్నలలో నిలుపుకొన్నయదృష్టవతి యామె. సరస
మునకే కాక సమరమునకుకూడ నాత్మేశ్వరుని వెన్నంటి నరకునిపై
పరాక్రమించినసాహసోద్దామసత్యభామ. ఆత్మవిభుని నిముసమైన విడిచి
యుండ తేనియవ్యాజానురాగము, విమతులవీరత్వమును సరకుసేయని
నిర్లక్ష్యము, పతి తనగీచినగీటు దాఁటఁ డనుగర్వము, కులరూపయావన
వతి నన్నయహంభావము, ఒయారము లొలుకపోయుగయాళితనముతో
పూవిల్తుని నండగా నిడుకొని వానియబ్బనైన తలదన్నునిబ్బరము,
అవధు లెఱుంగనిమానరోషము, స్వప్నముననైన విడువనిసపత్నీమాతృ
ర్యము ననులక్షణములు హరివిల్లులోనిరంగులవలె విలక్షణ మైనసత్య
భామపాత్రకు వింతశోభను చేకూర్చినవి. ఆమెవీరము వీరాలోక
దుర్లోక మైనది కనుకనే “శార్ఙ్గ మింద నీవు సమరంబె కోరుదు”
వని హరి యవసరము వచ్చి నరకసంహారవేళ విల్లందీయగా వీర
శృంగారమూర్తి యైనయావిరిబోణి యరిపై శరాసారమును, హరిపై
దరహాసామృతపూరమును గురియుచు -

“వీరం బాఁడుదనంబు నొందె ననఁగా విక్రాంతిసౌందర్యం
క్షీరేఖం బచరించె నాఁగ దృతి యక్షిణాకృతిం జెందె నా
ధీరోదాత్రపతిప్రియాచరణభక్తిప్రౌఢ యాశన్వి కాఁ
బ్రారంభించె మహారణక్రియకు నావ్రత్య్కరితో మక్కువన్”

- ఎఱ్ఱన హరివంశము - 4 ఆ 182 ప.

సత్య “పత్రిప్రియాచరణభక్తిప్రౌఢ” యట ! ఆమె పతిదేవత యని
యెలుం గెత్తి చాటినాఁ డెఱ్ఱన. ఆమె పత్రిప్రియాచరణభక్తిప్రౌఢ
యైనట్లే - ఆమెమనోహరుడు సతీప్రియాచరణభక్తిప్రౌఢుఁ డని
తిమ్మనగారు నిరూపించినారు.

అన్నివేలమంది భార్య లున్నకృష్ణునికి తా నొక్కతెనే భార్యననుకొనునంతభ్రాంతి, అంతలోనే యాతఁ డన్యాయమున నున్నను, అతడు తనకన్నులను మెలంగవలె నన్న యొకాండు, అతడు తన కనిష్ఠము చేసినట్లు విని అతని తల దన్నుసాహసము - ఇట్లామె యొకవిచిత్రమైనవ్యక్తి. పతితలమనో నేత్రముల మిఱుమిట్లు గొల్పుచు, ఖండితనాయికాస్వరూపస్వభావము లను విస్పష్టరేఖలతో సాక్షాత్కరింపజేయునిట్టిమహోజ్వలవ్యక్తిత్వము గలస్త్రీపాత్రను సృష్టించి చమత్కారము చేసినాడు తిమ్మకవి.

“ రూపయావనసంపన్నా స్వసౌభాగ్యేన గర్వితా ”

అనిమాత్రమే సంస్కృతహరివంశమున వర్ణింపబడినయాభామ చైతన్య సీమగా, ప్రీమాభిరామగా, విచిత్రగుణస్తోమగా సశరీరవిహృతనందనా రామగా, స్వాభిమానసీమగా, పుణ్యకవ్రతాచరణపునీత యై పురుషోత్తమునెడ కెక్కినపుణ్యవతీలలామగా పారిజాతాపహరణకావ్యమున సాక్షాత్కరించుచున్నది. ఈసత్యభామాపాత్రచిత్రణము తిమ్మనగారి కీర్తికిరీటమున నొకకలికితురాయి !

(ఆ) శ్రీకృష్ణపాత్రచిత్రణము

లతాంతాయుధునికన్నతండ్రియు, రసజగత్సమాట్టును నైనశ్రీమహావిష్ణువు ద్వారకలో శ్రీకృష్ణుడుగా నవతరించి, నరకాసురుని గెలిచి, యాతనియింట నున్నయచ్చరలకులమువారైనపదాఱు వేపురు లలనామణులు తన్ను పరింపగా నారదునిపంపున సౌఖ్యరసైక లోలుడై వారిని పరిణయమైనాడు. దీనినిబట్టి కృష్ణుడు మహావీరుఁ డనియు, జగన్మోహనాకారుఁ డనియు, ఋషిజనవిధేయుఁ డనియు, భక్తిపరాధీనుఁ డనియు, మహాభోగి యనియు స్పష్టమగుచున్నది.

పై పదాఱు వేలమందికన్న ముందే రుక్మిణి, సత్య, జాంబవతి, మిత్రవింద, భద్ర, సుదంత, కాళింది, లక్ష్మణ, యనుసభిమానవతులైన యష్టమహిషులును ఆయనకు కలరు. ఆరములు లందఱితో యదూర్వ హుడు ద్వారవతీపురోపవనవాటికలో, కృతకాద్రిసీమల, వారిధితీరకుంజ సదనంబుల, కేళితరంగిణీతటీచంద్రకాంతమణిసౌధముల వసించుచు, నేయేవేళల నేసరోజముఖ యేయేలీలలం గోరునో ఆయావేళల నా సరోజముఖ నాయాలీలలం దేల్చి, యేచాయం జూచినను దాన ధైర్య మాయాకల్పనాచాతురిచే పెక్కురూపముల భోగాయత్తుడై మెలంగు వాడు. దీనినిబట్టి కృష్ణుడు దక్షిణనాయకు డనియు, లీలామానుష విగ్రహు డనియు, నాయనది కానిరూపమును - ఆయన లేనిచోటును లే వనియు తెలియుచున్నది.

సతుల నందఱును సరిగా జూచియును భోజనపాలసుతను, తరుణీమణి సాత్రాజితిని మన్నించి ఆయన మిగుల చన విచ్చువాడు. రుక్మిణీసత్యభామలతో ద్యూతకేళి సలుపువాడు.

ఒక్కనాఁ డాయన రుక్మిణీకాంతగృహమున ద్యూతకేళి నుండగా వచ్చినసురముని కెదురువెళ్ళి నమస్కరించి, యాతిభ్య మిచ్చుటయు 'మీరాకచే నేను కృతార్థుడ నైతి' ననుటయు మానవ రూపు డైనయాభగవంతునియార్యధర్మానురక్తి నిదర్శనము.

“యద్య దాచరతి శ్రేష్ఠః తత్తదే వేతరో జనాః

స యత్ప్రమాణం కురుతే లోక స్తదమవర్తతే ”

అని యాగీతాకారుడు భగవద్గీత (శివ యధ్యాయము) లో ప్రవచించి నట్లుగా తాను తననడవడి యితరుల కొరవడిగా నుండుటకై యిట్లు వర్తించినాఁ డని స్పష్టమగును. రుక్మిణికి తాను పారిజాతము నీయగా- ఆచెంతనే పొంది వీక్షించిపోయినసాత్రాజితిబోటి తనవలన నేమేమి కల్పించి చెప్పనో యని యనుమానించుచు నతిథియైననారదునికడ

ప్రద్యుమ్న నుంచి, తత్తరముతో, చంచలమైనతాల్మిలో శ్రీకృష్ణుడు సత్యాసాధమునకు చనువెంచుటనుబట్టి సత్యభామావిధేయుడైనకృష్ణుని కామెయం దున్నప్రేమాభిమానములును, ఆమానవతిప్రణయకోపమునకు తట్టుకొనలేనిఆయనరాసిక్యసౌకుమార్యములును వ్యక్తమగుచున్నవి.

చిన్నవోయినచిన్నారిమగువమేడను గాంచి, కృష్ణుడొయ్యన నామెకోపగృహమున జేరి ముసుంగిడియున్నసత్రాజిత్తనయచు జూచి మాయ యచ్చునడగా సత్యచెలికత్తెలను మంతనములతో, వాడిచూపులతో, చేసన్నలచే తగుల్పడజేయుచు, చేరబోయి, మధ్యందిన భానుమండలకిరణములచే వాడినతీవను దిలపించుసత్యభామను జూచి విస్మితుడైనాడు.

“ఈలలితాంగిచంద మొకయించుక చూచెద” నని యాధూర్తగోపాలుడొకసకియచేతితాలవృంతమును గైకొని ఆమెలోని పంచసాయకశిఖిని దరికొల్పుచున్నట్లు విసరసాగినాడు. ప్రేయసికోపమును బోనాడును ద్వేషముతో కృష్ణుడామెకు విసరగా-ఆమెకోపము తగ్గుటకుమాటు రెట్టించెనది. ఒక్కసారి తాకినంతనే ఆచారిజాత పరీమళములు కృష్ణునితో సత్యాకోపగృహమునకుకూడ వచ్చినవి. “తావి యిది విస్మయ” మని సత్యభామ తనముసుంగు త్రోసి సంభృత తాలవృంతుని కాంతుని జూచి బాష్పకళికాతరళీకృతలోచనాంతయై తల వాంచి మరల ముసుంగిడుకొని దళముగా నిట్టూర్పు విడిచి మానవ్రోధముచే కుమారిలగా నంబుజోదరునిమదిలో ప్రేమ పొంగి పొరలినది.

ఏమియు నెఱుంగనివాడువలె కృష్ణుడామె యట్లుండుటకు కారణ మడిగి “మన మరయందలంచి యొకమార్గమువన్నితో? నవ్వుటాలకో? నను వెఱపించెదో? అకట! నాయెడ నిక్కముతప్పు కల్గెనో? పగవాడనో? నన్నేల చూడవు? ఒక్కనిముసమైన నీవు దయఁ

గన్తోనకున్న నిల్వగలనా? నాతో తేనె లుట్టిపడం బలుకవేమి? నన్ను బిగికొంగిటం జేర్చవేమి? ఎవ్వ రెడసేసిరి? నీ కిటు చింతిలనేల? ఎట్టి కామినులకు గారవంబు మెఱమెచ్చులకై పచరింతుఁ గాని, మనమున మాటలం గ్రియల మన్నన లీ నొకనాఁడు - పాయనిఅనురక్తి నీయెడన యగ్గలమై కనుపట్టునాకు నీపనిచినపన్ను సేయుటయ ప్రాభవ మాటది నీ వెఱుంగవా?” యని యామెను నమ్మింప యత్నించినాడు. ఆమె కోప మెంతకును తీరకపోగా ఆపాటలగంధిపదపల్లవములపాటలకాంతి తనమాళిమణిపంక్తికి వన్నియవెట్టున ట్లాప్రేమస్వయాపు డర్మిలితో మ్రొక్కి తనరాసికృమును చాటుకొన్నాడు.

జలజాతాననవాసవాదిసురపూజాభాజన మైనయాలతాంతా యుధుకన్నతండ్రిశిర మాలతాంగి వామపాదమున తొలంగద్రోసినది. ఆకోపనపదహతికి మెయి గగుర్పొడువగా నుద్దీప్తితమస్త్రధరాజ్య ప్రాప్తితుడై యాకుహనాగోపాలుడు “నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కూ బూని తాచిన నది నాకు మన్ననయ” అని సరిపెట్టు కొన్నాడు. ఆమెపాదము తాకినను నిలువెల్ల పులకించినయారసికా గ్రేసరుడు “మత్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము తాకిన చెల్వగునీపద పంకజ మెంతగా నొచ్చినదో” యని నొచ్చుకొన్నాడు. “అల్ల మానవుగదా యింకనైన నరాళకుంతలా!” యని ప్రాభేయపడినా డాసత్యభామావిధేయుడు! రాసికృచాకచకృమున కిది పరాకాష్ఠ.

“నే నుండగా నొక్కలతాంతమాత్రమునకే యింతవంత నీ కేల? ఆతరువునే పెకలించి తెచ్చి నీపెరటిచెట్టుగా నాటింతు” నని ప్రతిపదేసి సత్యభామను ప్రసన్నురాలి నొనరించుకొన్నకృష్ణుడు నారదు నిచే ముందుగా నింద్రునికి కబురంపి యామరునాడు గరుడవాహనముపై సత్యాసమేతుడై నరకాపహృతకుండలముల దేవమాత కర్పించుమిషతో చుట్టపుచూపుగా నేగినట్లు సురపురిని జేరి యింద్రాదులచే స్వాగత సత్కారము లంది సురపురవీధుల నేగుచుండగా - ఆయనను జూచు

సంభ్రమమున హర్షము లెక్కినసురలోకసుందరీమణులమేచులు చెమరించినవి. వారిలో నెన్నో సాత్త్వికభావములు పొడసూపినవి. “వేడుక నీకెకానిమఱిసేఱొకయింతికినైన లేదె! త్రోపాడెద వేల! వెన్బ్రాడవు గాన నిన్నె కనుఁబో యతఁ డెవ్వరిఁ జూడఁ” డని యామురారిని గనుంగొనువేళ సురనారులు పరస్పరము మచ్చరించుకొనిరి. తన్ను చూచుసురలోకసుందరులకైన నింతటియాకర్షణము కలిగించిన శ్రీకృష్ణుడు జగదేకమోహనాంగుఁ డని స్పష్టమగుచున్నది. అలికుల వేణి యొక్కతె మురారిని గనుంగొని మ్రానుపాటు మై నెలకొని యున్నచో నడలునీవిక లేఁజెమ రంటి నిలిచినది. ఆద్రావదీమానసం రక్షకుడు తన్నుఁ జూచువేడుక నున్నదేవకాంతకును మానసంరక్షకుడైనాడు. కృష్ణునిపై నొకతన్వి కరమున లాజ లెత్తి చల్లగా నామె నెఱివేణి యీసునవలె విరిపూవులను జల్లిన దఁట! లలాటము ఘర్మ బిందువులను చల్లె నఁట! ఆమెచనుంగవ సంభ్రమవశత్రుటితామల మౌక్తికాదులను జల్లె నఁట! పరమేశ్వరార్చనాపరురా లైనయాతన్వి సమర్పింపవలసినపూజాపుష్పాదులను కేవల మామెభక్తికి మెచ్చి కృష్ణుడు తనకు తానే జరిపించుకొన్నాడు! కృష్ణుని జూచి యొకచిలు కలకొలికి సరసత్వము మీరునట్లు “కృష్ణా!” యని రాచిలుకచే పిలిపింపగా సత్యభామ కాకలికితెఱంగు శౌరికడకన్నులసన్నల జూపినాఁ డఁట! ఇది యాకృష్ణుని కొంటెతనమును చాటును. అంతే కాక - సురలోకసుందరులు వలచుతనయందచందములను, గొప్పతనమును సత్యభామకు ప్రకటించుటకును - తా నంతటియందగాఁ డయ్యును సత్యభామకే తాను మన సిచ్చితి ననియు సత్యకు నమ్మిక పుట్టించు నుద్దేశముతోకూడ కృష్ణు డీవని చేసియుండవచ్చును.

అనిమిషపురజాలకములు వనితాజనతామయములు కాఁగా వనితలహృదయ మనురాగసమయ మై, ఆయనురాగము శౌరిమయ మైన దఁట! అనిమిషకామిను లీరీతిగా సకలజగన్మోహనుడైనయా

ప్రేమరసస్వరూపుని కన్నులార గాంచి తమయనిమిషత్వమును సాధక మొనరించుకొన్నారు.

సత్యభామాసమేతుడై తనసువర్ణచేలాంచలమున కట్టితెచ్చిన (నరకాపహృత) కుండలముల నదితి కిడగా నాదేవమాత కృష్ణునిమేను నిమిరి, శిరసు మూర్కొని, నియతధ్యానపరు లైనమునులుకూడ కన రానికృష్ణభగవానుని కాంచి గతకల్మష నైతి నని తనధన్యతను బ్రశం సించుకొన్నది. ఆదేవమాతయభిప్రాయములో కృష్ణుడు త్రిమూర్త్యాత్మ కుడు. బ్రహ్మయై సృష్టిని, జనార్దనుడై జగద్రక్షణమును, భర్తుడై పారణ మును జేయువాడు.

ద్వారక వైకుంఠపురం బీరుక్మిణి లక్ష్మీ - మీర లిచ్చట సునికిన్ సారెకుఁ గొల్వఁగ వత్తును గోరికతోఁ గఁసహర ! ముకుంద ! మురారీ !” అనియును “హేవిశ్వజనీనచరిత ! యెఱుంగ నె నిన్నున్ ?” అనియును త్రికాలవేదయు, త్రిలోకసంచారియు, దేవర్షియు నైననార దుఁ డగ్గించుటచే కృష్ణు డవతారపురుషుడైనశ్రీమహావిష్ణు వనియు, ఆవైకుంఠుఁ డట నున్న నదే వైకుంఠ మనియు స్పష్టమగును.

‘ప్రామినుకులదొంగ పాతాళకుహరంబుఁ

జొరఁ బాటి చీతినచోట వీవ !’

ఇత్యాదిగా నారదుడును,

“వాలమృతాక్షునన్ గిరులు వజ్రవిపాతము సంస్కరింపఁ బెన్

వాలుగ వై విగమాలిఁ దమ్మిపూ

చూలికిఁ దెచ్చి యీవె త్రిదశుల్ గొనియాడ మురాసురాంతకా !”

[౩ ఆ - 28 ప]

ఇత్యాదిగా దేవమాతయైనయదితి చేసినప్రశంసలనుబట్టి శ్రీకృష్ణుడు దుష్టశిక్షణార్థమును, శిష్టరక్షణార్థమును దశావతారములను చాల్చు పరాత్పరుడే యని స్పష్టమగును.

“ పరిత్రాణాయ సాధనాం
 వినాకాయచ దుష్కృతాం
 ధర్మసంస్థాపనార్థాయ
 సంభవామి యుగే యుగే ”

అని గీతాకారుడైన యాకృష్ణభగవానుడే యర్జునునికి స్వయముగా చెప్పియున్నాడుకదా !

“ సర్గ మొనర్తు బ్రహ్మ - యన నత్కృపఁ యెఱు జనార్దమందు నా -
 భర్తఁ డనంగఁ గ్రమ్మఁబఁగఁ బారణ పేయుదు విజ్జగంబు ”

(3 ఆ - 27 ప)

అన్నయదిలిమాటలనుబట్టి శ్రీ కృష్ణుడు సృష్టిసితిలయకారకుడై, ప్రేమూర్త్యాశ్రితుడై సమహానుభావు డగుట స్పష్టము.

దేవస్వీయు, దేవమాతయు శ్రీకృష్ణు డవతారపురుషుడని గుర్తించినటే -

‘ శరధిక్రోధనివేశః చక్రధరః కంసద్వేషిః ’

ఇత్యాదిస్తుతిలో ఆయనవైతాళికులుకూడ ఆయనను భగవంతుడుగానే గుర్తించిరి.

కోపగృహమున నున్నఖండితనాయిక యైనసత్యభామను దేర్చుటకై “ మాయ యచ్చువడంగ (1 ఆ - 107 ప) నామెదరి ” జేరినా డని తిమ్మకవి చెప్పుటయు కృష్ణునిలీలామానుషవిగ్రహత్వమునే చాటుచున్నది.

సత్యాసమేతుడై సురలోకయాత్ర సలిపినయాకృష్ణుడు భగవంతు డని గుర్తించుటచేతనే అంబరచారిపంకజవళాక్షులు ఆసీతాంబరు పాదపంకజము లంటిన తావులు త్రొక్కనోడి తత్పార్శ్వముల సంచరించినారు. (4 ఆ - 15 ప)

“ చోద్య మప్పుడు భవరోగవైద్యుఁ డైన
యంబుజోదరు దాసినయంకమాత్ర
నపగతాసాద్యగదుఁ డయ్యె యక్షభర్త :
సొరిది రుద్రులు విద్యుత్తళూలు లైరి : ”

[౪ ఆ - 11 ప]

అనుపద్యము శ్రీకృష్ణునిసర్వేశ్వరత్వమును స్పష్టము చేయుచున్నది.

“ కినిసి బిదౌజుఁ దాగ్నేయాత్ర మదరింప
నది శార్దూలకేఱునందు దిందెఁ
గనలి వృద్ధశ్రవుం దనిలాస్త్ర మేసిన
నది యదూద్యహనురూపునందు దిందె
నలిగి బలారి సౌరాస్త్రంబు విగిడింప
నది శౌరివలచూడ్కియందు దిందె
నడరి యింద్రుండు బ్రహ్మాస్త్రంబు వయికొల్పి
నది మురాంతకునానియందు దిందె
బాకదమనము క్తపాకునతా స్త్రమ్ము
హరివిజార్థతమవునందు దిందె
నేమి చేయవచ్చు : వీశ్వరుం డఖిలాత్ముఁ
దకవి గెల్వఁ దనకు నలవి యగునె : ”

[౪ ఆ - 31 ప]

శ్రీకృష్ణుడు సర్వదేవాత్మకు డనియు, హరిహరస్వరూపు డనియు నందు
చేతనే యమరేంద్రు డాయనపై ప్రయోగించినయస్త్రము లన్ని
యును వ్యర్థము లైన వనియును నీపద్యము స్పష్టము చేయుచున్నది.

సత్యభామ కృష్ణుని పుణ్యకవ్రతసందర్భమున దానమిచ్చు
టకై పారిజాతతరువునకు కమ్మపూదండచే కట్టగా -

“ బలిదమజేంద్రుగట్టి తని వల్కఁగ విందుము గాని, నేడు మా
చెలి యిదె పుష్పదామకముచే నినుఁ గట్టఁగఁ గంటి ”

(౪ ఆ - 81 ప)

మని సత్యచైలికలైలు మేలమాడి రంట ! ¹నినిబట్టి సత్యభావసకియలు కూడి కృష్ణుని భగవంతుడుగానే గుర్తించి రని తెలియుచున్నది.

పరమముని చారదాడు కపటసటనాపరుండై న కంసవైరిచే నవృట్టాలకై పనులు నొన్నాడని చెప్పసందర్భమున తిమ్మకవి రచించిన-

“నిగమాంత ప్రతిపాద్యు నాద్యు నభవున్నిత్యు ధుదాతీతు వి
శ్వగురుఁ డిన్మయు నవ్యయుం బరము విశ్వంకం బను ల్గించు మా
విగరిపుండు కృతార్థుఁ డయ్యె” (6 ఆ - 87 వ)

ననుపద్యము శ్రీకృష్ణుడు శ్రీమహావిష్ణువే యని వేనోళ్ళ చాటుట గమనింపదగినది.

ఘోలదృష్టికి కృష్ణుడు సత్యభామావిధేయుఁ డైనశృంగార నాయకుడుగా, తత్పవస్పర్శనూత్రపులకితు డైనరసికశిఖామణిగా తన ముద్దుగుమ్మముద్దు చెల్లించుటకై పారిజాతపాటచ్చరుడై తన కష్ట నిలిచినయమ రేండు నోడించి సురలోకపారిజాతమును ధరణికి తెచ్చిన మహావీరుడుగా గోచరించినను - సూక్ష్మదృష్టికి తిమూర్త్యాత్మకు డైన పరాత్పరుడుగా సాక్షాత్కరించుచున్నాడు.

కృష్ణుడు ప్రియాంశవీః నిజహస్తలమున నూడి వనవిహారము చేయుట, సత్యాకృష్ణు లొండొరుల కేలుదమ్ముల నూతగొనుచు వేలుపుంగొలను దరియుట, వల్లభునిభుజాస్తంభ మూడి సత్యభామి నవరాజహంసి యనునట్లు సలిలవిహరణ మొనరించుట, వైజయంతమున గడపినరేయి మనోభూరాజ్యసౌఖ్యనిద్రాపారీణత నుండుట సత్యాకృష్ణులయన్యోన్యతకు నిదర్శనము.

నందనపారిజాతమును సత్యభామకు చూపి - “సురవల్లభుఁ డాశచి సంకపీతముం జేరిచి సోగ నెండ్రుకలచిక్కులు వాపి, వియన్నకిన వాంభోరుహనాశసూత్రములతో పారిజాతలతాంతములను సరులుగా

రచించి యామెమెఱుంగుకొవ్వెదను నించు” నని చెప్పి, ఆవెంటనే సత్యభామ కట్టియదృష్టమునే కల్గింపగోరి యామెకు కర్ణావతంసముగా పారిజాతతరుగుచ్చ మిడి సురలోకసుమధారణానుభవమును తొలిసారిగా మచ్చుచూపి యామెను తృప్తిపరచుట శ్రీకృష్ణనిశ్చంగారపరతను చాటును. మదోన్మాదితరాజకీరవదనత్రుటితములై నదాడిమిబీజములను వర్ణించి చూపుచు సత్యభామకు తనవంతుత్తరకార్యము స్ఫురించునట్లు చేసినా డారసికుడు. నందనారామమున సత్యతో కృష్ణుడు చేసినసల్లాప మాయనవాక్చాతుర్యమును ప్రకటించుచున్నది.

సత్యాసమేతుడై నందనమున విహరించుచుండగా - మలయ సమీరణమునకు పండుటాకులు రాలిపోగా నందనవనమునందలిపాదులనునుసోగతీగలను చూడగానే యదుప్రభునికి బాలచాపలహృతతీర వస్తులై పంకరుహాకరమధ్యసీమల నిలిచినముగ్ధగోపరమణీరమణీయ షిలాసములు తలపునకు వచ్చినవి! ఇది బాలకృష్ణనిలీలాశృంగారమున కొకమచ్చుతునక. ఆమదనజనకుడు నందనమునందలికుహళీవిగళన్నవ కోరకావళులను సత్యభామకు చూపి, పాణిపీడనవేళ వసంతుడును, వన వాటికారమాతరుణియు నొండొరులపై చల్లుకొను సేనఁ బ్రబాలవలె నున్న వని చెప్పి తమపాణిగ్రహణమునాటిమధురస్మృతు లామెమనసున మెదలునట్లు చేసినాడు.

సకలసురై కవంద్యుడు చక్రధరుడు. అంతటిభగవంతుడే స్వయముగా వచ్చి తన్ను నుర్వికిఁ గొనిపోవవచ్చె నన్నకౌతుకముతో వలె నభీష్టవస్తుదాయకతరుచక్రవర్తి యైనపారిజాతము ఆతతవాతవిధూతశాఖమై సంభ్రమముతో నటింపగా - నట్టియదృష్టము తమ కబ్బలే దని వగచుతక్కినసురభూరుహములు మధురసాశ్రుపూరము నించిన వఁట ! సురలోకాభిమతప్రదానమునకు తా నుండగా తాను చేయుపని నాచెట్లు చేయుచున్నదే యన్నయీర్ష్య వహించినాడో యనునట్లు శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనోద్ధరణప్రస్తుత మైనతనహస్తముతో పారిజాత

తరువు నుత్పాదించినా డని కవి గడుసుగా చెప్పుట గమనింపదగినది. గరుడనితెక్కలగాడ్పునకు తక్కినవేల్పుతరువులు పెల్లగిలి హరివెంట బోవుచుండగా వనపాలకు లడ్డగించుటచేతను, వానిని తోడ్కొనిపోవుట కృష్ణభగవానునిసంకల్పము కాకపోవుటచేతను నవి సందనముననే యుండి పోవలసి వచ్చినది. అడ్డవచ్చినవనపాలకులతో హరి యేమో వచి యింపబోవుచుండగా ఆయనను సత్యభామ కనుసన్నచే మాటాడకుండ చేసి అకృష్ణభగవానుడు సత్యభామావిధేయు డని నిరూపించినది. “తా వీరపత్నియేని మీశచీదేవి తనదుప్రాణేశుఁ డైనమఘువు నిటఁ బంపి సత్యభామావిధేయువలన మరలంగఁ గొనుటపో వాసితనము” అని సత్యభామ తనమగడు సత్యభామావిధేయు డని సగర్వముగా వన పాలకులతో వాచ్యముగానే చెప్పివైచినది. “అల సత్యభామకన్ననలఁ ద్రమ్మరున్ హరి వశంపడుఁ డై యన పంను” నని నారదుఁ డెన్నఁడో రుక్మిణితో నన్నపలుకులు సత్యములే యని యిక్కడ మరల నిరూ పింపబడినవి.

ముందల వట్టినట్లు తనముఖ్యతరాస్త్రముఁ గొన్న దేవసేనంద నునికి జాగిలి మ్రొక్కి దేవేంద్రుడు తనయపరాధమును మన్నింపు మని వేడికొన్నాడు.

నీవలన తప్పులేదు - నీమఱందలు కోరగా నీవదాన్యభూరుహ మును దెచ్చితిని - నీసామ్రాను నీవె కొ” మృనిహరి వజ్రమిచ్చి పారి జాణమునుకూడ నీయజూసినాడు. విజేత యయ్యును నింతమంచితనము చూపుట శ్రీకృష్ణునియాదాగ్యమునకు నిదర్శనము.

“సా మ్నన నెద్ది? యే ననఁగ సామ్నన కెవ్వఁడ? కర్త పీవు - నీసా మ్నఖిలప్రపంచమును” - అని యింద్రు డెట్టకేలకు శ్రీకృష్ణునిపరమేశ్వరత్వమును గుర్తించినాడు.

భవరోగవైద్యు డైనయాశ్రీహరి పారిజాతముతో ద్వార కలో నడుగుపెట్టగానే వృద్ధులు నవయావన మందుట, రోగు లారోగ్య

మందుట, యంగవికలుర కంగవై కల్వము తొలంగుట, జరిగినవి. ఈవిధముగా సత్యామానరోషము వోనాడుటకై కృష్ణు డొనర్చినయత్నము సురలోకతరువును పుడమికి దించి, లోకకల్యాణము నాపాదించినది.

విష్ణువువలెనే విస్మయాపాది ధ్వైనయాపారిజాతముకూడ వామనత్వము నందుచు, మరల పెరుగుచు, నభిలషించినరూపము నభినయించుచు, నుల్లమునఁ గోరుగోరిక లొసంగుచు సత్యభామాగృహ రామనిత్య మైనది.

“సతులఁట ప్రాజనాథు లఁట : సారెకు నై కృష్ణము లైనమోహనం
గతులఁట : యేమి నెప్ప : బలమన్నరుఁ బోర జయించి కల్పక
క్షీతిరుహమును ”

నిజేశ్వరికి కృష్ణుడు తా నిటఁ దెచ్చె నని సతులు పదారువేపురును సత్యాకృష్ణులప్రణయమును సంస్తుతించిరి.

పరమమునిమానసాలానబంధనమునఁ గుదురు వడకుండు యాదవకుంజరుండు పుణ్యకవలవేళ దానార్థమై వికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుమానఁ గమ్మపూవులదండచేఁ గట్టవడుట సత్యభామయం దాయన కున్నయవ్యాజానురాగమునకు నిదర్శనము.

సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని నారదునికి ధారవోయగా “సత్యా సతి నిన్ను మాకు నిచ్చినది. మాయభీషితకృత్యములు సలుపు” మనుచు నారదుడు కేళిపరుడై కృష్ణునిమాంసలాంసమున తనమహతి నుంచి, డాచేతికి మణికమండలు విచ్చి, వలకేల తనపద్మాక్షవలయము నుంచి, తనశార్దూలచర్మమును భగవానునిచంకను జొనిపి, “పా” మ్మనుచు, మరల “ర” మ్మనుచు, కపటనటనాపరు డైనకంసవైరిచే పరమముని నవ్వుటాలకు పనులు గొన్నాడు. ఈవిధముగా కృష్ణుడు తాను భక్తపరాధీనుడ నని నిరూపించుకొన్నాడు.

కలహాశనుడు పారిజాతసుమము నొసంగగా మాధవుఁ
డాకొన్ననఁ గైకొని ఎదురుగా నున్న కన్నకనందనను కన్నులతోను,
ఎటనో యున్న సత్యభామను మనసుతోను చూచినాడు ! ఆయనతలంపు
లలో నిండినది సత్యయే.

“ ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినం గిమకతో వే మంచ మహించునో
మది పాత్రాజిత, దాని కే విపుడు ప్రేమం బంపినన్ దీని నె
ల్లదముం జేపవణాద దోచునొకా : ”

అనుకొన్నాడు. ఆపూవును సత్యభామకే ప్రేమతో పంపవలె నని
ఆయనసంకల్పము. కృష్ణుడు భగవంతుడు. చివర కాభగవత్సంకల్పమే
నెరవేరి - ఆసత్యభామ కొక్కపారిజాతసుమముమాత్రమే కాక పారిజాత
వృక్షమే యామెపెరటిచెట్టైనది !

సరసమునకే కాదు - సమరమునకైనను సత్యభామను విడిచి
యుండలేనితనము కృష్ణునిలో నిండుగా నుండుటచే ఆమె యాడిన
దాటగా పాడినది పాటగా సాగినది.

ఆకృష్ణుడు లీలామానుష విగ్రహుడు. “ ఏచాయం జూచినఁ
దాన యై మెలఁగుచున్ సౌఖ్యాభి నోలాడు భోగాయత్తుం డయి
పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచాతురిన్ ” (1 ఆ - 40 ప) అని
తిమ్మకవి ముందుగానే చెప్పియున్నాడు. “ సౌఖ్యాభి నోలాడు భోగా
యత్తుం డయి - భోగమయ శరీరమునం దున్న యాస్వామికి భోగమే
ప్రధానము. అందుకోసమై ఆయన మాయ చేయును. ఇంతవఱకును
స్వభార్యలందుమాత్రమే ప్రయోగింపబడినకృష్ణునియీమాయాకల్పనా
చాతురి యింద్రుఁ డంతటివానిని లోకగోని - ‘ యీయుపేంద్రుడు
నాయుంటికి వచ్చినచుట్టమేకదా ’ యని నమ్మి మాయలో పడినరూ
దేవేంద్రుడు తనపారిజాతమును గోల్పోవుస్థితికి తెచ్చినది.

అక్కడ రుక్మిణితో కృష్ణుడు జూదమాడుట సత్యభామచెలి కత్తై చూచినది. కనుక నిక్కడ సత్యభామతోకూడ నాయన జూద మాడి యామెకు సంతృప్తి కలిగించినాడు. ఆరుక్మిణికి పారిజాతపుంబూ విచ్చినాడు. కనుక నీసత్యకు పారిజాతవృక్షమునే తెచ్చి కానుక పెట్టినాడు.

“మానినీ! అంగన! అదృష్టసింహాదరసన్నివేశ! ఏణీ శాబవిశాలనేత్ర!, సకలేందుబింబముఖ! అశిప్రకరాద్వయవాదికైశికా! హేయనమాత్రకురంగలోచనా! నవచంద్రాలిక! అరాళకుంతలా! అంభోరుహాక్షీ! సతి! గంభీరవేదిగమన! కువలయపత్రనేత్ర! లలితేంద్రనీలశకలోపమకైశిక!’ - అని సత్యభామను సంబోధించుటన బట్టి కృష్ణుని కాసుందరియందు గలయనురక్తి స్పష్టమగును.

“భోజకన్యాసరిద్రాజహంసమై, సత్యభామాశుకీకేళి పంజరమై, జాంబవతీనిశాచంద్రోదయమై, కాళిందీసరోజనీందిందరమై, భద్రాకలాపినీప్రావృడంబుదమై, సుదంతారసాలలతాపికమై, మిత్ర విందావనీచైత్రాగమమై, లక్షణాహారయప్తికానాయకమై, షోడశ సహస్రకామినీస్తోమధేనుకారిరంసామదోత్కటవారణేంద్ర మనున ట్లఖి లావనైక వర్తిష్టుడై శ్రీహరి సాఖ్యాంబునిధి నోలలాడినాడు.

ఈవిధముగా శిష్టరక్షణార్థమును దుష్టశిక్షణార్థమును మత్స్య కూర్మాద్యవతారములు దాల్చినశ్రీకృష్ణుడు దేవమాతమన్నన లందిన త్రిమూర్త్యాత్మకుడుగా, జగత్పతిగా నిటు నారదునికిని, రసికశేఖరుడైన పతిగా నటు సత్యభామకును విధేయుడుగా, పూసలలో దారమువలె నేకకాలమున ననేక భార్యలతో విహరించుసర్వాంతర్యామిగా, భోగా యత్తుడై నజగదేకదక్షిణనాయకుడుగా, సకలజగదేకమోహనుడుగా అసురులనేకాక యమరులనుకూడ జయించుజగదేకధన్విగా, బ్రహ్మ శ్రువాయువ్యాద్యశ్రుముల కతీతుడైనయఖిలాత్ముడుగా, నెదిరించిన యింద్రునికీ మించినయుదారుడుగా, సకలాగమకోవిదుడుగా, గురుజన

విధేయుడుగా, చతురవచోవిలాసుడుగా, అమోఘసంకల్పుఁడైన జగన్నాటకసూత్రధారిగా, అనురాగరసస్వరూపుడుగా, నీకావ్యమున గోచరించుచున్నాడు.

తిమ్మకవి తనకావ్యము శృంగారరసప్రధానము కనుకను - నాయికానాయకులు రసజగద్రహస్యవేత్తలు కనుకను - కృష్ణునిమాటలను, చేతలను చరిత్రను జిత్రించునపు డెల్ల సుకుమారశృంగారస్ఫూర్తి మంతముగా కల్పన పన్నుట ఆయనకావ్యశైల్పభిజ్ఞతకు సిడ మెత్తుచున్నది.

(ఇ) నారదపాత్రచిత్రణము

పారిజాతాపహరణనాటకమునకు జగన్నాటకసూత్రధారి యైన శ్రీకృష్ణుడు సూత్రధారి కాఁగా నారదుడు నాందీప్రవర్తకు డైనాడు. వారిద్దరును పరస్పరము సహకరించుకొనియే యీకావ్యమునందలికథ ముందునకు సాగుటకు దోహదము చేసిరి.

నారదుడు బ్రహ్మమానసపుత్రుడు.

“అశ్వత్థో వృక్షజాతీనాంబ్రహ్మలోకగురుర్భవాన్
మేరు స్త్వం పర్వతేంద్రాణాం దేవరీణాంచ నారదః”

అని హరివంశమునందు కృష్ణునిగూర్చి మహేశ్వరు డన్నాడు. కనుక కృష్ణత్వమునకును నారదత్వమునకును నభేదప్రతిపత్తి.

“సాధులహృదయము నాయది
సాధులహృదయంబు నేను - జగముల నెల్లన్
సాధుల నేన యెఱుంగుదు
సాధులెఱుంగుదురు నాదుచరితము విప్రా :

అని శ్రీమహావిష్ణువు దుర్వాసునితో నన్నట్లు భాగవతమున ¹ నున్నది.

1. ఆంధ్రమహాభాగవతము (అంబరీషోపాఖ్యానము) - బమ్మెరపోతన

హరి సరకాసురుని గెల్చి యాదనుజేంద్రునియింట నున్న
యచ్చరలకొలమువారై, తన్ను వరునిగా గోరుపదాఱువేపురు లలనా
మణలను నారదునిపంపున పరిణయ మైవట్లు తిమ్మనగారు రచించిరి.
దీనినిబట్టి శ్రీకృష్ణుడు నారదవిధేయు డని స్పష్టమగుచున్నది. ఆ దేవర్షి
మీటకుండగనే ఆయన వీణ (మహతి) నభోవాయునిహతిచే మొరయు
చుండగా - ప్రణవమంత్రమును జపించుచు - ' సమరస్పత్యోచితచమర
వాలంబును భుజాగ్రమున నిడికొని ఆయారివేరంపుఁదపసి కా వలె నని
కయ్యము పెట్టుటకే ద్వారకలో నుండినదైత్యాఠికడకు వచ్చినాడు.
బ్రహ్మమానసపుత్రుడు, దేవర్షి మొదలై నయితరవిశేషణములు ప్రయో
గింపక ' ఆరివేరంపుఁదపసి ' యనుసాధిప్రాయవిశేషణముచే తిమ్మకవి
రాజోపుకథను సూచించినాడు. సమరస్పత్యోచితచమరవాలమును
తనతో తెచ్చుకొనుటకన్న నారదునికలహప్రియత్వమునకు మఱియొక
తార్కాణ మేమి కావలయును ?

‘ కామ ఏష క్రోధ ఏష రజోగుణసముద్భవః

మహాశనో మహాపాపాః, విధేన మిహ వై రిణమ్ ’

అని శ్రీకృష్ణభగవానునిగీతాప్రవచనము. రజోగుణకార్య మగుకామ
మును, అది విఫల మగునపుడు జనించుక్రోధమును పాపాచరణమునకు
ముఖ్యహేతువులు. ఈకామ మెప్పటికిని చల్లారునది కాదు. మహాపాపి.
ఇదియే జీవునకు పరమశత్రువు - అని వైశ్ణోకమున కర్థము. ఇట్టికామ
క్రోధములకు నెలవై, యహంకరించి, యసురులబారినుండి తన్నేక
పర్యాయములు పరిరక్షించి స్వర్లోకసామ్రాజ్యపట్టభద్రునిగా నిలిపిన
శ్రీహరినే యెదిరించుస్థితిలో నున్నాడు దేవేంద్రుడు. కనుక ఆయిం
ద్రునికన్నులు తెరిపించునదైతముతో నారదుడు శ్రీకృష్ణుని స్వర్లోక
పారిజాతహరణమునకై పురికొల్పుటకు పుడమికి దిగివచ్చినాడు.

“ వత్రం పుష్పం ఫలం తోయం యో మే భక్త్యా ప్రయత్నతి
త దహం భక్తువహృతం అన్నామి ప్రయతాత్మనః ”

అని భగవద్గీతావాక్యము. కనుక భక్తితో సురలోకపారిజాతసుమమునా
దెచ్చినారదు డాభగవంతుని కర్పించినాడు. అర్పించి యూగకొన్నాడా?
'ఈపూవును సత్యభామ కిచ్చుటా? చెంతినే యున్నరుక్మిణి కిచ్చు
టయా?' యని సంశయించుచున్నకృష్ణునియాంగర్యమును గ్రహిం
చినమునినాగిడు కన్నుసన్న చేసి కృష్ణు డాపుష్పమును రుక్మిణికి
యిచ్చునట్లు చేసినాడు. చేసి యూరకొన్నది లేదు. ఆడలజాసనుపట్టి
రుక్మిణితో -

“ జలకాక్షి : యిది పారిజాతప్రసూనంబు

నరులకు ధరియింప నరిదిసూవె :

పొలోమి పార్వతి పద్మ పద్మజరాణి

యును శిరమ్మనఁ దాల్చు రమదినంబు

హరిబహిఃప్రాణంబు వగుట నేఁ దెఱుంగంగ

వచ్చె నీ కిపు డిది యిచ్చెఁ గాన

వెలఁదులు పదియాఱువేపురలో నెన్న

నరి లేరు సౌభాగ్యగరిమ నీకు ”

(1 ఆ - 58 ప)

అనియు, పరిమళము చెడనిది, వాడనిది, పరవము తప్పనిది - యని
యాపుష్పమహిమ నగ్గించియు, తన్మహిమచే సవతులు వచ్చి రుక్మిణి
చరణసారసయుగ్మము నాశ్రయింతు రనియు నెలుఁ గెత్తి చాటినాడు.

“ అలివీలాంక : నీవు నీవతి రహస్యక్రీడ వర్తించువే

శ లతాంతాయుధసంగరంబునకు మల్లాసంబుఁ గల్పించును

జ్వలదీపాంకురమై రతిశ్రమతమానంతాతధారాళపు

ర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా సురటి యై రంజిల్లు విచ్చాగతిన్ ”

అని వాక్రుచ్చెను. జగజ్జనకు లై నట్టియు, లక్ష్మీనారాయణులే యని
తా నెఱింగినట్టియురుక్మిణి కృష్ణులయెదుట నారదుఁ డిట్లనట యను
చిత మని వాదించువారు కలరు. ఇం దనౌచిత్వము లే దని యశౌచిత్వ
విచార మనెడిప్రకరణమున వివరింపబడినది.

‘ నారదుఁడు జితేంద్రియుఁడును, బ్రహ్మచారియు నైనంత మాత్రమున నట్టిమహర్షులకు లోకప్రవృత్తి తెలియకూడ దనునియ మము లేదు. పారిజాతప్రసూనప్రభావ ముట్టిది. కాఁగా నాపుష్పప్రభావ మును వర్ణించునట్టిమహానుభావుఁడు నిష్కపటియు, యాధార్థ్యవక్తయు నై యుండగా నిక నున్నవిషయమును నివేదింపఁజేసినతిమ్మనార్యుని లోప మెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. నారదమహర్షి యంతటివాఁడు కావుననే పారిజాతమున కున్నతదితరగుణముల వర్ణించినట్లే యీగుణ విశేషమునుగూడ నేకరువు పెట్టినాఁడు. ఆచెప్పినసందర్భమును జూడ సర్వలోకముల కాదిదంపతు లనఁదగుసాక్షాత్తులక్షీనారాయణుల యపరావతారము లై నరుక్మిణీశ్రీకృష్ణులు గూడి యున్నప్పుడే. కావున నిం దేమేని దొసం గుండిన నాస్వామి మిన్నకుండునా ? రుక్మిణీదేవి సహించునా ? వారలమాట యటుండ బ్రహ్మజ్ఞుని యైననారదుఁ డట్లు పలుకునా ? మహానుభావ మైనయొకప్రధానపాత్రకే పొచ్చెము నాపాదించునంతటియనౌచిత్యమును వర్ణించి తనకావ్యమునందు రస భంగమును గలిగించుటకు నందితిమ్మనార్యుఁడు పాలుపడునా ? కావున నీసందర్భమునం దున్నపైపద్యము పారిజాతప్రసూనమున కున్నప్రధాన గుణములలో నొకదానిని వర్ణించుచున్నమూలశ్లోకమున కనువాదమే కాని మఱి వేటొక్కతలంపుతోఁ గవి కల్పించి నారదునిచేతఁ బలికించి నదిమాత్రము కాదు ’ అనియు, అది దోషమే కా దనియు - అది దోష మనుకున్నచో దానికి తిమ్మనగారు బాధ్యుఁడు కానేకాఁడనియు డాక్టర్ పి. యశోదారెడ్డిగారు సమర్థించిరి. అంతేకాక ప్రబంధయుగపు సాధారణధర్మములనుబట్టి చూచినను నిది యంతటియనభ్యతాదోష దుష్టము కా దనియు, కనుక నీపద్యమువలన నారదపాత్ర కెట్టిలాఘవ మును జేకూర దనియు, నామెనిశ్చయము.

ఇక మఱొక్కరియభిప్రాయమును బరిశీలింతము - “ఆయన భగవంతుఁడు. ఆమె భగవతి. నారదుఁ డిట్లనవచ్చునా ? యని కొందఱిసం దేహము. నారదుఁడు తాతగారివంటివాఁడు. వీరు పసి

పిల్లలు. కొందఱువృద్ధులు యశావనములో నున్నపడుచువాండ్రతో దగ్గఱబంధుత్వ మున్నచో - ముఖ్యముగా ప్రేమయు చనపు నధికముగా నున్నచో - నింతస్వాతంత్ర్యమును తీసికొందురు. ఇది లోక సహజము. నిజమునకు స్త్రీపురుషసంగమము సృష్టిహేతువు. అది ధర్మబద్ధమైనపుడు దోషములేదు. అది సృష్టిహేతు వని ధర్మబద్ధమై యుండవలయు నని లోకము తుచ్చకామప్రవృద్ధబుద్ధి యై దానియందసభ్యబుద్ధి కల్పించుకొనెను. తల్లిదండ్రులసంగమము లేక పుత్రోత్పత్తి లేదు. చెల్లెలి నెవరికో యిచ్చి పెళ్ళి చేయుట సంతానము కొఱకే” యని కవిసమాఖ్య శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారియభిప్రాయము. (కావ్యపరీమళము - పు 61) పై యిద్దఱయభిప్రాయములును సమంజసముగానే కన్పట్టుచున్నవి.

“సురసంయమివర ! మీ రిట కరుదేరఁగ నిప్పు జేఁగృతార్థుఁడ నైతిన్” అని శ్రీకృష్ణభగవానుడే పలుకుటనుబట్టి నారదుఁ డాడినప్రతిమాటయు సంయమముతోనే యున్నట్లును, కలహశనునిరాకచేతనే కృష్ణుడు పారిజాతమును భువికి దించి కృతార్థుఁ డగుట తటస్థించె ననియు స్పష్టమగును.

శ్రీకృష్ణుని కాత్మీయుఁడును, భక్తుఁడును నైనదేవర్షి నారదుఁ డాయనయంతఃపురమునకును ననుమతి ముందుగా నొందకయే ప్రవేశించుస్వేచ్ఛ కలవాఁడు కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీసౌధమున నుండఁగా నాకస్మికముగా నచటికి బోయి, యామరునాఁడు సత్యభామాసౌధమున నుండఁగా నక్కడికిని బ్రవేశించినాడు.

మత్స్యకూర్మపరాహాద్యవతారములు ధరించినమహావిష్ణువే కృష్ణుఁడుగా నవతరించె నన్నయెఱుక కలవాఁ డీదేవర్షి. “తరిగొండ వెన్నుపైఁ దాల్చి వేల్పులఁ గూటిచవిఁ దేల్చినట్టికచ్చపము వీవ” అని- ఓకృష్ణా ! నీయనుగ్రహము లేనిచో దేవతల కమృతాన్న మెక్కడిది ?

దేవేంద్రునికి స్వగృహిపత్య మెక్కడిది ? కనుక నీకు ఋణపడి యున్న ఇంద్రుడు నీ వేమి కోరినను నీయవలసినదే యనియు, నీవు సంకల్పించి నచో నాదితిజలను మెట్టినట్లే యదితిజఁ దై నయింద్రునికూడ మెట్ట గలవునుమా' యని నారదుడు శ్రీకృష్ణు నాపనికిఁ బ్రోత్సహించుట యున్నది. ఇది నారదుఁడు చేసినదశావతారస్తుతిలో గర్భితమై యున్న రహస్యము.

ద్వారక వైకుంఠపురం బీరుక్మిణి లక్ష్మి.” అనుటనుబట్టి సురభూజ మైనపారిజాత ముండుటకు భూలోకవైకుంఠపుర మైనద్వారక యర్హమైనదే యని నారదునియాంతర్యము కానోపును.

“మీరలిచ్చట నునికిన్ సారెకుఁ గొల్వఁగ వత్తును గోరిక తోఁ గంసహర !” అనుటనుబట్టి నారదుడు పుణ్యకవ్రతసందర్భముగాఁ దాను మరల పుడమికి వచ్చుటను సూచించియున్నాఁడు.

కృష్ణునిసమక్షమున కలహాశనుఁడు పారిజాతప్రభావమును రుక్మిణికి వర్ణించి చెప్పటలోనే కలహబీజములు నాటినాఁడు.

“వెలఁదులు పదియాఱువేపురలో నెన్న సరి లేరు సౌభాగ్య గరిమ నీకు” అని రుక్మిణితో నాతఁ డనుట సర్వసాధారణముగా సవతు లందఱికిని గోపము తెప్పించుట.

“నెఱిగొప్పున నీకుసుమంబుఁ దాల్చుటన్ సవతులు వచ్చి నీచరణసారసయుగ్మము నాశ్రయింతు” రనుటలో సత్యభామాదు లై ససవతులందఱికిని మన మెఱియించుట యున్నది.

“ఇన్నిదినంబులున్ సవతులందఱిలో నలసత్కథామకన్
నన్నలఁ ద్రిమృఱున్ హరి వశంవడుఁ దై యన విందుఁ గాని
....లేకున్న ననర్హునివ్యకుసుమోత్తమ మేరికినై న నిచ్చెనే ?”

“ చక్కనిదాన నంచు నెలజవ్వని నంచు జగంబులోవఁ బే
రెక్కినదాన నంచుఁ బతి యెంతయు నా కమరత్తుఁ దంచుఁ దా
విక్కుచు విట్టివీగుచు గణింపదు కాంతల సత్య యింతకున్
స్రక్కకయన్నె నీవంపు సూచివ టోటులు విన్నవించినన్ : ”

ప్రత్యేకముగా సత్యభామపే రెత్తి కలహాశనుఁ డాడినయీపలుకులు మానవతియు, మహాసీయసౌభాగ్యగోత్రయు నై సత్యభామమనస్సును మండింపజేసి కలహము పెట్టుట కుద్దేశించినవే యని వేటుగా చెప్ప నక్కఱలేదు. తిమ్మకవి దీనికి ప్రాతిపదికముగా ‘సమరసృత్యోచితచమర వాలంబును’ గైకొని ఆయాచివేరంపుఁదపసి దైత్యారికడకు వచ్చినట్లు ముందే చెప్పి, ఆయన పుణ్యకవ్రతసందర్భమున వచ్చినప్పుడుమాత్రము ఆసమరసృత్యోచితచమరవాలమును తెచ్చుకొన్నట్లు చెప్పలేదు.

“ ఇన్నిదినంబులున్ సవతు లిందఱలోఁ గడు గారవంబునన్
గన్నియఁ నన్ను వల్లభుఁడు కమ్ములఁ గప్పుకొనంగ నుండి యా
వన్నెయు వాసియుం దొఱగి వారు నమం దల రెత్తి చూడఁగా
నన్నలఁ జాయలం బలుక వైతునె : ”

అని సత్యభామ తనగోడు తనచెలిక పైతో చెప్పుకొన్నది.

“ ఇన్నిదినంబులున్ సవతు లిందఱలో నలసత్యభామకన్
నన్నలఁ ద్రిమ్ములున్ హరి వశంపడుఁ దై యన విందు ”

నని రుక్మిణిలో నారదుఁ డనినాడు.

పై రెండుపద్యములయెత్తుగడయు నొకేవిధముగా నుండుటను బట్టి సత్యభామమనసులోనికి దూరి నారదుఁడు మాటాడినట్లు స్పష్ట మగును. సత్యభామను దుయ్యబట్టుమాటలను - అనురాగమయుఁ డైన కృష్ణుడు తనంత తానుగా ననలేనిమాటలను - ఆకృష్ణునియాంతర్య మెఱిగిననారదుఁడు వాక్రచ్చెను. అవన్నియు నున్నమాటలే. సత్య లోకమునుండి వచ్చినమహర్షి యసత్యము చెప్పఁడు. “ వెలదులు పదియాలువేపురలో నెన్న సరిలేరు సౌభాగ్యగరిమ నీకు ” అని రుక్మి

ణితో ఆయన అన్నమాటలు సత్యములే. “నిక్కుచు విట్టవీగుచు గణింపను కాంతల సత్య” అన్నమాటకూడ యథార్థమే. ఆయనకు సత్యభామపై కోపము లేదు. కనుకనే ‘పతి నీ వై విహరింపఁగా సవతికాంతల్ సూచి లజ్జింపఁగా నితరస్త్రీజనబుద్ధి దీవనలు నీ కే మిచ్చెదన్ మానినీ! అటులై నం గాని మోక్షకుటిలాలక! నీకు మగఁడు కోరినకోర్కుల్ ఘటియించుఁగాక తా నెంతటికార్యంబైన డించి నా దీవనలన్?’ అని సత్యతో నాముని పలికెను. దీని కాయనదీవన లేల? పారిజాతము నామె వెరటిచెట్టుగా చేయుదు నని అంతకుముందే కృష్ణుఁడామెకు వాగ్దానము చేసినాడు. ఈయన జ్ఞాని, భూతభవిష్యద్వర్తమానవృత్తాంతము లెఱింగి మాట్లాడుచున్నాడు. కనుకనే - (శ్రీహరి శిరసును పాదముతో నామె తాడింపగా) ఆమెమగఁడు “అరాళకుం తలా” అని యామె ననఁగా - “కుటిలాలకా!” యని యారహస్య మెఱింగినయీదేవర్షి యామెను సంభోధించి యామెవక్రస్వభావ యని ధ్వనింపజేసినాడు.

లోకమున నేకార్యమైనను ముందుగానే పరమేశ్వరసంకల్పమురూపమున జరిగిపోయి, ఆతరువాతనే లౌకిక కార్యముగా రూపొందుట జ్ఞానులయనుభవములో నున్న సత్యము. కనుకనే జ్ఞాను లైనవారు భవిష్యత్తును చూడగలరు. కృష్ణుడు బ్రహ్మస్వరూపుడు. నారదుడు బ్రహ్మమానసపుత్రుడు. ఆయనలోనిదంతయు తెలిసినవాఁడు. కనుకనే ఆభగవత్సంకల్ప మెఱిగి తదనుకూలముగా తాను గగనముననుండి పారిజాతపుష్పముతో కృష్ణు డున్నరుక్మిణీసాధమునకు వచ్చెను. ఇది రహస్యము. ఈరహస్యము నింతగా నెఱుంగకపోయినను సత్యభామ నారదుని దుర్మార్గుఁ డని నిందింపకపోవుట గమనింపదగినది. ‘పలు తెఱఁగుముళ్ళమాటలు కలహమె కల్యాణ మని జగంబులవెంటన్ మెలగెడుమానికి సహజము!’ అని సత్యభామ తనలోకజ్ఞతను ప్రకటించి ఆకలహశనుని వారింపనందులకే తనమగనిని తప్పుపట్టినది.

“ముని యేమి సేయు?” - అనగా - ఆయన మూని యని తనకు గౌరవ మున్నది. అయినను - మగఁడు కొట్టినచో మాధుకరమువాఁడును కొట్టునన్ననామెతప్రకారము - ఆమూని - మానముగా పడియుండ వలసినవాడు తనపరోక్షమున తనమన మెఱుఁగించుమాట అనునంతటి లోకువ యిచ్చినకృష్ణునిదే తప్పు - అని యామె వాపోయెను. ఇప్పుడు తనయింటికి నారదుఁడు రాగా - సత్య ఆయన నెంతో గౌరవించినది. కారణ మే మనఁగా - అకలహాశముడు వచ్చి యాకలహము పెట్టనిచో తన కాపారిజాతరువు దక్కెడిదే కాదుకదా!

“అనికైనం బతి నిన్నుఁ బాసి చనెనో?” అని సత్యతో నామె నరకవధకు మగనితో నెట్లనివషయమును స్మరించుచున్నట్లే మాటాడి - దేవేంద్రునితో పోరు సల్పుటకు పోవునప్పుడుకూడ సత్య భామను కృష్ణుఁడు (దేవలోకమునకు) తనతో వెంటబెట్టుకొనిపోవక తప్పనిపరిస్థితిని కల్పించెను. అదికూడ సత్యభామకు సంతోషకారణ మైనది.

“అక్కడ స్వర్గమున భోగమత్తుఁడైనయింద్రుడు భార్య విధేయుడై భగవంతు నెదిరించుస్థితికి వచ్చినాడు. ఆయనయహంకారమును, ఆయనలో మితిమీరినకామక్రోధలోభ (పారిజాతము తనకే దక్కవలె నని లోభము) మదముల నడచుటకే భార్యవిధేయుడుగా నటించి శ్రీకృష్ణు డాసురతరువును హరించెను. సత్యభామను సంతోష పెట్టుటకై ఆరణ్యలీల చూపి దేవేంద్రునిలో వినయమును జ్ఞానమును కృష్ణుడు వికసింపజేసెను. తాను లేనిచో - తా సథికార మిచ్చి రాక్షసుల నడంచినసహకరింపనిచో నింద్రుఁ డక్కడ త్సణమైన నిలువలేఁడు. మఱి - అంతటివాఁడైనతాను స్వయముగా వెళ్ళి, చుట్టటికము నెఱపి, రాక్షసాపహృతదేవమాతృకుండలముల నిచ్చినవాఁడు - ఒక్కతరుమాత్రము నాశింపగా - దాని కింద్రుఁ డడ్డుచెప్పుట తప్పకదా? ఆచెట్టుపూలనే యింద్రుణి యనుదినము మోజుపడి తలఁదాల్చుచున్నది. ఇక్కడ

వోకేవస్తువును తమతమభార్యలప్రీతికై యిరువు రాసించిరి. (కృష్ణు డాతరువు నాశింపవలసినయవసరము తెచ్చిపెట్టినది నారదుడే) బలమైన వానిది రాజ్యము. ఇంద్రుడు బలారియే. కాని - ఈయండ్లందుఁ డాయంద్రునికన్న బలవత్తుడు. కనుకనే యింద్రునితిరుగులేనివజ్రా యుధము కృష్ణునిపై ప్రయుక్త మయ్యెను వ్యర్థమైనది. వారిరణ లీలను నారదుఁ డాకాశముననుండి యానందముగా తిలకించి పులకించి తనకలహప్రియత్వమును చాటుకొన్నాడు. ఒకవిధముగా చూచినచో - పడతులప్రీతికై కల్పింపబడినయాయుధమున - తనమధురభక్తిమహి మచే భగవంతుని తనదాసునిగా చేసికొన్నసత్యభామ జయించినట్లు లెక్క.

తాను కల్పించినకలహమునకు పర్యవసానముగా పారిజాతము సత్యభామకు దక్కగానే నారదుడు ద్వారకకు వచ్చి యామెను పుణ్యక ప్రతాచరణమునకు ప్రేరేచెను.

“తానుం బతియున్ మనమున నఱగొఱ లెఱుంగక యనిత రసులభై కసుఖము లందు ” నుద్దేశముతో సత్యభామ యాప్రతాచరణ మునకు పూనుకొని నారదాదేశము ననుసరించి, “ తొంటితనకోపము, గర్వము, మత్సరంబు మాని, వినయముం బ్రమోదమును నిండి తొలం కెడునెమ్మనంబునన్ ” తా నంతకుపూర్వ మెవరితో మచ్చరించినదో యాసవతులయిండ్లకెల్లఁ దొలునాఁడె క్రమంబున నేఁగి, తద్వృత్తోత్స వమున కామతించినది ! (4 ఆ - 57 ప). అంతే కాదు - తాను ప్రాణ ములో ప్రాణముగా ప్రేమించినవతిని నారదునికి ధారోదకపూర్వక ముగా పుణ్యకప్రతసందర్శమున ధారవోసినది.

“వంతుకు వచ్చుసత్యగరువం బింకఁ జెల్లదు” అని రుక్మిణీ సౌధమున నారదుఁ డనినాఁ డని కదా సత్యభామ కామచెలికత్తె చెప్పినది ! ఆమాట లిప్పుడు యథార్థము లైనవి. ఈవిధముగా నామె

లోనియహంకారమమకారములను నారదుడు సశింపజేసెను. 'నారదుఁడనఁగా నజ్ఞానమును బోగొట్టువాఁడనియు, పరమాత్మవిషయికజ్ఞానమును ముముక్షువుల కిచ్చువాఁడనియు వర్థములు పెద్దలు చెప్పియున్నారు (నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్యగారిపరిమళోల్లాసవ్యాఖ్య - పు. 329) నారదునిలోనియాలక్షణము సత్యభామపట్ల నిట్లు నిరూపింపబడినది. సత్యభామచే శ్రీకృష్ణుని దానముగా గొన్నయామాని -

“మేళించినవిసుమ్మీ దీవిమెట్లని మాంసలాంసంబున మహతిఁజేర్చి పరమముని నవ్వుటలకుఁ బనులు గొనియె”

ఈవిధముగా పుణ్యకప్రతసందర్భమున కృష్ణుడు నారదునికి దాసుడుకాఁగా సత్యభామ చేయునదిలేక గ్రుడ్లప్పించి చూచెను.

“ఓసత్యభామా! భగవంతుడు నీకొక్కతెకే కాదు - నాకును దాసుఁడే సుమా” అని నారదుడు నోటితో చెప్పకయే క్రియలో చూపి సత్యభామలోనియహంభావమును హరించెను. పారిజాతాపహరణకావ్యముద్వారా తిమ్మకవి లోకమున కందింపదలచినసందేశమిది. అందులకు ప్రధానముగా నిమిత్తభూతుఁడైనవాఁడు నారదుఁడు. నారదునిచలువచేతనే సత్యభామ తనసర్వస్వమైనపతిదేవునే దానమిచ్చునంతటిమానసికపరిణతికి చేరుకొన్నది. భగవంతుడు భక్తవశంకరుఁడని నిరూపింపబడినయీరసవత్తర సన్నివేశ మింత చమత్కరముగా నున్నది.

శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిమాటలలో చెప్పవలెనన్నచో - “ఇతడు దేవర్షి. శ్రీకృష్ణభక్తుడు. ఆయన శ్రీకృష్ణుడు. సాక్షాత్పరమేశ్వరుడు. నిత్యము భగవంతునికి పరిచర్యలు చేసెడి భక్తునకు భగవంతునిచేత పరిచర్య చేయించుకొనెడియొకపేల కుదిరినచో సతని కెంత యానందముగా నుండును! అనుభవించుట యెట్టిదో - అనుభవింపఁబడుట యట్టిది. ఇది మహారహస్యము. సృష్టిరహస్యము.”

కపటనటనాపరుడు. కపటము వ్యాజము. మిష. మోసము. వ్యాజముగా నటించుటయం దిష్టము కలవాడు. లేనిచో నిర్గుణపరబ్రహ్మమూర్తి యైనశ్రీమన్నారాయణుడు యాదవుడు కాడు. ఆయనకు పదునాఱువేలమంది గోపికలు లేరు. అష్టభార్యలు లేరు. అర్జున సారథ్యము చేయలేదు. ఏమియును లేదు. కాని యివ్వి యన్నియు నున్నట్లుగా నటించినాడు.

“నీ విన్ని నటించుచున్నావు కదా! ఓయి స్వామీ! ఈనటనలో భాగముగా నీవు నాకు దాన మీయబడినావు. నాకు సేవ కుడుగా పనిచేయుము” అని యర్థము. అంతయు లీలయే. ఇదియు లీలయే. ఇది యొకసంతోషము. భగవంతుడు - మనుష్యాకారముతో నెదురుగా వచ్చి మిత్రునివలె దాసునివలె-“ఓహో! ఏ మీసాందర్యము! ఏమి దేశము !! ఏమినాగరకత !!!” అని సాహిత్యసురభి యనుగ్రంథములో (పు॥లు 152-53) విశ్వనాథనారు చెప్పిన మాటలలో నౌచిత్యము తొణకిసలాడుచున్నది.

నారదుని దేహకాంతు లకాలచంద్రికల నీనుచుండగా గగనముననుండి యాకస్మికముగా ఆయన వచ్చినాడని ప్రథమాశ్వాసమున (44వ పద్యములో) వర్ణించినకవి ద్వితీయాశ్వాసమున (17 ప.) నారదుని వెంట భక్తిశాల కేఁగుసత్యాకృష్ణులను వర్ణించుచు “తటిల్లతయున్ జలదంబు యామిసేవతి వెనుకొన్నకై వడి” నున్న దనుట సముచితముగా నున్నది. నారదుడు త్రిలోకసంచారి కనుక ఆచంద్రునివలె భూమిచుట్టును తిరుగుచుండువాడు. ఈమునిచంద్రునిరాక మొట్టమొదట రుక్మిణి బ్రతుకునను, ఆతరువాత సత్యభామ జీవితమునను వెలుగులు విరజిమ్మినది. అంతే కాదు - ఆచంద్రునికి మచ్చవలె నీమునిచంద్రునికి కలహశమం డనుకళంక మున్నది. నారదుడు చంద్రునివలెనే తెల్లనివాడు. తిమ్మనగారు వాడినయాయుషమాస మిన్ని విధములుగా సార్థకమును,

మహార్థకమును నగుట గమనింపదగినవిశేషము. ఆచంద్రునివలెనే యీమూనిచంద్రుడును దంపతు లైనసత్యాకృష్ణుల నానందపరచినాడు.

ఇంద్రాదిదేవతలును, నారదాదిదేవర్షులును వియచ్చరులు. కృష్ణుడు వియచ్చరిపుభేది. కనుక వారు పరస్పర మాత్మీయులు. ఆవియచ్చరిపుభేది శ్రీహరి పొచ్చెము లేనిభక్తితో వనితయుఁ దానును నారదునికి నమస్కృతి యొనర్చుటనుబట్టి నారదునిమహానుభావము వ్యక్త మగును.

“హేవిశ్వజనీనచరిత ! యెఱుంగ నె నిన్నున్ ?” అని నారదుడనుటనుబట్టి ఆదేవర్షి కృష్ణతత్వమును కూలంకషముగా నెఱింగినవాఁడగుట స్పష్టము.

సత్యభామ మనఃకూలంకషముగా కృష్ణభగవానుని ప్రేమించినది. కాని - యాకృష్ణప్రేమ స్వార్థకలుషితమును, అహంప్రత్యయప్రతారితమును నైనది. అట్లే మహేంద్రుఁ డుపేంద్రశబ్దవ్యపదిష్టుఁడైన కృష్ణుడు తనకన్న తక్కువవాఁ డని భ్రాంతిపడినయనాత్మజ్ఞుడు. నారదుఁడు తాను అహరహ మవ్యాజభక్తిసుందరుఁ డైనమహత్తరవ్యక్తి. ఆయిరువురికి శృంగభంగము చేసి కనువిప్పు కలిగించి జగదారాధ్యుఁడైనభగవంతుఁడు తనవంటిసర్వభక్తులకును సదాకరబదర మని నారదుడు నిరూపించినాడు.

నారదునిజడలు మోక్షద్రుపల్లవశంకఁ జేయుచున్న వని తిమ్మకవి ముందే చెప్పియున్నాడు. ఆమునియెఱ్ఱనిజడ లెఱ్ఱనిపల్లవములను పోలియున్న వంట ! మోక్షద్రుపల్లవశంకఁ జేయునాయనజడలు గగనముననుండి క్రిందికి దిగివచ్చినట్లు వర్ణించుటలోనే సురలోకపారిజాతావతరణము సూచింపబడినది.

శ్రీకృష్ణతత్వరహస్యము నెఱింగినవాడు కనుకనే నారదుఁడాభగవంతుని విచిత్రస్వరూపస్వభావాదులను చిత్రగతులతో స్తుతించి

కావ్యమును మంగళాంత మొనర్చినాడు. నారదుడు కలహాంకురములు నాటుటతో ప్రారంభమైనయీకావ్యేతివృత్త మానారదునిమంగళాచరణముతోనే సుఖాంత మైనట్లు కవి రచించుటనుబట్టి యీ కావ్యమున నారదపాత్ర యెంత ప్రముఖమైనదో స్పష్టము కాగలదు.

నారదుడు పారిజాతపుష్పమును ద్వారకకు తేనిచో - కను సన్నచేసి కృష్ణునిచే దానిని రుక్మిణి కిప్పింపనిచో - సత్యభామ కలుక తెప్పించనిచో పారిజాతాపహరణకథయే లేదు. శ్రీకృష్ణుడు సంకల్పించినయర్థ మీవిధముగా నారదునిరాకతో సఫల మైనది. కనుకనే “మీరిట కరుదేరంగ నిప్పు డే గృతార్థుడ నైతిన్” అని శ్రీహరి సురమునితో పలికినాడు.

“పలు తెఱఁగుముళ్ళమాటలు కలహమె కల్యాణ మని జగంబుల వెంటన్ మెలఁగెడుమానికి సహజము” అనుటలో సత్యభామ యుద్దేశము వే అయినను - సత్యాకృష్ణులమనసులు మఱిత సన్నిహిత మగునట్లు ముడివేయుమాట లగుటచే నారదునివి ముళ్ళమాటలే. ఆయన పెట్టినకలహము కల్యాణముగానే పర్యవసించుటయు సత్యమే. కనుకనే యింద్రోపేంద్రుల కాయన కల్పించినకలహము పారిజాతాప తరణముచే భూలోకకల్యాణమునే సంఘటించినది. సత్యభామ యన్న మాట లీవిధముగా యథార్థము లగుట విచిత్రము.

పదాలువేలయెనమండుగురుపడఁతులపొత్తు గూడిన ట్లగు పించినను అది యంతయు శ్రీకృష్ణునిలీలావిశేషమే యనియు, ఆభగ వంతుడు స్త్రీలోలుఁడు కాఁ డనియు, రూపాభిమాని యనలే కాఁ డనియు, వల్లవీకింకరుఁడుగా గోచరించునాప్రభువు భక్తజనవిధేయుఁడై శ్రీతజనప్రియుఁడై నసకలలోకైకగురుఁ డనియు కాంతాసమ్మితముగా నుపదేశ మొనర్చుట కీనారదపాత్రను కవి యపయోగించుకొనినట్లు స్పష్టమగును. వైచూపునకు కలహాంకుడుగా నగుపించు

చున్న నారదుని ధ్యేయము లోకకల్యాణమే యని తిమ్మకవి యీ కావ్యమున విచిత్రముగా స్ఫురింపఁజేసినాఁడు. పారిజాతాపహరణము శ్రవ్య కావ్యమైనను అందలిపాత్రలు దృశ్యకావ్యములోవలె సజీవములై, సన్నివేశములు సహజములై యుండుట తిమ్మనగారిరచనలోనివిశిష్టత. కవి తనకు తానుగా పాత్రలస్వరూపస్వభావాదులను వర్ణించుట యొక పద్ధతి. తిమ్మనగా రీమార్గము నంతగా సవలంబింపక కథాసంవర్ధమున కనుకూలముగా ఆయాపాత్రలస్వరూపస్వభావములను వారివారిసంభాషణాదులచే పాతకు లూహింపగలుగునట్లు రచించుట ఆయనకవితాకళలోని ప్రధానలక్షణము.

బమ్మెరపోతనగారిభాగవతమువలన శ్రీకృష్ణ పాత్రమును, సిద్ధేంద్రయోగి రచించినభామాకలాపమువలన సత్యభామాపాత్రమును, యావదాంధ్రజగత్ప్రసిద్ధములైనవి. తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణ కావ్యమువలన నారదపాత్ర కాయోగము పట్టినది. తిమ్మన కర్వాచీనములైనయనేకాంధ్రకావ్యనాటకములందు నారదపాత్రము ఆయన పెట్టినయొరవడిని బడి బహుభాషజాదరపాత్ర మైనది !

తిమ్మకవి తనకావ్యమునందలిపాత్రలలో ప్రాణకళను ప్రతిష్ఠించి, నేలపై స్వభావసిద్ధముగ నడయాడుచు మనకు సుపరిచితవ్యక్తులుగా నుండునట్లు, రసాశ్రయములై కావ్యమును చదువుట ముగించినను మనమనస్సులలో తారాడుచునే యుండునట్లును తనపాత్రలను సృష్టించినాడు. ‘ప్రతిభాశాలియైనకవి యపూర్వవస్తునిర్మాణక్షమ మైనతనప్రజ్ఞతో మాంత్రికుడు తనమంత్రదండముతో కలకలలాడు మొక్కలను కటికనేలపై మొలిపించునట్లు సజీవపాత్రలను సృష్టించును. అతఁ డెంతసమగ్రసుందరవర్ణనానిపుణుఁడైనచో నతనిపాత్రనిర్మాణ మంతపటిష్ఠముగా నుండును.’¹ తిమ్మకవి యీగోవకు చెందినవాడు.

1. మహాకవిమార్గము - ఆచార్య యస్వీజోగారావుగారు.

10. వర్ణనలు

“ లోకోత్తరవర్ణనానిపుణః కవిః ” అన్నాడు మమ్మటుడు.¹
 “ కవనీయం కావ్యం ” (వర్ణింపదగినది కావ్యము) అని లోచనాకారుని
 యాభాషణము.²

“ కవయ తీతి కవిః తస్య కర్మ కావ్యం ” అని విద్యాధరుడు
 నిర్వచించినాడు.³

“ కాతి శబ్దాయతే విమృశతి రసభావాన్ ఇతి కవిః తస్య
 కర్మ కావ్యం ” (రసభావములను విమర్శించువాడు కవి. వానికర్మ
 కావ్యము. (అన్నాడు భట్టగోపాలుడు)⁴

“ వర్ణయ తీతి కవిః ” (వర్ణించువాడు కవి)

వై నిర్వచనములనుబట్టి వర్ణించువాడే - వర్ణించునేర్పు కలవాడే - కవి
 యని కవిశబ్దమున కర్థము.

వర్ణన మన్నది కథాసౌధమునకు ప్రాంగణరంగవల్లిక. రసో
 త్పత్తికి ప్రధానకారణ మైనది విభావము. ఆలంబనవిభావము (Human
 factors in emotion), ఉద్దీపనవిభావము (Auxiliary environmental
 factors of emotion) నని విభావము రెండువిధములు. వర్ణనము రసో
 త్పత్తి కుద్దీప్తిని కలిగించును. కవి లోకోత్తర మైనతనయామాశాలి
 తను, అసాధారణ మైనతనప్రతిభాపాండిత్యములను బ్రదర్శించుటకును
 గరిడిసాలగా నుండునది వర్ణనమే. సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమాన,

1. మమ్మటుడు - కావ్యప్రకాశక

2. లోచనాకారుడు

3. విద్యాధరుడు

4. భట్టగోపాలుడు

చంద్రోదయ, చంద్రాస్తమానోద్యానాద్యష్టాదశవర్ణనావిలసిత మై
యోష్పనది ప్రబంధప్రక్రియ.

స్వరూపచిత్రణము, స్వభావచిత్రణము, అవస్థాచిత్రణము
నన్నవి వ్యక్తిచిత్రణములోనిభాగములే. ప్రకృతిచిత్రణముకూడ అవస్థా
చిత్రణములోనిభాగమే. చలదవస్థాచిత్రణము, నిశ్చలవస్థాచిత్రణము
నని యవస్థాచిత్రణము రెండువిధములుగా నుండును. స్వరూప, స్వభా
వావస్థాచిత్రణములచే పాఠకులహృదయములయందు బీజభూతముగా
నున్న వాసనలను తట్టి లేపి వారిని రసానందఙ్గోలికల నుత్పాత లూచు
నై పుణ్యము తిమ్మనగారికవితలో పుష్కలముగా నున్నది.

“నాన్మషిః కవి రిత్కుక్తం ఋషిశ్చ కిల దర్శనాత్
విచిత్రభావధర్మాంశత త్వప్రహ్యవదర్శనమ్
స తత్వదర్శనదేవ శాస్త్రేషు పఠితః కవిః
దర్శనా ద్వర్జనాచ్ఛాద రూపాలోకే కవి క్రుతిః
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే విశ్వేష్యాదికవేయనేః
నోదితా కవితాలోకే యావజ్జాతా న వర్జనా ” 1

ఋషి కానివాఁడు కవి కాఁడు. కేవలముఋషి కావ్యమును రచింప
జాలడు. ఋషి యనగా ద్రష్ట. దర్శన మైనవిచిత్రమైనవస్తువుల
యొక్కధర్మాంశముల నెఱుంగుట. దీనికే ప్రతిభ యని పేరు. అట్టితత్త్వ
దర్శనము కలిగినవానినే కవి యని శాస్త్రములు పేర్కొనుచున్నవి.
కాన లోకదర్శనము, వర్ణనము, ననుసరింపవలసిన కవి యని ప్రసిద్ధి
కలుగును. వాల్మీకి మొదట ద్రష్ట యైనను రామాయణరచనము చేయు
పఱకును కవిగా గణింపబడ డయ్యెను. దీనివలన ద్రష్ట యై కవి వర్జనా

1. రామరాజభూషణవికావ్యాలంకారసంగ్రహము - సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి
గారివివరణముతో - పుట 80.

నిపుణుడు కావలయును. ఈయభిప్రాయమునే భామహుఁ డనునాలంకారికుఁ డిట్లు చెప్పెను :-

“ ప్రజ్ఞా నవనవాన్మేషకాలినీ ప్రతిభా మతా
తదనుప్రాణనా జ్ఞీవే ద్వర్జనానిపుణః కవిః ” 1

అది భామహునియభిప్రాయము కాఁగా-

“ అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః
యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే
శృంగారీ చే త్కవిః కావ్యేజ్ఞాతం రసమయం జగత్
స ఏవ వీరరాగ శ్చేత్ నీరసంజాత మేవ తత్
భావా నచేతనానపి చేతనవ చేతనానవ్యచేతనవత్
వ్యవహారయతి యథేష్టం సుకవిః కావ్యే స్వతంత్రతయా ”

అన్నాఁ డానందవర్ధనుడు. 2

పై నిర్వచనము లన్నియు తిమ్మకవి కావ్యమునకు వర్తించును.
“ స్వభావోక్తి రసౌ చారు యథావద్వస్తువర్ణనమ్ ” అని 3 ప్రతాప
రుద్రదీయకారుఁ డన్నట్లు - తిమ్మకవి కొన్నిపట్టుల నున్నవిషయమునే
మనోహరముగా వర్ణించి దాని కలంకారత్వమును చేకూర్చుటయు
కలదు. ఆయనవర్ణనలు సందర్భోచితములును, కల్పనామధురములును,
రసప్రసన్నములును నై నవి.

“ వర్జ్యశ్చ రాజా దేవీ చ దేశోగ్రామఃపురీ పరిత్
సరోఽబ్ధిరణ్యోద్కానాద్రి ప్రయాణ రణవాజినః
హస్త్యర్కచంద్రావతవో వివాహోఽథ స్వయంవరః
సురాపుష్పాంబుసంభోగః విశ్లేషమృగయాశ్రమాః
కలా ఋతువయస్సంధీ ధాతువృజ్జభిసారికాః ”

1. భామహుడు. 2. ఆనందవర్ధనుడు. 3. ప్రతాపరుద్రదీయము.

అని అలంకారశేఖరకారుడు ¹ కావ్యమున వర్ణనీయము లైనవానిని తెలిపినాడు.

సీ. “ పురమును ఋతుషక్తిమును బ్రయాణంబును,
 సై లంబు, వేటయు, సాగరంబు
 మాసింద్రపుష్పాశ్రమంబును, మంత్రంబు,
 ద్యూతంబు, పిదప నద్యుతరణంబు,
 విజయంబు, మద్యపానవికారంబును,
 వనవిహారంబును, వారికేఁ,
 కన్యాంగసౌందర్యకథనంబు, హిమకరా
 భ్యుదయంబు, విప్రలంఘోచితంబు,

తే. గీ. పద్మమిత్తోదయంబును, బిరిణయంబు,
 సురతమును, దౌహృదంబును, సుతజననము
 ననంగ నిరువదిరెండువర్జనలు గూర్చి
 చెప్పవలయుఁ బ్రబంధంబు శ్రీనివాస : ” ²

అని యప్పకవి చెప్పినాడు.

తే. గీ. “ ఇంకఁ గావ్యప్రభేదంబు లేర్పఱింతు
 వరున నష్టాదశవిశిష్టవర్ణనములు
 గలుగవలయు మహాకావ్యతిలకమునకు
 నెలమిఁ దన్నామధేయంబు లెట్టి వనిన :-

165

కం. పుర, సింధు, నగ, ర్త్విన, శశి
 సరసీ, వనమధు, రతిప్రసంగ, విరహముల్,
 పరిణయ, కనయోదయ, నయ
 విరచన, యా, త్రాడి, దౌత్య, విభవర్ణనముల్ ”

166

అని పుర, సముద్ర, శైల, ఋతు, సూర్యోదయ, చంద్రోదయ, సరః
 క్షీడా, వనక్షీడా, వసంత, రతిప్రసంగ, విరహ, పరిణయ, పుత్రోదయ,

1. అలంకారశేఖరము. 2. అప్పకవీయము.

నయవీరచన (సంధి విగ్రహాదులు) దండయాత్రా, యుద్ధ, దౌత్య, ప్రభు
వర్ణనములు - అనునట్టాదశవర్ణవర్ణనములు గలది మహాకావ్యము. -
అని రామరాజభూషణునికావ్యాలంకారసంగ్రహ మట్టాదశవర్ణనలనే
చెప్పినది. ¹

పైన చెప్పబడినవర్ణనలలో నెన్నింటిని తిమ్మకవి చేసినాడు?
అందు చెప్పబడనివర్ణనల నేమేమి చేసినాడు? అన్నవిషయమును బరి
శీలించుము :

సుదీర్ఘమైనపురవర్ణనతో కావ్యమునందు కథాప్రారంభ
మొనరించుట తిమ్మకవినాటిప్రబంధకవులపరిపాటి. తిమ్మన యామార్గ
మున పోక తన దైనయొకప్రత్యేకమార్గమున పయనించి,

“హరి నరకాసురున్ గెలిచి” అని సూటిగా కథను ప్రారం
భించినాడు.

“ద్వారక వైకుంఠపురంబు” (1 ఆ - 51ప) అని కావ్యము
నడుమ నొక్కసారి యనిపించుటయు, రెండవయాశ్వాసమున (97
నుండి 100వ పద్యమువఱకును) నింద్రపురీవైభవమును నాలుగుపద్య
ములలో కృష్ణునిముఖమున సత్యభామకు చెప్పించుటయు మాత్రమే
తిమ్మకవి చేసినాడు కాని - ఆద్వారకావర్ణనమును సమగ్రముగా చేయ
లేదు. సురపురీవర్ణనము రెండవయాశ్వాసములో నాలుగు (97-100)
పద్యములలోఁ గలదు.

2. అట్టాదశవర్ణనములలో రెండవ దైనసముద్రవర్ణనమును
తిమ్మకవి తనకావ్యమున నతుకదు కనుక విడిచిపెట్టినాడు.

1. శిరోమణి నన్నిధానము సూర్యనారాయణకృత్తిగారివివరణముతోడి రామరాజ
భూషణవిరచితకావ్యాలంకారసంగ్రహము పుట : 233 - ద్వితీయాశ్వాసము.

3. ఇక మూడవది నైలవర్ణ సమా. సత్యాకృష్ణులు స్వర్గ
మానకు గరుత్మంతునిపై సేగుచున్న సందర్భమున శ్రీకృష్ణుడు సత్య
భామకు చూపినట్లు తిమ్మకవి పసిండికొండను వర్ణించినాడు.

“కువలయపత్రనేత్రః కనుగొంటివె! కన్నులపండు వయ్యె రెం
దవవినతాతనూభవునియందమునం గమనీయకాంచన
చ్చవికవచీకృతంబు కులిశక్షతపక్షము నైనరత్నసా
నువు నిజయామిలీకృతవినోదపరాయణచంద్రబానువున్”

(2 ఆ - 85 ప)

ఈవినతాతనూభవునివలెనే అబంగారుకొండయు రంగులో సమాన
మగుటమాత్రమే కాక వజ్రపుదెబ్బ తిన్నది. అంతే కాదు - సర్వదేవ
తానివాసమైనమేరువును దేవదేవుఁ డైనశ్రీమహావిష్ణు వధివసించిన
వినతాసుతునితో పోల్చుట మనోహరముగా సముచితముగా నున్నది.

పరతవర్ణనము

సీ. “జీర్ణవర్ణద్రునంకీర్ణాహిమణివిభా
మాయాకినలవంశ్యమానవికము
శశికాంతరుచిమృషానలిలసంస్పృలన
శ్లథవిషాణోద్విగ్నసైరిభంబు
గోమేధికప్రభాంకూరమిథ్యామధు
ద్రవలిలిజ్జమిశదృల్లికింబు
వీలగండప్రస్తరాశీకగజభేద
శీర్మన్నఖజ్జల్లిసింహకులము

తే. గీ. గారుడాశ్మచ్చవిచ్చటాకపటయవన
పూలికాచర్వణవ్యగ్రబాలమృగవి
లంఘ్యమానాబ్ధిరాగళిలావితాన
కూటదావాగ్ని యామరుత్కుఠర మదిలః

(2 ఆ - 86 ప)

మేరువర్వతమును వర్ణించునీపద్య మాద్యంతమును సంస్కృతపదసమాసమయ మై తిమ్మనగా రలతియలతిపదములతోమాత్రమే కాక రెండు విధముల పద్యములను నడుపగలసవ్యసాచి యని స్పష్టము చేయును.

“ వెండియు నప్పసిండికొండ గండశిలామండలంబున నుద్గండ వేదండంబు లొండొండ గండతలంబు లొరసికొన నిండినమదజలాంజన ముషిం గొని వైణవారావాసితం బయ్య నవైణవారావాసితం బై మెఱయు నిది మఱియును ” అని రచించినసుదీర్ఘ వచనము (2 ఆ - 88 వ) తిమ్మనార్యునిభావనాపటిమను, లలితలలిత ప్రౌఢశైలీవిన్యాసమును, లోకజ్ఞతను, పాండితీవైభవమును, ప్రబంధఫక్కిని పట్టి యిచ్చుచున్నది.

సూర్యాస్తమయము

ఆయతతేజములు తఱిగి యంబుజబాంధవుఁ డస్తసీమకు పోగా - వేచినతమోవిభుఁ డంపగా దినాంతయోధు డీచాయను (తదీయ పత్నిని) పడ నీడిచికొంచుపోయెడిని కో యనుమాడ్కి శకుంతలవములు చెలంగినవఁట ! (2 ఆ - 30) ఇది తిమ్మనగారు చేసినసాయంకాలవర్ణనము. తూర్పున నభ్యుదయ మందువానిపత్నికి (శచీదేవికి) జరుగనున్న పరాభవము (అనగా నామె పారిజాతమును గోల్పోవుట) ఇందు సూచింపబడినది.

అస్తమించుచున్నసూర్యునిప్రతిబింబమును నీటిలోఁ జూచి జక్రవలు దుఃఖముతో మూర్ఛ నొందగా జలదేవత కన్ను మోడ్చెనో యనునట్లు వనరుహములు ముకుళించిన వఁట ! (2 ఆ - 31 ప). ఈ కల్పన మద్భుతముగా నున్నది. ఈసందర్భమును వర్ణించుచు కవి “ సహవాసులదుఃఖము నెయ్యి రోర్తురే ? ” అని యర్థాంతరన్యాసమును ప్రయోగించినాడు. సత్యభామదుఃఖమును కృష్ణుఁ డోర్వకపోవుట

యిందు సూచింపబడినది. జలదేవత యబలయు, నిస్సహాయురాలును కనుక కన్ను మోడ్చినది. కృష్ణుడు సర్వసమర్థుడు కనుక సత్యభామ కన్నులకాంతులు విరియించుటకై పురుషకారము నెఱపి, యింద్రునితో తలపడ నెంచినాడు. ఇది యీవర్ణనలోనివిశేషము.

తనువున సంధకారపుమదము క్రమ్మగా మి న్ననుభద్రదంతి చిందరేగి తపనుఁ డనుమావటివానిని క్రుంకుమెట్టలోయలో నురలిపోవు నట్లు పడద్రోయగా ఆతపనుడు క్రక్కికొన్నర క్తమో యనునట్లు సాంధ్య రాగము పొడకట్టె నట! (2 ఆ - 32 ప) రసహృదయు లందఱును “ఓహో!” యనుకల్పన మిది.

తూర్పున నభ్యుదయ మందునినుడు స్థానభ్రష్టుడై ర క్తము క్రక్కికొన్నాడట. తూర్పుదెస నభ్యుదయ మందునింద్రుడు యదు కుంజరునిచే పొందనున్నపరాభవ మిందు సూచింపబడిన దనవచ్చును.

అంధకారము బురదవలె, పొగవలె, నింగివలె, మషీలేపము వలె, నపలితంకరణౌషధమువలె, నదృశ్యాంజనమువలె నున్న దట! ఈవర్ణనము తిమ్మకవియూహశాలితకును, లోకజ్ఞతకును నొకమచ్చు తునక. వర్ణసామ్యముతో కూడినయాయుత్పేక్ష మనోజ్ఞముగా నున్నది. (2 ఆ - 34 ప)

తమతమనాయకులదగ్గరకు పోవుట కింకను వేళ కాలే దని యభిసారికలు విడుచునిట్టూర్పుగాలులచే కంపించుదీపములకు చీకటి యభయహస్త మిచ్చుచున్నదో యనునట్లుగా ఆదీపములపై తోచు ధూమమాలిక లున్న వట! ఈయుత్పేక్ష అందముగా నున్నది. (2 ఆ - 36 ప).

“దివరా జ కఠోః జంకజ

వనములఁ జరియించుకాంతివరముఁ దామన్

వనది జలకేళి నలువఁగఁ

జనియె వనన్ వారుణీదికాతటిఁ జొల్పెన్ "

(4 ఆ - 42 ప)

కాంతాసహితుఁడై జలకేళి సలుపుకృష్ణుని చూడగానే తనకును గోరిక పుట్టి తనకాంతికాంతలతో జలకేళి సలుపుటకై పడమటిసముద్రమునకు పోయినాఁడట దినరాజు ! ప్రకృతివర్ణనల నిట్లు కథలో జోడించుట చేయి తిరిగినకపులరచనాచణత్వమునకు నిదర్శనము.

“ పునసాంధ్యరాగవినతా

తనయగరుత్సమితకడిఁదితాఁకున ధర వ్రా

లినగగనఫణిఫణామణి

యన రవిమండలము పశ్చిమాంబుధిఁ గ్రుంకెన్ "

(4 ఆ - 45 ప)

సంజకెంజాయ యనుగరుత్మంతుని (యెట్టుని) తెక్కలతాఁకిడిచే నాకాశ మనెడిపాముపడగమీఁదిమణియో యనునట్లు నభోమణి నేలపైఁ బడి పశ్చిమాబ్ధిలో గ్రుంకె నట ! నభోమణి భూపతన మైనట్లే (పక్షిరాట్లు హితుఁడైన) కృష్ణునిశౌర్యముచే నూర్ధ్వలోకపారిజాతము పుడమికి దిగుట సూచింపబడినది.

అంధకారవర్ణనము

“ తనమణి పడిపోవ ధరణీతలంబున నెమకంగ వచ్చిననింగి యనఁగ ” సంధకార మున్న దని తిమ్మనగారు (2 ఆ - 34 ప) వర్ణించిరి. ఊర్ధ్వలోకపారిజాతము భూలోకగత మగుటకు సూచనగా నున్న దీవర్ణనము.

“ అల చుక్కలనియెడువలరాజుజగలుపువ్రాల్ తెలియఁ బూసినమషీలేప మనఁగ ” నున్న డట యాచీకటి !

పూర్వకాలపుశిలాశాసనములందలియక్షరములు స్పష్టముగా గోచరించుటకై మసి పూసి చదువుపద్ధతి నీవర్ణనము చాటుచున్నది.

“అభిరతిః గృష్టరాయః చ యాంకములన్ లిఖయించి తాళన నిర్భముగఁ బొట్టునూరికడ నిల్పినకంబము సింహభూధరప్రభు తిరునాళ్ళకుం దిగుసురప్రకరంబు కళింగమేదిసీవిభునఁకీర్తికజ్జలము వేమఱు పెట్టి పఠించు నిచ్చలున్” అనుపెద్దనగారిమనుచరిత్రములోని పద్యమున కొజ్జబంతులుగా నున్నవి యీతిమ్మన్నగారిపద్యపంక్తులు!

పైతిమ్మనగారిపద్యములో “వలరాజుగలుపువా” అనుటచే పారిజాతతరువును బడయనున్న సత్యభామ సవతియైనచుక్కిరిసిపై సాధించిన గెలుపు సూచింపబడినది.

అంధకారము “వృద్ధవారవిలాసిసీవిసరమునకు నపలితంకర చౌషధ మనఁగ” నున్న దనుట తిమ్మనగారి నాఁటివేశ్యలపూత మెఱుంగుటందపుబండారమును బయలు పఱచుచున్నది.

నక్షత్రవర్ణనము

చుక్కలను వడగండ్లగుంపుగా, పటికపుటుండలుగా, వెన్నెల కుప్పలుగా, కమ్మచ్చుబెజ్జములుగా, మన్మథునిపై లీలగా రతీదేవి చల్లుదీవనఁబ్రాలుగా, వేడిమి నోకుటచే మింటిమేనుపై నెక్కొన్న చెమటబొట్లుగా నుత్తేక్షించుట మనోహరముగా నున్నది.

ఆచుక్కలు జగము గెల్వంగ దండెత్తుమగనిమీఁద లీలగా రతి చల్లుదీవనఁబ్రా లనంగ నున్న వంట! (2 ఆ - 37 ప) శృంగార రసప్రధాన మైనయీ కావ్యమున వాచ్యము చేయబడని సత్యాకృష్టల శృంగారకేళి యీపంక్తులలో సూచింపబడుట విశేషము.

నక్షత్రములు తెలివివెన్నెలవెండితీవలు నిగిడించుచదలు
కమ్మచ్చుబెజ్జము లనంగ నున్న వని తిమ్మనగారు వర్ణింపగా -

“ఆకాశ - రంధ్రమై పూరిత - సే
యహ నృప్తి గహన్ - సీహోతి హై
ఆలోక నభీ మూర్ఖిత సోతే,
యహ ఆంఖ థకీ - సీరోతి హై ”

అని కామాయని యనుకావ్యమున (కామ్ - సర్గ - 16వపద్యములో)
రచయిత శ్రీజయశంకరప్రసాద్ అనుహించిభాషాకవి చెప్పి యున్నాడు.
దానికి తెనుగుఅనువాద మీఱింద నీయబడినది :-

“పూడుకొన్న వాకాశరంధ్రములు
సమన గహన వంగుచున్నది సంస్కృతి
వెలుగు లెల్ల మూర్ఖిల్ల వయనములు
అలసి సొలసి విలపించుచున్నవట ! ” 2

పై యనువాద మె ట్లున్నను - స్పష్టతకై హిందీపద్యభావ మిది :-

ఆకాశ మొకనీలితెరవలె నున్నది. ఆనీలితెరవెనుక అనంత
జ్యోతి యున్నది. ఆకాశ మనునీలితెరకు రంధ్రములు పడగా - ఆరంధ్ర
ములనుండి తెరవెనుక నున్నప్రకాశము ఈవలకు (బయటకు) వచ్చు
చున్నది. ఈరంధ్రములు కాంతితో నిండి యున్నట్లు కనిపించుచున్నవి.
ఇట్లు కాంతితో నిండినబెజ్జములే అసంఖ్యాకనక్షత్రములు. రాత్రిసమయ
మున సర్వత్ర ప్రశాంతత వ్యాపించి యుండుటచే సమ స్తస్పృష్టియు గంభీర
ముగా నున్నది. ఈసమయమున గ్రహనక్షత్రాదినమ స్తప్రకాశమయ
పదార్థములును మూర్ఛ చెంది నిదురించుచున్నట్లు గుఱించుచున్నవి.”

1. కామాయని - హిందీకావ్యము - జయశంకరప్రసాద్ రచన.

2. కామాయనికి నమవాదము - ‘అమరాగం’ సర్గ - పుట. 52
పద్యసంఖ్య 16 - రచన :- డాక్టర్ ఇలపావులూరి పాండురంగరావు.

తిమ్మనగారు నక్షత్రములను వెన్నెలవెండితీగలు నిగిడించు చదలుకమ్మచ్చుబెజ్జము లనగా - ఈహిందీభాషాకవియు నక్షత్రములను వెలుగు నిండినయాకాశరంధ్రము లనుటలోనిపోలిక గమనింపదగిన విశేషము. కాలమును, కవులు నివసించుప్రదేశమును నొక్కటి కాకున్నను - భాషలు వేరయినను - మహాకవులభావములు సన్నిహితముగా నుండు ననుట కిది యొకయుదాహరణముమాత్రమే.

చంద్రవర్ణనము

“అమరులదోనప్పటిక సహస్రమయూఖనిజోడుకోడె సం
తమనమువేరునిత్తు కుముదంబులచక్కిలిగింత పుంశ్చరీ
సమితికిఁ జక్కవారు నవసారసలక్ష్మి తొలంగుదావ కో
కములకు గుండెతల్లిదము కైరవమిత్రుఁడు తోఁచెఁ దూర్పునన్”

(2 ఆ - 41 ప)

ఇది తిమ్మనగారు చేసినచంద్రోదయవర్ణనము. తనకృతిపతి యైనకృష్ణ రాయలవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనవాఁ డీచంద్రుడు. అమరుల కాహారమై యాత్మార్పణ మొనర్చుత్యాగధనుఁ డాయన. తనకాంతి విశేషముచే వేవెలుంగులదొరకు జో డైనవాఁడు. చీకటి నడంచు వాఁడు. కుముదములను గిలిగింత లిడి నవ్వించురసికావతంసుడు. వ్యభిచారిణుల కరిష్టమును గూర్చువాఁడు. నవసారసలక్ష్మిమన్ననలందు బావగారు. జక్కవజంటలకు వియోగకారకుఁడు. కైరవమిత్రుఁడు.

ఈపద్యమునందు చంద్రునిస్వభావచిత్రణ మున్నది. తిమ్మన గారు రచించినయీపద్యమునకును, “వలిమలయల్లువాఁడు....” అను పద్యమునకును పెద్దనగారు తనమనుచరిత్రావతారికలో రచించిన

“కలశపాథోరాగర్యవీచిమకల్లి
కడుపార నెవ్వారి గన్నకల్లి”

అన్నసీసపద్యము మానసపుత్రిక యనవచ్చును.

“ తొలుమలతాతితో నొరయుతూరుపుదొయ్యలిముత్తయింపుగుం
దలమున మానికంబు వడినం గనుపట్టెడులక్కగూడు నాఁ
జలువలతోనియప్పొడుపుఁజాయఁ దొఱంగినకందు తోఁచె రే
చెలువ కనుంగవం గమియఁజెందినకాటుకకప్పకై వడిన్ ”

(2 ఆ - 46 ప)

ఈపద్యములో చంద్రునికళంకము వర్ణింపబడినతీరు మనోహర మై
తిమ్మనగారిభావనాపటిమకును, లోకజ్ఞతకును గీటురాయిగా నున్నది.

“ అమృతం బాసవ మంగరాగ ముదయోద్భక్తాంతి చేలంబు చి
హ్నమునుంగా శశిరేవతీరమణుఁ డున్మాదంబు మీఱం దమో
యమునన్ భంగము నొంది పాఱఁ గరసీరాలోడితం జేయ వ
చ్చె మరుద్వాహిని దానిఁ దేర్ప నన మించెం జంద్రికాపూరముల్ ”

(2 ఆ - 47 ప)

ఈపద్యములో చంద్రుడు బలరామునితో నుపమింపబడినతీరు సహృదయ
రంజకముగా నున్నది. బలరాముడు తెల్లనివాఁ డని ¹ కవికల్పలతయు
నుదిరాసానాసక్తు డని ² మాఘుడును వర్ణించుట విద్వజ్జనవిదితము.

“ కామినీమానమేఘశ్రేణి విరియంగఁ దొగరెల్లగుంపులు తొంగలింప
సాంధ్యరాగావిలచంద్రికాంబులు దేఱ విరులమొత్తపుటన లివురఁబాఱ
యువజనరాగపయోరాసు లుప్పొంగ వెలిదమ్మితాజిపువ్వులు ముడుంగ
మదచకోరమరాళమండలి చెలరేగఁ బఱచుచేడియ లనుమెఱపు లడఁగ
నభినవశరత్సమాగమం బనఁగ మించునట్టిరాకానిశావేళ నలరువింట
గొనయ మెక్కించి వలరాజు కినుక మీఱ విరహిజనములపై దండువెడలె
నపుడు. ”

(2 ఆ - 50 ప)

-
1. ‘ సూర్యేందుకాంతకర్పూర రంభారజతం హఠి
నిర్మోకభస్మహిందీరచందనంకరకాహిమం ’ - కవికల్పలత.
 2. ‘ ఘోర్జయన్ మదిరాస్వాదమదపాటలితద్యుతీ
రేవతీవదనోచ్చిష్టపరిఘాతపుచేద్యతా ’ - మాఘము.

పై పద్యములోని ప్రథమపాదమునుబట్టి సత్యభామమానరోషము శాంతిం
చిన దనియు, రెండవపాదమునుబట్టి సత్యాకృష్ణులు రాగాంబుధిలో
తేలియాడి రనియు సూచన.

రాకానిశావేశ “అభినవశరత్సమాగమం బనంగ మించె”
ననుటచే శృంగారరసమున కుద్దీపనము వ్రేనవెన్నెలలు విడివిగా విరిసిన
వనియును, ఆపున్నమరేయిన శరత్తుతో పోల్చుటచే (శరద్రదాత్రులందు
సేనల నడపునాచారము పూర్వ మున్నది కనుక) నింద్రునిపై నుపేం
ద్రుడు దాడి వెడలు ననియు సూచింపబడినది.

వర్ణనము రసపోషక మైనను కావలయును - లేదా భావికథా
సూచకమైనను కావలయును. మఱియొకవిధముగా చెప్పవలె నన్నచో-
కవి వర్ణనము చేయుట కథాంశమున కొక దేవతావస్త్రమును గట్టబెట్టుట.
ప్రధానకథతో మేళవింపబడినవర్ణన మిది !

అస్తమించుచున్న చంద్రబింబము కాలినపేడముద్దవలె, తేనె
లేనితేనెపెరవలె, వృద్ధురాలికేశబంధమువలె, విడిచివేయబడినసున్నపు
గుడ్డవలె నున్న దంట ! (2 ఆ - 59 ప) ఈవర్ణనములోనిసామం
జస్యము సహృదయులకే యెఱుక.

జలరుహమిత్రుఁ దాత్మరుచిసంపదఁ జీకటిబందెకానికిం
గలఁగుచు వీనిలోన నిడి కైకొన నమ్మికకాఁపు లంచుఁ జ
క్కలదార యెందదాడి విని గ్రుక్కునఁ దామను గాంతి వీనిలో
పల నెలకొల్పెనాఁ బలుకఁజాతె విశాంతవిశాంతదీపముల్ ”

(2 ఆ - ప)

“అగ్నిం వా వాదిత్య స్సాయం ప్రవిశతి
కస్మా దగ్ని ర్దూరా న్నక్తం దద్యతే
ఉభేహి తేజసీ సంపద్యేతే

‘ఉద్యంతం వా వాదిత్య మగ్ని రమనమారోహతి
తస్మా ద్ధూమ ఏవాగ్నే ర్దివా దదృశే’

“ ఆదిత్యో వాస్తమయ స్సగ్ని మనుప్రవిశతి ” అనుకృష్టయజుర్వేద పంక్తి యాథారముగా తిమ్మన యీపద్యమును రచించినాడు. సూర్యుడ స్తమించునప్పుడు తన తేజము నగ్నియందుంచి మరునాఁడుదయమున మరల గ్రహించు నని పైవేదపంక్తి కర్థము. ఈపద్యము తిమ్మకవివేద పాండిత్యమున కొకమచ్చుతునక.

“ సమయాభీరకుమారుఁ డేవునఁ దమిసాహుపన క్తంచరిం
గమలారి స్తనమండలాంకవిషనంక్రాంతప్రభాదుగృహ
రముతో రూపఱఁ జేయ శోషిలుచుఁ దారల్ సోల విట్టార్పు సాం
ద్రముగా నూర్చి ననంగఁ బెల్లెనఁగెఁ బ్రాతఃకాలవాతూలముల్ ”

(2 ఆ - 62 ప)

కళంకసహితు డైనచంద్రుఁడు గరళాంకితమైనపూతన స్తనమువలె నున్నాఁ డట ! ఆచంద్రకాంతిపూర మాస్తనదుగ్ధపూరమ ట్లున్న దఁట ! కాల మనెడిగోపబాలుఁడు (బాలకృష్ణుఁడు) ఆవిషదుగ్ధప్రవాహ ముతో నారాక్షసిప్రాణములను పీల్చివేయగా - తారలు (ఆమెకను గ్రుడ్లు) సోలి, యామె విడిచినతుదిశ్వాసవలె నున్న వఁట ప్రభాత వాతములు !

ఈవర్ణన మపూర్వ మై తిమ్మనగారిప్రతిభ కద్దము పట్టు చున్నది. శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడుగా నున్న ఈకావ్యమున ప్రభాతవర్ణన మునైనైత మాయనబాల్యచేష్టలను రూపించుట సముచితముగా నున్నది. కాలము పరమేశ్వరస్వరూప మని పెద్దలు చెప్పుదురు. కనుక భగవంతు డైనకృష్ణునికిని, కాలమునకును సభేదము చెప్పటకూడ సమంజసము గానే యున్నది.

ప్రభాతవర్ణనము

“విననయ్యెం గృకవాకుకూడితము బుద్ధేలంబు లై సూరసూ
తనవోద్యతగ్గరకుంచికావిఘటితధ్వంతారరక్తక్రియా
స్వనముల్ పైరవిచీప్రసూనపృథుకస్వాపక్రియాలోలికర్
దనకృన్మార్గనివారణవిరితముండేహోగ్రసింహద్వనుల్ ”

(2 ఆ - 85 ప)

పైపద్యమునందలిప్రభాతవర్ణన ము టుంచి, తలుపులకును, పెట్టెలకును
తాళము వేయుపద్ధతి తిమ్మకవిగూటి గుండె ననుట కీపద్యము సాక్ష్య
మిచ్చుచున్నది.

“రాజు వీడెత్తి చనినఁ దారకబటారి
యంబరాథోగనిజకబిరాంగణమునఁ
గీలుకొల్పినపావకజ్జాల లనఁగఁ
బ్రాచిఁ గనుపట్టె నవసాంధ్యరాగరుచులు ”

తిమ్మనగారికాలమున రాజు శిబిర మెత్తిపోగా నాయనభటులు తమ
విడిదల్ప్రదేశములం దగ్నిని రగుల్కొలుపువా రని యీపద్యమువలన
తెలియుచున్నది.

“కమలిసీజ్ఞంభికలకు దిక్కొంత రెల్ల
హస్తతాళంబు లొనరించి రనఁగఁ జెలఁగె
లలితకాసారకూలకులాయదలిత
శకునపక్షజపటపటస్వనము (లలిప) ”

(2 ఆ - 87 ప)

ఆవులింత కలిగినపుడు చిటికెలు వేయునాచారము తిమ్మకవిగూడుకూడ
నుండె నని ఈపద్యము చెప్పుచున్నది.

ప్రాతఃకాలమున యామిని నశించుటయు, దిక్కులు కాంతి
మంతము లగుటయు జరుగును. నశించుట, కాంతిమంతములగుట -

యనుపరస్పరవిరుద్ధధర్మములను (ప్రసన్నత్వమునందుటగా శ్లేషించి) యొకే బాటపై నడచుజోడుగుఱ్ఱాలబండివలె పద్యమును కవి నడిపించిన తీరు ప్రశంసాపాత్రము.

రాత్రి గతింపగానే ప్రియచుంబితాంగనలయధరములు రక్తి మను గోల్పోవుటయు, చంద్రుఁ డస్తమించుటయు సంభవించును. ఆరక్తము లగుట, అస్తమించుట యనువిరుద్ధధర్మముల నొకేత్రాట నిలిపి, (ఆయధరములును, నీయుడురాజును) అపరాగయుక్తిఁ దోఁచె నని యీరెండర్థములను నొకేమాటలో పొదిగి తిమ్మకవి మాటల గారడీలో మేటి ననిపించుకొన్నాడు.

“యామినీనమయంబు నాశాతటప్రదే

శంబుఁ బ్రసన్నభావంబు నందె”

(2 ఆ - 68 ప)

అనుసీసపద్య మాద్యంత మిట్లే శ్లేషానుప్రాణిత మై విరుద్ధధర్మములకు తుల్యయోగము కూర్చుట యబ్బురము గొల్పును.

రాజవల్లభులు పరపురుషులను కన్నెత్తి చూడరు. ఎండ కన్నెఱుంగక నిరంతరరాజభోగములందుసుమకోమలాంగులు వారు. ఈభావ మీక్రిందిపద్యమున (కలువపూవులను వర్ణించుమితో) కవి యెంత చమత్కారముగా నిశ్లేపించినాడో చూడుఁడు :-

“కమలాప్రోన్నమదంకుజాలములు దిగ్బాగంబులం గ్రమ్మినన్
గుముదాంతకస్థితలక్ష్మి యెండవడసోఁతుల్ నైవఁగాలేక ప
త్రములన్ మాటుగఁ జేసి కప్పకొనియెం దత్కాలనంకోచన
క్రమదంభంబున - రాజవల్లభ లసూర్యంపశ్య తేదుర్గదా : ”

(2 ఆ - 69 ప)

సూర్యకిరణప్రసరణమున ముకుళితము లైనకలువలస్థితిని వర్ణించునీ పద్యము న శ్లేషచమత్కృతితో చెప్పబడినయర్థాంతరన్యాసముచే నానాఁటిరాజులభార్యలు పరదాలలో నుండువా రని కవి చెప్పుచున్నాడు.

“ మొగుడుఁడమ్ములఁ జిక్కుమగతేటియలుఁగులు

సరలిబోఁ జేయువికల్పకరణి

కాలవశంబునఁ గడచన్నవాసర

శ్రీ గ్రమ్మఱించుసంతీవకరణి

రేయనువాదనఁ దాను లై నరభాంగ

తతుల హత్తించుసంధానకరణి

తిమిరంబుచే సొంపు నమసినదిశలకు

వన్నియ నొనఁగుసావర్ణకరణి

మించుదీతెండయగ్నిఁ బట్టించునరణి

కలుషమోరవమోరాశిఁ గడపుతరణి

తోఁచెఁ బ్రాచీమహీధరోత్తుంగసరణిఁ

బ్రాజదువుమానికంబులదిరణి కరణి.”

(4 అ - 49 ప)

ఇంకమీఁద నింద్రోపేంద్రులకు యుద్ధము జరుగనుండుటయు, నంను సురపీరులు గాయపడుటయు, నాగాయములనుండి బాణములను వెలికి లాగుటకై విశేషకరణియవసర ముండుటయు, అట్లే తెగినశరీరభాగముల నతుకునట్లుచేయుటకు సంధానకరణియవసర ముండుటయు సీసూర్యోదయ వర్ణనమున సూచింపబడినది. ఇంద్రోపేంద్రులయుద్ధాదికర్మలకు సాక్షి కా నున్నవాఁ డీకర్మసాక్షి. కనుక నీవర్ణనము సముచితముగా నుండి, యిందలిశబ్దాలంకారము శ్రవణసుభగముగా నున్నది.

సర్వసాధారణముగా నంత్యానుప్రాసలకు మొగ్గనితిమ్మకవి గారు ఈపద్యములోనియనురూపశబ్దపునఃపునరావృత్తిచే ప్రకృతార్థమును స్ఫూర్తిమంతమును, భావియుద్ధోదంతమును సూచితమునుగా చేసియుండుట గమనార్హము.

శ్రీకృష్ణసందర్శనలాలన లైనసురలోక సుందరీజసులవరనము.

మజ్జన మాడిననీలాలక యోర్పు జగదేకమోహను ధై నకృష్ణుని చూచుతమకముచే సలిలార్ద్రకచంబులు కుచద్వయముపై వ్రాలించి సందిటను బొదివి రాజపథమునకు వచ్చిన దంట. ఆనీలాలకచములు గోపాలకమూర్తి కిష్ట మైనశిఖిబర్హము నామె కానుకగా తెచ్చినదాయనున ట్లున్న దంట ! (శి ఆ - 14 ప) ఎంతమధుర మైనభావన ! మజ్జన మాడినయాసురలోకసుందరి తనచూపుల కందకుండ కృష్ణుడు దాటిపోవునేమో యన్నతహతహతోనగ్నముగా నున్నతనవత్సోజములను కప్పుకొనుటకై ఆనీలికురులను తనకుచములపై వ్రాల్చిన దంట ! అవి తడి యారనికురులు. పరిమళించుచున్నకురులు. కనుక జలకణములను రాల్చుచు నామెహృదయావేగమును, నల్లనిస్వామికై యామె పొందునారాటమును చాటుచున్నవి. పురి విప్పిననెమలిపించుమువలె నున్నవిరియబోసిననీలాలనెఱికురుల నామె తనయున్నతవత్సోజముల వ్రాల్చి కొనుట ఆస్నాతసుందరిసౌందర్యము నినుమడింపజేయుచు నామె యెదలో పొంగులువారుశృంగారభావనను సూచించుచున్నది. చేయి తిరిగినయెంతటిచిత్రకారునికుంచెకును అందనియాసుందరదృశ్యము సౌందర్యతపస్వి యైనకవిగంటమునకును, తద్వారా మహాభావుకు లైన పతితలహృదయములకునుమాత్రమే అందు బాటులో నుండునది.

పద్మనాభుని జూడగా తనదేహవల్లకను గడలుకొనుసాత్త్విక లీలలను సఖజనము కనిపెట్టెద రన్నభయముచే సౌధశిఖాగమనశ్రమముచే తనమేనునకు కలిగినబడలిక యని యొకయన్మతోదరి నేర్పుగా బొంకిన దంట ! (శి ఆ - 15 ప) అన్మత మాడినయాయువతి యన్మతోదరి యంట ! సాభిప్రాయ మైనయిట్టిశబ్దప్రయోగకుశలత ఆగర్భకవి

యైనతిమ్మనగారిసామ్మ. పరుండై నపుడుజోత్తముని దర్శించుట చే నాయతివలో సాత్వికభావోదయ మగుటయు, ఆలజ్ఞావతి దానిని గోప్యముగా నుంపగోరుటయు సహజమేకదా. అవహిత యనుసంచారీభావ¹ మిందు కలదు.

శౌరిని చూచుటకై ప్రమదాతిశయము హృదంతరముల చిప్పి లగా - కయి సేయుతెఱుంగయథాతథముగా, కుప్పన గూరి, యొండొరులఁ గూడఁగనీక కడంగి, వేలుపుంగప్పరగందులు ధగధగిఱోన్నత హర్ష్యరేఖల నెక్కి రుట! (3 ఆ - 11 ప) దీనినిబట్టి కృష్ణు డెంతో యందగాఁ డని స్పష్ట మగును.

మేను చెబుర్చి, చందనాదిలేపనము జారిపోవుట, సమ్మదాశ్రువులచే కన్నులకాటుక కరగుట, యొడలు గగుర్పొడిచి మకరికా పత్రములు పేటులెత్తుట -² అన్నవి రతిక్రీడాపరవశ లైనయువతుల యందు కాననగులక్షణములు. ఈలక్షణములు కృష్ణుని చూచినంతనే దర్శనరతిచేతనే తనకు కలుగు నని నెచ్చెలికి చెప్పుచున్న దొకచేడియ. ఇది యీకావ్యమునందలిశృంగారరససాధాన్యమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఎట్లును జాతిపోవునలంకరణము నిష్ప్రయోజనము కనుక నసలే యలంకరింపవ ద్దనుచున్న దామృద్ధియ. శాశ్వతు డై, సకల జగదలంకారు డైనమోహనాకారుడు కన్నులముం దుండగా జారిపోవు నలంకరణముతో పనియేమి? యనిచమత్కారము.

“వేడుక నీకె కాని మఱివేటొకయింతికినైన రేదె : త్రో

పాదెద వేరె : మచ్చర మొకప్పుడు మానకపోయి తీవు పెన్

1. అవహితాకు లజ్జాదే ర్హదాదాకారగోపనమ్

2. స్తంభః ప్రళయరోమాంచో స్వేదోవై వర్ష్యవేషభూ

అక్రవై స్వర్య మిత్యష్టో సాత్వికాః పరికీర్తితాః

బ్రోడవు గాన నిన్నె కనుబో : యతఁ డెవ్వరిఁ జూడఁ దంచు నో
నాడె నపత్ని నొక్కతె మురారిఁ గమంగొనువేళ నీసునన్ "

(3 ఆ - 16 ప)

“వేడుక నీకె కాని వేటొకయింతికినైన లేదె ?” - అనగా - కృష్ణుని చూడవలె ననుకుతూహల మింతు లందఱకును గల దనుట.

అతిలోకసుందరు డైనజయంతుని నిరంతరము చూచుసుర లోకసుందరులు కృష్ణుని గాంచుట కంతగా తహతహ లాడుటనుబట్టి - ఆమన్మథజనకుడు సమ్మోహనాకారు డగుట స్పష్టము. ఆయనను దర్శించుటకే అన్య లై నవేలుపుంబువుఁబోండ్లు ఇంతగా మచ్చరించుకొను చుండగా - మఱి - ఆయనభార్య లొకరితో నొకరు మచ్చరించుకొనుట వింత కాదు.

“నిన్నె కనుబో - అతఁ డెవ్వరిఁ జూడఁడు” - అని యొకతె మఱియొకతె నీసుతో నెగతాళి చేయుట కన్నది. అనగా - “నిన్నే కాదు - అందఱి నొక్కప్పుడు చూచునుసుమా” అని యామె యాంతర్యము. సర్వాంతర్యామి యైనయాభగవానుఁ డందఱిని కనిపెట్టి చూచుచునే యుండునుకదా ! అట్టివానిని సందర్శించువేళ - మాత్రు ర్యాదిగుణములు తొలంగుటకుమాటు వారిలో ప్రకోపించుట వింతలలో వింత. వారిలోనిశ్రీకృష్ణసందర్శనలాలసత కీమాత్సర్యము మాటు రూపము. ఈయీర్ష్య సత్యభామాదులలోనిసపత్నీమాత్సర్యమునకు ప్రతిబింబము.

“అలికులవేడి యొక్కతె మురారిఁ గమంగొని ప్రామపాటు పై
నెలకొని యున్నచో నడలునీవిక లేఁజెమ రంటి నిల్చిన దట !”

(3 ఆ - 17 ప)

ఆస్వేదోద్గమ మెంతటిదో ! ఆమెలో పొంగినయావల మెంతటిదో !
ఆమె యంజలిపుటమున నిండినలాజల నామె యదువల్లభునిపై చల్లు

లేదు - ఆమెసాధ్యసకంపమే చల్లిన దంట ! స్వేదప్రకంపాదిసాత్విక బావము లామెకు చేసినమేలు చెప్ప నలవి కానిదికదా ! ఎదనిండ భగవానుడు కృష్ణుడుండగా తద్గత మైనమనసునందలికోరిక లప్రయత్నముగా - సంకల్పమూత్రముచేతనే స్థలించు ననుట కీవర్ణన మొక్కటి చక్కనియదాహరణము.

మదవతి మొకతె పరాకున - (అనగా పరధ్యానములో అనగా - పరుండై నకృష్ణపరమాత్మయందలిధ్యానములో) పదాంగణము కంకణముగా పాణి దొడిగిన దంట ! ఆయదువల్లభుని గనుంగొనుచో మేను పొంగి తుది నదియును తుత్తుము రైన దంట ! (3 ఆ - 18 ప) ఇక్కడ “మదవతి” శబ్దము సాభిప్రాయము. ఆమె సంతగా పొంగుటకు కారణ మైనయామదవతియెదపొం గెంతటిదో మతి ! విభ్రమ మనుశ్చంగారచేష్ట యిందు వర్ణింపబడినది. ¹

“దనుజవిరోధిమీద నొకతన్ని కరంబున లాజ లెత్తి వ
ల్లిన - నెఱివేటి యీసునబలెన్ విరిపూవుల జల్లెఁ జల్లె లో
చనములు నమ్మదాక్రవులఁ జల్లె లలాటము పుర్యబిందువుల్
దనుఁగవ చల్లె సంభ్రమవశత్రుటితామలమౌక్తికాదులన్”

(3 ఆ - 19 ప)

ఆమెకరములు లాజలు కృష్ణునిపై చల్లగా - నీసుననో యనున ట్లామె వేణి పూలు చల్లిన దంట ! - ఆయనకు కానిపూలు తన కేల నన్నట్లు ! -

1. (అ) “త్వరయాహర్షరాగాదే ర్దయితాగమనాదిషు
అస్థానే భూషణాదీనాం విన్యాసో విభ్రమో మతః

- సాహిత్యదర్పణము.

1. (ఆ) “ప్రియాగమనవేళాయాం మదనావేళసంభ్రమాత్
విభ్రమో గందహారాదిభూషాస్థానవిపర్యయః”

- రసారవసుధాకరము.

ఆమెనల్లనిజడ కలంకారముగా నుండుపూలు నల్లనిస్వామిశిరమున పూజాపుష్పము లైనవి. ఆమెలోచనములు సమ్మదాశ్రువులు చల్లగా లలాటము ఘర్మబిందువులను చల్లిన దంట! మఱి - ఆగురుకుచవలు దగుబ్బు లెంతగా పొంగినవో! ఆపొంగునకు తట్టుకొనలేక ఆమెయెద కలంకార మైనముత్యాలపేరులు తెగి ఆముత్రైములు కృష్ణనిశీర్షమున సేసముత్రైము లైన వంట! ఇది యొకమనోహర మైనవర్ణనము. (ఇచ్చట 'సమ్మద' శబ్దము - సమ్యక్ మదము, సత్ మదము - యావన మదము, ఆనందము - అనురేం డర్థములలో ప్రయోగింపబడినది!) ఇందు స్వాత్వికోదయాదులు ప్రదర్శింపబడినతీరు చమత్కారముగా నున్నది. ఒకేయంగనయంగములోనివిభిన్నాంగకము లొండొంటితో శ్రీకృష్ణుని పూజించి చరితార్థములు కాఁగోరి యింతగా పోటీ పడగా - ఆయనవిషయమున సపత్నీజనము పరస్పరము మచ్చరించు కొనుటలో వింత యే మున్నది?

“జలరుహనేత్రుఁ గాంచి సరసత్వము మీఱఁగ నొక్కవేడుపుం

జిలుకలకొల్కి రాచిలుకచేఁ బిలిపించిన సత్యభామ కా

కలికితెలుగు శౌరి కడకన్నులనన్నులఁ జూపినాఁ ” దంట!

(శి ఆ 20 ప)

కేవలము కొంటెతనముచేతనే కృష్ణు డీపని చేయలేదు - సురలోక సుందరాంగులుసైతము తనకై యెంతగా మోజుపడుచున్నారో సత్య భామకు ప్రత్యక్షముగా చూపి - అయినను తానుమాత్రము తన్ను వల చినయానిర్జరాంగవలనుకూడ కా దని - సత్యభామకే మన సిచ్చితి నని యామెకు నమ్మిక కలిగించి యానందింపజేయుటకే కృష్ణు డావేలు పుంజిలుకలకొల్కిచేప్పను సత్యభామకు కడకన్నులఁ జూపినాడు. కృష్ణుడు తనగుట్టును బట్టబయలు చేయగా పాప మాదేవసుందరి యెంతగా భేదించినదో - యెంతగా లజ్జించినదో - అయినను నిస్సహ

యురై లై యేమియు చేయలేక కోపకండశకలుపాయితాక్షివలనము
లచే కృష్ణు నదలించి నిట్టూర్చిన దట! ఎంతదయనీయ మైనఘట్ట
మిది! ఎంత మనోహరకల్పన మిది!!

అకృష్ణుడు సురలోకరాజమార్గమున నేఁగుచుండగా ననిమి
షపురజాలకములు వనితాజనతామయము లై నవి! ఆవనితలహృదయ
మనురాగరసమయ మైనది! ఆయనురాగమంతయు శౌరిమయ మైనది!
(శిల - 21 ప) “ రసో వై సః ” భగవంతుడు రసస్వరూపుడు. అందును
కృష్ణుడు భోగమయశరీరమున నున్నవాఁడు. నిర్జరాంగనలయనురాగ
మంతయు రాశీభూత మై తన్మయ మైనది. అనురాగమున కింతకన్న
పరమావధి లేదు. ఆయనురాగమును చిత్రించినతిమ్మకవికవిత కింతకన్న
చారితార్థము లేదు.

“ కనుఁగొన వేడ్కలం బొడముకాయ్యల నచ్చర లీసడించు
టలు వినుచునే వెన్నుఁడు దరస్మితముతో¹ రాజపథము దాటి
యయ్యనిమిషనాథుగేహబహిరంగభూస్థలి వై నతేయునినుండి డిగ్గి
నాఁడు. (శిల - 22 ప)

అమరలోకమదవతులే కాక, యిందుఁడును రెప్ప వాల్చక
కృష్ణునియందమును కన్నులతోఁ గ్రోలినా డనుటకే “ అనిమిషనాథ ”
శబ్దమును తిమ్మకవి యిందు సార్థకముగా సాభిప్రాయముగా ప్రయో
గించుట గమనింపదగినది.

1. “ స్మితమును హాసితము నమనీద్వితయము మత్తమము నాఁగ దీపించు దగన్;
స్మితము వికాసకపోలము, మితదర్శితరదన మైన మెఱయు హాసిత మై ” -
కావ్యాలంకారచూడామణి.

సత్యాకృష్టుల నందనోద్యానవన విహారము

దైవతాధీశునినందనోద్యానసీమ రంభామహారోజకుంభపరి
రంభకుసుమితప్రత్యగ్గురవక మట! మంజుఘోషావక్త్రకంజాతచకచక
స్తబకితచంపకత్మోరుహ మట! ఈవిధముగా తిమ్మకవి వర్ణించిన
యాయారామసీమలో నొకచోట ఘనఘనాఘనరంగవిద్యున్నటీనాట్య
విలసనములును, హంసప్రజమును సామిసంపుల్లమల్లిపాటలీచంపకోత్పల
ప్రౌఢిమములును నుండి, అందు నొకేసారి యాఱుబుతువులును సాక్షా
త్కరించినట్లు చెప్పి, యావెంటనే మఱొక్కమనోహర మైనపద్యము
నీక్రిందివిధముగా వర్ణించుట గమనింపదగినది :-

“మలయానిలసంగతిఁ జూ

తలతిక లంకూరజాలదొహ్మదవతు లై

యలయిక నడలించినసొ

మ్ములకై వడిఁ బాండువత్రములు వెన జాతెన్ ”

(గీ ఆ - 47 ప)

గర్భభారాలన లై నలతాంగులుగా లత లుత్పేక్షింపబడినయీవర్ణన
మెంతమనోజ్ఞముగా నున్నదో! మలయానిలసంగతిచే చూతలతిక లంకూ
రజాలదొహ్మదవతు లై యలయికచే నడలించినసొమ్ములవలె నున్న
వట జాతినపండుటాకులు! లతికాశబ్దము స్త్రీలింగము కనుక నందు
దొహ్మదలక్షణములు వర్ణించుట సరసముగా నున్నది. వసంతప్రాదుర్భా
వమున చెట్లు పండుటాకులను రాల్చి చిగురు తొడుగుట ప్రకృతిసహ
జము. ఈచిన్నివిషయము నాధారముగా చేసికొని యెంతరసవంత మైన
కల్పన మొనర్చినాడో తిమ్మకవి!

రాలినపండుటాకుల నిక్కడ నీవిధముగా వర్ణించినకవి
మఱొక్కయడుగు ముందునకు వేసి పండుటాకులను రాల్చినతీవల నెల్లు
వర్ణించుచున్నాడో చూడుడు :-

“మరియనమీరణచ్యుతనమంచితపాండుపలాళ లై నపా
దులమనుసోగతీఁగలు యదుప్రభువిం దలపించె బాండా
పలహృతతీరవస్త్ర లయి పంకరుహాకరమధ్యసీమలన్
విలచినముగ్ధగోపరమచీరమచీయవిలాసరేఖన్ ”

(3 ఆ - 50 వ)

ప్రకృతిని వర్ణించుచు తిమ్మకవి చెప్పినపద్యములలో మకటాయమాన
మన దగినపద్య మిది ! ఆచార్య యస్వీజోగారావుగారు రన్నట్లు - “ఒక
మధురసన్ని వేశమును తిలకించినంత రసికులకు స్మృతిసిద్ధ మైనమణియొక
తాదృశమధురానుభవము స్ఫురణకు వచ్చుట పరిపాటి. పాదుల రాలిన
పండుటాకులమధ్య నున్న పరువపుతీఁగ లంట - నాడు గట్టుపై చీరలు
పెట్టుకొని జలకేళి సల్పినగోపికలవిలాసములకు జ్ఞాపకము లైన వంట !
ఆహా ! తాతగారిసుకుమార మైనభావన ! అనుభవసిద్ధుఁ డగునో
కాదో గాని - మనశ్శానోపలరేఖామయూఖ మాతనిరసికత్వము.
ఇక్కడ ఒకపాత్ర పొందినయనుభూతిద్వారా సన్నివేశగతసౌందర్య
మును వ్యక్తము చేయుట యనుమణియొకశిల్పపరమార్థమును గ్రహింప
బడినది. ” 1

ఆనునుసోగతీఁగలను తిలకింపగనే ముగ్ధ లైనగోపరమణులు
కృష్ణునితలపున నిలిచినారనుటచే వారు లతాంగు లని చెప్పకయే
చెప్పిన ట్లయినది. ఆకులు లేనితీవలు బాలచాపలహృతతీరవస్త్ర లని
పించి, ఆ కొంటెగోపాలునికి తనచిన్ననాటియల్లరిచేష్ట గుర్తువచ్చిన
దంట ! ఆగోపికలు మఱచిపోయినను - తా నెంతపెద్దవా డైనను -
తనబాలచాపమును తాను మఱువజాలడుకదా ! ఈకొంటెపని నంద
గోకులమున జరిగినది కనుక “యదువల్లభుఁ ” డనుపద మిక్కడ సాధి
ప్రాయముగా ప్రయోగింపబడినది. ఆగోపికలు చెఱువులో కుత్తుకబంటి
నీట మునిగి యుండఁగా వారిముఖములే పద్యము లై కనిపించుటచే -

1. సారస్వతసీరాజనము - డాక్టర్. యస్వీ. జోగారావుగారు పుటలు 56, 57.

ఆపంకరుహముల కాకర మైనది కనుక ఆసరస్సు పంకరుహాకర మైన దని చమత్కారము !

కృష్ణుడు మాయ చేయు నని యెఱుంగక అపహృతవస్త్రులై నయమాయికలు కనుక కవి వారిని ముగ్ధుగోపరమణు లనుచున్నాడు ! తిమ్మనగా రెంతటిరససిద్ధుడో తెలుపుట కీపద్య మొక్కటి చాలును.

‘రమణీరమణీయ’ - అనుచో యమకాలంకారము రమణీయముగా నున్నది. ఈశబ్దాలంకారముకన్న నిందలిస్మృత్యలంకార మింకను మనోహరముగా నున్నది !

తిమ్మకవి యలలియలలిపలుకులతో తేటతెనుగుమాటలు కూర్చి పద్యము నెట్లల్లినాఁడో యీక్రిందిపద్యము సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది :-

సీ. పరువంబుగాక చొప్పడవిమామిడితేనె లాన నాసాన నజ్ఞాదునవియుఁ
దమకించి చిగురాకు గమిచి నోరొగరై నఁ గడఁగి గొజ్జెగనీటఁ గడుగునవియు
సంపెంగపొదరింటివక్కి గోరటఁ గాంచి యుసురంచు మగిడి నోరూరునవియు
గలిగొట్టుపనరుమొగ్గల గోర్కి పాలివోయి మునుపటిమొల్లల మూఁగునవియు

తే. వె. నగుచుఁ దేటికడుపు లామనిఁ దలనూపెఁ

జూపుదనుక నెల్లవోటఁ దోట

యందుఁ దామ యగుచు నమ్మరునెలగోలు

పొజ్జ లనఁగఁ జూడ్కివండు వగుచు ” (3 ఆ - 51 ప)

పైపద్యమునందలిస్వభావోక్తి ముచ్చట గొలుపుచున్నదికదా !

“ సరసిజనేత్ర : చూచితె : వసంతుడు సీవనవాటికారమా
తరుణీయుఁ బాణిపల్లవవిదానమయంబునఁ గేలుదోయి నొం
దొరుపయి నమ్మదంబు లిగురొత్తఁగ మాటికిఁ జల్లుసేనఁబ్రాల్
నెరసె ననంగ వ్రాలెఁ గుహాశీవిగళన్నవకోరకావళల్ ”

(3 ఆ - 53 ప)

పోకపోతులనుండి జారిసనవకోరకములవరుసలు నందనవనరమావసం
తులవివాహమంగళవేళ వధూవరు లొంకొరులపై చల్లుకొన్న సేసఁ
బ్రాలో యనున ట్లున్న వని కృష్ణుడు సత్యభామకు తమ పెండ్లి నాటి
ముచ్చట నామెకు స్ఫురింపజేయుట సరసముగా నున్నది.

“ అనుచుఁ బ్రియాంసపీతి విజహస్తతలంబున నూడి కల్పకా
వనిజదుకూలమార్చనల వంజులపుష్పమరందపేచనన్
దనదువిహారవైఖరికి నందనదేవత యాయితంబు సే
సినగతి నొప్పుదివ్యవవసీమ ముదంబున సంచరించుచున్ ”

(2 ఆ - 58 ప)

ఈపద్యము సత్యాకృష్ణులవనవిహారమిషమున వారియన్యోన్యతను సభ్య
తాపరిఘలలో మనోహరముగా చిత్రించినది.

జలక్రీడావర్ణనము

“ వదలిసనీవిజంధముల వాడినమోముల జాఱుకొప్పులం
జెదరినపత్రభంగములఁ జిక్కులు గొన్నమణీసరంబులన్
బొదలినయూర్పుఁదెమ్మెరలఁ బుప్పొడిఁ గెం పగువాలుఁగన్నులం
ద్రిదశమ్మగాయతాక్షుల రతిశ్రమఖిన్నులఁ బోలి రందఱున్ ”

(4 ఆ - 18 ప)

మధ్యాహ్నపు టెండలో వనవిహారముచే డస్సినదేవకాంతలలో పొడమ
నపైలక్షణములు రతిశ్రమఖిన్నలకుకూడ వర్తించును కనుక ఆదేవకాం
తలు రతిశ్రమఖిన్నులవలె నుండి రనుట రసవంతముగా నున్నది. ఈప
ద్యము తిమ్మనగారియూహవైభవమును పట్టి యిచ్చుచున్నది. శృంగార
రసప్రధాన మైనయీకావ్యములో జలక్రీడావర్ణనముకూడ శృంగార
నిషయికముగానే స్ఫురించుట తిమ్మనగారికవితలోనిప్రత్యేకత! సౌం
దర్యదిదృక్తువు లైనకవులదృష్టిలో నీవిశ్వమున నణువణువును శృంగార

మయముగనే భాసించును. కనుకనే “శృంగారీ చే త్కవిః సర్వం రస
మయం జగత్” అని పెద్ద లాభాపించిరి !

“మరుదంభోరుహనేత్ర లంబరధునీమధ్యంబునన్ విల్వ ని
ఘరతత్పీనపయోధరాహతి జలస్తోమంబు నల్వంకలం
దెరలన్ నాభిచయంబు లోఁగొనియె దానిం జాల గాంభీర్యశీ
యరు సంక్షోభము నొందువారి నెచటన్ లోఁగొంచు వర్తింపరే ?”

(4 ఆ - 29 ప)

ఓహో ! కుచకాశిన్యమును, నాభిగాంభీర్యమును నింతచక్కగా వర్ణిం
పఁగలకవి తిమ్మకవి యొక్కడే యనునట్లున్న దీపద్యము !

ఈవర్ణనమునే అల్లసానివారు చేసినచో -

“కనియెన్ విద్యుల్లతావిగ్రహన్ శతవ్రతేక్షణఁ జంచరీకచికురం జంద్రాస్యఁ
జక్రస్తనిన్ నతనాభిన్ నవలా నౌకానౌకమరున్నారీశరోరత్నమున్ ”

అను బాణీలో పద్యము సాగి యుండెడిది.

పైపద్యముచివర నున్న “గాంభీర్యశీలురు సంక్షోభము
నొందువారి నెచటన్ లోఁగొంచు వర్తింపరే ?” యనునర్థాంతర
న్యాసము

“దివాకరా ద్రక్షతి యో గుహాసు
లీనం దివాభీతమివాంధకారమ్
క్షుద్రేఽపి నూనం శరణం ప్రసన్నే
మమత్వ ముచ్చై శ్శిరసాం సతీవ ”

అనుకాళిదాసుశ్లోకమును ¹ గుర్తుచేయుచున్నది.

“కాంచి చేరంగఁ జని మధుకైటభారి
రత్నసోపానకలితమార్గముల దిగి

1. కాళిదాసమహాకవికృతకుమారసంభవము - ప్రథమసర్గ. 12 వ శ్లోకము.

కులనతియుఁ దాను వేలుపుఁగొలను దఱిసి
రొందొరులకేలుఁడమ్ముల సూతఁ గొనుచు ”

(4 ఆ - 27 ప)

వేలుపుఁగొలనునకు రత్నసోపానకలితమార్గము లుండుట దేవేంద్రుని
వైభవమును జాటును. మహానది మైనసురగంగ సతా లకు
క్రీడాసర పైనన దఁట ! ఇది యానదియదృష్టము.

ఘనకుచకుంభముల్ బయలుగా విబుధాలయవారభామిసీ
జనకరిణీసమాహములు నల్లె యదూద్వహకుంజరంబుపై
వనజవనీపరాగపరివాసిత మైననభ స్తరంగిణీ
ఘనతరభంగతోయకణికాచయముల్ కరపుష్కరంబులన్ ”

(4 ఆ - 30 ప)

దేవవేశ్యాతతి యనునాఁడేనుఁగులగుంపులు కృష్ణుఁ డనుమగయేన్లుపై
కరపుష్కరములచే నీరు చల్లిన వఁట ! ఇం దొకయంద మైనదృశ్యము
వర్ణింపబడినది. “ పుష్కర ” శబ్దమునకు నేనుఁగుతోండ మనియు,
పద్మ మనియు నర్థములు కనుక - కరిణీపరముగా తొండ మనియు,
వారవనితలపరముగా కరపద్మ మనియు నర్థములు సమన్వయించుకొన
వలయును. యదుకుంజరుఁ డనఁగా - యదుశ్రేష్ఠుఁ డనియు, శ్రీకృష్ణుఁ
డనుమగయేనుఁ గనియు చెప్పవచ్చును. కుచములను గజకుంభములతో
పోల్చుట కవిసంప్రదాయము. ¹

వారణయాన లైనదేవవేశ్యలు పద్మహస్తములతో నీటి
నడచినప్పుడు పుట్టినసవ్వడి మద్దెలమ్రోత కాఁగా తుమ్మెదలఝుంకా
రములు కంకణరవముగా పద్మిను లాడి రఁట ! (4 ఆ - 31 ప)

1. (అ) “ ఘనకుచకుంభముల్ దొరసి కార్కొని యొప్పునకై యసూయమై ”
- ఎఱ్ఱాప్రగడ నృసింహపురాణము

1. (ఆ) “ తత్కుంభహస్తద్భుతుల్ నగజాచారుకుచోరువై ఖరులఁ దెల్పన్ ”
- వసుదత్త.

పద్మినీశబ్దమునకు పద్మినీజాతిస్త్రీ యనియు, తామరతీఁగ యనియుఁ గలయర్థద్వయ మాధారముగా తిమ్మకవి యీపద్యములో పద్మినీనాట్యమును వర్ణించినాడు. తుమ్మెదలను కంకణములతోను, వాని రొదను కంకణములమ్రోతతోను పోల్చుటచే నాకంకణములు నల్లని వై, యింద్రసీలమాణిక్యములు పొదిగిన వనుకొనుట లెస్స.

మగువలు మిన్నేటిసిటిపై పెల్లకిలబడి యీదుచుండగా - వారిముఖపద్మములును, కరపద్మములును, పదపద్మములును ప్రకాశించుటచే నాకాశగంగలోనిపద్మములు రెట్టిం పయినట్లున్న దాదృశ్యము. ఈవిషయమునే వర్ణించుచు

“ఆమ్రేడితజలజాత మయ్యె మిన్నే తెల్లన్”

(4 ఆ - 32 ప)

అని వ్యాకరణపరిభాషలో ¹ చమత్కారముగా చెప్పుచున్నాడు తిమ్మకవి. స్వతస్సిద్ధముగా గంగలో పుట్టినపద్మములు పద్మములే. ఇఁక నీస్త్రీలముఖపద్మములు, కరపద్మములు, పదపద్మములు నున్నవే - అవి యామ్రేడితము లైనజలజాతము లన్నమాట ! సహజ మైనపూర్వరూపము కాక - పరరూపము కదా ఆమ్రేడితము !

“దానవవైరి దివ్యవనితానికురుంబముతోడ జహ్నుక

న్యానవపంకజాతనివహంబులఁ గందుకకేళి నల్పుచున్

మేనఁ దదబ్జపత్రములు విండఁగ నంటిన నొప్పు నెంతయున్

దాను నుపేంద్రు డొటఁ నయనమ్ములు పెక్కులు దాల్చెనో యనన్”

(4 ఆ - 34 ప)

1. ద్విరుక్తముయొక్కపరరూప ఆమ్రేడిత మనంబును.

- చిన్నయసూరిబాలవ్యాకరణము - సంధివరిచ్చేదము.

తిమ్మకవియూహ వైభవమునకు మణిదర్పణముగా నిలువగలమనోహర మైనకల్పన మిది.

కన్నులను తామర రేకులతో పోల్చుట సంప్రదాయము. జల కేళిలో నొడలెల్ల నంటినతామర రేకులతో నున్నకృష్ణుడు తాను నుపేంద్రు డౌటచే ననేక నేత్రములను కోరి ధరించిన ట్లాప్పినాఁ డట ! అన్నగా రైసయింద్రునివలెనే యుపేంద్రుడును గోచరించుట యిందు వర్ణింపబడినది. ఇంతకాలము నాయుండ్రుఁ డనుభవించినపారిజాతముపై నిటుపై నుపేంద్రుడు స్వామ్యమును సంపాదించుట యిందు సూచింప బడిన దనవచ్చును.

“ కనమనోవల్లభునిభుజాన్తంభ మూడి
నలిలవిహరణమొనరించు సత్యభామ

తరంగఢోలికలపై తనజంటతో విహరించు రాజహంసి యనున ట్లాప్పిన దట ! (4 ఆ - 35 ప) సత్యాకృష్ణులయన్వోన్యతను కన్నుల గట్టునంద మైనవర్ణన మిది.

“ ఆవతంసికతైవల యై
వివలద్వేణి యయి కోకవిస్ఫుటకుచ యై
దివిషన్నది నాకపురీ
ధవళాక్షలలోన నన్యతమ యనఁ బొల్పెన్ ”

(4 ఆ - 36 ప)

గంగలో జలకములాడుచేవ తాస్త్రీలకు నదియందలినాచు శిరోఽలంకార మైనది. ఇది నదికికూడ వర్తించును. ఆమగువలు వీడినకొప్పు కలవారు. అట్లే ఆగంగానదికూడ వివలద్వేణి. అనగా - పాటుచున్నప్రవాహము కలది. సురవనితలు కోకవిస్ఫుటకుచలు. అనగా - చక్రవాకములవంటి ప్రస్ఫుటమైనకుచములు కలవారు. గంగానదికూడ కోకవిస్ఫుటకుచయే! అనగా చక్రవాకము లనెడికుచములు కలది. కనుక గంగానదికూడ

సురాంగనలలో నొకతె యనునట్లున్నది. ఈనదియొక్కయవస్థాచిత్రణమును, నీవర్ణనమును తిమ్మనగారియూహవైభవమును, స్తేషవైచిత్రీని చాటుచున్నది.

నదీవర్ణనము

“ పెరిగినహారరత్నముల పెల్లన నొక్కెడఁ దామ్రపర్ణి యై
నెరసినసోగపెన్నెఱులనిగ్గున నొక్కెడ భానుకన్య యై
గురుకుచలిప్త మైననవకుంకుమ నొక్కెడ శోణ యై నభ
శ్చరనది యొప్పె దివ్యజలజాతముఱు జలకేళి సల్పఁగన్ ”

(4 ఆ - 37 ప)

జలకేళి సల్పుదివ్యకాంతలహారములు పెరిగి (తేగి) ఆముత్యములచే (ముత్యములయుత్పత్తిస్థాన మైన) తామ్రపర్ణినదిగా గంగానది యొప్పిన దంట! ఆసురాంగనలనల్లనిశిరోజములకాంతి నదియం దంతటను వ్యాపించి యమునానదిగా కన్పట్టిన దంట! ఆకాంతలకుచకుంకుమము కరగి తనసీట కలియగా దేవగంగానది శోణనది యై యొప్పెనంట! (గండవన మనుచోట పుట్టి, పాటలీపుత్రముదగ్గర గంగలో కలియునెఱునియేరు శోణనది). అంగనలపొందుచే రసరూపిణి యైన నదియే యిట్లు రంగులు మార్చగా - రసాకారుఁ డై స్రశీకృష్ణుఁ డసురారి యయ్యును సత్యభామమెప్పునకై యమరారిగా రంగుమార్చుట వింత కాదు.

బుటవర్ణనలు

“ అంబుధరజాలము క్తంబు లయినజలక
జములు సాత్త్రాజితీతైశికమునఁ బొలిచె
గగనతలలక్ష్మి పోరచి గాఁగ విడినఁ
జాల నొప్పారుమోక్తికస్తబక మనఁగ ”

(2 ఆ - 79 ప)

ఉర్ధ్వలోకమున సత్యభామకు సంప్రాప్తింపబోవుపారిజాతలాభము
మొదలైన గౌరవముల నీపద్యము సూచించుచున్నది. పారిజాతవృక్ష
ప్రాప్తికిమున్నే నందనమున కృష్ణుడు సత్యభామకు పారిజాతస్తబక
మును కానుక పెట్ట నున్నాడు. పైపద్యములోని “స్తబక” శబ్దము
ఆ స్తబకమునకు సూచనగా నుండునట్లు కవి ప్రయోగించినా డనవచ్చును.

“ తళతళనిమెఱుగుదీగలు

గలుగునునునచయంబు గనుగొనగా నిం

పొలయించెఁ బసిడికామల

నలరెడునీలములగొడుగు లనగా హరికిన్ ”

(2 ఆ - 80 ప)

ఈవర్ణనము మనోహరముగా నుండుటయే కాక - తిమ్మనగారి కాల
మున నల్లనిగుడ్డగొడుగు లుపయోగములో నుండెడి వని యూహిం
చుట కవకాశ మిచ్చుచున్నది.

వసంతర్తువర్ణనము

“ చిలుకలు వాడిచంచువులఁ జించినచో లవలీదళంబులన్ 1

ఫలరసరేఖ లంటి కనుపల్లెడుఁ జూడుము చైత్రుఁ డీలతా

లలనలగండదర్పణతలంబులఁ గుంకుమపత్రభంగముల్

చెఱవుగ వ్రాసెనో యన నలిప్రకరాద్వయవాదికైకా : ”

(3 ఆ - 54 ప)

లవలీదళము లనగా తములపుటాకులు. సుందరు లైనయువతులచెక్కు
టద్దములను తెల్లగా నుండుపండుతములపాకులతో పోల్చుట కవిసంప్ర

1. “ లవలీదళవపాండురంబు లగుగల్లజ్జీణులన్ ”

. - పాండురంగమాహాత్మ్యము - తెనాలిరామకృష్ణుడు.

దాయము. చిలుకలవాఁ డిచంచువులచే లవలీదశముల నంటియున్న
ఫలరసరేఖలు లతాలలనలచెక్కిళ్ళపై వసంతుఁడు వ్రాసినకుంకుమ
ప్రతరచనవలె నున్న వఁట ! తనశృంగారభావమునే యన్యోపదేశ
ముగా నిట్లు కృష్ణుడు సత్యభామకు తెలుపుట సుకమారముగా సరస
ముగా నున్నది. కృష్ణుడు “ అలిప్రకరాద్వయవాదికైశిక ” యనుటను
బట్టి సత్యభామ సౌందర్యరాశి యని స్పష్ట మగుచున్నది.

గ్రీష్మర్తువర్తనము

బెడిద మగునెడ సోఁకుటచే లతలనుండి జాఱినపూలు వన
దేవతమేన పొడమినలేఁగమ్మఁజెమటబొట్టు లనున ట్లున్న వఁట !
చెంగట మాధవుడు విహరించుటచే వనలక్ష్మికి సాత్త్వికస్వేదోద్గమ
మైనట్లు చెప్పట రమణీయముగా నున్నది. (4 ఆ - 19 ప) ఆస్వేద
బిందువులు పరిమళయుక్తములు. కనుక వనదేవత పద్మినీజాతిమగువ
యని చెప్పకయే చెప్పిన ట్లయినది.

“ కనుఁగవ స్రూన్వదంగ నెఱకల్ విరియంబద బోరమోవ నెం
డినవదనంబులం దెఱచి నిక్కినయఱ్ఱలు తల్లడించుటల్
గనఁబడ నూరుపుల్ దళముగా నిగుడన్ వడఁ గుంది యారెఱుం
గునఁ దమవానిఁ బిల్చుచు శకుంతము లయ్యెడ నిల్చె ప్రాఁకులన్ ”

(4 ఆ - 21 ప)

ఈవర్ణనము స్వభావోక్తిరమణీయముగా నున్నది.

“ ఒకయెడ జక్రవాకము పయోరుహమిత్రునివేడియెండచే
దెకతెకఁ గ్రాఁగుతమ్మివిరితేనియఱ్ఱకలఁ జల్ల వార్చి కాం
తకుఁ దనివార నిచ్చె బరితాపము వాయ మృణాళవల్లరీ
శకలము మాటికిం గమిచి చంచుపుటంబున నంది యిచ్చుచున్ ”

(4 ఆ - 22 ప)

“ అతపగ్గాని బడలివయత్రమువును
నిజకరాగ్రజలంబుల నెఱయఁ జల్లి
శ్రవణయుగతాలవృంతసంజాతశీత
వాతములఁ దేర్చె గీర్వాణవారణంబు ”

(4 ఆ - 23 ప)

మనుష్యేతరము లయినజంతువులపట్ల రసభావాదులు వర్ణించుట రసా
భాస ¹ మని యాలంకారికు లందురు. ఐనను - తిమ్మనగారు చేసిన
యీవర్ణనమును మన మాదృష్టితో చూడరాదు. ప్రకృతి యంతయు
ప్రణయమధురముగా నున్న దని వర్ణించి, తద్వారా సత్యాకృష్టల
పవిత్రప్రణయమును ధ్వనింపజేయుటకే తిమ్మనగా రీరెండుపద్యములను
రచించి రనుకొన్నచో నిక్కడ రసాభాసప్రసక్తి రాదు.

గంగాతరంగచాలనమున నొడ్డునకు చేరిననాచు - ఇనకర
తాపవేదన సహింపలేక సురగంగ యనుకాంత తననీట తానే మునింగి
(తడి) యారఁబోసికొన్నకుంతలసమూహమో యనున ట్లున్న దంట !
(4 ఆ - 26 ప)

చక్కనియవస్థాచిత్రణ మిది. నీరుకూడ నీరమాడవలసివచ్చి
నంతటి యెండ కాసిన దంట ! ఈయుక్తివైచిత్రి మనోహరము కదా !

“ వనజశ్రీధనవశ్యతోహరుఁడు జీవంజీవజీవంబు ప
చ్చనివిల్కానికి మామ చల్లగని పశ్యత్పాలజాటాగ్రమో
హనరత్నంబు సుధాకరుం డవుడు ప్రాగద్రిస్తబీపీథి నో
య్యనఁ దోఁతెంచె వియత్తటికషణలీలానీతశంభాకృతిన్ ”

(4 ఆ - 47 ప)

1. “ ఏకత్త్రైవానురాగశ్చేత్ తిర్యక్ మైచ్చగతోపివా
యోషితో బహునక్తిశ్చే ద్రసాభాస ప్రీథా మతః ”
- ప్రతాపరుద్రీయము.

“ ఆరాత్రి సత్యః గూడి మురారాతి మనోభూరాజ్యసౌఖ్యనిద్రాపారిణత ” నుండినట్లు కవి తరువాతి (4 ఆ - 48 ప) పద్యమున చెప్పబోవుచున్నాడు. ఆసత్యాకృష్టులశృంగారవిహారమునకు పూర్వరంగముగా నీచంద్రవర్ణనము చేయబడినది. ఈచంద్రుడు పచ్చనివిల్కానికి మామ కనుక కామకేళి కుద్దీపన మైనవాఁడు. ఫలమున నగ్నిజ్వాలలు వెలువరించి మన్మథుని భస్మము చేసినశివుడుకూడ మఱల శృంగారియై, యీచంద్రుని తనజూటాగ్రమోహనరత్నముగా సింగరించుకొన్నాఁడు ! “ మోహన ” శబ్దసార్థకత యిదియే. చంద్రుడు వనజ శ్రీధనపశ్యోహారుడు కాఁగా - ఆయనబావగా రై నవిష్ణువు “ వనజేశ్వరామనోధనపశ్యోహారుడు !

“ ఆరాత్రి సత్యః గూడి ము
రారి ముదం బెనఁగ వైజయంతమున మనో
భూరాజ్యసౌఖ్యనిద్రా
పారిణత మండుచోఁ బ్రభాతం బయ్యెన్ ”
(4 ఆ - 48 ప)

పశ్చిశృంగారమును విచ్చలవిడిగా రచించుకవులకాలమున నుండియు నసభ్యత కేమాత్రమును దా వీయక అవకాశ మున్నను రతివర్ణనము నకు పాల్పడక శృంగారము నింతసుకుమారముగా సూచించి విడిచిన కవి నందితిమ్మనగా రొక్కఁడే యేమో !

యుద్ధవర్ణనలు

ముద్దుపలుకులకు పే రొందినముక్కుతిమ్మనార్యునిగంటము యుద్ధవర్ణనలలో నెంతయుద్ధతముగా పరాక్రమించినదో యిండుక పరామర్శితము :-

సురలోకపారిజాతమును ధరణికిఁ గొంపోవనున్నయుపేంద్రునిమీఁది కింద్రుడు తక్కినదికాల్పలకులతోఁ గూడి దండెత్తి వచ్చినాడు.

“ మానసవేగరథ్యమును మాతలిసారథికంబు నగ్రసం
దానితవీలనీరదపతాకము నై నరథంబుపై శచీ
జాని పురోమవృత్రబలజంభశరప్రవిఘాతకారణం
బై నతనుత్రముం దొడిగె నాహవదోహలమానసంబునన్. ”

(4 ఆ - 78 ప)

ఇంతజాగ్రత్తపడి వచ్చియు నింద్రు డోడిపోవుట యుపేంద్రునిముం
దాతనియసమర్థతనే సూచించును.

“ ఏడుకరంబులన్ వరుస నెత్తినతోమరళక్తిచాపళ
ప్రీడమరుసువవ్యజనదివ్యమహా తరసాధనంబు లా
ప్రేడితకాంతితో నిజశరీరదుచిం బచరింప వచ్చె న
య్యేడికరాచత తడివయిన్ హతవాహుఁ డుదగ్రమూర్తి యై ”

(4 ఆ - 78 ప)

ఏడికరాచత త్తడి ¹ యనఁగా శ్రేష్ఠ మైనపొట్టే లనువాహనము. అగ్నికి
వాహనము మేఁక. అగ్నిధ్యానశ్లోకములందు హుతవహునియాయుధా
దులవివరము లున్నవి. ² ఈపద్యము తిమ్మకవిగారి శాస్త్రసాండిత్య
మును జాటును.

“ బాహుసంభృతకాలదండజనితస్ఫూరన్ములింగాలికన్
సాహాయ్యంబు ఘటించి కోవరసమూర్జనైత్రదీప్తుర్ పయో
వాహంతరతవైద్యుతప్రథలతేపం జోప వాహద్విష
ద్వాహోత్తంసము నెక్కి పోరి కడరెన్ వైవస్వతుం డుద్ధతిన్. ”

(4 ఆ - 78 ప)

1. తగరేడిక పొట్టే లన - అంద్రనామసంగ్రహము.

2. అగ్నిధ్యానశ్లోకములు - నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారిపరిమళోల్లాసవ్యాఖ్య -
పుట 272.

సకలప్రాణీప్రాణాంతకుఁ డై, నిఖిలలోకభయంకరుఁ డైనయంతకుని
వర్ణించుసీపద్యమున సీయారభటివృత్తియు, సీగౌడీరీతియు రాద్రసోల్బ
ణములై యీపద్యపునడక యమమహిషగమనము ననుకరించుచున్నది!

“భీమాకారులు కామరూపదరు లాభీలక్రియాపారగో

ద్దాముల్ పుణ్యజనుల్ భజింపఁ గుముద స్తంభేరమం బగ్రతో

భూమిం బల్లిన గట్టిరా నసిరుచిస్ఫూర్తుల్ విజృంభింప నం

గ్రామేచ్ఛం బలలాశి యేగె మమజస్కంధాంతరారుడుడై ”

(4 ఆ - 80 ప)

ఈనిర్పత్తి పలలాశి. నరవాహనుఁడు. శ్రీకృష్ణుడు తనపలలాశిత్వమున
కగ్గ మగుసాధారణమానవుఁ డని పొరబాటుపడి కుముదముతో వచ్చి
నాఁడు కాఁబోలును ! దానికి తగినట్లే ఆయనవాహనముపేరే కుముద
మగుట తగి యున్నది.

“మకరకుశీరకచ్చవనమానము లైనముఖంబులన్ భయా

నకరస ముప్పటిల్లఁ గెలనన్ విజకింకరదైత్యదానవ

ప్రకరము గొల్వ బాహుశిఖరంబునఁ బాశము పూసి వార్ధివా

యకుఁ డని కేఁగుదెంచెఁ గలహంసతురంగరథాధిరూఢుఁ డై ”

(4 ఆ - 81 ప)

ఇంద్రునికి తోడువచ్చినవరుణునికి సంబంధించినవర్ణన స్వభావోక్తి
సుభగముగా నున్నది.

“అంగసుగంధముల్ విజభటాలిపథశ్రమమున్ హరింప ను

త్తుంగగదాపరిత్రమవిభూతము లై ఘనముల్ దిగంతమా

తంగవికాలకర్ణములఁ దార్కొని చామరలీలఁ జూప సా

రంగహయామ్ము నెక్కి సమరంబున కేఁగె నమీరుఁ డుద్ధతిన్.

(4 ఆ - 82 ప)

వాయువు గంధవహుడు కనుక ఆయనయంగములు సుగంధములీనుట
సహజము. ఆసుగంధము లాయనభటులమార్గాయానము నపనయించుట

వారియదృష్టము. మానవచక్షువుల కగుపించనియోవాయుగదాఘాతములకు చెదరినమబ్బులు దిగ్గజములకర్ణములకు తగిలి వింజామరల విలాసమును జూపుచున్న వంట ! ఈవర్ణనము జాత్యలంకారసురభిశ్చముగా నున్నది.

“ఆననసీమఁ గ్రోథజనితారుణదీధిపాలభాగనే
త్రానలకీలలం బెనువ హస్తమునన్ విశత్రుకూలముం
బూని మదించి అంకె లిడుపోటరిగిబ్బలజేవి నెక్కి యీ
శానుఁడు వచ్చెఁ బరిషదపైన్యముతో రణకౌతుకంబునన్ ”

(4 ఆ - 85 ప)

ఈశాన్యదిక్పాలకు డైనయీయీశానుఁడు శివకళావిష్ణుఁడు కనుక నాకారవిశేషాదులన్నిటిలో నీయనయు, నాశివుఁడును సమానులు. అట్టివాఁ డిప్పుడు శ్రోథముతో యుద్ధమునకై తరలి వచ్చుచున్నాడు. శ్రోథ మెట్లుగా నుండు ననుట కవిసమయము. శ్రోథారుణ మైన యీశానునిముఖకాంతి ఆయనఫాలనేత్రానలకీలలను మజిలీగా పెంచి నది. దానికితో డాయనచేత నున్నది యమునికికూడ భయంకర మైన త్రిశూలము. ఆయనవాహన మైనపోటరిగిబ్బలజేడు అంకె లిడుచుండగా ప్రమథగణములు సేవించుచుండగా యుద్ధోత్సాహముతో భయంకరుఁడై వచ్చుచున్నయీశానుని మనకన్నులఁ గట్టుచున్న దీవర నము !

“దారుణభంగి నొందొకటిఁ దాఁకెడునన్రముఖంబులన్ మజా
త్కారము బుల్లసిల్ల బెడిదంబుగఁ బుట్టిననందడిం బుర
ద్వారము నిర్గమించె సురవల్లభుసేనలు భర్తజూటకాం
తారముఖంబునన్ వెడలుదైవతసింధురూపంబులో యనన్ ”

(4 ఆ - 80 ప)

భర్తడు వోయ్మకేశుఁడు. ఆయనజటాజూటమున (నూర్థ్వలోకమున నుండి) దైవతసింధురూపములు పొంగారినవి. అట్లే యింద్రునిసేనలు ఊర్థ్వలోకమున నాటోపించినవి. హరజటాజూటవినిర్గతంగంగతో పోల్చు

టచే ఆగంగకువలెనే యుష్పొంగినయీసురసేనలకుకూడ తలవం పై పతనము తప్ప దని యీయుపమానము ధ్వనించుచున్నది. ఆకాశగంగా తరంగము లొండొంటితో ఘర్షించి ధ్వని చేయునట్లు - ఆసేనలయస్త్రి ముఖము లొండొంటిని తాకి ఘణిల్లు మనుటచే నీపోలిక యెంతో బాగున్నది.

“ గిరితటముఁ దాకి తిరిగెడు
తరంగిణియుఁబోలె దేవతావతియాజ్ఞన్
మరలి వియచ్చరవాహిని
మురహరునిం బొదివి ఘోరముగఁ బోరునెడన్ ”

(5 ఆ - 15 ప)

పర్వతముచే తాడిత మైననదివలె కృష్ణునిచే దెబ్బతిన్నసురసేన మహా వేగముతో వెనుదిరిగి ఘోరముగా మురహరుని పొదివిన దంట ! వియచ్చరవాహిని యనగా - ఆకాశమున చరించునది యనియు, దైవత సేనయనియు రెండర్థములు. వియచ్చరవాహిని విష్ణునిపాదము నాశ్రయించియే వర్ధిల్లునది. ఇంద్రునిసేనకూడ వియచ్చరవాహినియే కనుక కృష్ణుడుగా నున్నవిష్ణుపాదములాశ్రయింపక తప దని ధ్వని. ఎంత యున్నతస్థితి నున్నను వియచ్చరవాహినికి పతనము తప్పలేదు. అట్లే యీవియచ్చరవాహినికూడ ఎంతగా నుష్పొంగినను దానికి పతనము తప్ప దని కవి సూచించుచున్నాడు !

“ వేల్పుమ్రానియందు వేడుకపడుకూర్కి
నతులకొర్కిఁ దీర్చఁజాలి యపుడు
హరియు హరియుఁ బోరి రన్మోన్మజయకాండ
నసురజీవితాపహాళగముల ”

(5 ఆ - 23 ప)

మగవాఁ డెంతటివాఁ డైనను - ఇంద్రుఁ డైనను - నుపేంద్రుఁ డైనను మగువకోరికను మన్నింపక యుండలేడు ! ఇద్దఱుమగువ లొకే

వస్తువు నాశించినప్పుడు వారిభర్త లెంతటియాత్మీయు లైనను పరస్పరము ఘర్షింపకతప్పదు. అట్టిమగవా రిరువురును తలపడినచో స్వపక్షీయులకు కీడు తప్పదు. ఈసందర్భమున యుద్ధమునకు సంసిద్ధు లైనవీరు లిరువురు నొకేపేరివారు ! - ఇరువురు నొకేరక మైనకోరిక కలవారు !! కనుక వానిశృంగారము వీరమునకు గారి తీయుట విధివిలాసము. పారి జాతాపహరణమున ఆంగిరిసము శృంగారము కాఁగా - అంగరసము వీరము. దీని నింతచిత్రముగా వ్యాఖ్యానించినాఁడు తిమ్మకవి !

“అలనాటినన్ను మఱచితె :

నిలు నిలుమీ తగినయాజ్ఞ నీ కిదె యనుచుం

బలుఁగులజేని మహేంద్రుం

దఱఁగులపెనుగూటఁ జిక్కునట్టుగ పేసెన్ ”

(5 ఆ - 27 ప)

“ఇదివరలో అమృతహరణమునకై వచ్చి నావజ్రపుదెబ్బను జవిచూచితివే - ఈనాఁడు పారిజాతహరణమున హరికి తోడు వచ్చితివా ? ఇంతలోనే నాదెబ్బ మఱచితివా ? ” అని దేవేంద్రుడు పుంఖానుపుంఖములుగా బాణములు వదలి గూడుగా చేసి, ఆగూటిలో పక్షింద్రుడు చిక్కునట్లు చేసినాఁడట ! పక్షికి గూడు రక్షణము నిచ్చునదే కనుక నం దుండుట యొకపెద్దశిక్షగా పక్షి భావింపదు కనుక నింద్రుడు శిక్షించునుద్దేశముతో నలుఁగులగూటిలో గరుడడు చిక్కునట్లు చేసినను స్వేచ్ఛాభంగ మైనదే కాని - అది గరుత్మంతు నంతగా బాధింపలేదని కవిహృదయము. పక్షిని గూటిలో చిక్కునట్లు చేసె ననుట యుక్తి వైచిత్రి ! సాధారణముగా నల్పమైనచిదుకులను తనముక్కుతో కఱచికొని తెచ్చి పక్షి తనగూటిని తానే కట్టుకొనును. ఈయింద్రుని బాణములతో ఆపక్షికి గూ డేర్పడినది కనుక పక్షిరాజున కాబాణము లల్పము లైనపుల్లముక్కలవంటి వని చమత్కారము.

“అఱకం గంసవిభేది నందకముచే నయ్యత్తముల్ ద్రుంచి వే
బలుదాపుల్ దృఢముష్టి గూర్చి బలభిదృఢేభకుంభంబు వ్ర

క్రమంగా నేసిన టోరనం దొరగె ముక్తాశ్రేణి పై పై హిమా
చలశృంగావతరన్నభశ్చరధువీచంచత్ప్రవాహాకృతిన్ "

(5 ఆ - 28 ప)

ఏనుగులకుంభస్థలములయందు ముత్యము లుండు నని చెప్పుదురు.

“ మదకలకుంభికుంభనవమాక్తికముల్ క ను పట్టు ” అని పెద్దనగారు మత్తగజములకుంభస్థలములలో మాక్తికము లుండు నని తనమనుచరిత్రలో కృతిపతి కృష్ణరాయలపరాక్రమాదులను వర్ణించు పట్టున చెప్పియుండుట యిక్కడమనము గుర్తుంచుకొనవలసి యున్నది. ఇంద్రునియేనుగుకుంభమును కంసపిరోధి తనఖడ్గముచే బ్రద్దలుకొట్టగా నందుండి ముత్యాలజల్లు కురిసినది. తెల్లనియాయేనుగు తెల్లనిమంచు కొండకొమ్మవలె నున్నతముగా నున్నది. ఆకుంభములనుండి జాటు ముత్రములవరుస హిమవచ్ఛిఖరమునుండి జాటునాకాశగంగాప్రవాహమువలె నవిచ్ఛిన్నముగా రాలుచున్నవి. ఇంద్రునిభద్రేభము కుంభములు పగిలినను నచల మై, యున్నచోటుననే నిబ్బరముగా నిలచి యున్న దని భావము ! కనుక సీపద్యమునందలియుపమానము సర్వాంగ సుందరముగా నున్నది.

“ భుగ్నుభ్రూకుటిదుర్ముఖం దగుచు నాస్పృహించుచున్ లోనిరో
షాగ్నిజ్వాలలు బాహ్యవిర్దతము లైన ట్లుక్కటారుణ్యవి
ర్మగ్నం బై కనుపట్టులోచనసహస్రం దొప్ప మౌర్వీలతా
భగ్నం బై నశరాసమున్ విడిచి జంభద్వేషి యత్యుగ్రతన్ ”

(5 ఆ - 32 ప)

క్లిష్టప్రాసముతో కూడినయీపద్యము దేవేంద్రుడు సంకల్పించినక్లిష్టకార్యమునకు సంకేతముగా నున్నది. భ్రుకుటి ముడి వడుట, దుర్ముఖత్వము, ఆస్ఫోటించుట మొదలైన నలక్షణములు రాద్రసనిర్భరముగా చెప్పబడినవి. కోప మెట్లుగా నుండు ననుట కవిసమయము కదా. లోనిరోషాగ్నిజ్వాలలు బహిర్గతము లగుటచే నీంద్రునివేయికన్నులు నెఱుఁచెక్కిన వనుట రసోచితముగా నున్నది.

క్లిష్టప్రాసముతో, మహాప్రాణాక్షర, సంయుక్తాక్షరసంఘటన ముతో, సమాసభూయిష్టతతో నిందలిబంధసౌందర్యము యుద్ధాద్ధత్య మునకు సుదీపకముగా నున్నది.

“కులవసుధాదరావలికిఁ గుంటితనం బొదవించె నెద్ది యా
బలితపుగైదువుం గొవి సువర్వకులాగ్రణి వేయఁగన్నులం
దలకొవి కౌస్తుభ సజితం బగుకౌరియరంబు సూచినన్
జలజదోదరోదకముచాడ్చున నల్లల నాడె లోకముల్.”

(5 ఆ - 33 ప)

పూర్వము పర్వతముల కుండినతెక్కలను వజ్రాయుధముచే నఱకి యమరేంద్రుఁ డాఖండలుఁ డైనాఁడు. తెక్కలు తెగినకొండ లెగుర లేక కూలబడినవి. అందుచే నింద్రునివజ్రాయుధము కులపర్వతములను కుంటివిగా చేసె నని కవి చమత్కరించినాడు ! అట్టికఠోర మైనవజ్రా యుధమును దేవేంద్రుడు తనచేతఁ బట్టి వేయికన్నులతో శ్రీహరి యురమున నెఱు పెక్కినతనదృష్టులను సారించినాడు. శ్రీహరియుర మున కౌస్తుభ మనుపూలగుత్తి పూచినట్లుగా నింద్రుడు భావించినాడు. అనగా - కృష్ణునివక్షము పూవువలె మెత్తని దనియు, దాని నవలీలగా కఠోర మైనతనవజ్రాయుధముచే భేదింపవచ్చు ననియు నింద్రుఁ డాస పడినాఁడు ! ఇంద్రునిచూపులలో వ్యక్తమగుచున్నయీదుస్సంకల్పము నెఱింగి లోకములన్నియును తామరపువ్వురేకులోనిజలకణమువలె చలించిపోయినవి. “నళినీదళగతజల మతితరళం”¹ అనికదా యా ర్యోక్తి ! జలరుహమునకు బహిరంతరములలో జల మున్నట్లు - పరమే శ్వరునిబహిరంతరములందు లోకము లున్నవి. పద్మమునకు చిరుగాలి తాఁకిడి తగిలినను - అందలిజలకణములు కంపించుట సహజము. అట్లే విష్ణుని హింసింప నెంచువజ్రసంకల్పము నెఱింగి లోకములు కంపించినవి !

1. భజగోవిందశ్లోకములు.

“ శతధారాజాయమానజ్వలనముఖిభాద్వాదితాత్రస్థలం బై
వికతాభీలధ్వనిశ్రీవిలసనబదిరోద్విగ్నదిగ్వారణం బై
కృతలోకాలోకాముఖ్యాఖిలగిరిచలనక్షిప్తభూమండలం బై
పతయాకుద్వాదశాత్మప్రకరఖరకరాపమ్య మై యేగుదేరన్ ”

(5 ఆ - 35 ప)

ఆయాఖండలునినూటంచులకత్తి కున్నవాడి యంతయు నిక్కడ తిమ్మన
గారిపద్యములో చోటు చేసికొన్నది. ముద్దుపలుకులకు పేరందిన
తిమ్మనగారిలలితలలిత మైనశైలి యుద్ధవర్ణనసందర్భములయందు చేవ
దేజిన దనుట కీపద్య మొక్కటి చాలును. (ఈవర్ణనమునకు సంబం
ధించినవిశేషములు వేటొక్కప్రకరణములో వివరింపబడినవి.)

అష్టాదశవర్ణనలలో చేరని వర్ణనలు

తిమ్మనగారికృత్యాదిపద్యము అష్టాదశవర్ణనలలో చేరకున్నను
వానియందు రాబోవుకథను సూచించుట ఆయనప్రత్యేకత.

“ శ్రీమదికిం బ్రియం బెనగఁ జేర్చినయుయ్యెలలిల ”

“ పొలఁతుల్ కౌగిట గ్రుచ్చి యెత్తి తలఁచాల్ ”

“ నరసపుట్కఁ దీర్చుతరి ” (1 ఆ - 4 ప)

“ అలపణిభోగరత్నములు ” (1 ఆ - 20 ప)

అనుపైనాలుగుపద్యములలోను తిమ్మకవి కావ్యార్థసూచన
లెట్లు చేసినాడో “ పారిజాతాపహరణకృత్యాది ” యనుప్రకరణమున
వివరింపబడినది.

“ తామసవృత్తిలేదు ” (1 ఆ - 9 ప) అనుపద్యమును
“ మునుకొని కొండవీటికడ మూఢత రుద్రుఁడు ” (1-21) అనుపద్య
మును తిమ్మనగారిరచనాచమత్కారమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి.

“చక్రవర్తిమహాప్రభస్తి నాడును నేడు” అను (1 - 19) పద్యమునందలి శ్లేషచమత్కృతి సహృదయహృదయైకవేద్యము.

శ్రీకృష్ణరాయలకౌత్సేయకమును వర్ణించు “బాహుసాధక్రీడఁ బరఁగుపంటవలంతి” యను (1 ఆ - 24) సీసపద్యములోని కస్తూరిబొట్టు, చదుపుపలక, మొదలైన యుపమానము లన్నియు రాయలవారి ఖడ్గమువలెనే యసితవర్ణము కలవి. రాయల తెల్లనికీర్తి శివునివలె, అరికుంభికుంభముక్తాక్షరాదులవలె నున్న దంట ! ఒకేవస్తువును బహుముఖములుగా చిత్రించునేర్పు తిమ్మనగారిలో ప్రష్కలముగా నున్న దనుట కీపద్య మొక్కటి చాలును.

నారదుడు తెచ్చినపారిజాతపుష్పమున ముసరి రొద చేయుచు న్నతుమ్మెదలు ఆపుష్పవాసనాబిరుదగాఢలను స్తుతించువందిజన మంట ! ఆపువునందలిమకరందబిందువులు కృష్ణార్పణము కానున్నయాపూవున పొడమినయానందబాష్పసందోహశంకను గలిగించుచున్న వంట ! ఆపూవుయొక్క తెల్లందనము నిఖిలమనోరథప్రదానముచే నాపూవునకు కలిగినకీర్తి యనుశంకను గలిగించుచున్న దంట ! ఈవర్ణన లోకోత్తరముగా నున్నది, ఆపుష్ప మంతయపురూప మైనది కనుకనే మాధవుడు “వినయంబు విస్మయంబును మనమునఁ బెనఁగొనఁగ దానిని గైకొన్నాడు.

సీ. “ మగమీల నగఁజాలుతెగఁ గీలుకొనువాలుఁ

గనుఁగవ కొకవింతకాంతి యొదవె

వలిజక్కవలపెక్కువలు తక్కువగ విక్కు

చనుదోయి కొకవింతచాయ దోచె

నెలతుమ్మెదలదిమ్ము వెలి జిమ్ముచెలువమ్ము

గలవేణి కొకవింతనలుపు మీఱె

నలచెందొవలవిందు చెలు వెందు వెదచిందు

మొగమున కొకవింతజిగి తొలంతె

తే. గీ. జక్కదనమున కొకవితచక్కదనము

జవ్వనంబున కొకవితజవ్వనంబు

విభ్రమంబున కొకవితవిభ్రమంబు

గలిగె నద్దివ్యకుసుమంబుకతన నతికి "

(1 ఆ - 58 ప)

రుక్మిణీచక్కదనమునకే చక్కదనము కలిగిన దంట ! జవ్వనమునకు జవ్వనము కలిగె నంట ! ఈచెప్పట క్రొత్తగా నున్నది. చమత్కారముగా నున్నది. ఇది యీనాటిసవభావుకులయూహకే అందునట్టి చమత్కారము. ఇట్టిచమత్కారముల నానాడే తిమ్మకవిచేసి యుండుటనుబట్టి ఆయనపలుకే కాక - ఆపలుకువెనుక కులుకునాయనతలపు కూడ సుకుమార మైన దని స్పష్టమగును.

రుక్మిణీ తననెఱిగొప్పున కలంకారముగా సురలోకసుమమును తుఱిమికొనుటతో నామెకు కలిగినయలంకారవైభవమును తనయను ప్రాసాలంకారవైభవమును జోడించి ఆయందమున కందము తెచ్చినాడు తిమ్మకవి.

“పరికింపదు తమజాదలు

తరుణులతగులములు నమ్మదగ దండ్రు మదిన్

శరదంబుదచలచిత్తులు

పురుషులెవో - వారి నమ్మబోలునె చెలియా ; ”

ఇందు పురుషులు శరదంబుదచలచిత్తులుగా వర్ణింపబడినారు. ఇది పురుషజాతిపై సత్యభామ తెచ్చినయభియోగము. లోపల సారము లేని శరన్నేఘము తేలిక కనుక నిలకడ లేక గాలివాలునుబట్టి కదలిపోవును. అస్థిరచిత్తు లయినపురుషుల నట్టిమేఘములతో పోల్చుట బాగున్నది. అంతే కాదు - ఆమేఘము పేరున కంబుదమే కాని - అంబువుల నీయదు. ఈచపలచిత్తుడైనమగవాఁడు పేరునకు మగవాఁడే కాని - అమగంటిమి నమ్ముకొన్న తరుణి కుపయోగింపనిది. ఇన్నివిధములుగా నీవర్ణనమున చక్కనిస్వభావచిత్రణము చోటుచేసికొన్నది.

మనకవుఁ బాముకాటుగతి మచ్చర మన్విస మగ్గలింపగా
సత్యభామకు మోహము, నెవ్వగ, కంపము, విన్న బాటు, పరితాపవేద
నలును గలిగిన వని (1 ఆ - 100 ప) కవి వర్ణించెను. సర్పదష్టులకును
మాత్సర్యగ్రస్తలకునుకూడ వర్ణించునట్టివర్ణన యున్నది కనుక
మాత్సరమును విషముగా రూపించుట యీవర్ణనలోని ప్రత్యేకత.

మనోజాబాధలం బడినసత్యభామ మదహస్తిహస్తగతపద్మిని
వలె సాంపువెం పటిన దంట. (1 ఆ - 101 ప) పద్మినీశబ్దమునకు పద్మ
లత యనియు, పద్మినీజాతిస్త్రీ యనియు నర్థము లుండుటచే నీవర్ణనము
బాగున్నది. “ జనితామర్షమునఁ గోపనదనంబునకుం జనియెను లతాంగి
హరిచందనకోటరమునకు నాగతరుణియుఁ బోలేన్. ”

కోపగృహ మొకచీకటియిల్లు. (1 ఆ - 99 ప) తరుకోటర
మును చీకటితో నిండి యుండును. సత్యభామమదినిండ చీకటి. గదినిండ
చీకటి. ఇట్టిచీకటింటిని తరుకోటరముతో పోల్చుట సముచితమే. మగ
పాముకన్న కోపించినయూఁడుపామున కొద్ధత్యము హెచ్చు. కనుక సత్య
నాగతరుణిగా వర్ణింపబడుట సమంజసమే. హరిచందన మనగా కల్ప
వృక్ష మనికూడ నర్థమున్నది కనుక సత్యభామ కల్పవృక్షముచెంతకు
ముందుముందు పోవుట యిందు సూచింపబడుట విశేషము.

చీకటింటికడకంకటిపై పడియున్నసత్యభామ జలదాంతచంద్ర
రేఖగా వర్ణింపబడినది.

“ అరదము నెక్కి కేతనపటాంచలచంచల మైనతాత్మితోఁ
దురగజవంబు మున్ గదవఁద్రోసి కడంగెడుత త్రరంబుతోఁ
దిరిగెడుబండికండ్లపగిదిన్ శ్రమియించుమనంబుతోడ నా
హరి చను దెంచె పత్యనముదంచితకాంచనసౌధపీఠికిన్ ”

పాపము ! భార్యవిధేయుడై సాపరాధి యైనకృష్ణనితత్తరము నద్దములో చూపిన ట్లున్న దీవర్ణనము. ఇందు కృష్ణనియవస్థ చక్కగా చిత్రింపబడినది.

అప్పు డాసత్యభామ “మధ్యందినభానుమండలకరావళిహావళివాడి యున్నతీగం దలపించు” చున్నదంట ! ఆమె లతాంగి కనుక తీవతో పోల్చుట బాగున్నది.

“ ఓ ర్పొకయింత లేనివికచోత్పలలోచనచిత్తవీధిఁ జ
ల్లార్పఁగ నీలనీరదశుభాంగుఁడు వే చనుదెంచె నంచుఁ గం
దర్పహతాశనున్ వెలికిఁ దార్చునఱుండునుబోలె వేడిని
టూర్పు దళంబుగా నిగిడె నున్నమితావరజాంతుకాంత మై ”

(1 ఆ - 112 ప)

సత్యభామచిత్తవీధిని రగులుకొన్నమన్మథాగ్నిని చల్లార్చుటకై నీలనీరదశుభాంగుడైనకృష్ణుడు రాఁగా ఆయగ్నికి మిత్రు డయినవాయువు తనమిత్రుడైనయగ్నిని నీవలకు తార్చుచున్నాడో యనునట్లు గానున్న (సత్యభామయొక్క) వెచ్చనినిట్టార్పులచే నామెవస్త్రాంచలము పై కెగురుచున్నది. ఇది యొకమధుర మైనభావన.

అగ్నిని చల్లార్చుటకు జల మవసరము. సంతప్త మగుచున్న సత్యభామచిత్తమును చల్లార్చు వచ్చినకృష్ణుడు నీలనీరదశుభాంగుడు. అనగా - వర్షాకాలపునజలమేఘమువంటివాడు. ఆమేఘునివలెనే ఈయనయు రసమయ మైనహృదయము కలవాడు. కనుక తాపమును చల్లార్చుటయును కలవాడు. సత్యభామయెడలో చీకటి - గదిలో చీకటి. ఆచీకట్లను పారద్రోలి యర్ధాంగిబ్రతుకున వెలుగులు మెరియించుటకే నీలనీరదశుభాంగుఁడచ్చటికి వచ్చినాడు. ఆయన యశుభముల నడంచు శుభాంగుడు.

ఇక్కడ సత్యభామచేత ప్రేమామృతమును వర్షించు ననుకొన్నకృష్ణమేఘు మక్కడ రుక్మిణికడ నారదుని ప్రేరణమనెడిగాలి పాటున ననుకొనకుండగనే వర్షించినది.

సురముని తెచ్చినపారిజాతసుమమున నతిలోక మైనవల పున్నది. ఆవల పంతులు రుక్మిణిపా లైనది. సత్యభామ యో రొక్క యింత లేనిది. అది యామెజీవలక్షణము. మఱి - రుక్మిణియో? ఊమా గుణసంపన్నురాలు. నీలనీరదశుభాంగుడు ప్రేమవర్షమును వర్షింపగా నచట వలపు మనోభ్రాణతర్పణమైనది.

ఇక్కడ మఱియొకరహస్య మున్నది. ఒకప్పు డొకచోట వర్షించినమేఘుఁ డింకొకచోట వర్షింపరా దనునియమము లేదు. కనుకనే అప్పు డక్కడ రుక్మిణి కానందకారకుఁ డైననీలనీరదశుభాంగుఁ డిప్పు డిక్కడ సత్యభామతాపము నపనయింప వచ్చినాఁడు.

“మగఁ డింతులకుం జన విచ్చి పుచ్చుకొన్నను మనవచ్చునే?” (1 ఆ - 97 ప) అని తపించుచున్నది సత్యభామ. తన్నుగూర్చి తపించు వారలనేకాని భగవంతు డనుగ్రహింపడు. కనుక ఆసంతప్తచిత్త ననుగ్రహించుటకే జీవనదాత యైనయానీలనీరదశుభాంగుడు విచ్చేసినాఁడు. ఆరుక్మిణిపై నాకస్మికసంఘటనముగా కురిసినదానికన్న వేయిరె ల్లెక్కువగా సత్యభామపై వలపువాన కురియుటకే ఆమహాత్ము డిటు వచ్చినాడు.

మేఘము నిరాకార మయ్యును సాకార మనెడిభ్రాంతిని కలిగించును. ఈకృష్ణు డట్లే నిరాకారుడును, నిర్వికారుడును నైనవాఁడు.

మేఘసాక్షాత్కారమునకుఁ బూర్వము ప్రత్యక్షువునను నిండి యుండునది తాపమే. ఆతాపమే లేనిచో జగతికి మేఘునియవ సరమే లేదనిపించునేమో! అట్లే భగవత్సాక్షాత్కారమునకుపూర్వము భక్తులయెడందల నిండి యుండునదికూడ తాపమే. ఇట్టితాప మానీల నీరదశుభాంగునిగూర్చి తపించిన సత్యభామ కనుభవసిద్ధమే.

కృష్ణుని వల్లవీకింకరుడుగా, పవిత్రప్రణయిని యైనతనగుట్టును దోచుకొన్నమాయలవాఁడుగా సత్యభామ వర్ణించినది. ఆమె పలికిన ప్రతిమాటయు, చేసినప్రతిచేతయు ఖండితనాయికాలక్షణమునకు రూప కల్పనమే. తా నెంత చేసినను కృష్ణునికి కోపము రాలేదు కనుక సతడు మొండివాఁ డనుకొన్నది. చేసిన దంతయును చేసి యీసు తగ్గకపోగా తనచేతిచిట్టచివరిబ్రహ్మోస్త్రముగా నామె తనమోముపై చేలచెఱిం గిడి యేడ్చినది. అది యేడుపు కాదు - “బాలపల్లవగ్రాసకషాయకంఠ కలకంఠవధూకలకాకలీధన్వని” యనుచున్నాడు తిమ్మకవి ! ఆఁడుదాని యేడుపు నింతముద్దుగా వర్ణించినతెనుగుకవి యొక్కతిమ్మనయే ! కను కనే “ముక్కు తిమ్మనగారు ముద్దుముద్దుగా నేడ్చిరి” అన్ననానుడి యేర్పడినది.

కోపము శోక మై కన్నీరు కార్చుసత్యభామపై ప్రేమ, జాలి, సానుభూతి కలుగగా నీరజనాభుఁ డాసంతప్తహృదయను నిండుగా కౌఁగిలించినాడు. ఇంతటితో నామెకోపము కొంతయు ఆయనకోరిక కొంతయు తీరినవి ! కన్నీరు తుడిచి, “నే నుండగా లతాంతమాత్ర మున కింతవంత నీ కేల ? పారిజాతమును తెచ్చి నీకేళివనములో పెరటి చెట్టుగా నాఁటెంతు” నని కృష్ణుడు ప్రతిస చేయగా నీరదశ్యాముని గర్జితమధురవాక్యముల కాలతాంగి సీపలతికవలె నిలు వెల్లి పులకించి నది. సఖీజనులు మయూరికలై చెలరేగిరి. (1 ఆ - 187 ప) ఈసన్ని వేశమునకు ప్రాతిపదికముగా కృష్ణుని నీలనీరదశుభాంగుడుగా ముందు గనే (1 ఆ - 112 ప) తిమ్మకవి వర్ణించినాడు.

“ప్రామినుకులపూబోఁడుల
సీమంతపుఁజెందిరంబుచేబలె నరుణ
శ్రీ మించునతవిపదముల
భామామణి యొర్తు పయిఁడిపావలు తొడిగెన్”

(2 ఆ - 7 ప)

శ్రీకృష్ణుడు వేదాంతవేద్యుడు. ఆయనపాదములు అరుణశ్రీరంజితములు. ఇట్లనుటకుబదులుగా - ఆయనపాదముల నాశ్రయించినయిష్టాద్భుతమలపాపటలయందలిసింహారపుబొట్టుచే కృష్ణుని పాదము లెట్టిని కాంతితో ప్రకాశించిన వనుచున్నాడు కవి. ఈభావసౌకుమార్యమును, నీయుక్తివైచిత్రియు ముద్దులు మూట గట్టుచున్నవి.

“ కంపనరీలమై ననదుఁగౌ నసియాడఁ గుచద్యయంబు న
ర్తింప లలాటరేఖ చెమరింపఁగ హారలతాగుళుచ్చముల్
తుంపెనలాడఁ గంకణమృదుద్వని తాళగతిం జెలంగఁగా
సంపెఁగనూనె యంచె నొకచంద్రనిభానన కంపపై రికిన్ ”

(2 ఆ - 9 ప)

కౌ నసియాడుట, కుచద్యయము నర్తించుట, లలాటము చెమరించుట, హారములు తుంపెనలాడుట, కంకణములు సవ్వడి చేయుట యనునీలక్షణములు పురుషాయిత్రీడానిమగ్న యైనయంగనయంగభంగిమలను గుర్తునకు తెచ్చుచు, శృంగారరసప్రధాన మైనఈకావ్యమునకు నొక వింతశోభను చేకూర్చుచున్నవి.

“ చెయవల్ కొందఱు హేమకుంభములతోఁ జేసే నొనంగన్ విని
ర్మలదోర్మూఁదుచుల్ వెలిం బొలియఁ దోరం బైనచన్దోయిసం
దొలయన్ వేనలి జాతి విక్కి యరమే నొయ్యారమై వ్రాలఁగా
జలకం బారె లతాంగి యోర్తు యదువంశస్వామికిన్ వేడుకన్ ”

(2 ఆ - 11 ప)

అనాటిప్రభువులన్నానవైభవమును జాటునీపద్యమున అందమునకు స్పందించుకవిసౌందర్యదిదృష్ట ప్రస్ఫుట మగుచున్నది.

సత్యామందిరమున భుక్తిశాల కేఁగునారదునివెంట సత్యాకృష్ణులు వెళ్ళుట “ తట్టిల్లతయున్ జలదంబు యామిసీపతి వెనుకొన్న కైవడి (2-17) నున్న దట. తెల్లనివాఁడైననారదుని చంద్రుడుగా-

నల్లనిస్వామిని జలదముగా - ఆయనహృదయమున వర్తించుసత్యభామను మేఘములో వర్తించుమెఱపుతీవగా - వర్తించుట సముచితముగా నున్నది. అదితికుండలము లిచ్చుటకై హరి స్వర్గమునకు రా నున్నాడని యింద్రునికి చెప్పుటకై ముందుగా నారదుఁ డేగుటయు, ఆవెనుక సత్యాకృష్ణు లాకాశమార్గమున నమరపురి కరుగుటయు సూచింపబడుట యీవర్ణనములోని విశేషము.

అంభోజేక్షణలు వీవనలు వీచుచుండగా, నలరుఁబోఁడులు వడ్డింపగా నానాఁటిసంపన్నులు గారుత్మతరత్నపాత్రములలో బంధుసంతతిని పంక్తి నిడుకొని బహుభక్ష్యభోజ్యలేహ్యచోష్యపానీయములతో కలమాన్నమును భుజించి, వామనేత్రాకరాంచలావర్జ్యమానకనకభృంగారుకర్కరికాముఖాగ్రగళితగంధోదకములతో చేతులను వార్చి, కర్పూరతాంబూలములు సేవించువారు. (2 ఆ - 19, 20, 21 పద్యములు).

పారిజాతవృక్షమును దెచ్చి పెరటిచెట్టుగా నాటెను నని కృష్ణుడు వాగ్దానము చేయగానే యలుక వీడినసత్యభామ మాత్సర్య మేఘములు తొలంగుటచే ప్రకాశించుహిమధామకళ యనునట్లు చల్లని కాంతితో చెన్నారిన దఁట. విరహ మనెడిరాత్రి గడచుటచే విప్పరి పరిమళించుపద్మమువలె వికసితస్వాంత యైన దఁట. దంతావళముచే ఊబ్ధమై మరల కలక దిగద్రోచిన సరసివలె నున్నదఁట. గ్రీష్మము గడవగా మొగ్గతొడిగినమాలతీలవలె చెలువొందిన దఁట. (2 ఆ - 15 ప)

ఈవిధముగా నొకేవ్యక్తిని బహువిధములుగా వర్ణించిన తిమ్మనగారు స్త్రీ యైనసత్యభామకు వర్తించు కళ, పద్మిని, సరసి, లతిక యనుస్త్రీలింగములనే యుపమానములుగా గ్రహించుట సముచితముగా నున్నది.

“ మంచునఁ దోఁగినవల్లవ

సంచయము భవద్వియోగనంతాపరుడ

చృంచలనయనాబాష్పక

జాంచితదండోష్ఠరీం నలరె మపేంద్రా : ”

(2 ఆ - 63 వ)

మంచున తడిసినచిగురుటాకులు కృష్ణవియోగసంతాపముచే రోదించు చున్న చంచలనయనల బాష్పకజాంచితబింబోష్ఠములవలె నున్న వంట. శ్రీకృష్ణనివిరహ మెంతదుస్సహ మైనదో యిందు వర్ణించి ప్రథమా శ్వాసమున సత్యభామ యనుభవించినవిరహాతిశయ మింతటిదినుమా యని కవి వైతాళికులముఖమున కృష్ణునికి చెప్పించుట సరసముగా నున్నది.

గరుత్మంతుని వర్ణించుచు తిమ్మకవి “వజ్రంబునకు నీక వైచినబలశాలి” యనుచున్నాడు !

“వాడు నా వెంట్రుకకు పోలడు” అని యెదుటివానినితక్కువ చేసి మాటాడునపు డనుటకొందఱికి పరిపాటి. అదేవిధముగా “ఆగరు డడు ఇంద్రునివజ్రాయుధమును తనయీకతో సమానముగా చూచిన వాడు” అని తిమ్మకవి ఆపక్షిరాజుబలాధిక్యమును చెప్పుటలో తెనుగు దన ముట్టిపడుచున్నది. ఇంద్రు నెదిరించి, ఆయనయధీనములో నున్న పారిజాతతరువును బలాత్కారముగా భూమికి తెచ్చుటకై వెళ్ళుకృష్ణునికి వాహన మైనపక్షియే అంతటియాధిక్యము కలిగి యుండగా - నిక కృష్ణునిబలపరాక్రమములను వేటి చెప్ప నక్కఱ లేదుకదా! అంతే కాదు-ఆయింద్రునిదగ్గర వజ్రాయుధమును మించినరాయుధము లేదు. అది యేనాడో గరుత్మంతునిచే తృణీకరింపబడినది. కనుక కృష్ణునిచే దేవేంద్రు డోడుట తథ్య మని కవి సూచించినాడు.

గరుత్మంతుడు “జననిదాస్యంబు నీగినకులశ్రేష్ఠుండు” అనగా-మాతృదాస్యమును పోనాడినపుత్త్రురత్న మనియు, స్వాతంత్ర్య ప్రియు డనియు, స్వకులాలంకారు డనియు నర్థము. కన్నతల్లి యైనవిన తను సవతి యైనకద్రువకు బానిసవు క మ్మని గరుడనియన్న యనూ

రుండు శపింపగా - ఆశాపవశమున ప్రాప్తించినబానిసతనమును పోనాడిన మహానుభావు డని యర్థము. ఈవర్ణనములో జననిక్లేశము నీఁగఁబోవు కృష్ణునిపరాక్రమమును, మాతృభక్తియు నిందు వ్యజ్యమానములగు చున్నవి.

అంతేకాదు - గరుత్మంతుడు “దుర్లభామృతపశ్యతో హరుండు.” తన కడ్డు వచ్చినదేవతల నోడించి యమృతమును హరించిన పరాక్రమశాలి. ఈవశ్యతోహరత్వము పారిజాతపాటచ్చరు డైన కృష్ణునికిని వర్తించును.

ఆపక్షిరాజు “కమలాప్రసారధిగారాబుతమ్ముండు” ఆయన్న నుమించినవా డీతమ్ముడు ! ఈతమ్ముని (పక్షిరాజును) వాహనముగా గొన్నయిప్పేంద్రుండు తనయన్న యైన యింద్రుని మించినవాఁడుకదా !

“కమలాప్రసారధిగారాబుతమ్ముఁ” డనగా - నున్న తస్థితిలో నున్నవానికి తమ్ము డనియు నర్థము చెప్పకొనవచ్చునుకదా. ఈయర్థమిటు గరుత్మంతునికిని, అటు కృష్ణునికికూడ వర్తించును.

ఆగరుడడు “కశ్యపకృతపుణ్యకర్మఫలము”, ఆ పక్షిరాజు తనతండ్రిపుణ్యకర్మఫలముగా పుట్టినపుణ్యాత్ముఁ డని భావము. కనుకనే శ్రీమహావిష్ణునికి వాహన మగుభాగ్య మాయన కబ్బినది.

ఇంద్రుడు కశ్యపునికి కర్మఫలము కాఁగా - ఆయనపుణ్యకృత కర్మఫల మీయుపేంద్రుండు !

త్రిపురసంహారవేళ శివునికి మాధవు డమ్ముగా నుపయోగ పడినాఁడు. ఆబాణమునకు తెక్కయై, యాబాణమును విరోధుల మీఁదికి పురోగమింపజేసినది యీగరుత్మంఁడే. అట్టిగరుడనిసహకారము తోనే కృష్ణు డిప్పుడును ముందడుగు వేసి, యింద్రుని జయింపబోవు చున్నాడు. కనుక

“ మింటిపాశెంబు లేద్దుముక్కంటిహుళుగటి ”

యని గరుత్మంతునిగొప్పదనమును కవి చెప్పుచున్నాడు !

ఆగరుడడు “ మానసాతీతవేగసంపద్ధనుండు ” కనుక నే
యనతికాలముననే సత్యాకృష్టములను భూలోకమునుండి సురలోకమున
చేర్చగలిగినాడు.

ఈవిధముగా తిమ్మకవి చేసినపక్షి రాజవర్ణనము సార్థక మై
శ్రీకృష్ణనివిజయమును సూచించుచున్నది. (2 ఆ - 72 ప)

మిన్నననుండి ధరణిమీఁదికి వచ్చి నిలిచినయాపక్షిరాజు
వేగభరముచే భూమిని మోయుపన్నగపతిలలు చదియబడినవంట !
ఈయన ఖగరాజు - గాలిలో నెగురగలవాఁడు. ఆ శేషుడో? పన్నగము
అనగా - పత్ న గమ్ - పాదములతో నడువలేనివాడు. నడుచుటకే
కాళ్ళు లేనిశేషుఁ డింక యెగిరి వచ్చి పై బడుపక్షిబరువు నెట్లును
తప్పించుకొనలేడు. అందులకే ఆపన్నగపతిలలు చదియబడినవి -
పాపము ! “ పన్నగపతి ” యనుశబ్దప్రయోగములోనిచమత్కార మింత
యున్నది. తనకును గరుడనికిని నడుమ భూమి యడ్డుగా నున్నది. కనుక
ఆసన్న మైనయాపద యనుభవమునకు వచ్చువఱకును పన్నగపతి
తెలిసికొనలేకపోయినాఁడు ! కనుకనే ఆపన్నగపతిలలు చదియబడినది.
ఇది యిందలిచమత్కారము.

గంగావర్ణనము : లయగ్రాహిపద్యము

“ అంగన : కనుంగొను మనంగహరమౌళితటరంగనటి జహ్నుమునిపుంగవవిశాలో
త్తుంగశిశువుం గపియనింగలవుఁజూపునెకలం గలయునానగరుపంగడము మోక్షో
త్తుంగమణిసౌధమునకుంగడవుచాఁచ గగనాంగణమహితలభుజంగనిలయంబున్
జంగగొనునేర్పరిఁ బతంగజయమంగుజెలియం గనఖలాచలయుగంగ సురగంగన్ ”

(2 ఆ - 94 ప)

ఈలయగ్రాహిపద్యపునడక మృదువై నదీగమనము ననుకరించుచుం
డగా - పునఃపునరావృత్త మైనపూర్ణబిందుపూర్వకగకారము గంగా
తరంగములపొంగునుం గన్నులం గట్టించుచున్నది.

స్వర్గమునకు వచ్చినశ్రీకృష్ణునియడుగులమీఁద నిండుడు
భక్తితో వ్రాలగా మాళికుసుమాగతపట్పదిపంక్తి తత్కుశల మడుగు
చున్నరీతిని మ్రోసిన దఁట ! అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు దేవేంద్రుని తన
కౌగిట చేర్చగా సంభోదము సానుమచ్చిఖరమును రభసంబున కప్పిన
ట్లున్న దఁట ! (శి ఆ - 6 ప) ఈయపమానమునుబట్టి యింద్రునికన్న
కృష్ణుడే పరాక్రమాదులలో నన్నివిధముల పై వాడగుటయు, నీయింద్ర
పర్వతము నాకృష్ణమేఘము శరవర్షముచే కప్పటయు సూచింపబడినది.

తొడలపై జూచినయడుగు కేందామర లొయ్యనఁ జాలోమి
యొత్తుచుండగా, పార్శ్వభాగంబునఁ బంకేరుహాసనుకామినీరత్నంబు
కతలు సెప్పగా, పని బూని యంతంత వినయావనతవృత్తి సప్తర్షి
కాంతలు సంచరింపగా, వీజనచామరవీటీకరండాదికములు దిక్పతిసతీ
గణము దాల్చగా, విమలచింతామణీమయవేదిమీఁద కల్పకలతాంత
కల్పితతల్పసీమ నధివసించినసకలలోకైకవంద్యయనియు, నమరమాక్తిక
శుక్తి యనియు నదితిని కవి వర్ణించినాడు. (శి ఆ - 24 ప) ఈయవస్థా
చిత్రణము దేవమాతవైభవమును బ్రకటించుచున్నది.

“ మే నిమిరి శిరము మూర్కొని

దానవపరివంధి : యెంతధన్యనా : నియత

ధ్యానపరు లైనమునులుం

గానవినినుఁ గంటి మంటి గతకల్మష నై ”

(శి ఆ - 26 ప)

అని యదితి కృష్ణునిమే నిమురుట, శిరము మూర్కొనుట, యామె
పుత్రీవాత్సల్యమును సూచింపగా, నామె యాడినమాటలు కృష్ణుని
మహిమాతిశయమును, దైవత్వమును, వక్కాణించుచున్నవి.

“సర్గ మొనర్తు బ్రహ్మయన సత్కృపఁ బెంతు జనార్దమందునా
భర్తఁ డనంగఁ గ్రమ్మఱంగఁ బారణ సేయుడు విజిగంబులన్”

(3 ఆ - 27 ప)

అనుటనుబట్టి కృష్ణుడు పరమేశ్వరుడే యనియు, ఆయనయే మూడు
మూర్తుల సృష్టిస్థితిలయములు చేయుచున్నాడనియు భావము. సకల
జగములస్థితికే కాక, యింద్రునిసృష్టికిని కృష్ణుడే (విష్ణువే) కారకుఁ
డని దీనినిబట్టి స్పష్టమగును.

“తిస్రభిః స్తవవస్థాభి ర్మహిమానముదీయన్,
ప్రళయస్థితినరాజా మేకః కారణతాం గతః” 1

అని కాళిదాసుకూడ నీవిషయమునే చెప్పి యున్నాడు.

“నై సర్గి కలీల నొక్కమటి సౌఖ్యము నొందుదు” వని దేవ
మాతచే తిమ్మకవి యనిపించుట కృష్ణునిగూర్చి “సౌఖ్యాబ్ధి నోలాడు
భోగాయత్తుం డయి” యని (1 ఆ - 40 ప) ఆదిలోనే చెప్పినదానికి
ప్రోద్బలకముగా నున్నది.

“దోరర్థభూషణీకృతరథాంగ!” యని యదితి చేసిన
సంబోధనము విష్ణుచక్రప్రళయ స్థితి నుగ్గడించుచున్నది.

“వాలముతాకునన్ గిరులు వజ్రవిపాకము సంస్కరింపఁ బెన్
వారిగ వై మురాసురాంతకా!”

(3 ఆ - 28 ప)

కృష్ణుడు మత్స్యముగా నవతరించినప్పుడు తద్వాలము తాఁకగా గిరులు
వజ్రనిపాతమును సంస్కరించిన వంట! అనగా - ఆవాలము వజ్రసమ
మని కదా! అట్టిమహాత్ము నింద్రునివజ్రాయుధ మేమి చేయగలదు?
ఈజ్ఞాన మింద్రునికి లేక పారిజాతాపహరణ మొనర్చుకృష్ణునిపై తన

వజ్రాయుధమును ప్రయోగింపగా కృష్ణుఁ డా” శతకోటిఁ గేల శతపత్ర క్రీడఁ బట్టినాఁడు! (౩౫ - ౩6 ప)

మూడవయాశ్వాసములో నదితి చేసినకృష్ణస్తవములోని యీ (28వ) పద్యమును పంచమాశ్వాసములోని ఆ(36వ) పద్యముతో సమన్వయించుకొన్నచో నీవర్ణనలోనిసార్థకతయు, తిమ్మకవిగారి ముందుచూపును పాఠకులకు తెలియగలదు.

విష్ణువు వరాహవతారమున తనకొమ్మకొనతో భూమి నెత్తుట కేతకముకుళాగ్రమున మదభ్రమరిని భరించుటతో సమానముగా నున్న దంట! (౩౫ - ౩6 ప) వరాహదంతము కేతకాగ్రమువలె వాడిమియు, తెల్లందనమును గలిగి యుండుటచేతను, భూదేవి భ్రమించునది కనుక భ్రమరివలె నల్లగా నుండుటచేతను నీవర్ణనము మనోహరముగా నున్నది!

“సట లిట మాను రోరి : హరి నర్వమయుం డఁపె యంచుఁ బట్టితో
జిటచిటలాడి యిందుఁ గనఁజేయుము నీ వని దైత్యుఁ డాడినం
బటపట తాతికంబి మిరువాయలుగా నరసింహమూర్తి వై
కుటిలనఖాగ్రకుంచికలఁ గ్రువ్వవె వనియరఃకవాటమున్”

(౩౫ - ౩6 ప)

శృంగారరసానుకూల మైనచంపకమాలావృత్తములో శార్దూలమత్రే భాదిచ్చందమాన కుచితమైనరౌద్రరసము వర్ణింపబడుట విశేషము. మఱి యొకకవి యైనచో నిట్టిపట్టుల నేమహాప్రాణాక్షరమునో ప్రాసస్థానమున నుంచి, సుదీర్ఘసంస్కృతసమాసభూయిష్టముగా, నారభటివృత్తిలో పద్యమును నడిపించి యుండెడివాఁడు. కాని తిమ్మకవి “సటలిట, చిటచిట, పటపట, కుటిలనఖాగ్రకుంచికల గ్రువ్వవె?” యనుపురుషాక్షరముల లోనే యుత్సాహమును బరిపోషించి రౌద్రమును భద్రముగా సాధించి నాడు. ముద్దు పలుకులకు పేరొందినతిమ్మనగారు చుంబనమున దంశనము సాధించినట్లున్నది యిట్లుసులభశైలిలో పరుపార్థసాధనము గావించుట!

“క్రువ్వవె వానియురఃకవాటమున్?” - “క్రువ్వవె? యనుటలో - క్రు అనుపరుష మైనసంయుక్తాక్షరముతో కూడినద్విత్వవకారము రాక్షసునియురస్సును గ్రుచ్చుచున్నట్లే యనిపించుచు. “ఉరఃకవాటమున్” అనునక్షరములోనిబరు వంతయు “రః” లో తూకముగా పడి, ఆవెంటనే యున్న “కవాటము” అనుమాట దానిని వాటముగా నరసింహుడు (చీల్చి) వాటనము చేయుటను రసహృదయులకన్నుల కట్టునట్లు రచించినతిమ్మకవి శబ్దశిల్పములో దిట్ట యని యీపద్యము చాటుచున్నది.

“ఓశబ్దంబునకుం బురుష, నీచస్త్రీపురుషామంత్రణంబుల - యి, సి, రి వర్ణంబులు విభాష నంతాగమంబు లగు” ననుచున్నది బాలవ్యాకరణము. ¹

“ఓరి, యోసి మైత్రియందునుం గలవు” అనుసూరిసూత్రమీపద్యసందర్భమునకు వర్తింపదు. “ఇంతటివాడ నైననాకడువుననావిరోధి యైనదానవారాతిని ప్రశంసించునీచుడవునీవుపుట్టితివేమిరా? “అన్నహిరణ్యకశిపునిమానసికక్షోభ, ప్రతీకారేచ్ఛ, “నీవా? నేనా? “యనుపట్టుదలయు నీ “ఓరి!” యనుసంబుద్ధియందు గూడు కట్టుకొన్నవి! తిమ్మకవిగారిపదప్రయోగము సార్థకమును మహార్థకమును ననుట కీచిన్నియుదాహరణము చాలునేమో!

సంస్కృతము దేవతలభాష యనియు, తెలుగు మానవ మాత్రులభాషయనియు, వీరచౌద్రభయానకాదిరసములను సుదీర్ఘ సంస్కృతసమాసములతో మాత్రమే ప్రకాశింపజేయగల మనియు నెంచుచాందసుల కెక్కువతెనుఁగుమాటలతో సాగినయీపద్యము కనువిప్పు కలిగింపగలదు. రసభంగము కాకుండ చౌద్రమునుకూడ నింత ముద్దుపలుకులతో నిర్వహించినకవి తెలుగున మఱియొకడు లేడు!

1. బాలవ్యాకరణము - తత్సమపరిచ్ఛేదము - చిన్నయసూరి.

“నను నాకళ్ళపకామిసీమణులలోనన్ ధన్యగాఁ జేయ మ
 తనయవ్యాజముఁ దాల్చి వామనునిచందానన్ బలిన్ మట్టవే :
 ఘనమార్గోన్నమితాంఘ్రిపద్మమునకున్ గంజాపుఁ డంకువ్రజం
 బనుకింజల్కపరంవరర్ మెఱయ నుద్యత్కర్ణికం టోలఁగన్ : ”

(31 ఆ - 331 ప)

ఉపేంద్రుని కనుటచే తనసవతి యైనరాక్షసమాత దితికన్న తానే ధన్య
 నైతి నన్నది యదితి. వామనునివలె కనిపించుచునే త్రివిక్రమత్వమును
 వహించి, సవతిత్వంకొడు కైనబలిచక్రవర్తిని పాతాళమున కణగ
 ద్రొక్కినాడు విష్ణువు. అట్లే యీనాఁడు కృష్ణుఁ డింద్రునికి తమ్ముడుగా
 చుట్టటికము నెఱపుచునే పారిజాతతరుహారణోద్యోగమున తన కడ్డు
 వచ్చినయింద్రునిగర్వ మణపనున్నాడు ! బలిని జయింప సమర్థులయిన
 యింద్రాదులకన్న సమర్థుడైన వామనుని కనుటచేతనే తనకు ధన్యత
 ప్రాప్తించిన దని యదితియాంతర్యము కానొపును.

ఘనమార్గమున కెత్తబడినవిష్ణుపదము పద్మము కాఁగా
 కంజాపు డాపద్మమున కర్ణికయై, ఆకంజాప్రాంశువ్రజము కింజల్కము
 లై భాసించిన వఁట ! పద్మస్వరూపమును సమగ్రముగా చూపుచున్న
 యీవర్ణన మెంత చక్కగా నున్నదో !

పద్మాక్షుడైనవిష్ణుని కొకక నైనవాఁడు సూర్యుడు. మఱి-
 ఆవిష్ణునిపదముకూడ పద్మమే యైనప్పు డాపదపద్మమున నీసూర్యుని నడి
 బొడ్డుగావర్ణించుట సముచితమే.

విష్ణుపాదోద్భవ గంగ. ఆనీట పుట్టినది కనుకనే పద్మము
 కంజ మైనది. ఆకంజమున కాపుడు సూర్యుడు. పుడమియం దున్న
 యీకంజము విష్ణుపద మై తన కాపుడైనసూర్యుని చేరగా ఈపద్మమున
 ఆసూర్యుడు కర్ణికయై యొదిగినాడఁట ! ఈదృష్టితో చూచినను నీవర్ణ
 నము మనోహరముగా నున్నది !

“ ఘనదోర్దండనటత్కుతారమున రాజహంసాళిని తుత్తు
నియలు నేసియు, క్రౌంచరంధ్రమున తోడ్తో రాజహంసాలిని మేదినికి
తెచ్చితి ” పని యదితి కృష్ణునిపరశురామావతారమును ప్రశంసించినది.
రాజహంసశబ్దప్రయోగముచే నీవర్ణనలో కవి సాధించినచమత్కారము
విరోధాభాస మై, హృదయంగమముగా నున్నది. క్రౌంచధారణ
డై నకుమారస్వామియందలియీర్వ్యచే ప డై ధనుర్విద్య
నభ్యసించుచుండినపరశురాముడు తననాడినారసముచే క్రౌంచపర్వతము
నవలీలగా భేదించినట్లును, ఆక్రౌంచరంధ్రమార్గమున హంసలు మానస
సరస్సునుండి రాకపోకలు చేయుచుండు ననియు పురాణగాథ. ఈగాథను
కాళిదాసుకూడ నీక్రిందివిధముగా స్మరించినాడు :-

“ప్రాలేయాద్రే రువతట మతిక్రమ్యతాం స్తాన్ విశేషాన్
హంసద్వారం భృగువతి యశోవర్త్య య త్కైంవరంద్రం ”
(కుమారసంభవము : కాళిదాసకృతము)

పరశురాముడు సముద్రజలమును నమ్ముచే చెవరగొట్టి తన కిమ్ము
గావించుకొన్నాఁ డనుగాథ భారతమునం దున్నదే తిమ్మకవి యిందును
సంధించినాడు.

శ్రీరాము డరవిందాననను గోల్పోయినయవమానముచే
జలధిని బంధించి రావణుని వధించి (రాముడు పెకలించుటచే) పూర్వము
వెండికొండ కంటినలజ్జాపంకమును తనకీర్తినిర్భరపూరంబులచే కడిగి
వేసినాఁ డట! నీతికొఱకై నిలిచినరామావతారముననే యిన్ని
దుష్కరకార్యములు సాధించినవిష్ణువు రాజనీతిని ప్రదర్శింపబూనిన
కృష్ణావతారమున నెంతెంతలేసియద్భుతములనైన సాధింపగలుగుట
యబ్బరము కా దని యీవర్ణనము ధ్వనించుచున్నది.

దుర్యోధనునికూతురై నలక్షణను పరిగ్రహించి పారిపోవుచున్న
సాంబుని కౌరవులు చెట్ల బట్టగా - వానిని విడిపించుటకై బలరాముడు
యత్నించి విఫలండై, కౌరవులపై శ్రోధముచే హస్తినాపురమును

గంగలో కలిపివేయ నుద్యమించి నాగటికొనచే పెల్లగించి, ఆనగరమును తలక్రిందు చేసినట్లు భాగవతము (దశమస్కంధము) చెప్పుచున్నది. ¹

ప్రలంబాసురవధ, యమునానదీప్రవాహమును నాగటితో మళ్ళించుట యనుఘనకార్యములను విష్ణువు బలరామావతారముననే కావించినాడు. అదితి చేసినయీ స్తుతి విష్ణునికసాధ్యము లేదని చాటుచున్నది. (గీ ఆ - 36 ప)

బ్రహ్మవరములచే నవధ్యులైనతారకాక్షుడు, కమలాక్షుడు విద్యున్నాలి యనుత్రిపురాసురులు ధర్మానుష్ఠాన మొనరించుదేవతలను బాధించుచుండగా విష్ణువు బుద్ధసన్యాసిగా వచ్చి పతివ్రతలైనయా రక్కసులభార్యలకు పుంశ్చలీవర్తన ముపదేశించి ధర్మము గొఱవడినయా రాక్షసులను ముక్కంటికంటిమంటలచే భస్మము చేయించినాడని భాగవతములోను, విష్ణుపురాణములోను నున్నది. విరోధులు తమ ప్రేలితో తమకంటినే పొడుచుకొనునట్లు చేసినవిష్ణునియుపాయజ్ఞత యీవర్ణనలో వ్యక్తమగును. (గీ ఆ - 37 ప) అదితి వర్ణించినయీ బుద్ధుడు విష్ణునవతారమే కాని, కపిలవస్తునగరమువాడైనశుద్ధోదన సుతుడు కాఁడు.

“మత్స్యః కూర్మో వరాహశ్చ
నరసింహోఽథ వామనః
రామో రామశ్చ కృష్ణశ్చ
బుద్ధః కల్కిశ్చ తేదశ
ఏతేత విభవావస్థా
బ్రహ్మణః పరమాత్మనః” ²

1. భాగవతము - దశమస్కంధము.

2. పద్మపురాణోత్తరఖండము.

అని చెప్పబడుటచే నీపద్యమున (దేవమాతచే) చెప్పబడినబుద్ధుడు విష్ణునవతారమే యగుట నిస్సందేహము. కేవలస్తుతి కాక, యదితి చేసిన కృష్ణస్తుతి పై చెప్పబడిన శ్లోన్నో విధములుగా చమత్కారముగా నున్నది.

“ చందనహరిచందనమక

రందనరిచ్చిందుకీరప్రమదవనేం

దిందిరపక్షన్నందన

కందంతమరుత్కిశోరకంబులు వొలయన్ ”

ఈపద్యములో నందనమునందలిపిల్లగాలులు వర్ణింపబడినవి. అవి చందన తరువులనుండి వచ్చుటచే సురభిశములును, మకరందసరిత్తులపై నుండి వచ్చినవి కనుక శీతలములును ఇందిందిరపక్షన్నందనమున పుట్టుటచే మందములు నై యున్న వని భావము. కాళిదాసాదిపూర్వకపు లందఱును శైత్య, సౌరభ్య, మాంద్యము లనెడుమూడులక్షణములున్నవిగా గాలులను వర్ణించిరి. అట్లున్న నే వాయు వాస్వాద్యముగును. తెలుగున నిట్లు వర్ణించుట ప్రబంధకవిసంప్రదాయము.

సీ. “ రంభామహోరోజకుంభపరీరంభకుసుమితప్రత్యగ్రకురవకంబు
మంజుషాషావక్త్రకంజాతచకచక్రస్తబితచంపకజ్వేరుహంబు
హరిణీముఖప్రసూనానవార్పణకోరకీరతాలావేల్లితకేసరంబు
సుర్వశీనవయావరోజ్జ్వలాంఘ్రినివేశపృష్టితకంకేళిభూరుహంబు

తే. గీ. మేనకామోదనిశ్వాసమృదునమీర

కుట్బులితసిందువారంబు కుధరధరుడు

ప్రేయసియుఁ దాను నల్లన దాయఁ జనియె

దైవతాదీశనందనోద్భావనసీమ ”

(3 ఆ - 44 ప)

వనిత యాశ్లేషించినచో కోరకము పుష్పించునట ! మఱి పురుషుఁడెంతగా పులకించునో ! మగువముఖకాంతిప్రసరణము చంపకమునకు దోహదక్రియ యందురు. ప్రమద యుమిసినచో పొగడచెట్టు పూలు

పూచు నఁట ! ఆఁడుద పాదముతో తన్నినచో నశోకము పుష్పించు నఁట ! మదవతీముఖమారుతప్రసారమున సింధువారము పుష్పించు నఁట ! ఆయాతరువుల కివి దోహదక్రియలు. అ ట్లొకపట్టిక నిచ్చునో నది శాస్త్రము కావచ్చును కాని- కవిత్వము కా నేరదు. రంభాదులు నిరంతర మానందనమున విహరింతు రని చెప్పట కవియైదేశము. ఆయచ్చరలయాలింగనాదులచే పులకించినయాచెట్లు సకల రువులందును పూలు పూచు నని కవి ధ్వనింపజేసినాడు. అట్టిశృంగారస్థాన మెన నందనమునకు సత్యభామతో శ్రీహరి విహరింప వచ్చినాడు. ఈసీస పద్యము “రచనలో - భావనలో నొకవైలక్షణ్యమున్నది. ఏపాదమున కాపాద మేకసమాసనిబద్ధముగా నచటిచెట్టుచేమలును, వాని కచ్చర లొనర్చుదోహదక్రియలును నారామ మంతటి నొక్కసారి కలయజూచు వారికి కనుపట్టువిధముగా చెప్పబడినవి.

సీ. “ కనుపట్టె నొకచోట ఘనఘనాఘనరంగవిద్యున్నటినాట్యవిలసనములు
చూపట్టె నొకచాయ వాకికాజలజాతజాలవాచాలహంసప్రజంబు
తలచూపె నొకవంక దరదళతేవుంతికాగంధినీహారకణభరములు
పొడ చూపె నొకచక్కిఁ బుష్పితఫలినీలవంగవానితక్తైత్వవైభవములు

తే. గీ. నెఱపె నొకయెడఁ దామ్రపరీక్షలార్ద్ర
చందనాచలపవమానకందకములు
మొనపె నొకకడ సామిసంపుల్లమల్లి
పాటలీదంపకోత్పలప్రౌఢిమములు

(గీ ఆ - 46 ప)

ఈసీసపద్యము మొదటిభాగములో వర్ష రుతువును, రెండవభాగములో శరదృతువును, మూడవభాగమున హేమంతమును, నాలుగవభాగమున శిశిరమును, తేటగీతములోని మొదటిరెండుపాదములలో వసంత రుద్ర ధర్మములును చిట్టచివరి రెండుపాదములలో గ్రీష్మ రుద్ర ధర్మములును పొందు పఱుపబడుటచే నొకేకాలమున షడ్భుతువులును నందనమున సాక్షాత్కరించినట్లు కవి వాచ్యముగా చెప్పక ధ్వనింపజేసినాడు.

“మహిభృద్దేది వనాంతసేమమునఁ బద్మాజాని సర్వావధూ
సహితుం దై యనిమేషవారవనితాసందోహముల్ గొల్వఁగా
విహరింపం జనుదెంచినాఁ డనుచు సేవింపంగ వర్షశర
న్మహికాశీతవసంకపుర్కబుతువుల్ ”

(3 ఆ - 45 ప)

తదుద్యానమున నిండిన వఁట ! ఆరుఋతువులునొకేసారి యిచ్చట
నుండుటకు కారణ మది యెఁట ! షడ్మృతువులు నొకేసారి సాక్షాత్క
రించినట్లు తిమ్మనకు పూర్వమే మాఘుఁడు శిశుపాలవధలో వర్ణించి
యున్నాడు. ¹

ఇందు సందనారామసౌందర్యసర్వస్వమును పరితలకన్నుల
గట్టున ట్లొక్కొక్కపద్యపాదమున నొక్కొక్కసన్నివేశము దేని కదే
ప్రత్యేకముగా శృంగారసురభిశముగా - ఇది యీఋతు వని వాచ్యము
కాకుండ ధ్వనిమార్గమున వర్ణింపబడినది. ఆయారామరామణీయకము
వలెనే యావర్ణనమును సర్వాంగీణసుందరముగా సాగిపోయినది.

శ్రీహరిని కొల్వవచ్చినది రంభాదు లని చెప్పక - అనిమేష
వారవనితాసందోహ - మనుచున్నాడు కవి ! కృష్ణనియందము వారి
సనిమేషులుగా నొనరించిన దని యిందలిచమత్కారము ! ఇంతకు
పూర్వము వారు యక్షతనయేందుజయంతవసంతకంతుల నెఱుంగుదురు.
ఈకృష్ణునిలోనియందము వారెవ్వరిలోను లే దని కవిహృదయము !

1. కపేన వర్షా శృరదా హిమాగమో
వసంతలక్ష్మ్యో శిశిర స్సమేత్క చ
ప్రసూనక్లప్తిం దధ....తద ర్తవః
పురేన్య వాస్తవ్యకుటుంబితాం యయః ”

. మాఘము, సర్గ 1 - 66 శ్లో.

ఆయందమును కన్నులతో త్రావుటకే వా రనిమేష లై రని ఫలి తార్థము. వారు వారవనితలు కనుక పరుని చూచుట వారికి తప్పు కా దని సిద్ధాంతము. ఇచ్చటియొకల్పనము మనోజ్ఞముగా నున్నది.

కం. “గురివెందఁ జైత్రుఁ డొందఁగఁ

గర మఱక న్నావి యొడు కఱచిన దన వా

తెరమీదఁ గాననగుపలు

వడున యన న్ననలు వల్లవముపై మొనసెన్ ”

(శి ఆ - 48 వ)

చైత్రుడు - పుంలింగము. మావి, గురివెంద - యనునవి స్త్రీసమములు. తనపతి యైనవసంతుడు మాధవిని పొందినాఁ డని మావి యలుకతో నొడు గఱచికొన్న దఁట ! అందుచేతనే - యెఱ్ఱనిచిగురుటాకు పెదవిపై నన లనుదంతపంక్తి యేర్పడిన దఁట ! ఖండితనాయిక యైనసత్య భామతో గూడి కృష్ణుడు నందనవిహార మొనర్చుచుండగా వారి కందు ఖండితనాయిక యైనమావి కన్నట్టిన దఁట !

ఖండితనాయిక ¹ యైనసత్యను శాంతింపజేసి యామెకోరిక తీర్చుటకే యామెను కృష్ణుడు నందనమునకు తెచ్చినాడు. ఆయన యదృష్టమేమో కాని - ఈస్వర్గమునకూడ ఆయన మఱియొక ఖండిత నాయికను దర్శింపక తప్పినది కాదు.

ప్రకృతివర్ణనలో నిట్లు పాత్రలమన స్తత్వమును చిత్రించుట తిమ్మనగారికళాకౌశలమునకు నికషదృశ్యత్పదృశము.

మదోన్నాదితరాజకీరవదనశ్రుతితోరుఫలచ్యుతము లై న దాడిమిబీజములనుగూర్చి కృష్ణుడు సత్యభామతో చేసినవర్ణనము

1. “విభుఁ డన్యసతిఁ జెంది వేకువ రాఁ గుందునబల ఖండిత ”

- కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

(31 - 56 ప) నాయకగతనఖిత్త వాంఛాసూచక మై శృంగారరసము నకు పుష్టి నిచ్చుచున్నది.

“ తలిరాసుమెఱుగువాతెర

కలకంఠవిటుండు గమువఁగాఁ జూతలతా

లలన విదిర్చెను గంటివె

యలికంకజముఖరవిటవహ స్తముల సతీ : ”

(31 - 56 ప)

ముగ్ధానాయికాసంభోగశృంగారమున కిది పరాకాష్ఠ. సత్యభామతో కృష్ణుఁ డీశృంగారప్రసక్తి తెచ్చుట సరస మై సాభిప్రాయ మై యొప్పు చున్నది. నాయకు డైనకృష్ణుడు చేయునీశృంగారప్రసంగమునకు నాయిక యైన సత్యభామ మాఱు పలుకక వినుట మఱింతరసవంతముగా నున్నది.

“ తనుఁ గనుఁజ్రామి యొందొకలకం బతి వేటొకతేటిబోటిపొ

త్తున విరిదేనఁ గ్రోలఁ గని తూచు నంపఁగితావివెల్లిలోఁ

గనలునఁ గూలఁబోవునలికామివిసాహస మేమి చెప్ప : న

య్యనుఁగుఁబ్రయిండు నెచ్చెలులు నాఁగిన మాన దరాళకుంతలా : ”

(31 - 57 ప)

ఇది సత్యభామకు నందనోద్వానమున కృష్ణుడు చూపినదృశ్యము.

అంతకు పూర్వము ద్వారకలో కృష్ణుడు రుక్మిణికి పారిజాత మిచ్చినందులకు కనలి సత్యభామ యే మన్నది ?

సీ. ఉవిద యెవ్వతె నోచి యున్నదో యాశమం

తకరత్న మింక నొడల ధరింప :

నీరై వతకకైలచారుకూటవిటంక

కేలి కిం తెవ్వతె పాలుపడునొ :

యెవ్వతె కబ్బునో యీవసంతారామ

కర్పూరకదళికాగారవసతి :

వీల పీఠపాదజాలకంబుల విన్నుఁ

గూడి యెవ్వతె వార్ధిఁ జూడఁ గలదొ ?

తే. గీ. యకట ! నేఁ బెంపఁ బెరిగినకుకమయూర

శారికాబృంద మెవ్వతెఁ జేరునొక్కః :

నన్ను నాతోడినవతులు నగకమున్న

పంత మలరంగ నిన్ను మెప్పింతుఁ గాన ”

(1 ఆ - 181 ప)

మానరోషముతో సత్యభామ పలికినయీపలుకుల కర్థ మేమి ? తాను చచ్చు ననియే కదా ! ఆరోషమును బోనాడుటకే కదా - భూలోకము నుండి కృష్ణుఁ డామెతో స్వర్లోకమునకు రావలసివచ్చినది ? నందనోద్యానమున మరణోద్యుక్తఖండితనాయిక యైనయలికామినిసాహసమును సత్యభామకు ప్రత్యేకముగా వ్రేలేత్తి చూపుటలో కృష్ణుని యాంతర్యము పరోక్షముగా సత్యభామమానరోషము నామెకు గుర్తు చేసి, యామె బుంగమూతి పెట్టినచో చూచి యానందింపవలె ననియే. పారిజాతతరువును చేజిక్కించుకొని సపత్నులందఱికన్న మిన్నగా నుండు నవకాశము కట్టెడుట నుండుటచే సత్యభామ యిప్పుడు మచ్చునకైన నలుక బూనుమనస్థితిలో లేదు. మఱి - ఇదివఱలో ద్వారకలో సత్యాగ్రహమును చవిచూచినప్పు డన్నట్లే యిప్పుడును మరల కృష్ణుడు సత్యభామను “ అరాళకుంతలా ! ” అని సంబోధించినాఁ డేమి ? ద్వారకలోని ఆసంబోధనము (ఆమె కాలితాపు తిన్న వేడిలో) “ వక్రబుద్ధి కలదానా ! ” యనునుద్దేశముతో కృష్ణు డన్నను - నందనములోని ఈసంబోధనము - ఆమెయందమును బొగడి, యామె నానందింపజేసి, తద్వారా తా నానందించుటకే కృష్ణుడు చేసి యుండవచ్చును.

“ అప్పుడును - ఇప్పుడును - ఎప్పుడును - నీ వందగతైవే - ఆయుద్దేశముతోనే నిన్ను “ అరాళకుంతలా ! ” యనుచున్నా నని

సత్యభామ నుబ్బవేయును ద్వేషముకూడ శృంగారచతురుఁ డైనశ్రీకృష్ణుని కుండవచ్చును.

“అనుఁగుఁబ్రయుండును, నెచ్చెలులును నాఁగినను” మరణ ప్రయత్నమును మాననిఆయళికామినికన్న నీ వెన్నోరెట్లు మంచిదానవు సుమా!” అని యొకవిధముగా సత్యభామను కృష్ణుడు ప్రశంసించుటగా కూడ నిక్కడ సర్థము చెప్పికొనవచ్చును. ఇది హృదయైకవేద్యమే కాని - వాచ్యము కాకూడనియాప్రేయసీప్రియులసుకుమారశృంగార విషయము!

నాయికానాయకులపౌరపాచ్చెములను సుకుమారముగా పరిష్కరించి పుణ్యము కట్టుకొనుటలో తిమ్మకవి కున్ననైపుణ్య మీషద్యములో దోబూచు లాడుచున్నది!

“పారిజాతము భూమిరుహచక్రవర్తి! త్రిజగత్సంపూజ్య సౌరభ్యకీర్తి! మరుల్లోకమలంకరించు నిది గౌరీనాథుజూటస్థలంబు మృగాంకుండు, రమామనోరమునురంబుం గొస్తుభంబుంబలె” నని కృష్ణుడు వర్ణించినాడు. (4 ఆ - 31 ప)

స్వర్గలోకమం దున్నయాపారిజాతము భూమిరుహచక్రవర్తి యట! అనగా చెట్లన్నింటికిని చక్రవర్తి - యని సామాన్యార్థము. భూమియందు పుట్టినవస్తువులలో శ్రేష్ఠమైనది - యని విశేషార్థము! పారిజాతతరువు భూలోకగత మై అందలిభూరుహములన్నిటికన్న మిన్నగానుండు నని యీభూమిరుహశబ్దము సూచించుచున్నది. కోరిన కోరికలను తీర్చగలుగుటచే పారిజాతమున కాచక్రవర్తిత్వము సార్థక మగుచున్నది.

గౌరీనాథుజూటస్థలమున నున్నమృగాంకునివెన్నెల భూలోక వాసులకందుబాటులో నున్నట్లే యూర్ధ్వలోకమున నున్నయీపారి

జాతముకూడ ద్వారకావాసుల కందుబాటులోనికి రా నున్నట్లు
ఈయంపమానము ధ్వనించుచున్నది !

కం. “తనపాదుజలములోనం గమపట్టెడునీడ నీనగము విలసిల్లున్
మనకన్నమున్న తా మేదినికిం దిగి యేగుచున్నతెఱగునఁ దరుణీ :”

(4 ఆ - 7 ప)

ఇవి సత్యభామకు సంతోషము కలిగించుటకుమాత్రమే కృష్ణుడు చెప్పిన
మాటలు కావు - అవి పరమేశ్వరవాక్కులు కనుక నవశ్యము జరిగితీరు
నని తిమ్మకవి యిందు సూచించినాడు !

“వారణరాజయాన : సురవల్లభుఁ డాశచి నంకపీఠముం
జేరిచి సోఁగవెండ్రుకలఁ జిక్కులు వాపి వియన్నదీనవాం
భోరుహవాళసూత్రములఁ బొందుగ దీనిలతాంతముల్ సరుల్
గా రచియించి నించుఁ గుతుకంబున నీఁగుమెఱుంగుక్రావ్వెదన్ ”

(4 ఆ - 8 ప)

పారిజాతసుమములందు శచీదేవి కున్నమోజును, శచియందు దేవేం
ద్రుని కున్నప్రేమయు నిండుగా నిందు వ్యక్తమైనవి. శచీదేవికి నింతగా
ప్రీతి పాత్ర మైనపారిజాతమును హరించుటచేతనే శ్రీహరితో నింద్రుడు
ఘర్షించినాడు.

“విను మింతుల్ తిలకంబుఁ జంపకముఁ గ్రోవిన్ సిందువారంబుఁ బ్రేం
కణమున్ మామిడి గోఁగుఁ బొన్నఁ బొగడం గంకేళి నూహించి క
న్గొన మోమెత్తఁగఁ గొగిలించుకొన మూర్కొ బాడఁ జే నంటఁ బ
ల్క నగం గ ల్లమియంగఁ దన్న నమచుం గల్పాగ మాయావిరుల్ ”

(4 ఆ - 9 ప)

“కనఁ దిలకంబుఁ గేసరము గల్లమియన్ రహిఁ బాడఁ ప్రేంకణం
బు విమర మాపి నవ్వ సురపొన్న ముఖంబుజ మెత్త జంపకం
బు నెఱగవుంగిలం గొరవి మూర్కొన వావిలిఁ దన్న వంజళం
బు మధువ గోఁగు నై తరుణీ : పూచు సురద్రుమ మిన్నిపువ్వులన్ ”

(4 ఆ - 10 ప)

ఏవృక్షమును దలంచి స్త్రీలు దోహదక్రియ చేసిన నావృక్షపుపూవులను పూచువిచిత్ర మైనమహిమ పారిజాతమున కున్నట్లు మొదటిపద్యము చెప్పుచుండగా - ఆయావృక్షములను స్మరింపకుండగనే ఆయాదోహద క్రియ లొనర్చిన నాయావిభిన్నపుష్పములను పూచుశక్తి పారిజాతమున కున్న దని “కనఁదిలకంబు” అనుపద్యమున కృష్ణుడు సత్యకు చెప్పు చున్నాడు. పారిజాతతరుప్రశస్తి యిందు వర్ణింపబడినవిశేషము.

“ఈపగిదిన్ మురారి హృదయేశ్వరి నూఱడఁ బల్కి నిర్జరేం
ద్రోవవనస్థలంబునఁ బయోరుహనేత్రయుఁ దానుఁ జేరి పు
ష్పావళయప్రమోదభరితాత్మకుఁ డై చిదిమెన్ లతాంతముల్
గోపవధూకుచ స్తబకలోలనిశాతనఖాంకురంబులన్ ”

(4 ఆ - 13 ప)

శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతసుమగుచ్ఛమును సత్యకు కర్ణావతంసముగా నిడి యామె కభీష్టముగా సురతరువు నామెకిత్తు ననుటచే సత్యభామకన్నులు తామరలై వికసించినవి! కనుక “పయోరుహనేత్ర” శబ్ద మిక్కడ సాభిప్రాయము. గోపవధూకుచ స్తబకలోలనిశాతనఖాంకురములచే కృష్ణుడు లతాంతములను చిదిమినాఁ డనుట కావ్యమునందలిశృంగార ప్రాధాన్యమును జాటుచున్నది.

“ఎలదేంటుల్ తమవాఁగనవలపై విందీవరభ్రాంతిచే
మెలఁగం జేరలఁ గప్పుకోనలవి గామిం జీదఱం జెంది యి
చ్చలఁ గాంక్షించిరి నిర్నిమేషజలజాస్యల్ మానుషత్వంబు న
య్యలిభీతిన్ ముకుతీకృతాక్షి యగుసత్కాంత వీక్షించుచున్ ”

(4 ఆ - 14 ప)

దేవకాంతలకు నిర్నిమేషత్వము బాధాకరముగా పరిణమించిన దనియు మానవాంగన యైనసత్యభామ కున్నసుఖము వారికి లేకుండుటచే వారు మానవత్వమునే మనసులలో వాంఛించి రనియు వర్ణించుటలోనిచమ త్కారము సహృదయహృదయైకవేద్యము. సురలోకవాసముకన్న సర

లోకవాసమే ప్రీతిపాత్ర మని - ముఖ్యముగా - పారిజాతతరువున కిది
వర్తించునట్లు ధ్వనింపజేయుట కవిలక్ష్యము కావచ్చును.

“ అంబరచారిపంకజదళాక్షులు చంపకపుష్పరేఖుజా
లంబులయందు సర్వభుజిక్షణరేఖలఁ బొల్చునట్టి
తాంబదుపాదపంకజము లంటినతావులు ద్రోక్క నోడి పా
ర్శ్వంబుల సంచరింతురు పరస్పరకేళివచఃప్రసంగతిన ”

(4 ఆ - 15 ప)

శ్రీకృష్ణునిపాదములందు పద్మరేఖ లున్న వనియు, నవి ఆయనయడుగు
జాడలలో నగుపించుచున్న వనియు, వానిని ద్రోక్క నోడి యాప్రక్కల
సురలోకసుందరులు సంచరించి రనియు చెప్పుట ఆదివ్యాంగనలకృష్ణ
భక్తికి నిదర్శనము. కృష్ణునిపాదములే పంకజములు. ఆదివ్యాంగనలు -
పంకజదళాక్షులు. ఈపాదము లాదివ్యాంగనలకన్నుల రూపు దాల్చిన
వన్నమాట ! అనగా - కృష్ణునిపాదములను వారు కన్నుల నిల్చుకొని
రనియు, కన్నుల కద్దుకొని రనియు విశేషార్థము లిందు స్ఫురించు
చున్నవి ! ఆకృష్ణునిపాదపంకజము లంటినతావులపార్శ్వములందు
చరింతురనగా ఆదివ్యాంగనలు శ్రీహరియడుగుజాడలకు ప్రదక్షిణము
చేయుదు రనియు భావము !

“ చనుగఁవప్రేకమున్ జనునచక్రభరంబును మోవలేక యొ
య్యనఁ బదపంకజంబు లలసాలనవైఖరి మోపుచున్ జనా
ర్దనుభుజ మూత గాఁగ వనితామణి యేఁగెఁ బరస్పరాంగమే
శనమున రోమహర్షముకుశవ్రజ మొందొరుమేన నిండంగన్ ”

(4 ఆ - 25 ప)

సత్యభామ మందగమన యగుట కామెవఁతో జజఘనభారమే కారణ
మనుట సరసముగా నున్నది. జనార్దనుభుజ మూతగా నడచుట సత్యా
కృష్ణులయన్యోన్యప్రేమకు నిదర్శనము. ఆమెపాదాహతికే యొడలు
పులకించినకృష్ణుని కామె తనభుజము నూతగాఁ గొని నడచినపుడు

మేను పులకించుట వింత కాదు. నాయికానాయకులవరస్పరాంగసమ్మేళనమున పులకాదులు పొడముట శృంగారరసప్రధాన మైనకావ్యమున హద్దు మీరనిముద్దు.

“నకలసురై కవంద్యుఁ డగుచక్రదరుం దిదె నేడు తన్ను ను
ర్వికిఁ గొనిపోవ వచ్చె నని వెక్కన మైనమనః ప్రభూతకౌ
తుకమునఁబోలె సంభ్రమముతో నటియించె నభీష్టవస్తుదా
యకతరుచక్రవర్తి యపు డాకకవాతవిదూతకాఖమై ”

(4 ఆ - 51 ప)

ఈపద్యము పారిజాతవృక్షము పుడమిని జేరితీరు నని సూచించుచున్నది. సురలోకమున నుండుటకన్న సురై కవంద్యుఁ డగుచక్రసిన్నిధినే పారిజాతము ధన్య మగు నని కవిహృదయము.

“శౌరి యిదె పారిజాతముఁ
గోరికఁ గొని చనుచు మనలఁ గొనిపోఁ దని లోఁ
గూరిననెవ్వగఁ దక్కిన
భూరుహములు మధురసాశ్రుపూరము నించెన్ ”

(4 ఆ - 52 ప)

సురలోకముననే నిలచిపోవుకల్పతరువులకన్న హరిసన్నిధి నుండుటకై పుడమికి దిగుపారిజాతమే యదృష్టవంత మైన దని భావము. మధురసాశ్రుపూర మనుటచే కల్పవృక్షములకన్నీరుకూడ తీయగా నుండుననుట. ఆచెట్లపూలనుండి అంతటిపువ్వుదేనె స్రవించిన దనుట.

“జలరుహనాభుఁ డిట్లు రథసంబున నందనపారిజాతమున్
బలిమిఁ బెక్కి యెత్త విటపంబుల వ్రేలుదుకూలపల్లవం
బులు వడి బట్టి యాడ్చుఁ గొనిపోవఁగ నీక పెనంగురీలఁ గ
ల్పలతక రెల్ల - వల్లభులు ప్రాణవిభుం బెడ బాయ నేర్తురే : ”

(4 ఆ - 54 ప)

కృష్ణవల్లభసత్యభామ సురలోకమునకుకూడ ప్రాణవిభునితో వచ్చుటచే నీయధ్ధాంతరన్యాయము మఱింతసార్థకమైనది. లతలమిషమున పతివియోగము ననుభవించుకాంతలమనఃస్థితి యిందు దయనీయముగా వర్ణింపబడినది. సత్యాసమేతుఁడై శ్రీకృష్ణుఁడమరావతికి వెడలగా రుక్మిణ్యాదికృష్ణభార్య లనుభవించువేదన మిందు ధ్వనించుచున్నది. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున సత్తవారింటికి పోనున్నశకుంతలవియోగమును భరింపలేనిచేతనాచేతనములదయనీయస్థితిని కాళిదాసమహాకవి రమణీయముగా వర్ణించినట్లొకములను గుర్తునకు తెచ్చుచున్నది తిమ్మన గారియీపద్యము.

“ గరుడవిఠెక్కలం బొడముగాడ్పులసోఁకునఁ దక్కువేలుపుం
దరువులుఁ బెల్లగిల్లి గగనంబునఁ దోడన వెంట నంటి రా
నరిగెడుపారిజాతహరణాచరణవ్యవస్థైకలోలు నా ”
హరిఁ గవి యద్ద మై పలికి రచ్చటినందనపాలు రందఱున్ ”

(4 ఆ - 55 ప)

గరుడనిరెక్కలవలన పుట్టినది ప్రభంజనమే కాని సామాన్యమైనగాలి కాదు. కనుకనే కవి దానిని గాడ్పుగా వ్యవహరించినాడు. “ ఖగకుల నాధుపక్షములగాడ్పు సహింపలేక ” అని యింతకుముందు (2 ఆ-32ప) “ గాడ్పు ” అనుశబ్దమునే తిమ్మకవి ప్రయోగించినాడు. దీనినిబట్టి ఈకవి తనకావ్యమున నాద్యంతమును పదప్రయోగమునకూడ నెంత జాగరూకత వహించినాడో స్పష్టమగును. పారిజాతమునకు పట్టసున్న హరిసాన్నిధ్యభాగ్యము తమ కబ్బలే దని మధురసాశ్రుపూరము నించిన తక్కినసురభూరుహములకు ఈగాడ్పు తాత్కాలికోపశాంతిని గలిగించిన ట్లున్న దీవర్ణనము. వనపాలకు లడ్డుపడనిచో నింద్రుని కొక్కసుర తరువుకూడ దక్కి యుండెడిది కాదు. ఆపృక్షములన్నింటిని గైకొనుట కృష్ణునిసంకల్పము కానేకాదు కనుక తక్కినవి స్వర్గమున మిగిలిపోవలసి వచ్చె ననుట సముచితము.

“నా విని సత్యభామ వదనంబున లేనగ వంకురింప నే
 మే వచియింపఁబోవుహృదయేశ్వరునిం గనునంజ్ఞ మాన్చి చన్
 గ్రేవల జాఱుకొంగు నవరించుచు వీడినకొప్పుఁ బల్కఱుం
 జే వెడదోపుడుం బలికెఁ జెందొవచూపులు క్రేళ్లు దాఁటఁగన్ ”

(4 ఆ - 57 ప)

మగనిని కనుసన్నలలో నిలుపుకొన్నమగువగా విమతులపై కత్తిగట్టు
 వీరాంగనగా సత్యభామ యిందు చూపట్టును. లేనగవులు సవ్వుట,
 వీడినకొప్పు పల్కఱు వెడదోపుట, చెందొవచూపులు క్రేళ్లుదాటుట, -
 ఈసత్యభామయవస్థాచిత్రణ మెంతనిస్సర్గమణీయముగా నున్నదో !

“గళితశృంఖల లయ్యు నకాలనిద్ర
 గనుఁగవలఁ గ్రాలఁ దమయంతఁ గదల వయ్యె
 దారుజాదోరణప్రయత్నమునఁ గొని
 నముచిమధమునివీట కుండాలపుటలు ”

(4 ఆ - 67 ప)

అనుపద్యమునుండి

“నను నని సేయఁ బంపు దండహస్తుడై ”

(4 ఆ - 74 ప)

అనుపద్యమువలకును గలయన్ని పద్యములలోను దేవేంద్రునికి కృష్ణునిచే
 కలుగఁబోవుప్రహరణయ మనునమంగళమే సూచింపబడుట గమనింపదగిన
 విశేషము.

“హేమనిభగాత్రి : వీభాగ్య మేమి చెప్ప :
 జిష్ణుభూజంబు నీపెట్టుచెట్టు జేసి
 సవతులన కాదు త్రిభువనేశ్వరి యనంగఁ
 బొలుచుపొలోమి గెలిచితి వలముమహిమ ”

(5 ఆ - 54 ప)

సవతి యైనరుక్మిణీయందలియీర్వచే పారిజాతతరువును తన పెరటి చెట్టుగా చేసికొన్నది సత్యభామ. సవతులనుమాత్రమే గెలువవలె నని మొదట నామె సంకల్పించినను శచీదేవి కిష్ట మైనతరు వామెకు దక్కుటతో మూడులోకముల కేలికదొరసాని యై వెలుగునిందాణిని గెలుచుటగా పర్యవసించిన దామెసంకల్పము. కనుకనే నారదుడు సత్యభామ యదృష్టమును బ్రశంసించినాడు. ఆశచీదేవివలెనే పారిజాతమును గై వస మొనరించుకొన్న ఈసత్యభామయు నాశచీదేవివలెనే పుణ్యక ప్రతాచరణవైభవ మందవలె ననునద్దేశముతో నారదు డీమాటల నన్నాడు.

“ పరమాచారధరీణు నధ్యయనసంపన్నున్ కుభాకారు కా
స్మరహస్యజ్ఞ విశిష్టవంశజఁ బ్రశాంతస్వాంతు నుద్యద్దయా
వరతంత్రున్ విదితాత్మ భూసురవరుం బ్రార్థించి యాచార్యుఁగా
దరణాక్షీ : వియమింపఁగఁ దగు వ్రతోద్వాసక్రియావేశకున్ ”

(5 ఆ - 59 ప)

పైపద్యములో చెప్పబడినయుత్తమలక్షణము లన్నియు మూర్తీభవించినవాడు నారదుడు. కనుకనే కృష్ణుడు పుణ్యకప్రతిమహోత్సవసందర్భముగా సత్యభామచే తన్ను దానముగా గ్రహించుటకై నారదుని ప్రార్థించి యంగీకరింపజేసినాడు.

“ పరమమునిమానసాలానబంధనమునఁ
గుడురు వడకుండుయాదవకుంజరంబు
వికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుమానఁ
గమ్మఁబూవులదండచేఁ గట్టువడియె ”

(5 ఆ - 80 ప)

“ ఇన్ని దినంబులున్ సవతు లిందఱలో నల సత్యభామకన్నన్నలఁ ద్రిమ్మఱున్ హరి వశంవదుండై యన విందు ” నని నారదుఁ డన్నాడు. పారిజాతహరణమున కడ్డువచ్చినవనపాలకుల కేమే వచియింపజూపుహరిని

కనుసన్నచే మాటాడకుండ చేసినది సత్యభామ. కనుక సకలలోకాధీశుఁ
డైనశ్రీహరిని కైవస మొనరించుకొని తామర లై వికసించినకన్ను
లామెవి ! అందుచే సత్యభామను కవి “ వికచరాజీవనేత్ర ” యనుచు
న్నాడు. పరమమునలమానసము లనెడికట్టుకొయ్యలకుకూడ కట్టువడని
దిట్ట యైనయదుకుంజరుఁ డావికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుమాను పారి
జాతమునకు విచిత్రముగా కట్టువడినాఁడు - అనుచున్నాడు కవి.
కుంజర మాలానబంధమునకు కట్టువడును. కాని - ఈయదుకుంజర మెట్టి
యాలానబంధమునకును కట్టువడకపోవుట వింత. నిర్మము లై నమునులకు
కూడ నందు బాటులో నుండనిపరమేశ్వరుడు మమతలు పూచినమగువకు
పట్టువడుట వింతయే కదా ! ఇది యీపద్యమునందలిచమత్కారము.

“ నిగమాంతప్రతిపాద్య నాద్య నభవన్ విత్యున్ గుణాతీతు వి
శ్వగురున్ జిన్నయ నవ్యయం బరము నిశ్శంకం జనుల్ గొంచు మో
నిగరిపుండు కృతార్థుఁ డయ్యె నన నందేహింపఁగా నేరి భ
క్తగణాధీశుఁ డనంగ నవ్విభుఁడు లోకభ్యాతిఁ జెంపొందఁడే : ”

(5 ఆ - 87 ప)

పారిజాతాపహరణకథానాయకుఁ డైనకృష్ణనియుత్కర్ష నీపద్యము
వేనోళ్ళ చాటుచున్నది. “ ప్రామినుకులపూఁబోఁడులసీమంతపుఁజెంది
రంబుచే బలె నరుణశ్రీ మించునతినిపదము ” లని తిమ్మకవి ద్వితీయా
శ్వాసములో భంగ్యంతరముగా చేసినశ్రీకృష్ణవర్ణనమునకు ఈ “ నిగ
మాంతప్రతిపాద్యుఁ ” డన్న దొకకుదింపు. ఆభగవంతునిలక్షణము
లన్నియు నీపద్యమున వివరింపబడినవి. ఆయన యభవుడు. అట్టివాఁడు
మఱి శ్రీకృష్ణుడుగా పుట్టుట యేమి ? అది యంతయు నొకచీల. ఆలీలను
మాత్ర మాయన యేల ప్రదర్శింపవలయు ననఁగా -

“ పరిత్రాణాయ సాధూనాం
వినాశాయచ దుష్కృతాం
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ
సంభవామి యగే యగే ”

అని యాగీతాకారుడు శ్రీకృష్ణుడే స్వయముగా వాక్రుచ్చినాడు. ఆయన గుణాతీతుడు. ఆయన కొకరియందు రాగము కాని, మఱియొకరియందు ద్వేషముకాని లేదు. మఱి - ఆయన సత్యభామావిధేయుడుగా నీకావ్యమున గోచరించుచున్నాడేమి ? మహనీయ మైనయామె మధురభక్తి కాభక్తవశంకరుడు కట్టువడినాడు !

అట్టిభగవంతుని తనభక్తిజ్ఞానవైరాగ్యతీవ్రతచే నారదుడు వశమొనరించుకొని - “ ఓ సత్యభామా ! ఈకృష్ణుడు నీకే కాదు - నాకును విధేయుడేసుమా ! ” యని యామెకు కనువిప్పు కలిగించి యామెలోనియహంకారమును పటాపంచలు చేయుటకే - అదికూడ ఆకృష్ణునిసంకల్పము ననుసరించియే - నారదుడు సత్యభామచే పుణ్యకవ్రతము చేయించినాడు. ఆభగవంతునిచే పనులు గొన్ననారదుడు హానిగరిష్టుడే. ఆయనకును, భగవంతునికిని కలసాన్నిహిత్యమునుగూర్చి శాస్త్రప్రమాణము లెన్నో యున్నవి.

కృష్ణుడు పరమాత్మస్వరూపు డనియు, పూర్ణావతారపురుషు డనియు - నందుచే సతనిపరముగా పరబ్రహ్మస్వరూపమును చక్కగా నిరూపించుట తిమ్మకవిగారియభిజ్ఞతకు తార్కాణ.

తిమ్మకవివర్ణనలలో ఆయనయామాశాలితయు, లోకజ్ఞతయు పురాణవిషయజ్ఞతయు, వేదవేత్తృతయు, రసజ్ఞతయు, సౌందర్యదిదృక్షయు భాసించుచుండును. ఆయన చేసినవర్ణనము వర్ణనముకొఱకు కాక - ప్రధానకథతో పెనవైచుకొనిపోవుట మనము గమనింతుము.

అభంగంగాప్రహహభంగిమలతో నలవోకగా సాగిపోవు కథలో నెందును వెలితి కనబడకుండ తనరచనావిన్యాసముచే, వర్ణనానైపుణ్యముచే, రసపిపాసువు లైనపాతకులను కౌతుకవ్యగులుగా చేయునైపుణ్య మాయనకు వెన్నతో పెట్టినవిద్య.

తిమ్మనగారు వర్ణనము నెదోకల్పనము నాశ్రయించి చేయును. ప్రతికల్పనలోను శృంగారరసధునులు ప్రవహింపజేయును. ఇట్టిసందర్భములందు కావ్యముయొక్క-యంగిరస మేది? యనురసతాత్పర్యమును సూచించుదృష్టితో ఆయన యీవర్ణనలు చేయును. రసతపస్వి యైన కవిమాత్రమే యట్లు చేయగలడు కాని - కేవలవిదగ్ధమాత్రుడైనకవి శబ్దజాలముతో నింద్రజాలము చేయును. ఆవిదగ్ధమాత్రుల కందనిశిఖరాగ్రములలో నుండినరససిద్ధులైనమహాకవి తిమ్మనగారు.

“కాన్నిజీవులు చిదిపిటాల్ కొటికి బ్రతుకు
గొన్ని మనులేతెన్నెలల్ గ్రోలి పొదలు”

నని కాశీఖండమున శ్రీనాథుఁ డన్నట్లు - విదగ్ధమాత్రులు శబ్దజాలముతోనే తృప్తిపడగా - రెండవకోవకు చెందినకవిచకోరచక్రవర్తి తిమ్మనగారు!

సర్వసాధారణముగా ప్రబంధకవులు తమపాండిత్యపరాక్రమ ప్రదర్శనార్థమును, లోకజ్ఞతాశాస్త్రజ్ఞతాప్రకటనార్థమును వర్ణనలనొక గరిడిసాలగా చేసికొందురు. కాని - తిమ్మకవి అంగిరసస్ఫురకములుగను, ప్రధానకథాసందర్భసూచకములుగను తనకల్పనలను వర్ణనాజీవాతువులుగను, స్వప్రతిభావైభవసందీపకములుగను పన్ని, యొకమహాకావ్యశిల్పి ననిపించుకొన్నాఁడు!

11. రచనా వెచ్చి

విచిత్రముయొక్క భావము వైచిత్ర్యి. చిత్ర మనగా 1. రంగు రంగులుగా నుండుట. 2. అసాధారణత్వము.

వర్ణ హీనత్వస్థితి తెలుపు. దానిపై గీచినరంగు రంగు కాని - తెలు పన్నది రంగు కాదు.

చిత్ర మనగా అసాధారణత్వము. ఆశుచిత్రవిస్తరమధుర కవితావిభాగమును దాక్షిణాత్యులే చేసిరి కాని యాలంకారికు లెవ్వరును చేయలేదు. విశేషముగా చిత్ర మైనది విచిత్రము. (అనగా ససాధారణ మైనది.) దానిభావము వైచిత్ర్యి.

ఇక కవిత్వములో వైచిత్ర్యి యన నేమో చూతము. కవి కథాకథనములో వర్ణనలో అక్కడక్కడ రచన పాఠకహృదయావర్జకముగా నుండుటకు వైచిత్ర్యిని చూపును. కథామధ్యమున నక్కడక్కడ సీరససందర్భము లేర్పడినప్పుడు పాఠకునియాసక్తి దిగజాఱకుండ నీవైచిత్ర్యిని వలచినకపులు దానిని ప్రయోగింతురు. ఇది విదగ్ధకవులపరిపాటి. ఇట్టిచో - తా నెంతసంయమము కలకవి యైనను తిక్కనగారికికూడ నిది తప్పనిసరి యైన దని స్త్రీపర్వము సాత్య మిచ్చుచున్నది. అట్టిచో వైచిత్ర్యికి పెట్టినది పే రై నప్రబంధయుగమునకు చెందినతిమ్మకవిగారి మాట వేఱుగా చెప్పవలెనా? పెద్దనాదులవలె నతడును ప్రౌఢప్రబంధికఘంటాపథనిరాఘటప్రస్థానవిష్ణుతుడే.

అస లీవైచిత్రపరమార్థ మేమి? కవిత్వము, శిల్పము, చిత్ర లేఖనము సంగీతసృష్ట్యాదులును కళలుకదా! కళాజగత్తును మానవుడేల సృష్టించుకొన్నాడు? తన దైనదైనది నజగత్తువలె నదికూడ నున్నచో కళాసృష్టియవసరమే లేదు. ఈలోకము లోపభూయిష్టమైనది. ఇక్కడియానంద మానందాభాసముమాత్రమే. అదికూడ పరిమిత

మైనదిమాత్రమే. పరిపూర్ణ తృప్తి యీలోకములో మానవు డెవడును చేదుకొనలేడు. కనుక మనసున కూరట కలుగవలెనన్న కోరికతో - ఈ లౌకికజగత్తులో లభింపని - కనీసము ఊహగమ్య మైనయానందోప లభికై యతడన్వేషణ మారంభించినాడు.

పరమేశ్వరు డీజగత్తును సృష్టింపగా - నందలిమానవుడు కళా జగత్తును సృష్టించినాడు.

లోకములో నొకలోకోత్తరసౌందర్యరాశి యున్న దనుకొం దము. ఆమెయంద మేయొక్కయదృష్టవంతునకోకాని-అందటికి నందు బాటులో నుండదుకదా. మఱి - ఆజగన్మోహినియే యొక కావ్యమున వర్ణింపబడినచో నామెయందము నెంద రనుభవించినను తటగదుకదా! అక్కడ నానందశబ్దవాచ్య మైనపదార్థము పుష్కలముగా నెంద అను భవించినను తటగునది కాదు. అలౌకిక మైనయానందానుభూతి యిట్టిది కాగా - లౌకికానుభవముమాత్ర మందటికిని దక్కునది కాదు. దమయంతి నలునికిమాత్రమే సొంతము. కాని - ఆదమయంతీసౌందర్య వర్ణన మందటికిని ననుభవైకలభ్యము. అందుచే కళాజగత్తులోని యనుభూతి సమగ్రమును, లోపరహితమును అందటి కందుబాటులో నుండి, యెంద తెంతగా ననుభవించినను తరుగని దగుట స్పష్టము.

“యథాస్మై రోచతే విశ్వం

కథేదం పరివర్తతే. ¹

ఏవంవిధానుభూతికై కవి విలక్షణత్వము నాశ్రయింపక తప్పదు. హరి శ్చంద్రమహారాజభార్య చంద్రమతి యన్నసతీతిలక ముండె నని కవులు చెప్పిరి. ఆమె నిజముగా నొకప్పు డుండెనో లేదో మన మెఱుగము. ఒకవేళ నిజముగా నట్టిచంద్రమతి యుండినను నానాఁటియాచంద్రమతి కిని - సీనాఁటిమనకును సంబంధ మేమియు లేదు. రంగస్థలమున నా

1. ధ్వన్యాలోకము . ఆనందవర్ధనుడు.

చంద్రమతిపాత్రను నటించునది మఱియొక స్త్రీమూర్తి. అసలు డెన్తో లేదో మన మెఱుంగని - ఉన్నను మన కెట్టిసంబంధమును లేనిచంద్రమతి పడినకష్టముల నీనటి యభినయించుచుండగా చూచి మనము - నిత్యజీవితములో మనకు దెబ్బ తగిలినప్పుడు మాత్రమే ఏడ్చుమనము - పరుల బాధల నిసుమంతయు పట్టించుకొననిమనము - నిజముగా మనకే ఆచంద్రమతియాపద లన్నియు వచ్చిపడినట్లు - వలవల ఏడ్చుము. దీనికి కారణము విచిత్రముగా నుండును.

విలక్షణ మైన - సమగ్ర మైన - లోపరహిత మైన - సార్వజనీన మైన తటగని దైనయాయనుభూతిని కళాస్రప్త కళాజగత్తులో వై లక్షణ్యము నాశ్రయించి సృష్టింపగా - ద్రష్ట దాని ననుభవించుచున్నాడు. సామాజికునియనుభూతులను రేకెత్తించవలె నన్నచో కవి వై లక్షణ్యము నాశ్రయింపక తప్పదు. ఆవై లక్షణ్యమే వైచిత్రీ.

రామాయణమును రచించినఆయాకవులు శ్రీరాముఁ డొనర్చినశివధనుర్భంగము నొక్కొక్క రొక్కొక్కరీతిగా రచించియున్నారు. ప్రతికవియు శ్రీరామునిశివధనుర్భంగమును రచించుచో నీకవితావైచిత్రీని పాటించిరి. అంతవఱకు నొకవిధముగా రచన సాగించిన మల్లికార్జునభట్టు శబ్దాలంకారచారువుగా, మొల్ల మఱియొకవిధముగా నాసన్నివేశమును రచించిరి. శ్రీరాముడు శివునిధనువు 'నెక్కువెట్టునప్పటికొ' దండపాండితి భూదేవికిని, ఆమెను వహించునాదిశేషుడు మొదలైన వారికిని కంపము కలిగించు నని యందు చెప్పబడగా - కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమరామాయణకల్పవృక్షమున నచిరభావి యైనయామహాకార్యపు లోకోత్తరత్వమును స్ఫురింపజేయుటకై రచించినపద్యములలో నెంతో వైచిత్రీని పాటించిరి. రాముడు చేపట్టిన శివధనుస్సు రాక్షసుల కొకవిధముగా - దేవతల కొకవిధముగా శివ లోకమునందలిప్రమథాదుల కొకవిధముగా - నచ్చట సమావేశమైన

యసూయాగ్రస్తు లై నరాజ్యోకమున కొకవిధముగా - నిట్లాకొక్కరి కొక్కొక్కవిధముగా తోచి మ్రోసినట్లు వర్ణించి విశ్వనాథవారు శిల్పసుందర మైనరచనావైచిత్రిని మెలయించినారు.

శబ్దముతో గారడి చేయుటయు, బంధకవిత్వాదులునుకూడ నీవైచిత్రీకిందికే వచ్చును. ఈవైచిత్రి యన్నది శబ్దార్థసపాత్రకవి సమయశైలీభావ, భావవ్యక్తీకరణశిల్పముల నాశ్రయించి యుండును. ఏవంవిధకతిపయముఖ్యసందర్భములను పారిజాతాపహరణమునుండి అంతమారమున నున్నపారిజాతసౌరభ మింతదాపునకు వచ్చుటకు యథా శక్తి నెన్నిక చేసి చూపుటకు యత్నించును :-

“శ్రీమదికిం బ్రియం బెసఁగఁ జేర్చినయ్యెలలిం వైజయం
తీమిళితాచ్చకౌస్తుభమునిద్దపుఁగాంతి దనర్చి యాత్మవ
జ్ఞేమణివేదిఁ బొల్పెనఁగఁజూడ్కులవండుపు పేయవేంకట
స్వామి కృతార్థుఁ జేయ నరసక్షితినాథునిఁ గృష్ణరాయనిన్.”

శ్రీదేవి నాత్మవజ్ఞేమణివేది నిల్పినవేంకటస్వామి వర్ణింపబడిన యీపద్యము కావ్యములోనిశృంగారరసప్రాధాన్యమును సూచించుచున్నది.

2. “పాలఁతుర్ కొఁగిటఁ గ్రుచ్చి యెత్తి తలఁబ్రాల్ వోయించునవ్వేళ నౌ
దలగంగం దననీడఁ దాన కని మౌగ్ధ్యం బొప్ప వేటొక్కతౌ
య్యలి యంచున్ మది నెంచుపార్వతియసూయావాప్తికిన్ నవ్వుక్రొ
న్నెలఘాదాంపు కృష్ణరాయనికి నందించున్ మహేశ్వర్యముల్.”

(1 ఆ - 2 ప)

ఈపద్యములోని “నెల” శబ్దము రాయలవంశమునకు మూలపురుషుఁడైన చంద్రుని, “పూ” శబ్దము కావ్యమున ప్రధానస్థానము నాక్రమించు పారిజాతపుష్పమును సూచించుచున్నది. ఈపార్వతియసూయాలో సత్య భామయసూయ వ్యజ్యమాన మగుట యొకచమత్కారము.

3. “సరసపుటల్గఁ దీర్చుతఱి శార్ఙ్గసుదర్శననందకాబ్జసం
భరణగుణా ప్తి నెన్నడుముపైఁ గటిపై జడపై గళంబుపై
హరినలుఁగేలు పైకొన సుఖంబుభి నిచ్చలు నోలరాడునిం
దిర కృపఁ జూచుఁగాత సరదేవళామణిఁ గృష్ణరాయనిన్ ”

(1 ఆ - 4 వ)

అర్ధాంగిసరసపుటల్గను దీర్చుతఱి శార్ఙ్గసుదర్శననందకాబ్జసంభరణ
గుణా ప్తి కలనాలుగుచేతులను హరి యుపయోగింపవలసి వచ్చిన దంట !
సత్యభామప్రణయకోపమును బోనాడుటకై హరి పారిజాతహరణమునకు
గడంగి యడ్డువచ్చినయింద్రాదిసురల నెదిరించుటకై యాయుధములను
చేత పట్టవలసివచ్చుట యిందు సూచింపబడిన దనవచ్చును.

4. “తనమ్మదుగీతికాపరిణతధ్వనివైఖరిఁ బల్కు మంచు నిం
చినరహిఁ జేతివీణియకుఁ జెక్కులు గీటుచు నేర్పులీల నొ
య్యన నఖరాంకురంబుల నయమ్మునఁ దంత్రులు మీటి గాన మిం
పొనరఁగఁ జేయవాణి ప్రతిభోన్నతుఁ జేయతఁ గృష్ణరాయనిన్ ”

(1 ఆ - 5 వ)

ఇందలి “చెక్కులు మీటుట”, “నఖరాంకురమ్ముల నయమ్మునఁ
దంత్రులు మీటుట” యనునవి యొకవిధముగా కావ్యమునందలి
శృంగారరసప్రాముఖ్యమును సూచించుచున్న వనవచ్చును.

“తనమ్మదుగీతికాపరిణతధ్వనివైఖరి కలవాణి”-మృదుత్వ
మును, (గీతికా) లాలిత్యమును, పరిణతత్వమును, ధ్వనిసంపదయు పుష్క-
లముగా నున్నతనవాణినిగూర్చియే గడుసుదనముగా - ఆత్మశ్లాఘాదోష
మంటకుండునట్లుగా - తిమ్మకవి చెప్పినట్లు భావించుట తప్ప కాదు.
కృష్ణరాయలయంతఃపురకలహమును బురస్కరించుకొని యాప్రభువునకు
ధ్వనిమయ మైనయుపదేశ మున్న ట్లిపద్యము సూచించుచున్నది.

5. “వలిమలయల్లువాడు తలవాఁక ధరించినపూవుగుత్తి, వే
ల్పులగమిజీవగట్ట, యడివోవనిచల్వలఁచెంకి, వెన్నెలర

మొలచినపాడు, పాల్కడలిముద్దులపట్టి నృసింహకృష్ణరా
యలఁ గరుడారసంబు వినుపారెడిచూపులఁ జూచుఁగావుతన్ ”

(1 ఆ - 8 ప)

రాయలవంశపూర్వుడైనచంద్రుడు “ వెన్నెలల్ మొలచినపా ” దంట !
ఆ వెన్నెలలు పైనుండి క్రిందికి (భూమికి) దిగజాటగా - నీరాజు (కృష్ణ
రాయల) కీర్తిచంద్రిక లుర్వినుండి యూర్ధ్వముఖముగా సాగుట విశేషము.

కృత్యాదిని చంద్రస్తుతి చేసినతెలుగుకవి తిమ్మకవి యొక్కడే.
కృతిభర్తవంశమునకు మూలపురుషుడగునీచంద్రునిస్తుతి కావ్యము
నందలిశృంగారరసప్రాధాన్యమును సూచించుట విశేషము. ఈవిధముగా
నీస్తుతిచే తిమ్మకవికి తీర్థమును స్వార్థమును కలసివచ్చినవి. సంప్ర
దాయానుసారముగా తనకు పూర్వ్య లైసశ్రీనాథాదులు చేసినపూర్వ
కవిస్తుతిని తిమ్మకవి చేయకపోవుటకూడ ఆయనరచనలోని ప్రత్యేకతయే.

6. “తామవవృత్తి లేదు, నతతంబును నుగ్రుండు గాడు, పొరుషం
జేమియు వెల్లి గాదు, తన కెందును బై మఱి రాజు లేడు, సం
గ్రామములోన నొక్కనరుగానికి వాని దొంగంఁ దీక్షర
జ్ఞమహిళామనోహరువిసాటియె యీశ్వరుఁ దెన్నిభంగులన్ : ”

(1 ఆ - 8 ప)

ఈపద్యము తిమ్మకవిరచనావైచిత్రీకి పరమోదాహరణము. తాను
“ శివపరాధీనమతి ” నని చెప్పికొన్న తిమ్మకవిగంటమునుండి యిట్టి
కవనపుపంట పండుట యపూర్వ మైనవిశేషము. “వర్ణనానిపుణః కవిః ”
యనునాటంకారికనిర్వచనమున కీపద్యము నిండుదన మిచ్చినది. ఇందలి
లోకోత్తరచమత్కారమునకు పులకింపని తెలుగుగుండె యుండదు కదా !

7. “ కుంకలేశ్వరుండు సిక్కువడంగ విద్యావు
రంబుఁ గైకొని నిజప్రౌఢి నెఱపె ”

(1 ఆ - 13 ప)

కుంతలము లనగా తలవెండుక లనియు నర్థము. అవి చిక్కు వడినచో చెన్ను తఱిగి యథాపూర్వస్థితి నందుట దుర్లభ మన్నచమత్కార మిం దున్నది. “కుంతలేశ్వరుఁ” డనగా కుంతలములకే ప్రభు వని చమత్కారమును గ్రహింపవచ్చునుగదా !

“చోళవల్లభునకు సురవధూమధురాధ
రము లిచ్చి మధురాపురంబుఁ గొనియె ”

(1 ఆ - 13 ప)

చోళరాజున కెదో యిచ్చి దానికి బదులుగా ఆయననుండి మధురా నగరిని గొనినట్లు పైపైచూపున కనిపించుచున్నను - మధురాపుర మునకుబదులు మధురాధరము లిచ్చినట్లు చెప్పట - లో నారసి చూడగా - ఆయనను వీరస్వర్గమున కంపి, యారాజుపురమును కై వస మొనర్చుకొన్నట్లు తోచుట - ఈచమత్కారము చక్కగా నున్నది.

8. ఆరూఢోన్నతిచే కృష్ణరాయడు రాజ్యసింహాసన మారో హింపగా విరోధులు గహనతైలారోహముం జేసి రంట ! విరోధు లున్న సింహాసనమునుండి దిగజాతినను - నెత్తెనస్థానమున (గహనమైన) కొండకొమ్మైన వా రున్నట్లు చెప్పట విచిత్రమేకదా !

9. “మును పొకకొండవీటికడ మూఢత రుద్రుఁడు కృష్ణనందనున్
మనసిజునిన్ హరించె - నది మానుషమే ? నరసేంద్రకృష్ణరా
యనృపతి కొండవీట శరణాగతుఁ డై నవ్రతాపరుద్రునం
దనుఁ దగువీరభద్రుఁ గరుణామతిఁ గాంచె జగత్ప్రసిద్ధిగన్ ”

(1 ఆ - 21 ప)

కృష్ణరాయలు తనకొండవీటిదండయాత్రలో ప్రతాపరుద్రగజపతి కుమారుఁ డైనవీరభద్రగజపతిని చంపక విడిచిపెట్టినవిషయము చమత్కార ముగా నిందు వర్ణింపబడినది. “రుద్రుడు (శివుడు) కొండవీటికడ (కైలాసముకడ) కృష్ణునికొడు కైనమన్మథుని భస్మము చేసినాడు.

ఆక్రోధమును మనసులో పెట్టుకొనక కొండవీటికడ (ప్రతాప) రుద్ర నందనుఁ డైనవీరభద్రుని కృష్ణరాయలు కాచినాఁ డట ! శ్రీకృష్ణునికిని శ్రీకృష్ణరాయలకును నభేదము వ్యంగ్యము.

“కోరి తొడుమేనఁ దన కైనకొడువ లెల్ల
మాన్సుకొనఁ గోరి భువనైకమాన్యరీతి
నవతరించినకృష్ణుఁ డౌ ననఁగ ”

మించినకృష్ణరాయలు “చక్రవర్తిమహాప్రశస్తి నాఁడురు నేఁడుఁ జెరిగి ధర్మకమస్తితి ఘటించె” నని శ్లేషించి, తిమ్మకవిఅయభేదమును వ్యంగ్య మొనర్చుటద్వారా అదనముగా నొకచమత్కారమును సాధించినాడు.”¹ తనకొడుకును జంపినవానికొడుకును గాచినకృష్ణుడే (కృష్ణరాయలే) యుదారుఁ డని కవి చమత్కరించినాఁడు !

10. “వినుకొండ (కనుక దానిని) మాటమాత్రన ” హరించుట, “కూటముల్ సెదరంగ గొండవీ ” డగలించుట, “బెల్లముకొండయ చెల్ల జెఱచుట, ” “కంబంబుమెట్టు గ్రక్కన నదల్పుట ” - ఈపద ప్రయోగము తిమ్మకవిరచనావైచిత్రిని జాటును.

11. భగవంతుఁ డైనకృష్ణుడే కృష్ణరాయలుగా నవతరించె (1 ఆ - 17 ప) నని చెప్పినతిమ్మకవి ఆకృష్ణునివలెనే ఈకృష్ణరాయలు కూడ భూరారిధరిత్రీవరసంగతి సుభగంభాపుకరణముదితకలహపారణముని ” యనుట సమంజసముగా నున్నది.

12. మవ్యంతములలో తిమ్మకవి శ్రీకృష్ణరాయలను “విబుధసదయుఁడు”గా (1 ఆ - 26 ప) వర్ణించినాడు. ప్రభు వట్టివాడు. కనుకనే కవుల కెంతో చన విచ్చి మన్నించినాడు. కనుకనే

1, సారస్వతసీరాజనము - పుట 67. డా. యస్వీతోగరావుగారు.

“ప్రతివర్షవసంతోత్సవ
కుతుకాగతసుకవినికరగుంభితకావ్య
వృత్తిరోమాంచవిశంకిత
చతురాంతఃపురవధూప్రసాదనరసికా :”

యని కృష్ణరాయలను సంబోధించుచు దైర్యము తిమ్మకవికి చిక్కినది.

13. “ఏయేవేళల నేనరోజముఖి యేయేలీలలం గోరుఁ దా
నాయవేళల నానరోజముఖి నాయలీలలం దేల్చి యే
చాయం జూచినఁ దాన యై మెలఁగుచున్ సౌఖ్యాబ్ధి నోలాడు టో
గాయత్తుం డయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచతురిన్”

(1 ఆ - 40 వ)

ఈపద్యములో కైలీవిన్యాసమును, వల్లవీపల్లవునిబహుముఖవాల్లభ్యమును, సులభప్రసన్నతయును గోచరించును. దక్షిణనాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు. ఏనరోజముఖి యేలీలఁ గోరునో యిక్కడ చెప్పలేదు-కాని, కావ్యాంతమున

“భోజకన్యావరిద్రాజహంసము - సత్య
భామాకుకీకేళిపంజరమ్ము”

అనుపద్యమున తిమ్మకవి వివరించినాడు. కృష్ణుడు భోజకన్యమనసున విహరించుచు, సత్యభామాకుకి కేళిపంజర మై, నిశకు చంద్రోదయము వలె దర్శనమాత్రముచేతనే జాంబవతికి శోభ నిచ్చుచు, సరోజనియం దిందిందిరమువలె కాళిందితో క్రీడించుచు, కలాపిని ప్రావృడంబుద మట్లు భద్రుని పులకింపజేయుచు, రసాలమున పికమట్లు సుదంతతో మెలగుచు, వనికి చైత్రాగమమువలె మిత్రవిందకు శోభ గూర్చుచు, హారయప్టికకు నాయకరత్నమువలె లక్షణకు ప్రకాశమిచ్చుచు, షోడశ సహస్రకామినీధేనుకావారణేంద్ర మనఁబరగి, యఖిలావస్థైకవర్తిష్టుడై, సౌఖ్యాంబునిధి నోలలాడినాఁ డంట !

“ పెక్కురూపముల ” నుండుటచే ఆయనది కానిరూపము లేదు కదా !

“ ఏచాయం జూచినఁ దాన యై మెలఁగు ” వాఁడు కనుక రుక్మిణీసౌధమున తా నున్నను సర్వాంతర్యామి యై సత్యభామచేష్టలను కనిపెట్టుచునే యున్నాఁ డని సూచన !

14. “ జడలు మోక్షద్రవ్యవశంక సేయ
గగనముననుండి వచ్చె నాకస్మికముగ
నారివేరంపుఁ దపసి దైత్యారికడకు ”

(1 ఆ - 44 ప)

అరివేరంపుఁదపసి కనుక ఈనారదుడు పెట్టినకలహము కారణముగా స్వర్గమునుండి పారిజాతము భూమికి దిగి వచ్చుట యనుభవిష్టతృప్త-
చమత్కారముగా నీనారదాగమనములో సూచింపబడినది. ఆసుర సంయమివరునిరాకచే తాను “కృతార్థుడ నైతి” నన్నాడు కృష్ణుడు. పారిజాతమును దివినుండి భువికి దించుటయే ఆకృతార్థత. ఈభావ మింతచిత్రముగా చెప్పబడినది !

“ హే : విశ్వజినచరిత : యెఱుంగనె నిమ్మన్ ? ”

అన్నాడు నారదుడు. అనగా శ్రీకృష్ణునిసంకల్ప మేమో నారదుఁ డెఱుంగు నన్నమాట ! ఆసంకల్పానుసారమే నారదుడు భూలోకమునకు వచ్చినాఁ డని దీనినిబట్టి స్పష్ట మగును.

15. సోమకాసురుని సంహరించి నీవు ప్రామినుకులను దెచ్చి యీకున్నచో లోకమున వైదికక్రతువులే లేక - యింద్రాదులకు హవి ర్భాగము టుండెడివే కా వనియు - అవన్నియు న టుంచి, ముఖ్యముగా

“ తరిగొండ వెన్నపైఁ దాల్చి వేల్పులఁ గూటి
చవిఁ దేల్చినట్టికవ్వవమ వీవ : ”

(1 ఆ - 49 ప)

అనగా సీదయవలననే వేల్పులకు అమృతాహార మబ్బిన దనియు, లేనిచో వారు కూటికి మోము వాచువా రనియు, అట్టియింద్రాదులు నీకు శాశ్వతముగా ఋణపడియున్నారు కనుక నీ వడుగగానే వారు పారి జాతరువు సీయవలసినభాధ్యత వారిపై నున్న దనియు - ఇంతయర్థ మొమాటలలో నిమిడి యున్నది.

“ దీతిజ మెట్టివయాపొట్టిదిట్ట పీవ : ”

అనగా - నీవు తలంచికొన్నచో - ఆదితిజని మెట్టినట్లే అదితిజనికూడ మెట్టగల వనియు - సీసంకల్పమునకు వికల్పము లేదు - అనియు నారదునియాంతర్యము.

నారదుడు విష్ణునిదశావతారములను బ్రశంసించుచున్నట్లు కనిపించుసీసంభాషణములో నిన్ని యంతరార్థములు నిన్ని కలహబీజ ములు నున్నవి ! ఈరచన నిట్లు చేయుట తిమ్మకవిగారికి సహజముగానే యబ్బినవిద్య.

16. “ ద్వారక వై కుంతపురం
బీరుక్మిణి లక్ష్మీ - మీరలిచ్చట నునికన్
సారెకుఁ గొల్వఁగ వత్తుమ
గోరికతోఁ గంసహర : ముకుంద : మురారి : ”

(1 ఆ - 51 ప)

ఇది యథాలాపముగా నన్నమాట కాదు - ఇంతటితో తనరాకపోక లాగిపో వట ! మరల వత్తు ననుచున్నాడు. ఎందులకు ? సత్యభామచే పుణ్యకప్రతము చేయించి కృష్ణునితో కలసి తా నొకయాట యాడుటకు ! ఓహో ! తిమ్మకవిగారిగంటము సహృదయులగుండెపాలములలో రస ధారలు పెల్లుబుకునట్లు చేసినది !

17. నారదుడు పారిజాతపుష్పమును తనకు సమర్పింపగానే కృష్ణుడు “ భీష్మకనందనఁ గనుగొని సత్యభామ తలపున నిలువన్ ”

కంటితోమాత్రమే రుక్మిణి, మనసుతో సత్యభామను చూచినాడు ! ఆయనమనసునిండ నున్నది సత్యయే - రుక్మిణి కానేకాదు. ఆపారి జాతము సత్యభామకే చెందవలె నని కృష్ణునిసంకల్పము. చివరి కాపర మేశ్వరసంకల్పమే నెఱవేఱినది.

“ ఇది ధోజాత్మక కిచ్చినం గినుకతో నేమంచు నూహించునో
మది సాత్రాజితి . దాని కే విపుడు ప్రేమం బంపినన్ : ”

(1 ఆ - 54 ప)

ఈ “ ప్రేమన్ ” అన్నది పాదపూరణార్థము వేసినవ్యర్థపదము కాదు. కృష్ణునిప్రేమ యంతయు సత్యభామయందే యున్న దని ఆకృష్ణుడే యనుకొన్నాడు. ఆమాట పెదవి దాఁటినచో రుక్మిణి చిన్నబుచ్చుకొనును కదా. చిట్టచివరకు భగవంతుఁ డై సకృష్ణునిసంకల్పము నెఱవేఱినది ! పారిజాతసుమమే యన నేల ! ఆతరువే యామెకు పెరటిచెట్టయినది !

అదిసరే - ఇక్కడ కృష్ణుడేమి చేసినాడు ! మునినాథుని కన్నుసన్న నిచ్చినాడు రుక్మిణికి - ఆనారదుడు రుక్మిణికి పూ వి మ్మని తననోటితో చెప్పలేదు - మానముగానే యుండి కన్నుపైగ చేసినాడు. ఆయనకన్నుకూడ మానముగానే పైగ చేసినది. కనుక “ మునినాథుని కన్నుసన్న ” నిచ్చినట్లు తిమ్మన సార్థకపదప్రయోగము చేసినాడు. కృష్ణుడు నిండుమనస్సుతో పారిజాతపుపూవును రుక్మిణి కీయలేదు. కనుకనే ఆయనకనుగవలో పిన్ననవ్వుమాత్రమే తొలకినది. అది నిండైన నవ్వు కాదు. మాలాకారుడు పూవువెనుక పూవును గ్రుచ్చినట్లు ప్రత్యక్షరమును ఆచి తూచి వేసినతిమ్మకవి యెంతమెలకువగా నీకావ్యమును రచించినాడో మఱి !

18. ఆనారదుడు జలజాసనుపట్టి - అయినను కలహసంభ్రమపరుడు.

(1 ఆ - 57 ప) ఆయనలోనియాకలహసంభ్రమపరత్వమే ఆ యన

నూర్వలోకమునుండి క్రిందికి దిగజారునట్లు చేసినది ! పారిజాతమహిమను
వర్ణించుచు నారదుడు :

“ జలజాక్షి : యిది పారిజాతప్రసూనంబు
నరులకు ధరియింప నరిది సూర్య
పౌలోమి పార్వతి పద్మ పద్మజరాణి
యను శిరంబునఁ దాల్చు రమదినంబు
హరిబహిఃప్రాణంబు వగుట నేఁ డెఱుంగంగ
వచ్చు నీ కిపు డిది యిచ్చెఁ గాన ”

(1 ఆ - 58 ప)

“ ఈరుక్మిణీ లక్ష్మీ ” (1 ఆ - 51 ప) యని నారదు డిదివఱకే చెప్పటచే
నామె నరాంగన కా దనుట నిశ్చయమే. మఱి - మానవాంగన
యెవ్వరు ? సత్యభామ - ఆమె కిది ధరియింప నరిది - అని యామెను
రెచ్చగొట్టుటయే నారదునియుద్దేశము.

పసిబిడ్డలను బుగ్గ గిల్లి యేడిపించి, వా రేడ్చుచుండగా ముద్దు
పెట్టుకొందురు కొందఱు ! అట్టిది యీనారదునితత్త్వము ! ముందుగా
సత్యభామ నేడిపించి యాపిమ్మట నామెను సంతోషపెట్టుట ఆయన
సరదా. ఆయన దే మున్నది ? అది యంతయు కృష్ణలీల !

పారిజాతము ననుదినము ధరించువారిలో పౌలోమిపేరే
ముందుగా చెప్పినాఁ డేమి ? ఆమె కన్ను మిన్ను గానక వచ్చిన
యతిథులనుసైతము చిన్నబుచ్చుస్థితిలో నున్న దని సంస్కృతగ్రంథము
చెప్పుచున్నది. కనుక సత్యాకృష్ణులచే పౌలోమిపొగ రణగింపజేయవలె
ననియే నారదు డామెపేరును ముందుగా చెప్పట జరిగినది.

ఇంత చేసి - రుక్మిణిని “ హరిబహిఃప్రాణంబువు ” అన్నాఁ
డేమి ? “ నీవు హరి కివ్వలిదానవే - ఆయనలో నున్నది - ప్రాణములో
ప్రాణ మైనది సత్యభామయేసుమా ! ” అని గడుసరి యైననారదుడు

సూచించినాడు ! ఆయమాయితరులు గుక్మిణి యాయంతరార్థమును గ్రహించినట్లు లేదు !

19. పారిజాతమును నెఱిగొప్పున చెరివిగొన్నరుక్మిణిని “అలిసీ లాలక !” అని సంబోధించినాడు నారదుడు. ఆమెనీలాలకములు అలి సమూహమువలె నామెముఖపద్మమున ముసరుకొనుచున్న వన్నమాట ! అలికిని, విరికిని కలపాత్తు సహృదయు లెఱిగినదే - ఈపూ వామెయలి నీలకైశ్యమును జేరినది. సరే. పూ విచ్చినవాఁ డాయాలుమగలను సుఖముగా నుండుఁ డని దీవించుటకుబదులు - “లతాంతాయుధసంగ రంబునకు నుల్లాసంబుఁ గల్పించు” ననుట యేల ?

ఇంద్రోపేంద్రులనడుమ నిక జరుగనున్నది ఆయుధములతోడి సంగరమే - కనుక. లేనిచో - ఆమాటనే వాడనక్కర లేదు. రతి యని కాని - సురత మని కాని - యనవచ్చునుకదా !

“నెలకొని వేసవిఁ జలువయుఁ జలివేళల నుష్ణగుణము సము చితభంగిం గలిగించు నీలతాంతము.” - అనగా నాపూవు వారినివాస మందిరములో సమశీతోష్ణస్థితిని (AIR-CONDITION) సమకూర్చు నన్నమాట !

“కూపోదకం వటచ్చాయా
తాంబూలం తరుణీ కుచం
శీతకారే భవే దుష్టం
ఉష్ణకారే తు శీతలం”

ఈ వస్తువులలో పారిజాతముకూడ చేరు నన్నమాట !

అంతమాత్రమే యైనచో దానిలో పస లేదు. అది సరసాన్న ప్రదానము, అశుభనివారణము, మీదుమిక్కిలి - సవతులు వచ్చి రుక్మిణిచరణసారసయుగ్మము నాశ్రయించునట్లు చేయుట - ఇ వన్నియు రుక్మిణికి కావలసినవే.

20. “ ఇన్నిదినంబులున్ సవతు లిందఱలో నల సత్యభామకన్
సన్నలఁ ద్రిమ్మరున్ హరిః శంపదుఁ డై యన విందుఁ గాని - యో
కన్నియ : నీయెడం గదగుగారవ మెయ్యెడఁ జూచి కాన ”

(1 ఆ - 66 ప)

అన్నాడు నారదుడు. ఇది నిజమే. ఇన్నిదినములే కాదు - అన్నిదినములును హరి సత్యభామకనుసన్నలఁ ద్రిమ్మరువాడే. ఆమెయందంతప్రేమ యున్నది. రుక్మిణియందు గారవ (గౌరవ) మున్నది. అది పట్టమహిషి యన్న గౌరవము. తనయందా రాధనాభావముతో రుక్మిణితన్ను పెండ్లాడినది. అందుచే రుక్మిణియందు కృష్ణునికి గౌరవ మున్నది. మఱి - సత్యభామ తన్ను ప్రేమస్వరూపునిగా చూచుకొనుచున్నది. ఆమె తన్ను కన్నులలో నుంచుకొనక క్షణమైన నుండలేదు. అందుచే నామెకనుసన్నలలోనే కృష్ణుడు ద్రిమ్మరుచున్నాడు. భగవంతుడు తన్నెవ రెట్లు చూచిన వారి నట్లు కటాక్షించును. ఇది యిందలిరహస్యము. ఈతిత్వ మెఱింగినవాడు నారదుడు.

21. “ చక్కవిదాన నంచ నెలజివ్వని నంచ జగంబులోనఁ బే
రెక్కినదాన నంచఁ బతి యెంతయు నా కనురక్తుఁ డంచఁ దా
విక్కుచు విఱివీగుచు గణింపదు కాంతల సత్య....”

(1 ఆ - 66 ప)

ఇది సత్యభామయందు నారదుడు చూచినలోపము. ఇంతకాలమును సత్యభామచూపిన నిక్కొకలెక్కలోనిదా? ఇట్లుపై నామె స్వర్గమంతయెత్తునకు నిక్క నున్నది. ఆమెని కొకపట్టమున నణగునది కాదు. ఆమెయహంభావము నణచి సవతుల నామె గౌరవించునట్లు చేయుటకును, ఆసత్యభామావిధేయుని తనదాసుడుగా చూపి సత్యభామని క్కడంచుటకును, నామెచే ముందుముందు పుణ్యకవ్రతము చేయించున్న నారదుఁ డన్నమాట లివి.

కృష్ణనిగౌరవమున కర్హురా లైనరుక్మిణికి పారిజాతము పరిమితకాలము (ఒకవత్సరము) మాత్రమే యుండగా భగవంతుని ప్రేమకు నోచుకొన్న సత్యభామకు పారిజాతతరు వారామనిత్య మగుట విశేషము.

“మగుడ నివ్వరి తరుణీ ! ఆల పారిజాతతరువున కరుగున్ ”
(1 ఆ - 67వపద్యము) అప్పటి కాలము వుండునది సత్యభామపెరటిలో. ఇది మఱితచిత్ర మైనవిషయము. రుక్మిణి కేవలము కృష్ణభక్తురాలు మాత్రమే. కాగా - సత్యభామ శృంగారరసాధిదేవత. ఆమెబహిరంతర వాతావరణమే అట్టిది. ఆమెచృఢజనకుని ప్రేయసి యడుగు మోపునలు వణపునను మన్మథపరివారమే. శృంగారవనములో గిరి. ఆగిరిపొంత పూచేనియయేటికాలువ. అదరిని చెంగల్పుప్రస్థానించినచంద్రోపలవేది. అలికులరావములు, కిసిలయములు, కిసిలయాకులకోకిలకాకు కాకలీకలకలనాదములు, కమ్మనితమ్మికోలంకుతెమ్మెరలు - అన్నియు శృంగారభావోద్దీపకములే.

మన్మథసామగ్రిసామగ్త్యపరిపూర్ణ సురభిశ్చమైనయాపూవుచోటలో - పువ్వుబోణి సత్య ఒంటరితన మనుభవించుచున్నది. కమ్మనితమ్మికోలముగుండెనిండ నలికులములు చేరి ఝమ్మని కమ్మనిగానముతో పులకింపజేయుచున్నవి. ఆప్రణయినిహృత్పద్మమును పులకింపజేయుకృష్ణభృంగముమాత్ర ముచ్చట లేదు.

22. అంతట నొక్కనాడు - ధవళాంబుజనేత్రుడు వచ్చి రుక్మిణి కాంతగృహమ్ములోన శశికాంతశిలామయవేదిమీఁద నేకాంతమునందు జూదమత్యంతవివేదకేలిమెయి నాడుచున్నాడు. ఇప్పుడే కాదు - నిత్యజీవితములో రుక్మిణీసత్యభామలజీవితములతో జూద మాడుచునేయున్నాడు. రుక్మిణీదగ్గరజూదములో గెలిచినను సత్యభామతోడి జూదములో నోడిపోయినాడు. ఆయోటమికి కారణ మక్కడ నున్న మృగాయతనేత్రులు. వారిలో సత్యభామచెలిక తై ముఖ్యురాలు. ఆమె

ఆయతనేత్రయే కాని - అందు - మృగముపోలిక లున్నవి. తనచర్యల వలన తనపలుకులవలన నెదుటివారిమన నెట్లు నొచ్చునో యన్నజ్ఞానము లేనిది. పెంచినవారిపట్ల సభిమానముగా నుండుట యొక్కటే మృగ మునకు తెలియును. సత్యభామచెలిక తైలో నీలక్షణము పుష్కలముగా నున్నది. ఆమెయట్టి దని యాధవళాంబుజనేత్రుఁ డెఱుంగును. కనుక “సాత్రాజితిభోఁటి నావలనఁ దా నేమేమి కల్పించెనో” యని కంగారు పడుచునే యున్నాఁడు. ఆయనమనస్సు మనస్సులో లేదు. అది సత్య భామకడ నున్నది. నారదుఁ డాడినపలుకులు వేటువేటన సఖులు తమ తమదేవేరులకు విన్నవింపగా వారు చిన్నవోయియు (1 ఆ - 68 ప) నెట్టెటో మనసున సరిపెట్టుకొన్నారు. (1 ఆ - 69 ప)

ఈసత్యభామచెలిక తైమాత్ర మింకను నేమేమి జరుగునో చూతమని తక్కినరాణులదాసీజనులు వెళ్ళిపోయినను రుక్మిణీసాధ ముననే యుండి యాలస్యముగా సత్యభామామందిరమునకు వచ్చినది. కనుకనే తిమ్మకవి కృష్ణుని యితరభార్యలు మనసున సమాధానపడి రని (1 ఆ - 69 ప) చెప్పి, యీ చెలిక తైసంభాషణమును 75 వపద్య ములో ప్రారంభింపజేసినాడు. ఈనడిమికాల మంతయు నీచెలిక తై రుక్మిణీమందిరముననే యున్న దన్నమాట ! పద్యములపూర్వాపరస్థితిని బట్టికూడ కథలోనియెడము సరిదిద్దినకళాకుశలుడు తిమ్మకవి !

28. ఆసఖి వచ్చుచునే సత్యభామను చూచి, యెవోకొంప లంటు కొన్నట్లు తొట్రువడుచు “అమ్మా ! యే మని చెప్పదు ?” నని తన సంభాషణ మారంభించినది. ఇది యిట్లు కావలె ననియే కలహాశనుని యాశయము. అది యీసత్యాసఖివలన నెఱవేఱినది. “నీవిధుఁడు రుక్మిణీసతిమణిసాధమున” నున్నాఁ డన్నది.

“నీయింట నుండవలసినవాడు పరాయించునున్నాడు సుమా !” అని మోహింపించుట యిం దున్నది. సత్యభామ కొక్కతెకే కృష్ణుడు మగ డైనట్లు మాట్లాడిన దామె.

24. “మిన్నుది వేగఁ గైకొని
కన్నుల నొత్తికొని మ్రొక్కి గారవ మెనఁగన్
వెన్నుడు రుక్మిణి కౌనఁగెను
నన్నెలఁతయుఁ గొప్పులోన నవ్వరీ దాల్చెన్”
(1 ఆ - 77 ప)

అది మింటిపూవుకదా! కనుక మిన్నుది గైకొన్నాడు వెన్నుడు!
సత్యభామతో కృష్ణుడు మిన్నుది పారిజాతరువును వేగ గైకొను
నని భవిష్యత్కథాసూచన మిం దున్నది.

“వెన్నుడు” - ఈశబ్దవికృతి కృష్ణనిమనోవికృతికి ప్రతీ
కగా నున్నది.

25. “రాజవింశాన్య రుక్మిణి తేజరిలై
సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్థ మనఁగ”
(1 ఆ - 78 ప)

రుక్మిణి లక్ష్మీకదా. సోదరుడైనచంద్రునిపోలిక. సత్యభామయీర్ష్య
యా రాజవింశాన్యపాలిటియమవస యైనది. మకరాంకునితల్లియే యైన
యామె మకరాంకుశస్త్రమో యనునట్లున్నట్లు వింత కాదు. ఈపారి
జాతసుమధారణముచే నామె సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్త్రమో యన
వింతచెలుపు లొలుకబోసినది. అయినను రుక్మిణికన్న నధికురాలై
సత్యభామయే కృష్ణు నాకర్షించినది.

26. “ఆకుసుమంబుఁ దాల్చినమహామహిమంబునఁ దోడికామినీ
లోకము మచ్చరంబు మదిలోనఁ దొలంగి భజించుచుండి” రఁట :

(1 ఆ - 79 ప)

సత్యభామ ఆలోడికామినీలోకములో చేరునది కాదు. ఎంతమహిమా
న్విత మయినను ఆకుసుమప్రభావ మీమెపై పడలేదు. ఇది సత్య
ప్రత్యేకత.

రుక్మిణీప్రాభవమును కంటగించుకొనుసత్యభామచెలికత్తె ఆ సురలోకసుమమును “సుమ” మనక “కుసుమ” మనుట విచిత్రమైనవిషయమే. తనయజమానురాలికి కానియాపూ వెంతగొప్పదైనను - ఆమెదృష్టిలో నది కుసుమమే. ఇది యీశబ్దప్రయోగములోని వైచిత్ర్యము.

27. “ ఎంతకు లేడు నారదమునీంద్రుడు : ”

ఇది పలుకుబడిలోనిసాగసు !

“ శౌరి వినంగ, రుక్మిణీకాంత వినంగ, నేను వినగాఁ బలికెన్ ” ఇం దుత్తరోత్తరములు బలీయములు. ఇవి చాల వన్నట్లు సాధిప్రాయమైన “మానిసి ! ” శబ్ద మొకటి ! సత్యభామలో మానరోషమును రెచ్చగొట్టుట కెంత చేయవలెనో యంతయు చేసిన దాచెలికత్తె.

28. “ ఆరణభోజనుమతకము

లారుక్మిణీనటన లామురాంతకుచెయ్యల్

చేరి కమంగొనుచో నె

వ్వారికి గోపంబు రాదు (వారిజనేత్రా) ”

(1 ఆ - 81 ప)

ఎవ్వరికైనను గోపము వచ్చు నని యాచెలికత్తెయ్యుద్దేశము. ఎవరికిని గోపము రాదు - వినోదముగా మాత్రమే యుండు నని యర్థాంతరము. యధార్థమునకు (సత్యభామకును) నామెచెలికత్తెకును గోపము వచ్చినది కాని - నారదునికిని, శ్రీకృష్ణునికిని నొకవిధముగా నిది వినోదమే.

29. “ పలుదెఱఁగుముళ్ళమాటలు

కలహమె కల్కాణ మని జగంబులవెంటన్

మెలఁగెడుమౌనికి సహజము

పల దని వారింపవలదె వల్లభు డతనిన్ : ”

(1 ఆ - 85 ప)

మూళ్ళమాట లనగా ముడులమాటలు. అనగా - వానిజుట్టు వీనికిని వీని జుట్టు వానికిని ముడి పెట్టుమాట లని వైసై యర్థము. మనసు మనసును మఱింతసన్నిహితముగా ముడి వేయుమాట లనియు నర్థము. సత్య మారసినచో సత్యాకృష్టులప్రేమబంధము మఱింతగా ముడివడుటకు నుపకరించినవి యీనారదునిమాటలేకదా !

కలహమె కల్యాణ మని జగంబుల వెంట తిరుగువాఁ డెట నారదుడు. నిజమే. జితేంద్రియు డైనయాదేవర్షి సత్యాకృష్టులనడుమ కల్పించినకయ్యముచేతనే నైకుంసు డైనమహావిష్ణు (కృష్ణుడు) వడుగు మోపుటచే సురలోకకళ్యాణమును, నొకవిధముగా నారదప్రేరణచే నింద్రోపేంద్రులకు కలిగినకలహముచే పారిజాతవృక్షము భువి కవత రింపగా ద్వారకావాసులకు కుంటితనమును, గ్రుడ్డితనమును, ముసలితన మును మొదలైనయరిష్టములు తొలంగి భూలోకమే నాకముగా మారుటచే మానవలోకకళ్యాణమును, సత్యభామకు పారిజాతతరు ప్రాప్తితోబాటు పుణ్యశ్రవణఫలప్రాప్తియు సంభవించినవి. ఇందటి కిన్నిరకములైనకల్యాణములు ప్రాప్తించుటకు కారణము కలహాశనుని మూళ్ళమాటలేకదా ! మానరోషవివశయైనసత్యభామ నిందార్థకముగా పలికినయీపలుకులు మఱియొకవిధముగా ప్రశంసాసూచకములే యైనవి. ఇది సిద్ధహస్తు డైనతిమ్మనగారిలేఖని మెఱయించినయింద్రజాలము !

ప్రణయకుపిత యైనసత్యభామను ప్రసన్నురాలి నొనరించు కొనుటకై యామెపాదతాడనమును సహించి, పారిజాతము నామె పెరటిచెట్టుగా నాటి, యెన్నటికిని తాను సత్యావిధేయుడనే యని నమ్మించి, సత్యభామడెందమును మఱింతగా చూఱగొన్నాడు కృష్ణుడు. ఈవిధముగా నారదుడు పెట్టినకలహము ఆయాలుమగలమనసులు మఱింతగా ముడివడునట్లు చేయుటచే నారదునిమాటలు ఈదృష్టితో చూచినను మూళ్ళ (ముడుల) మాటలే యైనవి !

సత్యభామ విసువుదలగా నన్నమాటలలో నెంతపస యున్నదో!
తిమ్మనగారిగంటమున కిరువైపుల నెంత వాడి యున్నదో!!

30. “ముని యేమి పేయ : రుక్మిణీ
గొనఁ గారణ మేమి : ధూర్తగోపాలుఁడు పే
సినచెయిద మేమి చెప్పుడు :”

(1 ఆ - 86 ప)

ఇక్కడ “ముని” శబ్దము సాభిప్రాయము. నోరు మెదపక ముక్కు-
మూసికొని పడి యుండుముని యేమి చేయగలడు? అతని కంతటియల
సిచ్చినది ధూర్తుఁ డైనయాపసులకాపరియే యని - సత్యభామకోపము
తనకు లోకువ యైనమగనిమీఁదికే మళ్ళినది. అనాగరకుడు, అరసికుడు
ననునద్రోశముతోనే సత్యభామ “ధూర్తగోపాల” శబ్దము వాడినది.

31. “పరికింపరు తమకాదలు
తరుణులతగులములు నమ్మదగ దండ్రు”

(1 ఆ - 87 ప)

“గురివెందగింజ తనక్రిందినలు పెఱుంగ” దనుసామెతను గుర్తుచేయు
మాట లివి!

“శరదంబుదచలచిత్తులు
పురుషులెవో వారి నమ్మబోలునె ?”

(1 ఆ - 87 ప)

శరదంబుదము - పేరునకు మాత్రమే అంబుదము. దానిలో నంబు
వుండదు. తేలికమన స్తత్వము గలమగవారు శరదంబుదమువలె అరస
హృదయు లై గాలి యెటు వీచిన నటు చలించిపోవుదురు. కనుక వారు
చలచిత్తులు. రసహీన మైనమబ్బును నమ్మకొన్నవారి కాశాభంగమే
మిగులును. అట్లే - రసహృదయము లేనిచలచిత్తు లైనపురుషులను
నమ్మినప్రణయినులకు మిగులునది నిరాశయే యని సత్యభామసిద్ధాం
తము.

సత్యభామ యొడలు తెలియనికోపములో నీమాట లన్నను ఆకృష్టమేఘుఁడు రసహృదయుడే. ఈమె ఆయనఁడెందమున జాబ్బల్వ మానముగా మెఱయుటటిల్లతయే ! కనుకనే కృష్ణమేఘముతో కలసి యామె యందనిగగనాలలో విహరించి సురలోకమును జేరి యీశ్విత ప్రాప్తి నందగలిగినది. పురుషజాతిపై సత్యభామ తెచ్చినయభియోగము తొందరపాటుతో చేసినదే యని కాలస్వరూపు డైనకృష్ణుడు తన ప్రేమామృతవృష్టిచే నిరూపించినాడు !

32. “ జలజాక్షి : ఇది పారిజాతప్రసూనంబు ”

(1 ఆ - 58 ప)

అన్నాడు రుక్మిణీతో నారదుడు.

“ ఆచపలాక్షీ కిచ్చె నంట యాతఁడు నవ్విరి ” అని చెలి కత్తెతో అన్నది సత్యభామ.

నారదునిదృష్టిలో “ జలజాక్షి ” గా భాసించినరుక్మిణీ సత్య భామదృష్టిలో “ చపలాక్షీ ” గా (చపలచిత్తగా) అనినది ! ఈయొక్క మాటలో సత్యభామాసపత్నీ మాతస్సర్వస్వమును తిమ్మకవి ప్రదర్శించి నాడు.

33. “ పూనుకొని మేలుగీళ్ళకు

లోనయి విహరించువారి లోక మెఱుంగదో :

ఆనరకాసురదమనుఁడు

తా నెఱుంగదో : భోజకన్య తా నెఱుంగదో : ”

(1 ఆ - 81 ప)

ప్రాణములకు తెగించి నరకునితోడియుద్ధమునకు పతి నంటి పోయినది తాను. కుడిచి కూర్చుండి యింటిలో కులుకుచు - ‘తగుదు నమ్మా!’ యని సురలోకసుమమును సిగలో తుఱిమికొన్నది తనసవతి ! ఆహా ! లోకములో న్యాయ మెక్కడ నున్నది ? యిచ్చినమగనికి వివేకము లేకున్నను - పూవును పుచ్చుకొన్నరుక్మిణీకైన బుద్ధియుండవలదా ?

అన్నయావేదనయు, అక్కసును నీమాటలలో కొట్టవచ్చినట్లు కన్నట్లు చున్నది. ఇందు ' నర కాసురదమనుడు ' శబ్దము సాభిప్రాయము. ' ఆ నర కాసురసంహారము తనప్రయోజకత్వమే యనుకొనుచున్నాఁ డాపెట్టి గొల్లడు ! తాను మూర్ఛిల్లినసమయమున నేనే విల్లమ్ము లందుకొననిచో నీయన యే మయ్యెడివాడో ! అంత చేసిననా కింత చేసినకృతఘ్ను డీపసులకాపరి ' - ఇవి యాయనురాగరసతంగిణి యైనసత్యభామలో నిక్కడ పొంగి పొరలెడుభావతరంగములు.

94. " కలకాల మొక్కగతిఁ బూ

సలలో దారంబుమాడ్కి సతిమదిలోనన్

మెలగెడుపురుషులు గలుగుట

తొలుజన్మమనోముఫలము (తోయజనేత్రా)

(1 ఆ - 93 ప)

ఇది సత్యభామకోరిక. ఇది యిట్లే జరిగినది. ఎ ట్లనగా - దార మొక్కటే కాని - అది యేకకాలమున నెన్నో పూసలలో నంతర్లీనముగా నుండును. అట్లే కృష్ణుడు తా నొక్కడే యనేకానేకభార్యలలో నేక కాలమున విహరించుచున్నాడు. ఏదో - మాటవరుసకు "పూసలలో దారమువలె సతిమదిలో పురుషుడు మెలగవలె నన్నది కాని - తానే సతి సనియు, తన (యొక్కతె) తోమాత్రమే యాత డుండవలె సనియు - అది తొలుజన్మలనోముఫలముగామాత్రమే ప్రాప్తించు సనియు సత్యభామయాంతర్యము.

తాను కొఱినోములు నోచుటచేతనే తనపతి యన్యకాంతా సక్తుడైనాఁ డన్నవేదన సత్యభామమనసులో నున్నది. కనుకనే నారదుడు పుణ్యకవతప్రసక్తి తేగానే ఆవ్రతాచరణమున కామె సిద్ధపడినది.

95. " కలలోననైన నవ్వలకైన నామాట

జవదాఁట వెఱచు నో చంద్రవదన !

యేవదార్థంబు నాయెదుటఁ బెట్టకమున్న
యెవ్వారి కొనఁగఁ దోయిగురుఁబోడి :

(1 ఆ - 94 ప)

అన్నది సత్యభామ. ఇది యథార్థమే. ఆమెయెదుట పెట్టక పారిజాత
పుష్పమును రుక్మిణి కిచ్చిననేరమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగా కృష్ణు
డింద్రునితో పోరి పారిజాతవృక్షమునే పెకలించి తెచ్చి సత్యభామ
పెరటిచెట్టుగా నాటినాడు.

“ చెలులు నాకో నేమి చెప్పుదురో యని
లంచంబు లిచ్చు నోచంచలాక్షి :

ఇదియును సత్యమే. “ చెంతం బొంచి వీక్షించిపోయినసాత్రాజితిబోడి
నావలనఁ దా నేమేమి కల్పించెనో ” యని సందేహించుచు కృష్ణుఁ
డతిథిగా వచ్చినదేవర్షినికూడ విడిచి యరదము నెక్కి కేతనపటాంచల
చంచల మైనతాల్మితో, తురగజవంబు మున్ గడవఁద్రోచి కడంగెడు
తత్తరంబుతో, సత్యసముదంచితకాంచనసాధవీధికి చనుదెంచినాడు.
చిన్నబోయినసత్యమేడను జూచి “ పద్మముఖితోడ నెవ్వరేఁ బారిజాత
పుష్పవృత్తాంత మెఱిగింపఁబోలునొక్కొ? ” యని యారాట మంది
నాడు.

“ కనకపంజరశారికలకుఁ జక్కెర వెట్టి
చదివింప రేలొకో సకియ లిపుడు :
కరతాళగతుల మందిరమయూరంబుల
నాడింప రేలొకో యతివ లిపుడు :
క్రొవ్వాడిగోళ్ళు దంతులు మీటి వీజీయర్
వలికింప రేలొకో భామ లిపుడు :
కలికిరాయంచబోదల నెల్ల నెలయించి
నడిపింప రేలొకో పడఁతు లిపుడు :
ఇన్నిదినములవలె నుండ దేమి నేడు :
చిన్నబోయిన దీమేడ చెమ్మ దఱిగి ”

(1 ఆ - 106 ప)

ఈమాటలు కవి కౌముది. సత్యభామసౌధమును జూచి కృష్ణుడు తనలో
తా ననుకొన్నది. నేరము చేసినవాడు కృష్ణుడుకదా ! కనుక సత్యభామ
కోసమై ఆవెదకులాట - ఆయవస్థ ఆయననే పడనిమ్ము - మన కేమి
పట్టినది ? అన్నట్లు కవి తెరమఱుఁ గై యపరాధి యైనకృష్ణుని ముందు
నకు నెట్టినాడు.

“ పద్మముఖితోడ నెవ్వరేఁ బరిజాతపుష్పవృత్తాంత మెఱిఁగించిరేమో ”

యనుకొనుకృష్ణునియాందోళనమును జాటునీపద్మము ముద్దు లొలుకు
చున్నది.

36. మానరోషము మనసును గలంపగా హరిచందనకోటరమునకు
నాగ తరుణివలె సత్యభామ కోపపదనమున కేగినది. (1 ఆ - 98 ప) హరి
చందనపరిమళముచే నాగతరుణి కుద్ధతి హెచ్చునట్లు కోపపదనవాసము
సత్యభామయుద్ధతిని పెంచినది. ఆయుద్ధతి పాదాశ్రాంతముడై నవతిశిరము
నామె తాడించునంతవఱకును హెచ్చినది.

కోటరమునవలెనే కోపగృహమునకూడ చీకటి నిండి
యుండుటచే నీపోలిక సముచితముగా నున్నది.

హరిచందన మనగా మంచిగంధపుచే ట్టనియే కాక - కల్ప
వృక్షమనియు నర్థ మున్నది కనుక భవిష్యత్తున సత్యభామ పారిజాత
తరువును సమీపించు ననువిషయ మీయపమానమున ధ్వనించుచున్నది.

37. మచ్చర మనువిన మాపాదమస్తకము వ్యాపింపగా సత్య
భామకు పెల్లగుమోహము, నెవ్వగ, కంపము, స్వేదము, విన్నఁబాటు
పరితాపమును గలిగిన వంట. (1 ఆ - 100 ప) సత్యభామలో పొడ
సూపినయీసాత్వికభావములను సర్పదష్టలలో పొడసూపునవలక్షణము
లుగా స్లేషించుట చమత్కారముగా నున్నది. ఈపోలిక యపూర్వము.

38. “ ఈలలితాంగిచంద మొకయిండుక చూచెద నంచు ధూర్తగో
పాఠాఁడు తాలవృంత మొకభామిని సత్యపిఱుండ నుండి మం
దాలనరీలమై విసర నాదటఁ గైకొని వీచెఁ దద్యపుః
కీర్తిపంపసాయకశిఖిం దరిగొల్పుచు నున్నకై వడిన్ ”

(1 ఆ - 109 ప)

“ ధూర్తగోపాఁలుఁడు చేసినచేయిద మేమి చెప్పుదు? “ నని సత్య
భామ యింతకుముందు కృష్ణుని నిందించినది. తిమ్మకవికూడ సత్యతో
గొంతు కలిపి “ ధూర్తగోపాఁలుఁ ” డని యదేమాట తానును ననుచు
న్నాడు.

ఒక్కసారి స్పృశించినంతనే పారిజాతపరీమళములు కృష్ణు
నితో సత్యాకోపసదనమానకు వచ్చినది. పారిజాతమును తాకినచేతితో
తాలవృంతమును పట్టి కొంటెగా సత్యకు విసరుచున్నాడు కృష్ణుడు.
అంతట సంతటను పారిజాతకుసుమాగతనూతనదివ్యవాసన లలడుకొని,
యాపూవు పంచసాయకునస్త్రు* మగుటచే సత్యలోనిపంచసాయకశిఖిని
కృష్ణుడు దరికొల్పిన ట్లయినది. ఇది ధూర్తచర్యయే కదా! గోకుల
ములో గోపికలను నవ్వుటాలకై నను నేడిపించినవాడే యీగోపాలుడు.
ఆలక్షణము కృష్ణునిలో నెప్పటికిని పోలేదు. కనుకనే కవికూడ కృష్ణుని
' ధూర్తగోపాఁలుఁ ' డనుచున్నాడు. ఆధూర్తత్వమునకు తగినప్రతిఫల
ముగా సత్యభామాపాదతాడనము ననుభవించినాడు. అయినను రసికా
వతంసుడు కనుక కాంతాపాదస్పర్శకే పులకించి “ నను భవదీయ
దాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కఁ బూని తాఁచిన నది నాకు మన్న
నయ ” యని సంతృప్తిపడినాడు.

* “ అరవింద మకోకంద
చూతంచ నవమల్లికా
నీలోత్పలంచ పంచైతే
పంచబాణస్య సాయకాః ” - అమరకోశము.

39. “ ఓ ర్వాకయంత లేనివికచోత్పలలోచనచిత్తవీధిఁ జ
లార్పగ పీలసీరదశుభాంగుడు వే ననుదెంచె నంచు ”

(1 ఆ - 112 ప)

కందర్పహుతాశనుని వెలికిఁ దార్చుసఖుండునుబోలె వేడినిట్టూర్చు
దళంబుగా నిగిడె నంట ! ఆసీలసీరదశుభాంగునిహృదయమునఁ దటిల్లత
యై వర్తించు లావణ్యసీమ సత్యభామ. ఈసీరదశ్యాముఁ డాతటిల్లతతో
నాకాశపుటంచుల కెగిరి యమరలోకమున కేగి, మొదట చల్లని
వాడుగా గోచరించి, పారిజాతపరీమళములను పుడమిని గుబాళింపజేయు
యత్నమున నుండగా తన కడ్డువచ్చినవజ్రధారిని శరవర్షమున ముంచివేసి
సకలాశాంతముల నాక్రమింపబోవుకథ యంతయు నీయొక్కయుపమాన
ములో స్ఫురించుచున్నది.

ఈవిధముగా తిమ్మనగారిరచనలో నక్షరరమ్యతయే కాక
యర్థగాంభీర్యమును గలదు. కనుకనే తిమ్మకవిమాటలు ముద్దుల
మూటలు.

40. మానక్రోధములచే కుమారియచున్నసత్యను జేరి కృష్ణుడు
“ ఇందునిభాన్యః మైతౌడవు లేల దరింపవు ? నున్నకావు నీ
వెందును మావలేవు, తెలు పేటికిఁ గట్టితి ? వీటికాదుదుల్
కెందలిరాకుమోవిఁ దులకింపగఁ జేయక యున్కి యేమి ? నీ
చందము వింత యయ్యెడు, నిజంబుగ నా కెఱుంగంగఁ జెప్పుమా ”

(1 ఆ - 119 ప)

ఆమాయామానుషవిగ్రహుడు తానుమాత్రము తనచందము నామెకు
చెప్పెడు - ఆమె చందమును చెప్పవలె ననుచున్నాడు. “ ఈలలి
తాంగిచంద మొకయించుక చూచెద ” నని వచ్చినవాడు తాను

“ మన మరయం దలంచి యొకమార్గము వన్నితో ? నవ్వటాలికో ?
నను వెఱిపించెదో ? అకట ! నామెద నిక్కము తప్పుగల్గెనో ? ”

అని యేమియు నెఱుంగనట్లు మాట్లాడుచున్నాడు. ఇదియొకవిచిత్ర మైనసన్నివేశము.

41. సత్యాపాదతాడనము నందినకృష్ణుడు “అల్కమానపుకదాయింకనైన నరాళకుంతలా!” యని ప్రాధేయపడగా నామానిసీతిలకము మే యట దోచ (నిక్కి) లేచి, వీడినజుట్టుముడిని వెడనెడల దోపుచు, పైటచెఱుగును గ్రక్కునఁ జనునోయిని జేర్చినది. ఇవన్నియుఁ దనయధరమును, పరీరంభమును, కటాక్షమును గోరినకృష్ణునికి తనయం దున్న గోరికను మఱింతగాఁ బెంచుటకై చేసినపనులు కావచ్చును - ఈక్రియలన్నియు స్త్రీజాతినహజములు. మోమున లేజెమ రంకురించుట యామెయలసటనుకాని గోపమునుకాని, యామెలోనిసాత్వికభావోదయమును గాని సూచించును. ఆమె చలితాధరపల్లవాగ్రయగుట యామానినిమానరోషమునే ప్రకటించును. జంకెన నెఱిచూపు చూచుట యాతరువాత నామె పలుకనున్ననిష్ఠురోక్తులకు నాంది. ఆమెదృష్టిలో కృష్ణుడు అరసికు డైనపసులకాపరి. మోసగాఁడు. ఈభావము నామె మనసులో దాచుకొనలేదు. “ఎఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్?” అని మోమోట విడిచి కృష్ణునిమోముపైనే యొక్కదులుపు దులిపినది.

కృష్ణుని వల్లవీకింకరుడుగా, పవిత్రప్రణయిని యైనతనగుట్టును దోచుకొన్నమాయలవాఁడుగా నామె వర్ణించినది.

42. తాను చేసినపని కామెమనసు మానరోషముచే మండిపోవుచుండగా

“వాఁడెన్నల నునుసిగ్గు నూల్కొనఁ గనుంగొన వేల :
యరఃస్థలంబుఁ జన్నల నెదుర్పొత్తి మక్కువ నమన్
విగికొఁగిటఁ జేర్చ వేటికే చిలుకలకొల్కి :”

యని మనసున పట్టరానిమదనోద్రేకమును బ్రదర్శించినాడు. ఆమెకోప భర మెప్పాటను దీర్పరాక యాజగన్నాటకసూత్రధారి యాప్రణయిని కర్ణిలి మ్రొక్కి యామెపాదతాడన మంది, యది మన్ననగా నెంచి మనసును సమాధానపటచుకొని యానీరజనాభుడు సత్యభామను నిండు కౌగిట బుజ్జగించినాడు. నీరజనాభుడు కనుక తనచల్లనికొంగిలింతచే నామెతాపమును హరించినాఁ డని చమత్కారము.

ఆరమణీలలామమది నంటినకోపభరము - సహజముగా నుండి నది కాదు. - ఆమది నంటినకోపభరము అంబుదశ్యామునిస్పర్శచే కరగి జాఱిపోయినది. ఆయనగర్భితమధురవాక్కుల కామె కడిమిచెట్టువలె నిలువెల్ల పులకించినది.

48. “ ఇటఁ దెచ్చెద నిచ్చెదఁ బారిజాతమున్ ” (1 ఆ-185 ప)
అని పలుకునంబువశ్యామునిగర్జామధురవాక్యముల సత్యామానిని నీపల తికవోలెం గనుపట్టె సఖిమయూరికలు సెలరేఁగన్ ” (1 ఆ-187 ప)
అన్నాడు తిమ్మకవి.

“ శరదంబుదచలచిత్తుఁ ” డని (1 ఆ-87 ప) సత్యభామ నిరసించినకృష్ణుని “ నీలనీరదశుభాంగుఁడు ” గా, “ అంబుదశ్యాముఁడు ” గా నభివర్ణించి, సత్యభామ ప్రయోగించిన “ శరదంబుదచలచిత్తుఁ ” డనునిందను తిమ్మకవి ఖండించినాడు. కృష్ణుడు “ ధూర్తగోపాలుఁ ” డన్నసత్యభామమాటను సమర్థించినతిమ్మకవి యిక్కడ కృష్ణునిపక్షము వహించి, తననిష్పాక్షికతను నిలబెట్టుకొనుట నిజముగా విచిత్రమే మఱి!

“ ప్రామినుకులపూఁజోడుల

సీమంతపుణెందిరంబుచే బలె నరుణ

శ్రీ మించునతవివదముల

భామామణి యోర్తు పయిడిపావలు తొడిగెన్ ”

(2 ఆ - 7 ప)

శ్రీకృష్ణుడు నేదాంతవేద్యుడు. ఆయనపాదములు అరుణశ్రీరంజితములు. ఇట్లనుటకుబదులుగా నాయనపాదముల నాశ్రయించినయువని షడ్భామలపాపటలయందలిసింహుంపుబొట్టుచే శ్రీకృష్ణునిపాదము లెఱ్ఱని కాంతితో ప్రకాశించిన వనుచున్నాడు కవి. ఈభావసౌకుమార్యమును, ఈయ క్తివైచిత్ర్యము ముదులు మూటగట్టుచున్నవి.

45. " కంపనరీతిపై ననదుఁగొ నసియాడఁ గుచద్వయంబు న
ర్తింప లలాటరేఖ చెమరింపఁగ హారలఘువచ్చముల్
తుంపెనలాడఁ గంకణమృదుధ్వని తాళగతిం తెలంగఁగా
సంపెఁగనూనె యంతె నొకచంద్రనిభావన కంపనై రికిన్ "

(2 ఆ - 9 ప)

ఈవర్ణనము పురుషాయితక్రీడానిమగ్నురా లైనయొకయంగనయంగ భంగిమలను నితరలక్షణములను గుర్తుచేయుట విచిత్ర మయినవిషయము. కవి యెదోవర్ణనము చేయుచుండగా శృంగారరసప్రధాన మైన యీకావ్యమున నిట్టిభావము స్ఫురించుట గమనింపదగినవిశేషము.

46. " తామరదోయిలోఁ దగిలి దాఁటెడుతేఱులువోలెఁ బెన్నెఱుల్
వేమలు చేతులం బిడిచి విప్పి విదిర్చి నభాంతురంబులం
గోమలలీల దువ్వి తెలిగొఱ్ఱగిసీ రెడఁ జల్లి చల్లి గం
దామలకంబు వెట్టె నొకయంగన కాఁయనాగభేదికిన్ "

(2 ఆ - 10 ప)

కృష్ణునిన్నానవేళ నొకయంగన ఆయనపెన్నెఱులను తనరెండుచేతులతో పిడిచి విప్పి విదిర్చినది. ఆమెచేతులు తామరపూలవలెను, ఆయన పెన్నెఱులు తేఱులవలెను, నుండుటచే - తామరదోయిలోఁ దగిలి దాఁటెడుతేఱుల ట్లున్న వని కవి వర్ణించినాడు. మధురాతిమధుర మైన విచిత్ర మైనభావన యిది.

47. శ్రీకృష్ణునిన్నానవేళ నొక్క-లేజగురుఁబోడి కొనగోళ్ళతో నెఱులు చిక్కులు వాపి మెల పొలయ శిర సార్చెనట. ఆమె చిగురు

బోడి కనుక నామెకొనగోటితాకిడి శ్రీమారికి నొప్పి కలిగింపలే దని కవిహృదయము. (2 ఆ - 12 ప)

“ వెన్నెలనిగ్గులు వెదజల్లెడుమడుంగు
లందిచ్చె నొక్కపూర్ణేందువదన ”

(2 ఆ - 12 ప)

పూర్ణేందువదన కావుననే వెన్నెలనిగ్గులు వెదజల్లుమడుంగు లిచ్చె ననుట సాభిప్రాయము. అట్లే “ విరులసరు లిచ్చె నొకయరవిందగంధి ” యన్నప్పుడును సాభిప్రాయపదప్రయోగమే చేయబడినది.

48. మజ్జన మాడి దువ్వలువలు ధరించినకృష్ణునికి కొందఱు నెలఁతలు ముత్యాలహారతు లిచ్చి రఁట. (2 ఆ-13 ప) అప్పుడులక్ష్మీ నిలయుఁ దై నరూపగన్మోహనునియతనుశోభకు వాల్గంటులకంటితఱుకు లును, మణిదీపశిఖలును తడబడిన వఁట ! మణిదీపశిఖలును వాల్గంటుల కన్నులతఱుకలును పోటీపడి యేవిగొప్పవో తేల్చుకొనలేక తడబడిన వనియును, నారెండును నానునృధజనకునిసోయగముముందు డిందువడిన వనియును నర్థము లిందు స్ఫురించుచున్నవి.

49. తనకు నమస్కరించినసత్యభామతో నారదుడు

“ పతి నీ వై విహరింపఁగా జనము సంభావింపఁగా బంధుసం
తతి నిన్నుం గొనియాడఁగా నవతికాంతల్ సూచి లజ్జింపఁగా
నతులప్రాభవవైభవోన్నతులప్రో వై యిట్లు వర్తించునీ
కితరశ్రీజనబుద్ధి దీవనయ నే నే మిచ్చెదన్ మానినీ : ”

(2 ఆ - 24 ప)

అన్నాడు. “ పతియే నీవు - నీవే పతి - మీరిటువురు నేకాత్మనా వర్తించునాలుమగలు ” - అని యొకయర్థము. “ ఈకృష్ణునికి నీవే మగడవు ” అని యంతరార్థము. ఆయనకు నీవు లోబడి యుండుటకు

బదులు నీవే ఆయనను లోబరచుకొన్నావు ” అని దెప్పిపొడు పీమాటలలో గర్భిత మై యున్నది.

“ అనికై నం బతి నిన్నుఁ బాసి చనునో ? ” (2 ఆ - 25 ప)
ఇది గతమునకు (నరకాసురవధకు) ను, భవిష్యత్తు (ఇంద్రునితోడి పోరు) నకునుకూడ వర్తించువిషయము.

“ చనవుల్ నీవలె నెవ్వరేఁ గనినొ ” - “ మితిమీరిన చనవు గైకొని నీవలె పతిని పాదముతో తాడించినవా రెందైన నుందురా ? ” యని వ్యంగ్యము.

“ అటులై నం గావి మ్మో
కుటిలాలక : నీకు మగఁడు కోరినకోర్కూల్
ఘటియించుఁగాక తా నెం
తటికార్యంబై న దించి నాదీవనలన్ ”

(2 ఆ - 28 ప)

కృష్ణుడు కోపగృహమున సత్యాపాదతాడన మంది, యామెను “ అరాళ కుంతలా ! ” యని సంబోధింపగా - నారదుడు పదిమందియెరుటను “ కుటిలాలక ! ” యని సాభిప్రాయముగా నామెను సంబోధించినాడు. నారదుఁ డామెనుడుకుచేష్టను దివ్యదృష్టిచే నెఱిగియే వ్యంగ్యశోరణిలో నీనూట నన్నట్లు స్పష్టమే. లేనిచో నామెకుటిలాలకలప్రసక్తి యాదివ్యర్థి కవసరము లేదు. ఇట్టిది యొకవిచిత్ర మైనసన్నివేశము.

ఇక నారదుఁ డిచ్చినయీదీవన యింద్రోపేంద్రులకు పారి జాతతరువిషయమున జరుగబోవుసంఘర్షణకు సూచన. ఈవిధముగా ఆరివేరంపుఁదపసి తాను ద్వారకకు వచ్చినపనిని యభేచ్ఛముగా ముగించుకొన్నాడు.

50. “ అదితి మొఱంగి కుండలము లానరకుండు హరించె, వాని నేఁ
గదనముతోనఁ ద్రుంచి యని కైకొని దాచితి నాటనుండిమున్ ”

(2 ఆ - 28 ప)

అని యింద్రుని దేవతలకు తాను చేసినయుపకారమును స్మరించి, ఆ కుండలముల నప్పగించుటకై నేనే స్వయముగా వచ్చుచున్నా నని దేవేంద్రుని వంచించి పారిజాతమును గొననెంచి కలహాశనసంయమిచే గోపవధూవంచకు డంపినవర్తమాన మిది. ఇక్కడ 'కలహాశన సంయమి,' " గోపవధూవంచకుడు - " అనుపదములు సాభిప్రాయములు.

51. " యాదవీజనమదిరారసారుణవిశాలదృగంచలవంచకచ్చ వితో దినకరమండలం బ ప ర ది గ్గి రి కూ ల ము ను జేరిన " దఁట !
(2 ఆ - 29 ప)

ఈవంచనాప్రసక్తి యింద్రు డింద్రుని వంచించబోవుటకు సూచనగా నున్నది.

52. " ఇమదెనఁ జూడ నోడి తల లెత్తక నీటఁ దదీయబింబమున్
గని వగఁ జక్కవల్ మొగమొగంబులు సూచుమఁ గుంది మూర్ఖుఁ జెం
దినదెనఁ జూడలేక జలదేవత 'హా' యవి కమ్మమొద్దెనా
వనరుహముల్ ముడింగె " (2 ఆ - 31 ప)

నని చెప్పుచు కవి " సహవాసులదుఃఖము నెయ్యు రోర్తురే ? " యను సర్థాంతరన్యాసమును నిజేపించి, సత్యభామదుఃఖము నామెనెయ్యఁ దై నకృష్ణు డోర్వజాలఁ డనియు, నామెకోరిక తీర్చుటకై పారిజాత హరణమునకుఁ గడంగు ననియు సూచించినాడు తిమ్మకవి. ప్రకృతివర్ణనలో నీవిధముగా కథను ధ్వనింపజేయుట మహాకవిమార్గము.

53. " ఒకభృంగంబు పరాశివీమదనతంత్రోన్మాది ప్రాణేశ్వరిన్
మకరందాసవమత్త నబ్జగృహసీమం బెట్టి తాఁ బోయి "
(2 ఆ - 33 ప)

దఁట !

ఏకపత్నివ్రతమాను ద్రోసిపుచ్చి, నిద్రావివశయైన తిరుమల
దేవిని (తత్పాదస్పర్శకు కినిసి) విశిచిహ్ను చిన్నా దేవితో విమరించు
శ్రీకృష్ణరాయల (నన్యాపదేశమాగా) నీభృంగవర్ణనమిషమున తిమ్మకవి
ధ్వనిమార్గమున తప్పు పట్టుచున్నాడు !

54. జగతి నాక్రమించినయంధశారము “తనమణి పశిపోవ
ధరణీతలంబున నెమకంగ వచ్చిననింగి యనంగ ” నున్న వంట ! స్వర్గలో
కము పారిజాతతరువును గోల్పోవుట కిది సూచన.

55. “ చిలుకతేరును నల్లచెఱకువిల్లును గల్వ
విరితూపు నిత్తుము మరుఁడ : నీకు
వనమాలికయు నూత్నవంశనాళమును విం
ళము సమర్పింతుము శౌరి : నీకుఁ
గప్పుఁ గప్పడమును, గుస్తూరియును గాటు
కయు వివేదింతుము కాళి : నీకు
నేరేడుపండ్లు విసీలచామరలు దూ
ర్వలు, నొసంగుదు మిభవక్త్ర : నీకు

నిట్టిలోకోపకారికి నిరులదొరకుఁ
జంద్రసూర్యాదిదర్దోపశాంతి వాదలి
నిత్యత వహింపఁజేయంగ నేర్తురేవి
యనుచుఁ బ్రార్థించి రభిసారికాబ్జములు ”

(2 ఆ - 35 ప)

చిలుకరంగు పచ్చన. అయినను పచ్చదనమాను నల్లదనముగా వర్ణిం
చుట కవినమయము ¹

1. “ మాతా మరకతశ్యామా మాతంగీ మదళాలిసీ
కుర్యా త్కృతాక్షం కల్లాణీ కదంబవనవాసినీ ”
— కాళిదాసవిరచితదేవీ స్తవము.

2. “ శుకాంగనీలోపలనిర్మితానాం ”
అన్నాడు మాఘుడు

తాము సమర్పించునల్లనివస్తుసముదాయమును స్వీకరించి,
తమకు నల్లనిచీకటినే దయచేయు మని యభిసారికలు కోరుకొనుట
మిక్కిలి సరసముగా నున్నది. ఆయాదేవతలవస్తువులనే వారివారి కుప
హారములుగా నిత్తుమనుట యి దొకచమత్కారము !

56. నక్షత్రములు “ జగము గెల్వంగ దండెత్తుమగనిమీఁద లీల
రతి చల్లుదీవనఁబ్రా లనంగ ” నున్న వఁట ! (2 ఆ - 37 ప)
ఆరాత్రి సత్యాసాధమున శ్రీకృష్ణుఁ డున్నాఁడు. వారిశృంగారమున
కీవర్ణన మొకసముచిత మైనసూచన.

57. చంద్రోదయావసరమున తూర్పున తోచుపాండిమము
కృష్ణుడు పారిజాతమును హించు నని యింద్రరాజ్యలక్ష్మీముఖమండ
లంబున వసించినవెల్లెఁదనముకై వడి నున్న దఁట ! (2 ఆ - 38 ప)
ప్రకృతివర్ణనలో నిట్లు కథను జోడించుటయు,, కావ్యార్థసూచన చేయు
టయు సిద్ధహస్త్యులై నకవులసంప్రదాయము.

58. “ తారకాధీశుకిరణకదంబకంబు
చిలికెఁ బలుచనివలిపంపుజిలుఁగుమంచుఁ
గై రవశ్రీవధూకరగ్రహణవేళ
వెలికిఁ గ్రమ్మినపాత్తికప్పేద మనఁగ ”
(2 ఆ - 48 ప)

సమకాలీను లై నపెద్దనాదికవులు

“ సహసానఖంపచ త్తనద త్తపరిరంభ
మామూలపరిమంబితాధరోష్ణ ”

మిత్యాదిగా రతివర్ణన మొనర్చుప్రబంధయుగమున తా నుండియు,
ఏటి కెదురీది, శృంగారరసప్రధాన మైనతనప్రబంధమున నంగనలయంగ
ప్రత్యంగవర్ణనమునకును, నాయీకానాయకరతివర్ణనమునకును పాల్పడక
ప్రకృతివర్ణనలోనే కావ్యగత మైనశృంగారరసమును సుకుమారముగా
ధ్వనింపజేసినతిమ్మకవినిగ్రహము కొనియాడదగినది.

59. శృంగారరసమున కుద్దీపనవిభావము లై నవానిలో వెన్నెల యొకటి. విరహులమై సోఁకి వేఁడి యా వెన్నెల, కలువపుష్పాశ్శచేఁ గన తైన వెన్నెల, చంద్రకాంతపునీటఁజా లై న వెన్నెల, సతులమై పూఁతఁ బిసాళించు వెన్నెల - (2 ఆ - 49 ప) తమరచనలో నిన్నివిధము లై న వెన్నెలలచలువలు కురియించినకవులు తెలుగులో నెందఱున్నారు?

60. “ కామినీమానమేమశ్రేణి విరియంగఁ
దొగతెలుగుంపులు దొంగరింప

నభినవశరత్పమాగమం బనఁగ మించు
నట్టిరాకావికావేళ నలరువింట
గొనయ మెక్కించి వలరాజు కిమక మీఱ
విరహిజనములపై దండు పెడరె నపుడు ”

(2 ఆ - 50 ప)

మబ్బులు తొలగిపోవుట, తెల్లుపొదలు విరియుట, నీరు నిర్మల మగుట, పంకము లింకుట, జలధు లుప్పొంగుట, జాజులు ముకుళించుట, హంసలు చెలరేఁగుట - అనునవి శరత్కాలధర్మములు. రాబోవు యుద్ధమును సూచించుటకై శరద్వర్ణన మొనర్చుట కవిసంప్రదాయము. వసంతర్తువర్ణనమును, చంద్రోదయాదివర్ణనమును శృంగారరస సూచనలు.

సత్యాకృష్టులు ద్వారకలో శృంగారకేళీవిసోదముల నున్న ఘట్ట మిది. అందుచే చంద్రోదయవర్ణన మీసన్నివేశమున సార్థకతను సంతరించుకొన్నది.

61. “ వేచ్చుమానియందు వేడుకపడుకూర్చి
నతులకోర్కె దీర్పఁజాలి యపుడు
హరియు హరియు.... (5 ఆ - 23 ప)

పోరు ” ఘట్టము ముందుముందు రా నున్నది. దానిని సూచించుటకై శరదృతువర్ణన మొనర్చుట సముచిత మైనమార్గమే. ఆవీరత్వప్రదర్శనమునకు కారణ మీశ్వంగారము, కనుక అంగి యైనశ్వంగారమున తదంగ మైనవీరరసపురంగు లద్దుటకై కవి యిక్కడ చంద్రోదయధర్మములను, శరత్కాలధర్మములను మేళవించి, యపూర్వ మైనకవితావైచిత్రీనిఁ బ్రదర్శించినాడు !

62. “నలినాస్తుండు మదీయబంధు లని తా నక్షత్రసంఘంబులన్
గలవన్ వచ్చుచు నున్నవాఁ డనుచు ము స్తంగ నాత్మీయః
ఘృల మందేహులఁ టో రొనర్పఁ జను డంచుం బంపి యేతెంచెనాఁ
బొడమెన్ వేగురుఁజుక్క కాలఫణభృద్దోగ్లోల్లసద్రత్నమై ”

(2 ఆ - 54 ప)

తెలతెలవారుచుండగా మింట శుక్రనక్షత్రోదయ మైనది. స్వపక్ష నక్షత్రసంఘరక్షణకై నలినాస్తు నెదిరింపు డని తూర్పుదెసకు తనశిష్యులైనమందేహుల నంపి, యావెనుక తానును వచ్చెనో యనునట్లు - కాలసర్పశిరోమాణిక్య మై వేగురుఁజుక్క పొడమినదట ! మందేహులు సూర్యుని బాధింతురు రనియు, ద్విజసమర్పితార్ఘ్యప్రదానబలముచే సూర్యుడు మందేహులబారినుండి తప్పించుకొను ననియు నేదము చెప్పుచున్నది. తూర్పుదెస జరుగుయధమునుగూర్చి చెప్పుచు, తిమ్మకపిగారి వేదపాండిత్యమును చాటుచున్న యీపద్యమున - స్వర్గమున కృష్ణునితోడి పోరున ప్రొద్దిశాధినాథుఁ డైనయింద్రుని కాలసర్పము కాటువేయుట వ్యజ్యమానమైనది.

64 “ శరద్రిక్తోడనివేశ : శార్దధర : శిష్టద్యేయ : శీతాంశుభా
స్కరనేత్రద్యయ : శుభ్రపంకరుహభాన్వన్నాభ : కూరాన్వయా
భరణా : శేషశయాన : శైలధర : శోభారమ్యనర్వాంగ : శౌ
ర్యరసోదంచిత : శంఖచక్రధర : శర్వాణీసహాయప్రియా : ”

(2 ఆ - 57 ప)

ప్రతిసమాసమునందును తొలియక్షరములు గుణితక్రమములో నుండుటచే
చిత్రకవిత్వమున కీపద్య ముదాహరణముగా నుండి తిమ్మనగారిరచనా
వైచిత్రిని ప్రదర్శించుచున్నది.

64. “ జలరుహమిత్రుఁ డాత్మరుచినపడఁ జీఁకటిబందెకానికిం
గలఁగును వీనిలోన నిడి కైకొన నమ్మికకాఁపు లంచుఁ జ
క్కలదొర యెందదాడి విని గ్రక్కునఁ దానును గాంతి వీనిలో
పల నెలకొల్పెనాఁ బలుకఁబాటె నిశాంతనిశాంతదీపముల్ ”

(2 ఆ - 60 ప)

అస్తమించువేళ చీఁకటిని మునుంగఁబోవుచున్న సభోమణి తనకాంతిసంప
దను పుడమి నుండుగృహదీపములకడ న్న్యాసముగా నుంచి, మనో
వైర్మల్యముగలిగి నమ్మికకాఁపు లై నయాదీపములనుండి మరునాటియద
యమే గైకొనుచున్నాఁడట. ఆకాశమునందలిసూర్యకాంతి న్న్యాసముగా
భూమిని చేరునట్లే ఓడిపోయినయింద్రుడు చీఁకట్ల నడంచుపరంజ్యోతి
యైనకృష్ణునికి పారిజాతము తనచీకటిరోజులలో కొంతకాల ముండి
మరల తనకు ప్రాప్తించువిధముగా నమ్మికకాఁపై నకృష్ణుని కర్పింప
నున్నాడు. ఈన్యాసము ఆన్యాసమునకు సమాంతరసంఘటనము.

65. “ నమయాభీరకుమారుఁ డేపునఁ దమిసారూపన క్తంచరిం
గమలారిస్తనమందలాంకవిషసంక్రాంతప్రభాద్గంధా
రముతో రూ పఱఁ జేయ కోపిలుచుఁ దారల్ పోల విట్టార్పు సాం
ద్రముగా మార్చె ననంగఁ బె ల్లనఁగెఁ బ్రాతఃకాలవాతూలముల్ ”

(2 ఆ - 62 ప)

ఇది యొకయృహర్వ మయిన విచిత్ర మైనవర్ణనము. ఇందు కాల
పురుషుడుగా వర్ణింపబడినబాలగోపాలుడే అసురసంహారమున నింతగా
పరాక్రమించె ననుటచే నవలీలగా నమరుల జయింపగల డని యిందు
సూచింపబడినది.

66. కృష్ణుడు పతంగపుంగవుని తలంపగనే తాత్ప్ర్య డాయనదగ్గరకు వచ్చుట సంకల్పసిద్ధుడై నకృష్ణభగవానునిమహిమను చాటును.

వజ్రంబునకు నీక వైచినబలిశాలి యీగరుత్మంతుడు.
(2 ఆ - 72 ప) అదితి వర్ణించినట్లు మత్స్యావతారములో తన
“వాలముతాకునన్ గిరులు వజ్రనిపాతము సంస్కరింప” జేసినజగజ్జెట్టి
యీ కృష్ణుడు. (3 ఆ - 28 ప)

“జననిదాస్యంబు నీగినకులశ్రేష్ఠం” డీపతంగపుంగవుడు.
నరకుని జంపి నరకాపహృతకుండలములను దేవమాత యైనయదితి
కర్పింపనున్నవాఁ డీయుపేంద్రుడు.

“దుర్లభామృతపశ్యతోహరు” డాయన - దుర్లభామరతరు
పశ్యతోహరు డీయన !

“కమలాప్రసారధిగారాబుతమ్ము” డాయన - అమరేశు
గారాబుతమ్ము డీయుపేంద్రుడు.

“కశ్యపకృతపుణ్యకర్మఫల” మాగరుత్మంతుడు - అదితి
కశ్యపపుణ్యఫల మీహరి.

“ఈహరికి తగినవాహన మాగరుత్మంతుడు. అపక్షిరాజునకు
కూర్చుపభు వీనారాయణుడు. ఇట్టివారిరువురును గలసిన నెట్టికార్య
మైనను సఫలము కావలసినదే.

67. “మునిపతిరాకయు, గుసుమముం దన కిచ్చినలాగు, రుక్మిణీ
వనితకుఁ దా నొసంగుటయు, మానినికోపము, వేడికొంటయుం దనదు
ప్రతిజ్ఞయు తాత్ప్ర్యన కెంతో యాదరమున తెలుపుటనుబట్టి ఆగరుత్మంతు
డీకృష్ణుని కెంతటియాంతరంగికుఁడో స్పష్టము కా గలదు.

బలాసురవైరి తనపక్షముఁ గొన్ననాఁటిపగ తీర్చుకొందు నన్నాడు పక్షిరాజు. “నీవంతటివాడవే” యని వెన్నుడు వెన్ను తట్టినాడు.

68. సత్యాకృష్ణులు విహగావతంసమునంసము నధిరోహించి యమరలోకమునకు పయన మైనారు.

ఎక్తై విహగాధిపుఁ దానును సత్యభామయున్” (2 ఆ - 76ప)
“ఎక్కిరి” - యనుటకు బదులుగా “ఎక్కై” నని యేకవచనప్రయోగమును చేయుటచే సత్యాకృష్ణు లిద్దరైనను నొక్కరుగానే లెక్కయని కవి చెప్పినట్లయినది.

వారి కిరుగ్రేవల నందకశార్ఙ్గరథాంగగదాయుధములు వచ్చి నవి. ఇది సమరసూచన. గరుత్మంతునితెక్కలగాలికి విష్ణునిపాంచజన్యము తనంత తానుగా ఘుమఘుమ మ్రోసినది. (2 ఆ - 78 ప) ఈఘుమ ఘుమమ యన్నది పరిమళమునకు సూచన. కనుక అది విశేత యై విష్ణువు సురభిశపారిజాతముతో తిరిగి వచ్చుటకు చిహ్నముగా మ్రోసిన విజయశంఖ మని ఇక్కడ సర్థము చెప్పుకొనవలసియున్నది. విష్ణునికి శుభసూచనగా కవి యీపద్యమును (2 ఆ - 78 ప) చెప్పినాడు.

69. గగనతలలక్ష్మీ కానుక వెట్టినమాత్తకస్త్రబక మనునట్లు అంబుధరజాలము క్తము లైనజలకణములు సాత్రాజితైశికమున పాలించిన వఁట! (2 ఆ - 79 ప) ఈస్త్రబకశబ్దము పారిజాతస్త్రబకమునకు సూచన. కనుక నామె పారిజాతమును స్వర్గమునుండి కానుకగా గొని వచ్చు నని ధ్వని.

70. తమ్ముడైనయీగరుత్మంతునితెక్కలగాడ్పునకు సూర్యరథ రజ్జువు లైనపన్నగములు తట్టుకొనలేక రథముక్రిందికి పోయినవి. ఆరథాశ్వములునొగలనుండి వదిలించుకొని నిలువగా తాను నడుపురథమును

సరిచేయుట కాయనయన్నయనూరు డెంతో శ్రమపడవలసివచ్చినది. అట్లే తనతమ్ము డైనయాయుపేంద్రునిదెబ్బకు తట్టుకొనలేక నికముం దాయనయన్న యైనయింద్రు డెంతో చిక్కుపడుట చిత్రముగా నిందు వ్యజ్యమాన మైనది (2 ఆ - 82 ప)

71. కృష్ణుడు అంతవఱ కెన్నడును నామార్గము చూడనియిల్లాలి కాయాదృశ్యములు సవిశేషముగా పరిచయము చేసినాడు. ఎట్లయెదుట మేరువు కనిపించినది. అందములో ఆబంగారుకొండ రెండవవై నతేయుడే. అందములోమాత్రమే కాదు - అదియు గరుడనివలె వజ్రపుదెబ్బ తిన్నది. ఆదెబ్బతో రెక్కలు తెగి అది నగ మై చతికిలబడగా దేవత లందఱును దానినెత్తెక్కి యున్నారు. ఆదెబ్బ తిన్నను నొకయీక మాత్రము వైచి ఈగరుడ డెప్పటివలె ఖగరాజగానే యుండి మఱి యొకసారి యమరేంద్రునిహిండికి దూసికొనిపోవుచున్నాడు. ఆమేరు నగము దేవతలకోరికలు తీర్చుచుండగా - సిఖగరాజ శ్రీమహావిష్ణుని మనోరథమును దీర్చుటకై ఆయనను సపత్నీకముగా నమరావతికి చేర్చు చున్నాడు.

72. ఆమరుత్కుధరము జీర్ణ పర్ణద్రుసంక్షీర్ణాహిమణివిభామాయా కిసలవంచ్యమానపిక మఁట ! అంతే కాదు - అది శశికాంతరుచిమ్మ పాసలిలసంస్ఫులనశ్ల ధివిపాణోద్విగ్నసైరిభమఁట ! గోమేధికప్రభాం కూరమిథ్యామధుద్రవలిలితౌమిశద్భల్లక మఁట ! మఱియు - నీలగండ ప్రస్తరాళీకగజభేదశీర్యన్నఖట్టబింహకులమఁట ! గారుడాచ్చచ్చవిచ్చ టాకపటయవసపూతికాచర్వణవ్యగ్రబాలమృగవిలంఘ్యమానాబ్జరాగ శిలావితానకూటదావాగ్ని యఁట ! ఆదేవనగమున నిన్నివిధములుగా భ్రాంతి రాజ్యము చేయుచున్నది. ఈభ్రాంతి - ఉపేంద్రుడు తనకు తమ్ముడే కనుక బలాదివిషయము లన్నిటిలోను దనకన్న చాలచిన్నవాడే యనుకొనుచున్నయమరేంద్రునిభ్రాంతికి ప్రతీకగా నున్నది. (2-86 ప)

73. ఆగిరిసానువులందు చెంచెతలు వంచనమై పొంచి, చేరువకు వచ్చినచంద్రునిజంక నేసి హర్షించియు, దత్తుభారసనిషేచనచే నది చావకుండుట చూచి, యేటు తప్పె నని లజ్జించి, చేతివిల్లమ్ములను పారవైతు రఁట! ఇవి కృష్ణభగవానునివాక్కులు. చావు లేనిజంకను చంపబూనిభంగపాటు నందినచెంచెతలస్థితి యిందు వర్ణింపబడినది. అప జయము లేనిశ్రీకృష్ణుని జయింపవచ్చు ననుభ్రాంతితో ఆయనపై వజ్రాయుధమును విసరినదేవేంద్రునిభంగపా టికముందు తటస్థింపబోవు చున్నది. ఈచెంచెతలు జ్ఞానము లేనివారు. ఆయింద్రుడును భగవంతుని పట్ల నజ్ఞానిగానే ప్రవర్తించినాడు! ఆచెంచెతలు లజ్జించి పారవేయుటకు వారిచేతులలో విల్లమ్ములైన మిగిలినవి - ఈయింద్రు డట్లు లజ్జించి పారవేయుట కేమియు మిగులలేదు. ఆయన కుండినయొక్కగానొక్క యాయుధము (వజ్రాయుధము) శ్రీహరిచే చిక్కువడిపోయినది. వేఱు గతి లేక ఉపేంద్రుని కింద్రుడు పాదాక్రాంతుడై “సామ్యున నెద్ది? యే ననఁగ సామ్యున కెవ్వఁడ? కర్తవీవు - నీసామ్యులప్రపంచమును” - అని లొంగిపోయి పారిజాతతరు వాహరి కర్పించి, “నీవు భూలోకమును విడిచినపిమ్మటనైన నాతరువును నా కి” మ్మని ప్రాధేయపడి - శ్రీకృష్ణు డుదారముగా తిరిగి యిచ్చినవజ్రాయుధమును పుచ్చుకొన్నాడు.

ఈచెంచెతలభంగపాటును వర్ణించుటలో తిమ్మనగారిదృష్టి అంతదూరము సాగివచ్చినది. “నానృషిః కురుతే కావ్యం”. అణువు నుండి బ్రహ్మాండమువఱకును కవిసునిశితకవితాదృష్టియుం దొదిగి పోవనివిషయ ముండదు. అంతర్దృష్ట లైనకవులు భూతభవిష్యద్వర్త మానముల నొకేవిధముగా సందర్శించి, వాని కొకసమైక్యమును సాధించుటే వారిపని. ఇప్పుడు తిమ్మనగారు చేసిన దిదియే.

74. ఆపసిడికొండ నుండుబాలశిఖావళములు “అత్యంతనిర్మల స్ఫటికాధిత్యకలం గానవచ్చుపాతాళవాతాశిప్రతిబింబంబులం గని మును తమకఱచినయురగంబులం బాఱవిడు” నఁట! ఇచ్చటను భ్రాంతియే వర్ణింపబడినది.

75. ఆ బంగారుకొండయం దొక్కొక్కచోట కొండచిలువ లున్న వట ! అవి “ సురపతితలుచుమెటుగను లడరుకటకుభిదురము గొని తఱిమి యెఱకలు విటుగ నఱికినయెడల సెలలకు నిడినజలగపోలుపు నంజుల నెరగొని పొరలుజరదజగరనికరంబు ” లట ! తిమ్మనగారి దెంతటియూహవైచిత్రయో !!

76. ఆ పసిడి కొండ “ సుధర్మాప్రదేశంబునుంబోలె శక్రపుర మహిళాలికుచచందనసుగంధాగురువాతపోతమేదుర ” మట ! “ జల నిధియునుంబోలె నీలనలపనసకీలీతతుంగ సేతుసహిత ” మట ! “ వల్లకి యునుంబోలె లలితప్రవాళకకుభ ” మ్మట ! “ భారతంబునుంబోలె శతపర్వచమత్కృతం బట ! “ సంగీతంబునుంబోలెనిపాదభరితం ” బట ! “ గ్రావనిబద్ధఘనౌఘం ” బయ్య నగ్రావనిబద్ధఘనౌఘం ” బట ! “ గవయస్థానం బయ్యను నగవయస్థానం ” బట ! “ వైణ వారావాసితం బయ్యను నవైణవారావాసితం బట !

ఓ హో ! ఏ మి యీసభంగభంగశ్లేషవైచిత్రీ ! ఏ మి యీయభేదాధ్యవసాయప్రయోగప్రావీణ్యము !! ఇంతటియనర్ఘ సాహితీసంపద నందించి పోయినతిమ్మనమహాకవిబుణము సీతెలుగుజాతి తీర్చుకొనజాలదు.

77. యదుపుంగవుఁడు చెంగట నున్నయంగనకు గంగనుం గను చూపుమేరం గానిపించి యిట్లన్నాడు :-

“ అంగన ! కనుంగొను మనంగహరమౌళితట
రంగనటి జహ్నుమునిపుంగవవిళాలో
త్సంగశికుపుం గపిఁబనింగలపుఞ్జాపునెక
లం గలయునానగరువంగడము మోక్షో
త్తుంగమణిసౌధమునకుం గడపుతాపగగ
నాంగణమహీతలభుజంగనిలయంబుల్

జంగ గొనునేర్పరిఁ బతంగజయనుంగుఁజెలి
యం గనఖలావలయుగంగ సురగంగన్ ”

(2 ఆ - 94 వ)

అభంగంగాతరంగములపొం గంతయుం గన్నులం గట్టుచున్నదికదా
యీసురగంగావర్ణనము !

78. శ్రీకృష్ణునికి స్వాగత మొసంగ నెదురు వచ్చినదేవేంద్రుడు
మత్తకరిని డిగ్గి, యిలానిహితాత్మశిరఃకిరీటు డైనాడు. ఇప్పటి కిలా
నిహిత మైనది యింద్రునిశిరస్సే - ఇటుపై నతని పారిజాతమును ఇలా
నిహితము కా నున్నది !

తనయడుగులం బడినయమరాధిపు నాదరమున హరి నూత
నాంభోదము సానుమచ్చికరమును రభసమ్మునఁ గప్పకై వడి కొగిలించు
కొన్నాడు. పర్వతము దిగువనే యుండగా నంభోదము దానిపై
నుండునుకదా ! ఈయింద్రపర్వతము నాకృష్ణమేఘము శరవర్షముచే
కప్పివేయుట యాయుపమానముచే వ్యంజిత మైనది. కృష్ణుడు నీలమేఘ
శ్యాముడు. కనుక నీయుపమాన మన్వర్ధము.

“ఓ ర్వాకయింత లేనివికచోత్పలలోచనచిత్తవీధిఁ జల్లార్పఁగ
నీలనీరదశుభాంగుడు వే చనుడెంచె నంచు ” అని యొకపర్యాయమును,

“అంబుదశ్యామునిగర్జామధురవాక్యముల సత్యామానిని
నీపలతికవోలెం గనుపట్టె ” నని మఱియొకమాటను,

“తట్టిల్లతయన్ జలదంబు యామిసీపతి వెనుకొన్నకై వడి ”
సత్యాకృష్ణులు భుక్తిశాలకు నారదునివెంట వెళ్ళి రని మఱొక్క
పర్యాయమును,

- ఇట్లు అవకాశము చిక్కినపు డెల్ల కృష్ణుని నీలమేఘముతో
పోల్చుచున్నాడు తిమ్మకవి. ఆకృష్ణుఁ డెంతరసహృదయుఁడో

ఈయింద్రుఁ డంతకఠినాత్ముఁడు! కనుకనే ఇంద్రునిసానుమచ్చిఖరముతో నుపమించుటయు, సతనికన్న నున్నతుఁ డైనకృష్ణు నంభోదముతో పోల్చుటయు సముచితముగా నున్నది.

79. హరి “గోత్రారీ! రమ్మ గజమ్మ నెక్కు” మని నాగా రాతిపై నెక్కు” నట!

ఈ “అరి”, “అరాతి” శబ్దప్రసక్తి యింద్రోపేంద్రుల నెయ్యములో రానున్నకయ్యమునే సూచించుచున్నది.

80. “హుడుక్కా-ధక్కా-పటహద్వానము లక్క-జముగఁ జొంగి నింగి యటచినభంగి” నున్న దట! (గీ ౯ - 9 ప) ఈనింగి యటచుట యింద్రుని కళుభసూచన యనవచ్చును.

81. “నారదముఖామరసంయమికిర్రసీయుఁ డై వైహాయసవీధి సతసీకుసుమాసితదేహుఁ డేఁగినా” డట! (గీ ౯ - 10 ప)

మఱల నిక్కడ నారదుఁడు ప్రత్యక్ష మైనాడు. నారదుఁ డెక్కడ నున్నను కలహమునకు ప్రతీకయే. మఱి - ఆయన సంయమి కదా! ఆయన సంయమము తప్పకయే - కలహము పెట్టిన ట్టుండకయే - జుట్టు జుట్టు ముడి వేయగలడు! ఆయనకలహప్రియత్వముచే సంయమము చెడి అల్లరిపా లగునది యితరులే!

82. అంతటిస్వర్గములో శ్రీకృష్ణునికి తగినసరియైనకానుక యొక్క చోటనే గోచరించిన దట!

“కాళియభేదిఁ జూచుతమకంబున మజ్జన మాడుచున్నసీలాలక యోర్తు గంధసలిలార్ద్రకచంబులు చన్నదోయిపై వ్రాలిచి సందిటం జొదివి రాజపథంబున కేఁగుదెంచె” నట!

ఎట్లు?

“ గోపాలకమూర్తి కాన శిఖిర్హము కామకః దెచ్చెనో ”

యమనట్లు :

(౩ ఆ - 14 వ)

సముచిత మయినయాయుత్పేక్షలో సౌందర్యదిదృక్ష్ట వై నకవియూహ
యెంతవిచిత్రముగా సాగినదో !

83. హరినిఁజూచువేళ నొడలు చెమరించి - అలఁదినచందనము
వృథ యా నని, సమ్మదాశ్రువులచే కనుంగవకాటుక కరిగిపోవు నని,
గగుర్పాటుచే చెక్కులమకరీవిలాసము పేటు లెత్తు నని - కృష్ణ
సందర్శనలాలస యైనయొకచేడియ కయిసేయవ దని తనచెలికి చెప్పు
చున్నది. కృష్ణునిసకలజగన్మోహనత్వ మొకవంక నీమాటలలో ధ్వనించు
చుండగా - మఱియొకవంక - రత్నీకీడాఘన్న లైనయంగనలయందు
కానవచ్చు స్వేదాదిలక్షణములు వర్ణింపబడి శృంగారరసప్రధాన మైన
యీ కావ్యమునకు శోభను చేకూర్చుచున్నవి !

84. పద్మనాభునిఁ జూడఁగాఁ దనదేహవల్లికఁ గడల్కొను
సాత్త్వికలీలను సౌధశిఖాగమనశ్రమంబున మేనునఁ గలిగినబడలిక యని
జాంకిన దంట యొక్కయన్మతోదరి ! సాభిప్రాయపదప్రయోగములో
తిమ్మనగారి దందె వేసినచేయి !

85. “ వేడుక నీకె కాని మఱివేటొకయింతినైన లేదె : త్రో

పాదెదవేల : మచ్చర మొకప్పుడు మానకపోయి తీవు : పెన్

త్రోడవు గాన విన్నె కనుఁబో - యతఁ డెవ్వరిఁ జూడఁ దంచు నో

నాదె నవత్తి నొక్కతె మురారిఁ గనుంగొనువేళ నీమనన్ ”

(౩ ఆ - 16 వ)

శ్రీకృష్ణసందర్శనమాత్రమునకే మగువ లింతగా మచ్చరించుకొను
చుండగా - మఱి - ఆమోహనాంగునితో కాఁపురము చేయుకాంతలలో
నెంత యీర్ష్య యుండునో ! అంతవఱ కేల? ఆప్రభువును బూజించుటకై
యొకేతన్వియంగకములు పరస్పర మెట్లు పోటీ పడినవో చూడుఁడు !

“దనుజనిరోధిమీద నొకకన్న కరంబున లాజ లెత్తి చ
ల్లిన నెఱివేణి యీసునబలెన్ విరిఘావులఁ జల్లెఁ; జల్లె లో
చనములు నమ్మదాక్రువులు; చల్లె లలాటము ఘర్మబిందువుల్;
చనుఁగవ చల్లె సంభ్రమవశత్రుటితామలమౌక్తికాదులన్”
(3 ఆ - 19 ప)

ఇది యొకవిచిత్ర మైనభావనకదా !

86. “అలికులవేణి యొక్కతె మురారిఁ గనుంగొని మ్రానుపాటుమై
నెలకొని యున్నచో నడచునీవిక లేజెమ రంటి నిల్చె; నం
జలివరిపూర్ణలాజలను సాధ్యనకంపము తాన చల్లె; న
చ్చెలువకు సాత్త్వికోదయము చేసినమే లిక నేమి చెప్పుదున్;”
(3 ఆ - 17 ప)

ద్రాపదీమానసంరక్షకుఁ డైనశ్రీకృష్ణభగవానుఁడు తనదర్శనముచే పర
వశించినపడంతికి మానభంగము కానిచ్చునా? ఓహో! వైపుఁ డైన
తిమ్మనగారికృష్ణభక్తి!! ఇట్టిభావసంపద బహుజన్మతపఃఫలముకదా !

87. “జలరుహనేత్రుఁ గాంచి పరసత్వము మీఱఁగ నొక్కవేలుపుం
జిలుకలకొల్కి రాచిలుకచే విలిపించిన నత్యభామ కా
కలికితెఱంగు శౌరి కడకన్నులనన్నలఁ జూపెఁ గోపకం
దకకలుషాయితాక్షివలనంబుల నాసతి త న్నదల్పెఁగన్”
(3 ఆ - 20 ప)

చిలుకలకొల్కి చిలుకచే కబు రంపిన దంట! ఆయిరువురికిని గల
సన్నిహితత్వ మట్టిది! ఆమెగుట్టును రట్టు చేయుట కృష్ణునికొంటె
తనము! అంతే కాదు - “ఓసత్యా! సురలోకసుందరాంగులు నాపై
నెంతవలపు నిలిపి యున్నారో చూడు - అయినను నేనుమాత్రము
నీవాడనేనుమా!” అని అంతకుమున్ను ద్వారకలో త న్ననుమా
నించినసత్యభామకు తనపై నమ్మకము కలిగించుటకై కృష్ణుడు చేసినపని
యిది! ఇది యిట్లుండగా ఆసురసుందరి గోపకందళకలుషాయితాక్షి

వలనములచే కృష్ణు నదలించుట సహజసుందర మైనసన్నివేశము. సవ
తులపీడ తాత్కాలికముగానైనను వదలించుకొని మగనితో స్వర్గ
మునకు పోయినను - సవతులు కానిసవతులవంటియువతులు తటస్థించుట
ఆసత్యభామజాతకమహిమ కాఁబోలును !

88. “ అనిమిషపురజాలకములు

వనితాజనతామయములు - వనితలహృదయం

బిసురాగరసమయం - బి

య్యసురాగము శౌరిమయము నయ్యెడ నయ్యెన్ ”

(3 ఆ - 21 ప)

“ రసో నై సః ” అనువేదవాక్కునకు చక్కనిరూపకల్పన మీపద్యము.
ప్రేమస్వరూపు డైనపరమేశ్వరు డందఱివాఁడు నని - అందఱిడెంద
ములం దుండువాఁ డని - ఆయనయందు లగ్న మయినయనురాగమే
యనురాగ మని చెప్పనీపద్యము హృద్యముగా - కావ్యఫలశ్రుతిగా
నున్నది.

89. కృష్ణుఁ డదితిని “ కని సత్యారమణీయుతంబుగ నమస్కారంబు
గావించి ” నాఁడు. “ యద్య దాచరతి శ్రేష్ఠః తత్త దేవేతరా జనాః ”
అని గీతాచార్యు డైనకృష్ణపరమాత్మ యర్జునుని కుపదేశించెను. కనుక
నాభగవంతుడు దేవమాతకు నమస్కరించుట యితరులకు మార్గోప
దేశము నాచరణపూర్వకముగా చేయుటయే.

“ భౌమనికాటాహృతకుండలద్వయము నాత్మస్వర్ణచేలాగ్రబం

ధనమున్ పీడ్చి యొసంగె ”

సత్యతో కలసి తాను సంపాదించినయాకుండలములను సత్యాయుతుడు
గనే దేవమాత కర్పించుట శ్రీకృష్ణునియొచితజ్ఞతను జాలును.

90. ఇంద్రమాత యుపేంద్రుని “ మే నిమిరి శిరసు మూర్ఖాని ”

నది. ఇది యామెమాతృస్నేహము. తనరచనలో నింతచిన్నవిషయ

మునుకూడ నేమరకుండుట తిమ్మకవియచితజ్ఞతాలోకజ్ఞతలకు నిదర్శనము. అదితి చేసినదశావతార స్తుతిలో నెన్నో విశేషము లున్నవి. “వర్ణనలు” అన్నశీర్షికక్రింద నవి ప్రత్యేకముగా చూపబడినవి.

91. వచ్చినపని నేమరలే దని సత్యభామకు చెప్పటకో యనునట్లు కృష్ణుడు సత్యభామను నందనారామమునకుఁ దోడ్కొని వెళ్ళినాడు. ఘృతాచీ, మేనకా, మంజుఘోషా, రంభా, హరిణీముఖత్రిదివ యోషారత్నములు వారిని సేవించుచు వెంట నున్నారు.

92. ఆనందనమున “రంభామహారోజకుంభపరీరంభకుసుమిత మైన కురవశ మున్నది. మంజుఘోషావ క్రమంజాలచకచక స్త బకితచంపకయ్యోరుహ మున్నది. హరిణీముఖప్రసూనాసవార్పణకోరకితలతావేల్లితకేసర మున్నది. ఉర్వశీనవయావకోజ్వలాంఘ్రినివేశపుష్పితకంకేళిభూరుహ మున్నది. మేనకామోదనిశ్వాసమృదుసమీరకుట్టలితసిందువార మున్నది. (శి ఆ - 44 ప) ఇందలి కుసుమితము, స్తబకితము, కోరకితము, పుష్పితము, కుట్టలితము - ననుపదములు పదపదమున పారి జాతసుమమును గుర్తు చేయుచున్నవి.

తనయరోజకుంభపరీరంభముచే కురవశమును కుసుమిత మొనర్చినరంభ యాసరసనే యున్నది. అట్లే తక్కినతరులతలు పుష్పవతులగుటకు దోహదము చేసినయ్యుర్వశీమేనకాహరిణీమంజుఘోష లున్నారు. అన్ని చెట్లును నిండుగా పూచినయానందనముమనోనందనముగా, నానందకందముగా, మన్మథవిహారభూమిగా నున్నది. పద్మాజాని సత్యావధూసహితుఁడై విహరింప వచ్చినాఁడని వడ్డవుపులు నక్కడ నొక్కసారిగా సాక్షాత్కరించిన వనుటకు నిదర్శనముగా క్రమముగా నచట విద్యున్నటీనాట్యవిలసనములు, వాపికాజలజాతవాచాలహంసప్రజము, సేవంతికాగంధినీహారకణములు, పుష్పితఫలినీలవంగవాసితతైత్వవైభవములు, తామ్రపర్ణిజలార్ద్రచందనాచలపవమానకందశములు మల్లికాపాటలీచంపకోత్పలప్రౌఢిమములు చూపట్టినవి.

93. “గురివెందమ జైత్రుఁ దొందఁగా నలుకచే మావి యాడు
గఱచినమనువాతెరమీదఁ గన్పట్టువలువరునయో యమనట్లు
ననలు పల్లవముపై మొనసిన వఁట :

(శి ఆ - 48 ప)

ఖండితనాయికగా వర్తించినసత్యభామ యడుగు మోపినయమరోద్యాన
మున మఱియొకఖండితనాయికగా మావి కన్పట్టుట విచిత్రము !

94. “మలయసమీరణచ్యుతసమంచితపాండుపలాశ లై నపాదుల
నునుసోగతీఁగలను జూడగనే యదువల్లభునికి తీరవస్త్రు లయి, పంక
రుహాకరమధ్యసీమల నిలచినముగ్ధగోపరమణీరమణీయవిలాసరేఖలు
గుర్తు వచ్చిన వఁట ! (శి ఆ - 50 ప)

పండుటాకులు రాలినపచ్చనితీఁగలను చూడగనే ఆవెనుకటి
మధురస్మృతి రసజగత్సమాట్టయినకృష్ణునిలో మెదలుట చమత్కారము.
వెనుకటితనయాకొంటెచేష్ఠకు ఆరసికశేఖరుడు తనమనసున నొచ్చు
కొన్నాఁడో ! - మెచ్చుకొన్నాఁడో ! ఆమధురస్మృతి కృష్ణునిలో
వేఱొకమధురస్మృతికిచోటిచ్చి తప్పుకొన్నది.

95. పోకపాత్రులనుండి పుడమి రాలిననవకోరకములను సత్య
భామకు చూపి, నందనవనశ్రీయు, వసంతుడును దమపాణిపీడనవేళ
నొండొరులపై పోసికొన్న సేనబాలవలె నున్న వన్నాడు కృష్ణుడు.
ఎదుట నున్నయీదృశ్య మెన్నడో జరిగినతమపాణిగ్రహణమును గుర్తు
చేసినది కాఁబోలు - ఈప్రౌఢనాయిక సత్యభామ నవవధు వై, ఆరస
హృదయునితలపులలో మెదలినది కాఁబోలు ! (శి ఆ - 53 ప)

96. చిలుకలు వాడిచంచువులతో చించినలవలీదళముల నంటిన
ఫలరసరేఖలు వసంతుడు లతాలలనలగండదర్పణముల రచించినకుంకుమ
పత్రభంగముల ట్లున్న వని కృష్ణుడు సత్యభామ కాదృశ్యమును
జూపినాడు. ఈకృష్ణుడే ఆవసంతుడు. ఆయనస్వీయీయానుభవమునకు
ప్రతిబింబమే యీవర్ణనము ! (శి ఆ - 54 ప)

97. ఆపిమ్మట కృష్ణుడు మదోన్మాదితరాజకీరవదనప్రతితోరు ఫలచ్యుతము లై నదాడిమబీజములను సత్యభామకు చూపి, యవి శక్ర గోపములవలె నున్న వని వర్ణించినాడు. రసికావతంసు డైనకృష్ణుని మన సేదంతక్షతమునుగూర్చి యాలోచించుచున్నదో! ఈమధుర భావము లాయనలోనే పొడసూపి, ఆయనయంతరంగములోనే యంత రించినచో - ఈసాగసు లేదు - తనమధురభావములను సత్య కందించుట లోనే యున్నది సగము సాగసు !

98. “ తలిరాకుమెఱుగువాతెర
కలకంఠవిటుండు గమువఁగాఁ జూతలతా
లలన విదిర్చెను గంటివె ?
యలికంకణముఖరవిటపహస్తముల నతీ ! ”

(శి ఆ - 56 ప)

“ మావికొమ్మచిగురుచెదవిని కోకిలవిటుడు కొఱుకఁగా తుమ్మెదరొద యనుకంకణరవముతో కదలెడుశాఖ లనెడుచేతులతో నావిటుని విద లించుచున్నది. సత్యా ! ఈదృశ్యమును చూచితివా ? ” యని యాముగ్ధావ్యాసారము నారసికశిఖామణి తనజంటకు చూపుచున్నాడు !
(శి ఆ - 56 ప) ఇది యేచెలితోడితొలినాటిముచ్చటయో !

99. “ తమఁ గనుఁజ్రామి యెందొకలతం బతి వేఱొకతేటిబోటిబొ
త్తున విరితేనె గ్రోలఁగ నెదుర్పడి నంపఁగితావివెల్లిలోఁ
గనలునఁ గూలఁబోవునలికామినిసాహస మేమి చెప్ప ? న
య్యనుఁగుఁబ్రియుండు నెచ్చెయిలు నాగిన మాన దరాశకుంతలా : ”

(శి ఆ - 57 ప)

ఖండితనాయికగా వర్తించుప్రౌఢ యైనయలికామిని ప్రియుడును, నెచ్చె యిలును నెంత చెప్పినను వినక మరణమున కుద్యమించుచున్నది. ఆదృశ్య మును సత్యభామకు కృష్ణుడు చూపినాడు. ఇది యలికామినిమిషమున సత్యభామకథ నామెకే గుర్తు చేసి - “ ఓసత్యా ! ఆతుమ్మెదకన్న నీ

వెంతమంచిదానో!” యనుటగా మనము భావింపవచ్చును. “నీవు నాడెందమును దోచునందగ త్రైవే” అనునర్థములో నిక్కడ “అరాళ కుంతలా!” యని కృష్ణుడు సత్యభామను సంబోధించియుండవచ్చును.

అట్లు సత్యభామతో సరసోక్తులు పఠించుచు హరి యామె భుజముపై చేయి వైచి తనశృంగారవిహారమునకై నందనవనదేవత సిద్ధము చేసినదివ్యవసమున సంచరించినాఁ డట!

100. “మరుద్వదాతటస్థశత్రుమండలీగళాంతర
క్షరన్నవాస్యగాపగాభిసారికాదృతాంబుదీ :

(3 ఆ - 81 ప)

కృష్ణరాయలు కావేరీతీరమునం దున్నతనశత్రువులకంతములనుండి జాటు నెత్తురుటే శృనెడునభిసారికలచే సముద్రుడు సంతోషించునట్లు చేసినాఁ డట! వీరములో పైత మీవిధముగా శృంగారపుపొంగులు చూపుట తిమ్మకవికే చెల్లినది!

101. నందనవిహార మొనర్చుచు పారిజాతతరువుదగ్గఱకు వచ్చి శ్రీకృష్ణుడు దానిని సత్యభామకు చూపి

“కాంతా! చూచితే పారిజాతము భూమీరుహచక్రవర్తి”

అని యింకను దానిప్రశస్తిని వర్ణించినాడు. యథార్థమున కది భూమీరుహము కాదు. అయినను - అవితథవా క్కయినశ్రీహరి యట్లన్నాఁడు కనుక నాతరువునకు భూలోకనివాసము తప్ప దనియు, నది పరమేశ్వరసంకల్ప మనియు తెలియుచున్నది.

102. “తనపాదుజలములోనం

గమపట్టెడునీడ నీనగము విలసిల్లన్

మనకన్న మున్న తా మే

దివికిన్ దిగి యేగుచున్నతెఱఁగునఁ దరుణీ :”

(4 ఆ - 7 ప)

కల్పవృక్షము భూమి కవతరించుట తప్ప దని సూచించి, సత్యభామ కుల్లాసము గలిగించుటకే కృష్ణుడిట్లుత్పేక్షించినాడు. ఇది యమోఘ వచస్కుఁ డైనకృష్ణభగవానునివాక్కు.

103. “వారణరాజయాన : సురవల్లభఁ డాశచి సంకపీతముం
జేరిచి సోగవెండ్రుకలఁ జిక్కులు వాపి వియన్నదీనవాం
భోరుహనాశసూత్రములఁ బొందుగ దీనిలతాంతముల్ నరుల్
గా రచియించి నించుఁ గుతుకంబున వీఁగుమెఱుంగుకొవ్వెదన్ ”
(4 ఆ - 8 ప)

ఆయింద్రునికి శచీదేవియందు గల్గఁజేమ అంతటి దని చెప్పట - ఇంత కాలమును నాశచి కబ్బినయదృష్ట మింకమీఁద సత్యభామకు కలుగు నని సూచించుటకే. శచీదేవేంద్రులశృంగారలీలలను వర్ణించుటచే కృష్ణుడు సర్వాంతర్యామి యనియు, సర్వజ్ఞుఁ డనియు తెలియుచున్నది.

104. పారిజాతపుష్పావును రుక్మిణికి “కనుఁగవఁ బిన్న నవ్వు తొలకన్ మునినాథునికన్నుసన్న నిచ్చిన” కృష్ణుడు స్వహస్తములతో “ఆతరురత్నగుచ్ఛ మిడియెం గర్ణావతంసంబుగన్ ” (4 ఆ - 12 ప) అని కవిచెప్పటచే సత్యభామయందు కృష్ణునికిఁ గల్గఁజేమాతిశయము వ్యక్త మగుటయే కాక - పారిజాతతరు విచ్చుటకన్న మున్నగునే తత్పుష్పమునే యిచ్చి ముందుముం దామె పొందనున్నయానంద మిట్టి దని కృష్ణుఁ డామచ్చెకంటికి మచ్చు చూపిన ట్లయినది.

105. అంతట నామె పయోరుహనేత్రయైన దఁట ! అనగా నామె కన్నులు వికసించిన వని భావము. గోపవధూకుచస్త్రబకలోలనిశాతన ఖంకురములచే కృష్ణుడు లతాంతమును చిదిమినాఁ డనుట యీ కావ్యము నందలిశృంగారరసప్రాముఖ్యమును జాటుచున్నది. అక్కడ కృష్ణుడు చేయుచున్నది పుష్పాపచయము కనుక “కుచస్త్రబక ” శబ్దప్రయోగము సముచితముగా నున్నది. స్త్రబకమున నెన్ని పూవులైన నుండవచ్చును.

అట్లే “ గోపవధూకుచ స్తబక ” మనుటచే కృష్ణుఁ డెందఱో గోపికలతో క్రీడించినాఁ డని భావింపవచ్చును.

106. “ ఎలదేటుల్ తమవాలుగనవలపై నిందీవరత్రాంతిచే
మెలఁగం జేరలఁ గప్పకో నలవి గామిం జీదఱం జెంది, యి
చ్చలఁ గాంక్షించిరి నిర్నిమేషజలజాస్యల్ మానుషత్వంబు న
య్యలిభీతిన్ ముకుళీకృతాక్షి యగునత్యాకాంత నీక్షించుచున్ ”

(4 ఆ - 14 ప)

అనిమిషత్వముకన్న నరత్వమే మిన్న యని యిందు చిత్రముగా చెప్పబడినది ! సత్యభామ కబ్బినయదృష్టము సురాంగనలకు దక్కని దని యిందలిచమత్కారము.

107. “ అంబరచారిపంకజదళాక్షులు చంపకపుష్పరేణుజా
లంబులయందు సర్వకుభలక్షణరేఖలఁ బోల్చునట్టిపీ
తాంబరుపాదపంకజము లంటినతావులు త్రొక్క నోడి పా
ర్శ్వంబుల సంచరింతు ” (4 ఆ - 15 ప)

రఁట !

అసలే అవి చంపకపుష్పరేణుజాలములు. ఆపరిమళమునకు పీతాంబరునిపదపంకజములతావులు తో డై, యపూర్వసౌరభము కృష్ణుడు నడయాడినతావుల గుఱాళించినది.

భగవంతుఁ డై నకృష్ణునియడుగుఁదమ్ములజాడలను ద్రొక్కటకు జంకుటకు ఆదివ్యాంగనలకృష్ణభక్తియే కారణము. కనుకనే ఆ తావులను ద్రొక్కవలసివచ్చు ననెడిభయముచేతనే తమపాదముల నందు మోపక వా రాకాశమున సంచరించినారు. కనుకనే వారు అంబరచారు లైనారు ! ఇది యిందలిసౌరస్యము. కృష్ణుడు పద్మపాదుఁడు కనుక ఆయనయడుగు మోపుతావులు తావులు విరజిమ్ముట సహజమే. ఇక్కడ “ అంబరచారి ” శబ్దము సాభిప్రాయముగా ప్రయో

గింపబడినది. ఈయనపాదములు పంకజములు. ఆదివ్యాంగనలయక్షులు పంకజములు. అనగా - 'శ్రీహరి పాదము లైనపద్మములే వారికన్నుల నున్నవి ! ఇది వారికృష్ణభక్తిని జాటుచమత్కారము !

“ పీతాంబరుపాదపంకజము లంటినతావులు త్రొక్కక, యాపార్శ్వముల సంచరింతు ” ర న గా - శ్రీహరియడుగుజాడలకు దివ్యాంగనలు ప్రదక్షిణ మొనర్తు రనియు భావము.

108. బెడిద మగునెడసోకున లతలనుండి జాతిననలు వనదేవత మేన పాడమినలేగమ్మఁజెమ్మటబొట్ల ట్లున్న వంట ! మాధవుఁడు చెంగట విహరింపగా వనలక్ష్మికి సాత్త్వికస్వేదోద్గమ మగుట సహజమే కదా ! కావ్యమునందలిశృంగారము నిన్నివిధములుగా ధ్వనింపజేసిన తిమ్మకవిరచనావైచిత్రి యక్షరరూపము నందినది.

109. “ దానవవైరి దివ్యవనితావికురుంబముతోడ జహ్నుక
న్యానవంకజాతనివహంబులఁ గందుకకే? నల్పినన్
మేనఁ దదబ్జపత్రములు విందఁగ నంటిన నొప్పు నెంతయుం
దాను నుపేంద్రుఁ డౌట నయనమ్ములు పెక్కులు దాలెనో యనన్

(4 ఆ - 34 ప)

ఈవర్ణనములో నెంతో చమత్కార మున్నది. తాను నుపేంద్రు డౌటచే కృష్ణుఁ డింద్రునివలెనే పెక్కునయనములు దాల్చిన ట్లుండు ట టుంచి, యింతకాలమును నాయుండుఁ డనుభవించినపారిజాత మిటుపై నాతనితమ్ముఁ డైనయుపేంద్రునికి చెందు ననువిషయ మిందు ధ్వనించుచున్నది. ఇంద్రుని కనుభవార్హము లైనవస్తువిలేతి ననుభవించునర్హత యుపేంద్రునికికూడ కలదుకదా !

110. “ పునసాంధ్యరాగవివతా
తనయగరుత్పమితికడిఁదితాఁకున్మోదర వ్రా
లివగగనఫణిఘణామణి
యన రవిమండలము వల్లిమాంబుధిఁ గ్రుంకెన్ ”

(4 ఆ - 45 ప)

ఎట్టగా నున్న గరుత్మంతుని పక్షములతో సంజకెంజాయ పోల్చబడుట సముచితమే. గగనమనెడి సర్పముమీఁది కెగిరి, తచ్చిరోభాగమున వెలుంగుమణి యైన సూర్యుని గరుడడు క్రిందికి పడఁద్రోసెనో యనునట్లు సూర్యమండలము పడమటిసంధ్రమున వ్రాలిపోయినది. ఇది గరుత్మంతుని దెబ్బ. నభోమణి జాఱిపోవుట పారిజాత మింద్రునిచేయి జాఱిపోవుటకు సూచన. గరుత్మంతుని తాకిడికి తట్టుకొనలేక యింద్రుఁ డిదివఱలో నమృతభాండమును దాత్కాలికముగానై నను వదలుకొనవలసివచ్చెను. అట్లే యింద్రుడు పారిజాతమును నష్టపోవుటలోకూడ గరుత్మంతుని పాత్ర యెంతో యున్నది. అది ఈవర్ణనమున సూచింపబడినది.

111. అష్టదిక్కుల నలమిఁకొన్న చీకటి యింద్రద్విపదానశోభను, అగ్నిధూమమును, యమవాహనవర్ణమును, నిర్మతికత్తిరంగును, పరుణుని తెక్కిమును, వాయుదేవుని లేడికాంతిని, కుబేరుని నీలప్రభను, నీలకంఠుని కంఠకాంతిని బోలినది. (4 ఆ - 46 ప) ఈచీకట్లు అష్టదిక్కుల నాక్రమించినట్లు వర్ణించుటచే కృష్ణునిచే నోటువడఁగా నష్టదిక్పాలకులగుండెల నలమిఁకొననున్న చీకట్లను సూచించుచున్నవి !

112. ప్రాచీమహీధరోత్తుంగవరణి మదయించినతరణి

“ మొగుడుఁదమ్ములఁ జిక్కుమగఁజేటియదులు

నడలిపోఁజేయువిశల్యకరణి ” (4 ఆ - 49 ప)

యఁట ! ఈవర్ణన మాసన్నమైనయింద్రోపేంద్రులయుద్ధమునకు సూచనగా నున్నది. ”

“ రే యనువాదనఁ బాయ తై నరథాంగ

తతుల హస్తించునంధానకరణి ” (4 ఆ - 49 ప)

పరస్పరము ఘర్షించుకొనునింద్రోపేంద్రులు మఱల పొత్తొనర్చుకొనుట నీవర్ణనము సూచించును.

సూర్యుడు కర్మసాక్షి కనుక నాయనయుదయమును వర్ణించు పద్యములో నీయుద్ధసూచనమును, సంధిసూచనమును నుండుటచే

సీరెండుకర్మలకును నాతరణి సాక్షిగానుండబోవుచున్నాడు కనుక సీవర్ణ నము సమంజసమే.

113. ఆతతవాతవిధూతశాఖ మైనపారిజాతతరుచక్రవర్తి చక్ర ధరుఁడు తన్నుర్వికి గొనిపో వచ్చె నన్నకౌతుకముచేవలె సంభ్రమ ముతో నటించగా - (4 ఆ - 51 ప) ఆయదృష్టము తమ కబ్బలే దని నెవ్వగచే దక్కి-ససురభూరుహములు మధురసాశ్రుపూరము నించిన వంట ! (4 ఆ - 52 ప) ఆకృష్ణభగవానునిసన్నిధి తమ కబ్బలే దని యాతరువులు విచారించినట్లు చెప్పుట యాచితీశోభితముగా నున్నది. ఈయుత్పేక్షలో జరుగబోవుకథ స్ఫూర్తిమంతముగా నున్నది.

114. తనతో సమానముగా పారిజాతముకూడ “ సురలోకాభి మతప్రదాన మొనరించుచున్నదే ! ” యన్నయీర్ష్యచేతనో యన్నట్లు కృష్ణుడు గోవర్ధనోద్ధరణప్రస్తుత మైనతనహస్తముచే పారిజాతధరణి జాతము నుత్పాదించి, గరుడస్కంధముమీఁద లీలగా నిల్పి తనయిం తికి కౌతూహలమునిల్పినాడు. (4 ఆ - 53 ప) కథ ముందునకు సాగు టకు తోడ్పడినది సత్యభామలోని (సపత్నీ) మాతృర్యము. ఆమెసహ వాసదోషముచేతనో యన్నట్లు కృష్ణునిలోకూడ నీర్ష్య జనించినట్లు చెప్పుట రమ్యముగా నున్నది ! ఆమెయీర్ష్య కులరూపవాల్లభ్యములచే తనతో పోటీకి వచ్చురుక్మిణిమీఁద - ఈకృష్ణునియీర్ష్య సురలోకాభి మతప్రదానమున తనంతటిది యైనయూసురతరుచక్రవర్తిమీఁద ! సురల కోరికలు తీర్చుటకు తా నుండఁగా నిక సీతరు విక్కడ నుండుటేల ? యని దానిని భూలోకమునకు తరలించుచున్నాడు శ్రీహరి. “ ఏకక్రియా ద్వ్యర్థికిరీ బభూవ ” యనునట్లు - తనయీర్ష్యయు, తనయిల్లారికోరి కయు తీరుపని కృష్ణుడు చేసినా డని చమత్కారము ! చేతితో కొండనే ఎత్తినవానికి చెట్టును పెకలించి యెత్తుట యొకలెక్కయా ? యని కవి అంతర్యము కానోపు. కనుకనే శ్రీకృష్ణునిహస్తము గోవర్ధనోద్ధరణ ప్రస్తుత మైన దనుచున్నాడు కవి.

ఇక్కడ మఱియొకచమత్కార మున్నది. ఆగోవర్ధనోద్ధరణ మును సీపారిజాతోత్పాటనమును నుపేంద్రుఁ డింద్రునికి వ్యతిరేకముగా చేసినచర్యలే. కనుక నాపూర్వగాథ నిక్కడ స్మరించుట కవియుచితజ్ఞ తకు తార్కాణము.

115. కృష్ణునిచర్యచే నొక్కపారిజాతమునుమాత్రమే సురలోకము గోల్పోయి యుండెడిది. కాని - అంతటితో కథ ఆగలేదు - “గరు డనితెక్కలవలనిగాడ్పులు సోకి, తక్కినవేలుపుందరువు లన్నియు పెల్లి గిల్లి గగనంబున తోడన వెంట నంటి పోవుచున్నవి.

116. దానిని చూచి వనపాలకు లడ్డము రాఁగా కృష్ణుఁ డేమో చెప్పబోయినాఁడు. ఒక్కకన్నుసన్నతో కృష్ణుడు మాటలాడకుండు నట్లు చేసి సత్యభామ కచ్చు బిగించుకొని, కన్ను లెఱ్ఱఁజేసి, (చెందొవ చూపులు క్రేళ్ళు దాటగా)

“ వినుడు సురేశ్వరవనపాలకులు : ”

అని తనరాజస మంతయు నొలుకఁబోసి, వారిని కేవలము సేవకమాత్రు లుగా తృణీకరించి, తనవాదము నారంభించినది.

“ బలభేది విన్న మేలే నీకున్ ” అనికదా నందనవనపాల కులు కృష్ణుని బెదరించినారు? ఈసందర్భమున “ బలభేది ” యనఁగా బలాసురభేది యనిమాత్రమే కాక - “ నీబలమును భేదించువాఁడు ” అని కృష్ణు నుద్దేశించి వనపాలకు లన్నట్లును విశేషార్థ మున్నది. వారి మాటలు విన్నసత్యభామ కావేశము హెచ్చి వారితో నిట్లన్నది :-

“ ఇది స్వర్గరూపము కాదు - వార్ధిఁ బొడమినదివ్యభూరుహ మున కింద్రాణి యెవ్వతె? ఇంద్రుండు నెవ్వఁడు? తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ దధిపుఁ డై ధరియించె నతఁడె (ఆకృష్ణుఁడే) చేకొ నుఁగాక - తెకతేర యిది యేమి యొకరిసామ్మె? ” అని సత్యభామ

తర్కశాస్త్రోపాధ్యాయునివలె వాదించినది. ఈవాదము వనపాలకులకు మ్రొంగుడువడక వారు గ్రుడ్లు మిటకరించి నిరుత్తరు లైరి. వారు నోరు మూసికొనుటతో సీమె మఱింతగా విజృంభించినది !

“ ఇదే నాదువిభునిచే సీవదాన్యనగంబు నొడియించుకొని యేగుచున్నదాన ” నని తెగబడి మాట్లాడినది !

“ తా వీరపత్నియేని మీశచీదేవి తనదుప్రాణేశుఁ డైన మఘపు నిటఁ బంపి సత్యభామావిధేయువలన మరలంగఁ గొనుటెపో వాసితనము ” అని మీసము మెలిపెట్టినట్లు - తొడ చటచినట్లు - మాట్లాడినది !

“ తాను వీరపత్ని ” ననుటచే - శచి భీరపత్ని యనియే వ్యంగ్యము ! అప్రతిమానవీరుఁ డైనజగత్పతి తనకు విధేయుఁ డని సగర్వముగా చెప్పుకొన్నది !

117. ఆమెమాటలతో వనపాలకులకు తల తిరిగిపోయినది. ఆమె గర్వోక్తులకు వారు విస్మిత లై పోయి పులోమజాన్వీతు డైనయనిమిష పతి కామాటలు చెప్పినారు. ఒక్కయూఁడుది - యందును మానవాంగన యన్నయవమానకర మైనయాపలుకులు - తనభార్య వినుచుండగా - తనసేవకులు చెప్పుటతో దేవతాసార్వభౌమునికి తల కొట్టివేసిన ట్లయినది ! కోపోద్రేకమున నాయనవేయికన్ను లొక్కసారిగా జేపురించినవి. అంతకుఁ బూర్వము గరుత్మంతుడు తన “ వజ్రంబునకు నీక వైచినబల శాలి ” యని యిందునికి పూర్తిగా తెలియును. అయినను తన యర్థాంగిముందు పరువు నిలుపుకొనుటకై

“ తార్క్ష్యఁ డైనన్ మదీయామోఘాశనిపాత మిట్టి దని యహా ! తెల్పఁడాయెంజుమీ ” అనియు,

“ ఏమేమీ? కృష్ణుడు మందలోబలెనె తా నింద్రుడు
మోతాటనం బీమై నిచ్చటం జూపవచ్చె నిది మేలే? ” యనియు
పలికి

“ పోదు నినె సత్యాగర్వభారంబు, దివ్యనగంబున్ విడిపించి
వత్తు ” ననియు

నింద్రుఁ డాలియెడుట పలుకవలసినవీరము లెవో పలికి
యుద్ధసన్నద్ధుఁ డైనాడు.

118. “ గీర్వాణులఁ బోకుఁ డంచు మొర వై చెనొకో యన ”
నిస్సాణము మ్రోసిన దట !

దీనికి తోడు - శుండాలఘట లకాలనిద్రఁ జెందుట
(4 ఆ - 68 ప) హ య ము లు పల్వాణములు భరింపకపోవుట,
(4 ఆ - 69 ప) యింద్రభటునిచేతికత్తి ముక్కలగుట, (4 ఆ - 70 ప)
అకారణముగా వేల్పుజోదువింటినారి తెగుట, (4 ఆ - 71 ప) అనిమిష
భటునివింట గొనయము నెంత త్రోసినను గనయమున కెక్కకుండుట,
(4 ఆ - 72 ప) యొకసురవీరుని రణమునకు పోవ ద్దని భార్య వారిం
చుట, యుద్ధోన్ముఖు డైనయింద్రభటుడు భార్యను కౌగిలించుకొనుట,
యొకసురవీరుని కర్థాంగి యడ్డు నిలుచుట - ఇవి యన్నియు నింద్రుని
పక్షమున కమంగళమునే సూచించినవి. యుద్ధము జరుగకముందే ఫలి
తము తేలిపోయినది ! శచీదేవి కిష్టమైనపారిజాతము చేయిజాణిపోవు
చుండుటచే - నింద్రుఁ డింద్రుఁడుగా కాక, శచీజానిగా మాత్రమే
(4 ఆ - 76 ప) యుద్ధమునకు వచ్చినాడు. ఇక్కడ నీ “ శచీజాని ”
శబ్దము సాభిప్రాయము.

119. “ వందస్థూలరదద్వయద్వయమహో న్నంభంబులం బూని యు
ద్ధండస్ఫూరపతాకికానహిత మై దానప్పటాచిత్రవ

ద్గండాభోగవిశాలకుడ్యములచేఁ గన్నట్లునదేవతా
కుండాలం బరుదెంచె సంగరరమాకుద్ధాంతసౌధం బనన్

(4 ఆ - 78 ప)

అయింద్రునిమత్తేభము వలెనే యీపద్యమును తీవిగా నడిచినది !

120. ' బాహుసంభృతకాలదండజనితస్పౌరస్సులింగాశికిన్
సాహాయ్యంబు ఘటించి కోవరసమూర్తన్నేత్రదీప్తుల్ పయో
వాహంతర్గతవైద్యుతప్రథలలేపం జూప వాహద్విష
ద్యాహోత్తంసము నెక్కి పోరి కడరెన్ వైవస్వతుం దుద్ధతిన్ "

(4 ఆ - 80 ప)

గౌడేశ్వరిలో సాగినయీపద్యములో నావైవస్వతోద్ధతి యంతయు రూపు
గట్టినది.

121. " దారుణభంగి నొందొకటిఁ దాఁకెడునప్రముఖంబులన్ మఱా
త్కారము అక్షి నీల్ల బెడిదంబుగ " నందడి పుట్టిన దఁట.

ఖణిల్లుఖణిల్లు మనెడియాయుధములసవ్వడిచే బెడిదముగా నందడి
పుట్టుట సహజమే. యుద్ధభూమియందలికోలాహలమును చెవు లున్న
మనసులకు వినిపింపజేయువర్ణన మిది.

122. " సురవల్లభుసేనలు భర్గజూటకాంతారముఖంబునన్ వెడలు
శ్లేవతసింధుర్పురంబులో యనునట్లు వెడలిన వఁట. (4 ఆ - 90 ప)
భర్గజూటమును జేరినదై వేళెసింధుర్పురములు విష్ణుపదము నాశ్రయించి
పుట్టినవే. ఈసురవాహినియు విష్ణుపదము నాశ్రయింపక తప్ప దను
భవిష్యద్ధర్మ మీయుపమానమున స్ఫురించుచున్నది.

123. బాణద్విజ్మదితాంబుదిద్యనికళాపాజేందమాసీకిని
స్పౌఠస్వానభిదేలిమాద్రితట : నిస్సామాన్యచాపాగమ
ద్రోణాచార్య : సురీసమూహవరణోద్యుక్తాహితశ్రేణిని
శ్రేణీభూతకృపాజ : మాంసలభుజాశేషాహిపక్కుద్ధరా : "

(4 ఆ - 91 ప)

ఇది కృష్ణరాయల నుద్దేశించి చతుర్థాశ్వాసాంతమున తిమ్మకవి రచించినపద్యము. కృష్ణ నెదిరి దారుణ మైనయపహాసముపాలు కానున్న యింద్రాదులయుద్ధాటోపమును వర్ణించినవెంటనే యపజయమెఱుంగని యపరశ్రీకృష్ణ డైనకృష్ణరాయలశత్రునాశంకరసమరాటోపము నిట్లు వర్ణించుట కావ్యమునందు చెప్పబడుశ్రీకృష్ణప్రతాపముతో సంబంధించుచు హృదయంగమముగా నున్నది.

124. సురసేనలు తన్ను చుట్టుముట్టగా కృష్ణుడు సత్యభామను, పారిజాతతరువును డించి, రోషనటద్భ్రుకటీవిలాసు డైన తనశార్దూలమున కాచ్చాదనముగా నున్న శేషునికుబుసమును దొలంగించినాడు. (5 ఆ - 4 ప) కుబుస మూడ్చినపామువలె ప్రకాశించుచు కృష్ణునివిల్లు తనక్రోధమునకు కారణ మైనవారిపై పగ తీర్చుకొను ననుభావ మిందు స్ఫురించుచున్నది.

125. భిన్నాసురాస్రములచవివేకాని యంతవజ్ర కెఱుంగనిహరి శిలీముఖము లప్పు డమరులక్రోత్త నెత్తురుచవి నెఱింగి క్రోలుట విచిత్ర మైనవిధివిలాసము. (5 ఆ - 6 ప)

126. నిఖిలలోకాద్భుతావహనిర్మిరోధవిక్రమస్ఫూర్తి యైనఖగ రాజచక్రవర్తి యమృతగంధమునం దాసక్తి గలతనచంచుపుటమున సురలోకసింధురములను పొడిచి యెత్తవలసివచ్చినది. (5 ఆ - 8 ప) హరియాశుగములకన్న మున్నే చని, లక్ష్మ్యములను దళించినాడు. అనగా నాశుగములకన్న నాశువుగా గమించినా డన్నమాట ! ఇంతటివేగము కలవాడు కనుకనే తా నొక డయ్యును భటులపై, హరులపై, బహు రథాగ్రములపై పెక్కు-గతుల తోచినాడు. ఒక్క డయ్యును బెక్కు-గతుల తోచువాడు కృష్ణుడు. ఈగరుత్మంతుడును యజమాని యైన కృష్ణునంతటివా డన్నమాట ! కనుకనే హరి ఈయనను వాహనముగా నెన్నుకొన్నాడు.

127. “ శార్ఙ్గబాణవర్ష సమృద్ధదుర్దినవ్యాప్తివలన నప్పు డెదిరించు పన్నిద్ద అహిమకరులును గానఁబడలేక తేజోవిహీనులై ” నా రఁట ! (5 ఆ - 9 ప) నిజముగా దేవతల కది దుర్దినమే.

128. “ చుక్కలరాణివాసమున సోయగపుంజనుదోయి తెక్కునన్ జిక్కన యైనరేపెలుంగునక్కు యదుసింహుని బాణపరంపరాహతిచే వ్రక్కలు కాఁగా గాఱురుధిరమునఁ దోఁగి, రణమున నభ్యుదయ మేదియు గెం పెక్కినచాయ దాల్చెనఁట ! (5 ఆ - 10 ప)

చుక్కలతో శృంగారమున మునింగి తేలవలసినవాఁడు రేపెలుంగు కావున పగలు కనరానివాఁడు - హరితోడియుద్ధమున కీడ్వఁబడి, కాళ్ళు చల్లఁబడి, యక్కు వ్రక్కలై కెం పెక్కినవా డైనాడు. ఆశీతరోచిదయనీయస్థితి విచిత్రముగా వర్ణింపబడినది.

129. భవరోగవైద్యుడై నయంబుజోదరుని డాసినంతనే యక్షభర్త అపగతాసాధ్యగఁడై నాఁడు ! (అనగా - గదరోగము తొలంగినవాఁడనియు, తనగదను గోల్పోయినవాఁడనియు రెండర్థములు.) ఆభవరోగవైద్యుని డాసినంతనే రుద్రులు నిర్దుక్తశూలు లైరి. (అనగా - శూలరోగము తొలంగినవా రనియు, తమచేతిశూలములను గోల్పోయినవారనియు రెండర్థములు !) (5 ఆ - 11 ప) అహో ! తిమ్మనగారిశ్లేష రచనావైచితి !

130. “ జలరుహోదరనవ్యాపనవ్యము క్షనిష్ఠరాస్త్రంబు లొందొండ నిగుడఁగా-”

“ నిర్బగ్నశృంగుడై నిజవాహనముఁ దాను

వైవస్వతుఁడు లాఘవంబు నొందె ”

(5 ఆ - 12 ప)

కృష్ణుడు పరాక్రమించుటచే యమవాహన మైన మహిషమునకు కొమ్ములు విఱిగి ఆకొమ్ములబరువు తగ్గుటచే తేలికదనమును పొందినదని మహిషపర మైనయర్థము. శృంగభంగ మై - అనగా - అవమా

నముచా లై యముడు (లాఘవము) చులకఁదనమును పొందినాఁ డని యమపర మైనయర్థము. దిక్పాలకులదుర్గతికి విరోధించుచు - తిమ్మన గారిశ్లేషవైచిత్రి వైలూషి యై యిందు నర్తించినది !

నిర్భూతహేతియై (నశించినజ్వాలులు కలవాఁడై) ఎగురఁ గొట్టఁబడినకత్తి కలవాఁడై నిలువు నీటుగ) నిశ్చేష్టుడై, నిలు వెల్లి బూడిద యై యగ్నిదేవుడు నిర్వాణతేజఁ డయ్యె ననగా నశించిన తేజము గలవాఁ డయ్యె ననియు - ఆరిపోయినకాంతి కలవాఁ డయ్యె ననియు - రెండర్థములు.

“ భయపలాయనవేళఁ బవమానునకు నాత్మ
జవన త్వములకల్మి నపరి మయ్యె ”

వాయువు మహావేగము గలమహాబలుడు కనుక ఆయనశక్తులు రెండును రణరంగమునుండి పారిపోవుట కుపయోగించిన వని కవి పరిహాసించు చున్నాడు.

“ వరుణునకు దాఁగికొనఁ జోటు వలఁతి యగుట
సుదదినాయకభావంబు సుపకరించె ” నఁట :

మఱి - యీకృష్ణుడు నారాయణుడు కనుక సుదధియందు దాగుటకు వరుణుడు జంకినట్లు తిమ్మకవి చెప్పినచో మఱింత బాగుండెడిది.

ముద్దుపలుకులకు పేరొందినతిమ్మనగారిశైలి పూవువలె మెత్తని దై నను యుద్ధవర్ణనలలో సుదృఢముగా సాగినసందర్భములుకూడ నున్నవి!

131. “ మఱియు నమ్మధుమధనుసముద్దండదోర్దండమండలీకృతశార్ఙ్గకోదండనిర్మూక్తనిర్భరక్రూరనారాచధారానిపాతంబున గవాక్షితవక్షోలగుయక్షులును, జక్రనిర్వక్రవిక్రమక్రీడలం బరిచ్ఛిన్నకర్ణనాసాధరులగువిద్యాధరులను (5 ఆ - 13 ప) - ఈవిధముగా సుదీర్ఘ సమాసములతో ప్రౌఢనిర్భరముగా సాగిన దాయుద్ధవర్ణనము.

182. “ గిరితటముఁ దాకి తిరిగెడు
తరంగిణియుఁబోలె దేవతాపతియాజ్ఞన్
మరలి వియచ్చరవాహిని
మూరహరునిం బొదివిఘోరముగా
పోరిన దఁట : (5 ఆ - 15 ప)

శ్రీకృష్ణుడు పర్వతమువంటివాఁడు కనుక వియచ్చరవాహిని
యింతగా తర గెత్తివను ఆయన నేమియు చేయజాల దని యీయప
మానము చెప్పక చెప్పుచున్నది.

వియచ్చరవాహిని విష్ణుపాదోద్భవ కావున - నది ఆయన
పాదముల నాశ్రయింపక తప్ప దని సూచన. ఆవాహిని యెంత పొంగి
పొదివినను - నది నారాయణు డగునాకృష్ణు నేమియు చేయజాలదు
కదా !

183. “ అనలుఁడు రెండు, మూఁడు యముఁ డాసురనాథుఁడు నాలుఁగైదు తో
యనిదిపుఁ డాటు గంధవహుఁ డర్థపుఁ డేడు మహేశుఁ డెన్నిదిన్
ఘనవిశిఖంబు రేయ మురఘన్నరుఁ డన్నియుఁ ద్రుంచి శారసం
జనితమహోగ్రభల్లముల జర్జరితాంగులఁ జేసె నందఱన్ ”
(5 ఆ - 22 ప)

తూర్పుదిక్కుతో మొదలుపెట్టి చూచినచో నాగ్నేయము రెండవది.
ఆదిక్కున కధిపతి యనలుఁడు కనుక తనదిక్కుస్థితి గలరెండు బాణము
లను కృష్ణునిపై నేసినాఁ డనియు, అట్లే మూఁడవదిక్కు (దక్షిణము)ను
బాలించుయముఁడు మూఁడుబాణములను వేసినట్లును, ఈవరుసలో
నెనిమిదవది కీర్తిశాస్త్రిము కనుక దానిని పాలించుమహేశుఁ డెనిమిది
బాణములను ప్రయోగించినట్లును తిమ్మకవి చిన్నిచమత్కారము చేసెను.
కాని -

జనలోకై కమహారథుండు ద్విజరక్షదక్షఁ డాజిం ద్రిలో
చనుఁ డుద్యచ్చతురంగపై న్ముఁడును భాస్వద్రూపపంచాస్త్రుఁ డ

నృన్మవక్త్రోంచషడాననుండు ఘనసప్తాశ్వాన్వయుం ధష్టమం
త్రినవద్రవ్యవిదీకుఁడై దశరథాదీకుండు పొల్పెం దగన్. ”

అనిమల్లికార్జునభట్టు తనభాస్కరరామాయణము బాలకాండమునందు
రచించినపద్యములో నున్న పాటిచమత్కారమైనను ఈతిమ్మకవిగారి
పద్యములో లేదు. అందుచే నీపద్యము పాఠకునిదృష్టిని ప్రకృ-కు
మల్పించునదిగా నున్న దని చెప్పక తప్పట లేదు.

134. “ వేల్పుమానియందు వేడుకపడుకూర్చి
నతులకోర్కిఁ దీర్పఁజాలి యపుడు
హరియు హరియుఁ బోరి రనోన్మణ్యజయకాంక్ష
నసురజీవితాపహాళగముల ”

(5 ఆ - 23 ప)

హరిశబ్దము విష్ణువునకును, నింద్రాదులకును వర్తించును. ² ఈయుద్ధ
మున పాల్గొనుప్రతిద్వంద్వ లిరువురిపేరును, వారియుద్ధకారణమును,
వారియాశుగములస్వభావమునుకూడనొకటే యగుట విచిత్రము !

ఇంద్రదోషేంద్రులబాణములు అసురజీవితాపహాళము లని కవి
చెప్పనే చెప్పినాడు - కనుక - పరిశేషన్యాయముచే ఆబాణములు
సురలజీవితముల నేమియు చేయ వని తాత్పర్యము. మఱి యీసమ
రమో ? ఇ దంతయు పరమేశ్వరలీలమాత్రమే ! ఈచమత్కారము
ల ట్లుంచి - రసపరిష్కారమునకు బాగుగా నుపయోగించుపద్య మిది.
“ కూర్మిసతులకోర్కి తీర్చుటకై సంకల్పింపబడినయుద్ధ మిది ! ”
అనగా - శృంగారరసమునకు పుష్టి నిచ్చుటకై రచింపబడినవీర మిది !
కనుక నీపారిజాతాపహరణమున అంగిరసము శృంగారము కాఁగా -
వీరముదాని కంగ మొనది.

1. భాస్కరరామాయణము - బాలకాండము మల్లికార్జునభట్టు.

2. “ యమానిలేంద్రచంద్రార్కవిష్టుసింహాంశువాజిషు
కుకాహికపిభేతేషు హరి ర్నా కపిలే త్రిషు ” - అమరుడు.

135. “అలుగుల దట్ట మై పొడమునగ్నికణంబులు సోకి పైగఱుల్
వొలిసియుఁ దొంటివేగ ముడివోక క్రమంబున నొందొకంటిఁ బిం
జలు గొని త్రోచికొంచు శరసంఘము లక్ష్యముఁ దాఁకు విస్మితా
ఖిలసురసిద్ధసాధ్యముగఁ గృష్ణుడు జిఁష్టుఁడుఁ బోర నయ్యెడన్ ”
(5 ఆ - 25 ప)

పరస్పరబాణసంఘర్షణమువలన నగ్నికణములు రేఁగి యింద్రోపేంద్రుల
బాణములఁజెక్కలు దగ్ధము లైనను - ఁజెక్కలు లేనియాబాణములే
యొండొంటిని రాపాడుచుఁ బోయి లక్ష్యములఁ దాఁకుచున్న వఁట !

కృష్ణుడు భగవంతుడు కనుక ఆయనబాణములు లక్ష్యములను
దాఁకుట కాయనసంకల్పబలమే చాలును - బాణములకు ఁజెక్కలే
కావలె నని లేదు. అస్త్రవిద్యలో నింద్రుడును తుల్యబలుడే యని
దీనిఫలితార్థము. శస్త్రాస్త్రవిద్యలు తెలియనివానితో పోరి విజయము
సాధించుట కృష్ణుని కుత్కర్ష నాపాదించెను. “వివాహశ్చ వివాదశ్చ
సమయోరేవ శోభతే” కనుక నింద్రుడును తక్కువవాఁడు కాఁడు.
అయినను భగవంతునంతటివాఁడు కాఁడు కనుక కృష్ణునిచే పరాజితుఁ
డయినాఁడు. ఇదివరలో నెన్నోయుద్ధములు చేసిచేసి యప్పుడప్పుడు
రాక్షసులచే నింద్రుఁ డోడింపబడినప్పుడు శ్రీమహావిష్ణు వాయనపక్షము
వహించి యుద్ధమున దనుజుల సంహరించినాడు. అట్టివిష్ణువుతో భార్య
ప్రీతికై పారిజాతమును దక్కించుకొనుటకై యింద్రుడు పోరుట యవి
వేకము. ఆయవివేకమునకు ఫలమే దారుణ మైనయోటము.

136. “అలనాటిసన్ను మఱచితె ?
నిలు నిలుమీ తగినయాజ నీకిదె : యనుచుం
బలుఁగులఱప సురంద్రుం
దలుఁగులపెనుగూటఁ జిక్కునట్లుగఁ జేసెన్ ”
(5 ఆ - 27 ప)

గరుత్మంతుడు పక్షింద్రుడు కనుక సురేంద్రు డాయన నలుగులపెను
గూటిలో చిక్కునట్లు చేసె ననుట చమత్కారము. అలుఁగులపంజర

మున పక్షిరాజు బంధింపబడలేదు గూటిలో చిక్కినాడు. గూటిలో నుండుట పక్షికి రక్షణమేకాని యొకవిధముగా పెద్దగా బాధాకర మైన విషయమే కాదు. కనుక నాయలుఁగులపెనుగూడు గరుత్మంతునికి సంతగా క్షేళమును గలిగింపలే దనిభావము.

137. ఇతని కితండె సాటి యగు, సీతని కీతండె సాటి వచ్చుఁ గా
కీతరులు వీరిఁ బోలఁగలరే? యనుచారణసిద్ధసాధ్యసం

స్తుతులు నెలంగె - అరణము సూచి రణాశనమౌవి నింగిపైఁ
గుతుకరసాతిరేకమునఁ గుంచయ వీచి నటించె నయ్యెడన్ "

(5 ఆ - 29 ప)

ఇక్కడితో నాయారివేరంపుడపసి ద్వారకకు వచ్చినలక్ష్యము నెఱవేఱినది. ఆయన కీనాఁడుమృష్టాన్నభోజన మబ్బిన ట్లయినది. తాను క్రిందికి దిగి, కృష్ణుని నింగికి రప్పించిన దిందులకే!

138. ఇంద్రోపేంద్రులకు జరిగిన దొకవింతయుద్ధము.

"కినిసి బిడొజుఁ డాగ్నేయాస్త్ర మదరింప
నది శార్ఙ్గి తేజమునందు డిందె" నఁట :

ఏమి చేయవచ్చు? సీశ్వరుం డఖిలాత్ముఁ
డతని గెల్వఁ దనకు నలవి యగునె?"

(5 ఆ - 30 ప)

అని కవియే చెప్పచున్నాడు.

సర్వాత్మకుఁ డైనకృష్ణునిలో నన్నియు నొకభాగమే కనుక నింద్రునియాగ్నేయాస్త్రము శార్ఙ్గి తేజమునందు డిందువడినది. అట్లే

వృద్ధశ్రవుఁ † డేసినయనిలాస్త్రము ఆపరమేశ్వరునియూర్పుగాలిలో కలసిపోయినది. సూర్యచంద్రులు విష్ణునిదక్షిణవామనేత్రములు కావున బలారి ప్రయోగించినసూర్యదేవతాక మైనయస్త్రము కృష్ణునికుడికంట నడంగిపోయినది. విష్ణునినాభికమలమున పుట్టినపాడు బ్రహ్మదేవుడు కనుక నింద్రుఁ డేసినబ్రహ్మాస్త్రము * కృష్ణునినాభియం దడంగినది. శివకేశవులభిన్నులు * కనుక నింద్రుడు ప్రయోగించినపాశుపతాస్త్రము కృష్ణునియర్ధాంగశివరూపమున నడంగిపోయెను. కనుక నింద్రునియస్త్ర శక్తి కృష్ణునియందు నిష్ఫల మైనది.

† వృద్ధశ్రవా శ్శునాసీరః పురుహూతః పురందరః — అమరుడు

*1. పరమాత్మావ్యవస్థితః సబ్రహ్మ సశివ స్సహరి స్సేంద్ర సోక్షరః
సమస్వరరాట్ — నారాయణీయము.

2. భవానహంచ విశ్వాంత న్నేకమేవహి కారణమ్

జగతోఽస్య జగత్కర్తే భేదేనావాం వ్యవస్థితౌ

త్వయా య దభయం దత్తం తద్దత్త మఖిలం మయా

మత్తో విభిన్నమాత్మానం ద్రష్టుం నార్హసి శంకర

యోఽహం సత్త్వం జగ చేదం స దేవాసురమానుషమ్

అవిద్యా మోహితాత్మానః పురుషాభిన్నదర్శినః — విష్ణుపురాణము

3. “విష్ణో రన్యంతు పశ్యంతి యే మాం బ్రహ్మాణ మేవచ

కుకర్క- మతయో మూఢాః పచ్యంతే నరకేష్వపః” — భవిష్యపురాణము.

4. “శివాయ విష్ణురూపాయ శివరూపాయ విష్ణవే

శివస్య హృదయం విష్ణు ర్విష్ణోశ్చ హృదయగుం శివః”

5. “ఏకో మూర్తిస్త్రయో దేవా రుద్రవిష్ణుపితామహః

రుద్రస్య పరమో విష్ణుః విష్ణోశ్చ పరమ శ్శివః

ఏక ఏక ద్విధాభూతే లోకే చరతి నిత్యశః

నవినా శంకరం విష్ణు ర్నవినా కేశవం శివః

తస్మా దేకత్వ మాయాతౌ రుద్రోపేంద్రాతు తౌ పురా”

(హరివంశము - 184 అధ్యాయము)

పరిణమించినది. కృష్ణుడు తనశరములచే బలభిద్భుడేభకుంభంబును
వ్రక్కలు చేయగా నందుండి ముత్యాలజల్లు హిమాచలశృంగావతరన్న
భశ్చరభునీచంచత్ప్రవాహకృతితో జలజల రాలినది. ఇంద్రునివెల్ల
యేనుగును హిమవంతముగా, జలజల రాలుముక్తాశ్రేణిని మంచుఁ
గొండవైనుండి జాటునాకాశగంగగా నుపమించుట మనోహరముగా
నున్నది.

ఇంద్రునివింటినారి తెగిపోగా శ్రీకృష్ణనియర్థచంద్రబాణా
హతిచే నింద్రునిఁజెక్కిము “ఓరుగాలికి మొద లూడఁగాఁ గూరెడు
మ్రానికై వడి ” (5 ఆ - 31 ప) కూలిపోయి యింద్రునికి ఘోర
మైనయమంగళమును సూచించినది.

140. “ భుగ్నభ్రూకుటిదుర్ముఖం దగుచ నాస్పృటించుచున్ రోనిరో
షాగ్నిత్వాలయ బాహ్యనిర్గతము లైన ట్లుత్కటారణ్యని
ర్మగ్నం బై కమవట్టులోచనసహస్రం బొప్ప మోర్వలతా
భగ్నం బైనశరాసమున్ విడిచి జంభద్వేషి యత్యుగ్రతన్ ”

(5 ఆ - 32 ప)

శింజిని తెగి, జెక్కిము కూలి, దురమున ఘోరవిపత్తుతో కుత్తుక
బంటిగా కూరుకొనిపోయినమ హేంద్రుఁడు తనయితరాస్త్రము లన్నియు
నిష్ఫలములై కృష్ణనియందు డిందగా తెగబడి తనచిట్టచివరియాయుధ
మైనవజ్రాయుధమును తనతమ్ముడైనయుహేంద్రునిపై ప్రయోగింప
సంకల్పించినాడు. ఈపద్యమునందలిక్లిష్టప్రాసము ఆయింద్రుడు తల
పెట్టినయాక్లిష్టకార్యమును స్ఫురింపజేయుచు - నిందలిపదాడంబర మా
యింద్రునిరణాటోపమును జాటుచున్నది. ముద్దుపలుకులకు పేగొందిన
ముక్కు తిమ్మనగారేనా ఈపద్యమును రచించిన ? దనిపించునంతటి
యుద్ధతితో సాగినది యాశార్దూలపద్యము !

141. “ కులవసుదాధరావళికిఁ గుంటితనం బొదవించె నెద్ది యా
 బలితవుఁగై దువుం గొవి, సువర్వకులాగ్రణి వేయుఁగన్నులం
 దలకొని కౌస్తుభ స్తబికికం బగుశౌరియురంబు సూచినన్
 జలజదళోదరోదరకముచాడ్చున నల్లలనాడె లోకముల్. ”

(5 ఆ - 33 ప)

కులపర్వతములఱకక్కలను వజ్రాయుధము భేదించుటచే (పూర్వమువలె)
 నవి పైకెగురలేక యచలము లైనవి ! ఆయచలత్వముమే కుంటితన
 మనుచున్నాడు తిమ్మకవి !

కౌస్తుభరత్నము విష్ణునియురమున పూచినపూలగుత్తివలె
 నున్నది. ఆయనహృదయము పూవుకన్న మెత్తనిది. కనుకనే - పూవున
 వెలసినపువుబోణి కది సుఖావాస మైనది. ఇంతకుపూర్వమే పారిజాత
 సుమగుచ్ఛమును తనప్రేయసి సత్యభామకు కర్ణావతంసముగా నిడి
 (4 ఆ - 12 ప) యున్నాడు కృష్ణుడు. ఇపు డాయనహృదయమున సుమ
 కోమలాంగి యైనసత్యభామయు, నామెకు ప్రీతిప్రాత మైనపారిజాత
 స్తబికికమును నిండి యున్నవి. అందుచే హరియురము కౌస్తుభ స్తబికిత
 మనుట సముచితమే.

చేత వజ్రాయుధమును బూని యింద్రుడు పువుబోణి యైన
 రమ నివసించుహరియురమును పువుగుత్తిగానే భావించి దానిని తన
 కరమునందలివజ్రముతో భేదించుట సుకర మని తలంచినాఁ డని కవి
 హృదయము. ఆయింద్రునిదారుణసంకల్ప మెఱింగినలోకము లన్నియు
 జలజదళోదరోదరముచాడ్చున నల్లలనాడినవి.

నీరు మిక్కిలిమృదు వైనపదార్థము. దానినుండి పుట్టిన
 తామరపూవును మృదులమే. ఆపువు రేకున చేరినజలకణము చిరుగాలికి
 కూడ చలించిపోవుట సహజము. జలహృదయముననే జలజ ముండు
 నట్లు లోకములలోనే పరమేశ్వరుఁ డున్నాడు. ఆజలజములోని జలము
 వలె నాపరమేశ్వరునిలో లోకము లుండును. ఇది సృష్టిరహస్యము.

తామర రేకులోనినీటివలె విష్ణువులోనిలోకములు చంచల మైన వని కవిభావము. అవి వజ్రచేతివజ్రాయుధమును జూచి బెడరుచు మఱిం తగా నల్లల నాడిన వని యర్థము. కుంటివారికి కుంటితనమును భోనాడు పారిజాతమును ¹ హరి కోరగా - కులపర్వతములకుకూడ కుంటితనమును తెచ్చిపెట్టినకర్కశ మైనవజ్రాయుధముతో హరియురము నిండుడు కోట్లదలచినాడు. (ఇది విధివై పరీత్యము.)

142. “ వీరుడ వాడు దీనిబలుచేటున కోరిచి నిల్పితేని యం
భోరుహనాభ : యంచు సురపుంగవుడు
కులిశాయుధరాజము బూచి వైచినాడు

(5 ఆ - 34 ప)

ఇక్కడ “ అంభోరుహనాభ ” శబ్దము సాభిప్రాయము. విష్ణుసురము కొస్తుభ స్తబకితము. ఆయననాభియు పూవే. మిక్కిలి సుకుమారుఁ డైనవారి తనవజ్రపుదెబ్బకు తట్టుకొనజాలఁ డనునుద్దేశముతోనే యీ “ అంభోరుహనాభ ” శబ్దము నిండుడు సాభిప్రాయముగా ప్రయోగిం చినాఁ డనవచ్చును.

143. మహాస్థగరః -

“ శతధరాజాయమానజ్వలనముఖశిఖాచ్ఛాదితావ్రన్థలం బై
వితతావీలధ్వనిశ్రీవిలసనబదిరోద్విగ్నదిగ్వావరణం బై
కృతలోకాలోకముఖ్యాఖిలగిరిచలనశీ ప్రభూమండలం బై
పతయాశుద్వాదశాత్మప్రకరఖరకరౌపమ్య మై యేగదేరన్ ”

(5 ఆ - 35 ప)

1. “ లఘుత్వము మీరన్ జన నేర్పిరి వికలాంగులు
ననిమిషతరుకుసుమసౌరభావేశమునన్ ”

(పారిజాతాపహరణము 5 ఆ - 47 ప)

సామాన్యముగా నాయుధముల నొకవైపుననే పద నుండును. సాధారణముగా పద్యములో నొకేయతిస్థాన ముండును. నూటించులవజ్రాడంబరమును వర్ణించునీపద్యములో రెండు యతు లున్నవి. అష్టదిగ్వారణములు దుర్భరధ్వనిబధిరోద్విగ్నములుగా, ట్టైచక్రము చక్రవాళాద్యద్రుచలనక్షిప్తముగా, పతద్వాదశఖరకరోపమ మై సాగుభయంకరవజ్రార్భటమారభటివృత్తిలో సాగినయీమహాస్రగ్ధరలో 'రాద్రపువెల్లువలు పొంగులె తి నవి.

144. అంత నాశతమన్యుప్రయుక్తశతకోటిని కని యేమాత్రమును చలింపక నెమ్మోమునఁ బిన్ననవ్వు తొలంకగాఁ గంసారి నిశ్శంకం దాన్యుని నడ్డంబుగఁ ద్రిప్పి వేగరసతేజోదుస్సహస్ఫూర్తిమై తను డాయఁగా, కటాక్షనిరీక్షించితనందకత్సరుకిణాంక మైనహస్తముతో శతప్రత్రక్రీడ నలుపునట్లు పట్టినాఁ డట ! (5 ఆ - 36 ప) పిన్నటనాఁటి నుండియు వి రో ధి సం హార మలవాటైనవాడే యనును ద్వైశముతో "కంసారి" శబ్దమును కవి సాభిప్రాయముగా ప్రయోగించినాడు.

145. తనముఖ్యతరాస్త్ర మైనవజ్రాయుధమును క్రీడాపద్యమువలె కృష్ణుడు పట్టుకొనగా లజ్జాభయములతో వచ్చి దేవేంద్రుడు తా నపరాధి నని శ్రీహరికి జాగిలబడి మ్రొక్కగా కృష్ణుఁ డుదారుఁడై "సురేంద్రా! నీతప్పు లేదు - నీమఱవలు కోరగా నీవదాన్యభూరుహమును గొంటిని - నీసొమ్ము నీవు కొను" మని వజ్రము నిచ్చి, పారి జాతము నీయఁబోవఁగా - నప్పటికి జ్ఞానోదయ మయినయంద్రుడు "

" సొమ్మన నెద్ది : యే ననఁగ సొమ్మున కెవ్వఁడ : కర్త వీవు: నీ సొమ్మఖిలప్రపంచమును : కూరకులమ్ము నలంకరించునీ వమ్మహి నుండునంతకు ననన్యదురాపము పారిజాతభూజమ్మును నుండు " "

(5 ఆ - 40 ప)

నని కృష్ణునికి పారిజాతము నర్పించి సెలవు గైకొన్నాడు. కృష్ణునిపారిజాతహరణకథ యింతముచ్చటగా ముగిసినది !

వాసవునితోడియుద్ధపువార్తలు సత్యభామకు చెప్పుచు, పారిజాతసుమాలసామ్ము లామెయంగములఁ జేర్చుచు కృష్ణుడు ద్వారకకు జేరినాడు.

146. అనాఘ్రూతపూర్వము లైనపారిజాతమహిజాతపరీమళము లంతటను బుగులుకొన్నవి. ఆసురతరుమహిమచే దరిద్రు లప్తైశ్వర్యముల తులదూగిరి. వృద్ధులు యౌవన మందగా, అవిటివారికిని నాయవ లక్షణములు తొలంగినవి. వినతాసుతుని గారవమున వీడుకొలిపి, “ప్రతి న వచ్చెఁ గదా యిదె పారిజాతము ” అని కృష్ణుఁ డర్పింపగా సత్యభామ సమ్మద మంది, తనయారామమధ్యమున నాతరువును బ్రతిష్ఠించి, యనుదినము పూజించినది.

“ సతి యనఁగా సత్యభామయే - పతి యనఁగా కృష్ణుఁడే - ఇంతటియనిర్వచనీయప్రేమ మెందును నుండ ” దనిపదాఱువేవురు నవతులును సతా లను సంసుతించిరి.

147. సత్యభామాగృహారామనిత్య మైనపారిజాతము వీటి కెల్ల పెరుగుచు, పెనుప్రేలంత యగుచు, వివిధభూరుహపుష్పపరీమళము లీనుచు, పరిపక్వఫలము లిచ్చుచు, నభిలషించినరూపము నభినయించుచు నుల్లమునఁ గోరుకోరిక లెల్ల నొసంగుచు విస్మయాపాది యైనది !

ఇట్లు సంతోషితస్వాంత యైనసత్యభామచే నారదుడు పుణ్యక వ్రతము చేయించి, యామెలోనిగర్వమును, సపత్నీమాత్సర్యమును నశింపజేసినాడు. అవ్రతసందర్భముగా సత్యభామ కృష్ణుని నారదునికి ధారోదకపూర్వకముగా దాన మిచ్చినది ! అపుడు

148. “ పరమమునిమానసాలానబంధనమునఁ
గుడురువడకుండుయాదవకుంజరమ్ము
వికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుమానఁ
గమ్మఁబూవులదండచేఁ గట్టువడియె : ”
నఁట : (5 ఆ - 80 ప)

బలిదనుజేంద్రుని గట్టినహరి సత్యభామపుష్పదామకముచే
కట్టువడె నని యామెచెలులు మేలమాడిరి !

నారదుడు కృష్ణునిచే నవ్వుటాలకు పనులు గొని మరల
నాహరిని సత్యభామ కిచ్చినాడు. నారదుడు చేసినకృష్ణస్తుతిలో

149. “ నాయశరగసారవిరయ
తాయనజయసారసుభగధరధీనియమా
మాయనిధీరథగభసుర
సాయజనయతాయరవిరసాగరశయనా : ”
(5 ఆ - 82 ప)

అనుననులోమవిలోమకంద మున్నది. ఇది కాక - పాదభ్రమకము,
గోమూత్రికాబంధము, నాగబంధము, ఘరికాబంధము, చక్రబంధము
ద్వ్యక్షరీకందము, ద్వికందక్రొంచపదము, భుజంగప్రయాతగర్భస్వగిణి,
యనువిచిత్రచ్ఛందము లున్నవి ! ఈకావ్యేతివృత్తము విచిత్రగతిలో
నడచుటకు కారణభూతుఁడైననారదునిచే నీచిత్రగతిచ్ఛందములలో
కృష్ణస్తుతి చేయించుట తిమ్మకవిగారిచమత్కారదృష్టిని చాటును !

1. ఇలలో నెనుబడినాచుగు నిలయంబులు నగు పయోదనిభసీలాంగా :

మెరి గొన్నసామువలె వెలువ లగున్ దల తోఁకనాగబంధంబునకున్

(ఆప్పకవీయము)

2. “ వర్జనామేకరూపత్వం యద్వేకాంతరమర్థయోః
గోమూత్రికేతి తం ప్రాహ ర్థష్కరం తద్విదో విదుః ”

(దండికావ్యాదర్శము)

150. “ సౌఖ్యాంబునిది నోలరాదుచుండెఁ
గృష్టుఁ డభిలాషనై కవర్తిష్టుఁ డగుచు ”

(5 ఆ - 107 ప)

అని అటు శ్రీకృష్ణభగవానునికిని, ఇటు కృతిపతి శ్రీకృష్ణరాయలకును
వర్తించునట్లు మంగళాంతముగా రచించుట తిమ్మకవిరచనావైచిత్రీకి
నిదర్శనము !

151. “ చి త్రజభిదంఘ్రియుగచింతనకళాభిగతజిష్టుసమవైభవవిశేషా
వి త్రరమజామరగవీతరణిభూజలదవిశ్రుతకరాంబురుహ గోష్ఠి
నృత్తమణిరంగకలః సీతిమనురాజవిభః నిర్భరదయారసవయోధీః
మ త్రగజయాధమదమగ్నుసుఖితాళిరవమాన్యగృహమంగళమహాశ్రీ ”

(6 ఆ - 111 ప)

అనుమంగళమహాశ్రీవృత్తముతో తనపారిజాతాపహరణకావ్యమును బరి
సమాప్త మొనరించినాడు తిమ్మకవి.

“ మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథంతే
వీరపురుషా జ్ఞాయుష్మత్పురుషాణి చ భవంతీ అధ్యేతారకృప్రవక్తారో
భవంతి ” - యనునార్యోక్తి ననుసరించియు, 1

“ అంతే కావ్యస్య నిత్యత్వా త్కుర్యా దాశిష ముత్తమమ్
సర్వత్ర వ్యాప్తమే విద్వాన్ నాయకేచ్ఛానురూపిణీమ్ ” 2

అనుసారస్వతాలంకారము ననుసరించియు మంగళమహాశ్రీవృత్తముతో
కావ్యమును పూర్తిచేయుటయే కాక - శ్రీకారముతో కావ్యమును
ప్రారంభించి, శ్రీకారముతోనే కావ్యమును బరిసమాప్త మొనరించి
కవి సంప్రదాయమును పాటించినాడు.

1. పాతంజలమహాభాష్యము.

2. సారస్వతాలంకారము.

కావ్యాంతమున (పంచమాశ్వాసాంతమున) నున్న యీపద్య సంఖ్య నూటపదునొకండు. దీనినిగూర్చి విచిత్ర మైనవ్యాఖ్యాన మొక టున్నది! నడుమనడుమ నెన్నికలఁతలు, నెన్నియపార్థములు వచ్చినను- చివరకాలుమగ లొకటే - యొకటే - యొకటే - యని ముమ్మాఱు నొక్కి నక్కాణించుటకు గుర్తుగా నీయొక డంకె ముమ్మాఱు ప్రయుక్త మైన దనియే ఆవ్యాఖ్యానము!

వైష్ణవుఁ డైనకృతిభర్తను సంతోషితస్వాంతునిం జేయుటకే తిమ్మకవి తిరునామమును బోలినయీసంఖ్య గలపద్యముతో పంచ మాశ్వాసమును బరిసమాప్తి నొందించె ననునది మఱియొకయుక్తి వాదము!! మొత్తముమీఁద నీరెండువాదములును చమత్కారము గానే యున్నవి!!!

12. ముక్కుతిమ్మనార్యమద్దపలుకు

అందఱు కవులకును తమ దైనశైలి లేదు ! తన దైనయొక ముద్ర వేసికొన్నశైలి సన్నయగారికిని, తిక్కయజ్ఞకును, శ్రీనాథ పోతనాదులకు కొందఱికినిమాత్రమే కలదు. కవులందఱును వాడునవి ఆగణములే - ఆయత్రిప్రాసములే మైనను - నెవరిశైలి వారిదే !

"STYLE IS THE MAN" అన్నట్లు కవియొక్కస్వభావము, మార్దవము, ప్రౌఢి, జటిలత, ఆడంబరము మున్నగుగుణములు ఆయాకవులశైలిలో ప్రస్ఫుట మగుచుండును. శైలి యన్నది కవికి దైవదత్త మైనవరము. అది కవి చెప్పినభావము నెల్ల చేవదేరునట్లు చేయును. కావ్యమున కది ప్రాణస్నాయువు. కవిభావనావలను సహృదయపాఠకహృదయ సాగరములకు చేర్చునట్టిరసస్రవంతి యది. తన దైనయొకశైలిని సృష్టించుకొనగలిగినకవులసంఖ్య మిక్కిలి స్వల్పము.

శ్రీనాథునికవితాశైలిలో మార్దవము, ప్రౌఢి, జటిలత, యనుమూడుగుణములు కలవు. ఆయనప్రౌఢి అల్లసాని పెద్దనగారి కల్పగా, జటిలత తెనాలి రామకృష్ణునిసొమ్మైనది. ఇక ఆకవిసార్వభౌమునిమార్దవమును తిమ్మకవి పుణికి పుచ్చుకొన్నాడు.

“ ఏమేమీ : కలహాశనుం డచటికై యేతెంచి యిట్లాడెనా :

ఆమాటల్ చెవి యొగ్గి తా వినియెనా యాగోపికావల్లభుం

దేమే మాడెను రుక్మిణీనతియు : నీ విం కేటికిన్ దాచెదే :

నీమోమోటలు మాని నీరజముఖీ : నిక్కం బెఱింగింపవే ”

తిమ్మకవిలేఖనినుండి యలవోకగా వెలువడి జీవకళ లుట్టిపడుచున్న మాట లివి.

వర్ణనలో, సంవాదములో, కథాకథనములో, వివిధరస సందర్భములలో శైలీవిన్యాసభేదము కన్పట్టును. శృంగారసందర్భము

అందు సుకుమారముగా సాగినతిమ్మనగారిశైలి యుద్ధవర్ణనలలో ఊర వడించినది.

ఇద్దరువిభిన్నవ్యక్తులసదృశానుభూతులతుములస్పందనమునకు నిమిత్తభూతమైనది ముద్దు. ఈముద్దుపెట్టుకొన్నవానికే కాక - ముద్దు పెట్టుకొనబడినవారిలోకూడ స్పందనము కలుగుట సహజము. పాఠకులకు హృదయస్పందనము కలిగించుపలుకులు కనుక ముక్కుతిమ్మనార్యుపలుకులు ముద్దుపలుకులైనవి.

తిమ్మనగారిశబ్దము లొకదానితో నొకటి పొంది పొసగునట్లు చేయులక్షణమే యీముద్దుపలుకులలో నున్నది. ఇది శ్రవణపేయమే కాక, హృదయస్పందికూడ.

అందముగా భావింపగలప్రతివాఁడును అందముగా చెప్పలేడు. సుకుమారముగా చెప్పగలవానికి రమణీయముగా భావింపగలశక్తి యుండకపోవచ్చును. తిమ్మనగారిలో సీరెండు శక్తులును గలవు. అందముగా, ప్రతిస్పందబంధురముగా భావించుటయు, రచించుటయు తిమ్మకవిసామ్యు. రమణీయభావనను రమణీయమైనశైలిలో నందించుపద్ధతి “మిన్నేటిపసిండినెత్తమ్మిచ్చివురుటాకునం బొదివి న పారి జాతంపుఁ గ్రొన్న న” వలె నుండును. దీనికి పారిజాతాపహరణకావ్యము నంతటిని నుదాహరింపవలసినవచ్చును కనుక కతిపయసందర్భము లీక్రింద నెత్తి చూపబడుచున్నవి :-

నరసరాజు చోళరాజును చంపినాఁ డని చెప్పుటకుకూడ “సురవధూమధురాధరము లిచ్చినాఁ” డని తిమ్మకవి సుకుమారముగా శృంగారపురంగు పులుముట ముద్దుముద్దుగా నున్నది.

“అనుహృదసుపవనవిసర

గ్రవనరసవ్యసనవశవికసదసిరసనా

ప్రసరణశయఫణవిలసన
విన్యమరమరువకితనమరపీఠీస్థలికిన్ :

(1 ఆ - ప)

మద్దెలదరువువలె ముద్దుగా సాగినయీపదగుంఘనమున వృత్త్యనుప్రాస
మెంతో మనోహరముగా నున్నది.

“ తలిరాకుఁబోణి యొక్కతె
జలకమునకు వేళ యనుచు శౌరికి వీణా
కలకలములఁ గలకల వగు
పలుకులమెల పొలయ విన్నవముఁ గావించెన్ ”

(2 ఆ - 5 ప)

ఇందలిభావము సామాన్య మైనదే. కాని - తద్వ్యక్తికరణములో
ముక్కు తిమ్మనగారిముద్ర యున్నది. ఆమె తలిరాకుబోణి కనుక ఆమె
పలుకులవిన్యాసమును తలిరాకులరెపరెపలవలెనే మనోజ్ఞముగా నున్నది.

“ అలరుంబోఁడులలోపల
నలరుం బోఁడుములు నీకు నగ్గల మగుచున్
దలపూ వాడక యుండుము
తలపూవు ధరించి వికచతామరసాక్షి : ”

(1 ఆ - 64 ప)

ఈశబ్దాలంకార మెంత మనోహరముగా నున్నదోకదా పునరుక్తవదా
భాసాలంకారభాసురమై.

సుకుమారభావములనుచిత్రించునప్పుడును, సుందరదృశ్యము
లను వర్ణించునప్పుడును, శృంగారాదిరసములను పోషించునప్పుడును
మాత్రమే కాక వీరశౌర్యద్రవ్యసపోషణమునకూడ తిమ్మకవి సుకుమార
మైన పదబంధమునే ప్రయోగించును. అందుల కుదాహరణములుగా
కొన్ని పద్యము లీక్రింద చూపబడుచున్నవి :-

కా. “ శ్రీరంగేశ్వరనాభిపంకజరజశ్రీకంఠఁ జోశేంద్రత
స్వీరాజత్కుచపాళికుంకుమముకంఠెన్ నహ్యభూభృత్తటి
నీరంధ్రీకృతగైరికద్రవముకంఠెన్ వన్నెఁ గావించెఁ గా
వేరీతోయముఁ గృష్ణరాయఁ డహితోర్వీనాథరక్తప్రభన్ ”

(1 ఆ - 18 ప)

చ. “ వలిమలయల్లువాఁడు తలవాఁక ధరించినపూవుగుత్తి, వే
ల్పులగమిటీవగట్ట, యుడివోవనిచల్వలఁపెంకి, వెన్నెలల్
మొలచినపాడు, పాల్కడలిముద్దులపట్టి నృసింహకృష్ణరా
యలఁ గరుణారసంబు నినుపారెడిచూపులఁ జూచుఁగావుతన్

(1 ఆ - 6 ప)

మ. “ తనశృంగారవనంబులోన గిరిపొంతం జక్కగా దిద్ది తీ
ర్చినపూఁదేనియయేటికాటువదరిం జెంగల్వపుప్పొక్కు విం
చినచంద్రోపలవేదిపై సరసగోష్ఠిన్ బోఁటియుం దాను న
వ్వనజాతాయతనేత్ర శౌరిగుణముల్ వాక్రుచ్చి వర్ణించుచున్

(1 ఆ - 71 ప)

సీ. “ కనకపంజరశారీకలకుఁ జక్కెర పెట్టి
చదివింప రేలొకో నకియ లివుడు :
కరతాళగతుల మందిరమయూరంబుల
నాడింప రేలొకో యతివ లివుడు :
క్రొవ్వాడిగోళ్ళఁ దంత్రులు మీటి వీణియల్
వలికింప రేలొకో భామ లివుడు :
కలికిరాయంచబోదల నెల్ల నెలయించి
నడిపింప రేలొకో పడఁతు లివుడు :

తే. ఇన్నిదినములవలె నుండ దేమి నేఁడు :
చిన్నవోయిన దీమేడ చెమ్మ తఱిఁగి;
పద్యముఖితోడ నెవ్వరేఁ బారిజాత
పుష్పవృత్తాంత మెఱిఁగింపఁబోయినొక్కా : ”

(1 ఆ - 108 ప)

ఉ. “ పాటలగంధిచిత్తమునఁ బాటిలుకోపభరంబు మాన్పు నె
 ప్పాటునఁ బాటు గామి, మృదువల్లవకోమలతత్పదద్వయా
 పాటలకాంతి మౌళిమణిపంక్తికి వన్నియ వెట్ట నాజగ
 న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్మిలి మ్రొక్కె - మ్రొక్కెవన్
 (1 ఆ - 120 ప)

ఉ. “ ఈసునఁ బుట్టి డెందమున హెచ్చినశోకదవానలంబుచే
 గాసిలి యేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకఁడైదుటన్ లలితాంగి పంకజ
 శ్రీసఖ మైనమోముపయిఁ జేలచెఱుం గిడి బాలవల్లవ
 గ్రాసకషాయకంతకలకంతపథుకలకాకలీధ్వనిన్. ”
 (1 ఆ - 133 ప)

ఉ. “ ఓలలితేంద్ర వీలశకలోపమకై శివ : యంతవంతనీ
 కేల : లతాంతమాత్రమున కేఁ గలుగన్ : విను - నీకు దేవతా
 కేళివనంబు సొచ్చి యనికిన్ బలసూదనుఁ డెత్తి వచ్చినన్
 దీలు పడంగఁ దోలి యిటఁ దెచ్చెద నిచ్చెదఁ బారిజాతమున్. ”
 (1 ఆ - 135 ప)

క. “ ప్రామినుకులపూఁబోఁడుల
 సీమంతపుఁ జెందిరంబుచే బలె నరుణ
 శ్రీ మించునతనిపదముల
 భామామణి యోర్తు పయిఁడిపావలు తొడిగెన్ ”
 (2 ఆ - 7 ప)

చ. “ అమరులబోనపుట్టిక నహస్రమయూఖునిబోడుకోడె సం
 తమనమువేరువెత్తు కుముదంబులచక్కిరిగింత పుంశ్చలీ
 సమితికిఁ జుక్కవారు నవసారవలక్ష్మి తొలంగుబావ కో
 కములకు గుండెతల్లడము కైరవమిత్రుఁడు తోఁచెఁ దూర్పునన్. ”
 (2 ఆ - 41 ప)

తే. “ తారకాధీశుకిరణకదంబకంబు
 చిలికెఁ బలుచనివలిపంపుజీలుఁగుమంచు

గైరపశ్రీవధూకరగ్రహణవేళ
వెలికిఁ గ్రమ్మినసాత్త్వికస్వేద మనఁగ. ”

(2 ఆ - 48 ప)

- చ. “ దనుజవిరోధిమీఁద నొకతన్వి కరంబున లాజ లెత్తి చ
ల్లిన నెఱివేణి యీసునబలెన్ విరివూపులఁ జల్లెఁ జల్లె లో
చనములు నమ్మదాక్రవులఁ జల్లె లలాటము ఘర్మబిందువుల్
చనుఁగవ చల్లె సంభ్రమవళత్రుటితామలమౌక్తికాదులన్. ”

(3 ఆ - 19 ప)

- చ. “ మలయసమీరణమృతనమంచితపాండుపలాళ లై నపా
దులనునుసోగతీగలు యదుప్రభునిం దలపించె బాలచా
పలహృతతీరవస్త్ర లయి పంకరుహాకరమధ్యసీమలన్
విలిచినముగ్ధగోపరమణీరమణీయవిలాసరేఖలన్. ”

(3 ఆ - 50 ప)

- చ. “ దానవవైరి దీవ్యవనితానికురుంబముతోడ జహ్నుక
న్యానవపంకజాతనివహంబులఁ గందుకకేళి సల్పినన్
మేనఁ దదబ్జప్రములు నిండగ నంటిన నొప్పు నెంతయున్
దాను నుపేంద్రుఁ డొట నయనంబులు పెక్కులు దాల్చెన్ యనక

(4 ఆ - 94 ప)

- తే. “ తనమనోవల్లభునిభుజాస్తంభ మూఁది
సలిలవిహరణ మొనరించె సత్యభామ
యలనవైఖరి పీచిడోలాంతరావి
హారసంగతనవరాజహంసి యనఁగ. ”

(4 ఆ - 95 ప)

- మ. “ వనజశ్రీధనపశ్యతోహరుఁడు, జీవంజీవజీవంబు, ప
చ్చనివిల్కానికి మామ, చల్వగని, పశ్యత్పాలజూటాగ్రమో
హనరత్నంబు, సుధాకరుం డపుడు ప్రాగ్ద్రిష్టలీపీధి నొ
య్యనఁ దోతెంచె వియత్తటీకషణలీలాసితళంభాకృతిన్. ”

(4 ఆ - 47 ప)

తే. “ పరమమునిమానసాలానబంధనమునఁ
గుదురువడకుండుయాదవకుంజరంబు
వికచరాజీవనేత్రచే వేల్పుమానఁ
గమ్మఁబూవులదండచేఁ గట్టువడియె ”

(5 అ - 80 ప)

ఈవిధముగా తిమ్మనగారిముద్దుపలుకుల కెన్నిపద్యములనయిన నుదాహరింపవచ్చును.

ముద్దన పాల్గొనుపెదవు లొకరివి కావు - ఇద్దరివి. అనగా - భిన్నము లైనవి. కాని-రెండును పెదవులే ! అనగా-సదృశము లైనవి. భిన్నశబ్దసంపుటీకరణమున తిమ్మనగారు సాధించునాదమాధుర్య ముట్టిది !

పెట్టినముద్దు గట్టి దైనను - పెదవులు మెత్తనివే ! తిమ్మన గారు వ్యక్తము చేసినభావము తీవరించియున్నను - పలుకుబడి పరమసుకుమార మైనది ! సంభోగమునందు కేవలలైంగికక్రీడ పాశవిక మైనది. కాని - దానికి మునివాకిటిముగ్గువంటియనుభూతి యైనముద్దు నాగరిక మనోజ్ఞ మైనది. తిమ్మనగారితీ ర్పట్టిది ! శృంగారరసప్రధాన మైనతన కావ్యమున పాశవిక మైనలైంగికక్రీడాప్రసక్తి చొరకుండ ముద్దుపలుకులతో నింతముద్దుగా నిర్వహించినాడు కవిలోకపారిషదుడు తిమ్మనగారు !

“ తిమ్మన్నపలుకుబడి ముద్దు

అతనిభావములు ముద్దు.

అతనికథావస్తువు ముద్దు.

ముక్కు-తిమ్మనార్కముద్దుపలుకు - అన్నమాట యారీతిగా

ముప్పేటగా మన్నది. ”

అన్నవిశ్వనాథవారిమాటలు * సముచితముగా నున్నవి.

ముక్కు- తిమ్మనగారు గంటము చేపట్టినముహూర్త మెట్టిదో
కాని - ఆ కాకమానురాయఁ డభినందించినవేళావిశేష మెట్టిదో కాని -
ముక్కుతిమ్మనార్యముద్దుపలుకు సర్వాంధ్రసారస్వతప్రపంచమునను నొక
సామెత యె, జాతి కొకయామెత యైనది !

* పారిజాతాపహరణము - ఎమెస్కో-ప్రచురణము - విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి
పీఠిక - X X X X పుట.

13. ఔచిత్యవిచారము

తిమ్మనగారిపారిజాతాపహరణమున కొన్ని యనౌచిత్యములు దొరలిన వందురు. అవి యీక్రింద చర్చింపబడుచున్నవి :-

1. పారిజాతాపహరణమునందలిప్రథమాశ్వాసములోని నారదాగమనమును వర్ణించునందర్భమున ' సరిగమపదనిససప్త స్వరంబుల మహాతి నభోవాయునిహతి మొఱయ ' అనునీసపద్యమున -

‘ భాగీరథీపయఃపరిపూర్ణమణికమం

దలుపు హస్తంబునఁ జెలుపు మిగుల ’

నని కవి చెప్పుట యుచితముగా లేదు. ఏలన - ' గగనముననుండి యాకస్మికముగ ' వచ్చునారదుడు స్వర్గంగాజలమును - అనఁగా మందాకినీ సలిలములను తనకమండలువున గొనివచ్చును కాని, (భాగీరథుడు తెచ్చుటచే భూలోకగత యైన) భాగీరథినుండి పయస్సులను ప్రత్యేకముగా గ్రహించె ననిచెప్పుట సమర్థనీయము కాదు. కనుక నారదుడు మందాకినీపయస్సులను తెచ్చె ననుటయే యుచితము.

2. సత్యాసమేతు డై దేవలోకమున విహరించుకృష్ణుడు ఆకాశగంగలో జలక్రీడ లాడు సందర్భమును వర్ణించుచు కవి -

‘ దానవవైరి దివ్యవనితానికురుంబముతోడ జహ్నుక

న్యానవపంకజాతనివహంబులఁ గందుకేళి సల్పినన్

మేనఁ దదబ్జవ్రతములు నిండఁగ నంటిన నొప్పు నెంతయుం

దాసు నుపేంద్రుఁ డౌట నయనంబులు పెక్కులు దాల్చెనో యనన్ ’

(4 ఆ - 34 ప)

అనుపద్యమును రచించినాడు. జాహ్నువి యనుపేరు పాతాళగంగకు మాత్రమే వర్తించును. అట్టిచో కవి సత్యాకృష్ణులు స్వర్లోకమున జలకేళి సల్పినయాకాశగంగను జహ్నుకన్య యనుట యుచితము కానేరదు.

3. ఇవి శబ్దగతము లైనచిన్నియనౌచిత్యములు కాగా - సర్థ గతమైనయనౌచిత్య మొకటి యున్న దని విమర్శకులు ప్రవేళెత్తి చూపు చున్నారు - నారదుడు స్వర్లోకమునుండి తాను శ్రీకృష్ణునికి కానుకగా తెచ్చినపారిజాతపుష్పమహిమను రుక్మిణికి వివరించి చెప్పుసందర్భమున-

“ అలిసీలాలక : నీవు నీవతి రహస్యక్రీడ వర్తించువే
 క లతాంతాయదుసంగరంబునకు సుల్లాసంబుఁ గల్పించును
 జ్వలదీపాంకుర మై * రతిశ్రమతనూసంజాతధారాకళఁ
 ర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా సురటి యై రంజిల్లు నిచ్చాగతిన్ ”

అని చెప్పినట్లు తిమ్మకవి చేసినరచనలో ‘ రహస్యక్రీడ, లతాంతాయదుసంగరము, రతిశ్రమతనూసంజాతధారాకళఁ ర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా సురటి యగును ’ అనుట యనుచిత మని యొకతీవ్రమైన విమర్శ కలదు.

“ ద్వారక వైకుంఠపురం బీరుక్మిణి లక్ష్మి ” (నీవు శ్రీమన్నారాయణుడవే) యని గుర్తించి కీర్తించినదేవర్షి తాను బ్రహ్మచారి యైయుండి సాక్షోద్విష్ణువ్రసమక్షమున నాయనయిల్లాలితో నిట్లు పలుకుట క్షంతవ్యము కానియనౌచిత్య మని విమర్శకులయభిప్రాయము.

ఈసందర్భమును దృష్టిలో నుంచుకొని సుప్రసిద్ధకవివిమర్శకులు డాక్టర్ యస్వీజోగారావుగారు తమ ‘ సారస్వతసీరాజనము ’ అను వ్యాససంపుటిలో ¹ - “ ఆడుపసి తగులనినారదుఁ డేమిటి ? అందును మహర్షి పరస్మీతో నట్లాడు లేమిటి ? ఒకవేళఁ దా నేదో తాతగారి వరుస భావించుకొని పెద్దతనము నెత్తిని వేసికొనెనేమో యని యెంత యనుకొంద మన్నను - లోకములో నెందఱు తాతలు తమమనుమ

* ‘ శృంగార శ్కుచి రుజ్జ్వలా ’ యని అమరము. ఉజ్జ్వలరసమనగా శృంగారరసము.

ఉజ్జ్వలదీపాంకురము=శృంగారరసానుభవమున కమకూలమైన చిఱుదివ్వె.

1. సారస్వతసీరాజనము - ఆచార్య యస్వీజోగారావుగారు, పుట 70 - 71

రాండ్రతో మాటవరుసగా మోటసరసము లాడుట మనము చూచుచుండుటలేదు? అని సరిపెట్టుకొంద మన్నను - నవి యేమిమాటలు? తమవెద్దతనము సాకుపెట్టుకొని మాటలలోఁ దమయావ తీర్పుకొనఁ జూచుతాతలే అనలే రామాటలు. అంతవాచ్యముగా, అంతపచ్చిగా “రహస్యక్రీడ” “లతాంతాయుధసంగరంబు” “రతిశ్రమ” అను మాట లానోట పలికించుట నారాయణ! నారాయణ! ఘోరమైన యనౌచిత్య మనక తప్పదు.” అని తప్పుపట్టినారు.

డాక్టర్ జోగారావుగారు రచించినఈవ్యాససంపుటికి పీఠిక వ్రాసినకవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమపీఠికలో తిమ్మనకవిని సమర్పించుచు నిట్లన్నారు -

“.... ఇంకొకవిషయము చెప్పకుండ మానలేకున్నాను. “అలసీలాలక! నీవు నీవతి రహస్యక్రీడ వర్తించువేళ” అన్నపద్యము మీఁదివిమర్శ వదలిపెట్టరాకున్నది. ఒకచిన్నకథ - చెప్పెదను. శుకమహర్షి ముక్తచయుడై సన్యాసియై వివస్త్రుడై పదునెనిమిదేండ్ల వాఁడు పోవుచుండగా చెఱువులో వివస్త్రులై తానమాడునచ్చరలు కదలలేదు. ముదుసలి యైనవ్యాసుఁడు వస్త్రుధారియై పోవుచుండగా వారు గగ్గోలుపడి లేచి చీరలు ధరించిరి. నారదుఁడు దేవర్షి. సంగరహితుఁడు. కృష్ణుడు భగవంతుఁడు. ఇతఁడు జన్మ యెత్తినాఁడు. సర్వస్పృహ కార్యమునం దున్నాఁడు. నారదునకు సృష్టికార్యము లేదు. కొంచెము మోటుగాఁ జెప్పినచో మనము దారివెంటఁ బోవుచుందుము. పశువులును జంతువులును సంగమకార్యములు చేయుచుండును. మన కేమి పట్టినది? కాముకులు వానివంకకూడ కలుషితదృష్టులతోఁ జూడ వచ్చును. యోగి కది యేమి పట్టినది? చెప్పినవానియం దంతనిర్మమత యున్నది. వినెడితల్లి మహాలక్ష్మి. ఆరుక్మిణీకృష్ణులకు దానియందు భావమే లేదు. ఉన్నట్లు నటించురు. వట్టిచమత్కారము. వారి కిది శృంగారరసము కాదు. సృష్టికి మూలహేతు వైనయొకకార్యము.

“ప్రజామై గృహమేధినాం” అక్కడ శృంగారరస మున్నదా? ఇక్కడ అసలు లేదు. ఇట్లు సమన్వయించుకొనవచ్చునేమో? - ఇది తిమ్మన కవిగారిపక్షమున శ్రీవిశ్వనాథవారిసమర్థనము.

విశ్వనాథవా రనినట్లు నారదుఁడు నిర్భముఁడును, నిస్సంగుఁడును - నిజమే. మఱి నారదునిచే నట్టిమాట లనిపించుటలో తిమ్మన కవియాంతర్యమేమి? యని విచారింపవలసియున్నది.

పారిజాతాపహరణకావ్యమున సత్యభామాకృష్ణులు నాయకానాయకులు. ఈకథానాయక సత్య కారుక్కిణి సవతి. ఈసత్యభామసపత్నీ మాతస్ర్యము జగద్విదితము. సత్యభామకు “దక్షిణాంసచూచకనయన ప్రకంపగుణసూచనలు” కలుగగానే యామెమనసు కీడు శంకించినది. ఆమెదృష్టిలో తనకు కీ డైనవిషయ మొక్కటే - “ప్రాణనాథుఁ డొండొకచపలాక్షిఁ గూడి నను నొల్లనిచెయ్యము లేమి చేసెనో” యని. నిరంతర మామెమనసునందు దిగు లిదియే. దానికి తోడు “కులమును రూపమున్ మగనికూరిమియుం గలదాన నంచు” రుక్కిణి తనతో పోటీకి వచ్చుచున్నది. అట్టిరుక్కిణితో కృష్ణు డుండుటయే సత్యకు భరింపరానివిషయము. ఈవిషయము సర్వజ్ఞు డైననారదునకు తెలియనిది కాదు. సత్యభామలోనియామాతస్ర్యమును మఱింతగా రెచ్చగొట్టుటయే నారదునియుద్దేశము. సత్యకు రుక్కిణిపై నున్నంతకర్వ్య తక్కినసవతులపై లేదు. అట్టిరుక్కిణితో కృష్ణు డున్న సమయము కనిపెట్టి - కావలె ననియే నారదు డచ్చటికి వచ్చినాడు. ఎంతోభార్యలున్నకృష్ణుని కొకేయొక్కపూవును నారదుడు కానుకపెట్టుటలోననే కలహము పెట్టుట యున్నది. అది చాల దన్నట్లు రుక్కిణీకృష్ణులకలయి కనే సత్యభామ కంటగించుకొనుచుండగా వారిమనస్థానంగరమున కుల్లా సమును కల్పించి రతిశ్రమతనూసంజాతధారాశఘర్మలవములను దొలగించు సురటియైనసురలోకసుమము రుక్కిణికి చెందుట సత్యభామకు హృదయశత్రుమేకదా! అంతటిమానసికవ్యథ. యామెకు కలిగించి,

తద్వారా పారిజాతతరువునకై యాసించునింద్రోపేంద్రులకు యుద్ధము కల్పించుటయే కలహాభోజనునిసంకల్పము. అందులకే నారదు డంత పచ్చిగా మాటాడినాడు. ఆపచ్చిగా మాటాడుట సత్యభామమనసు నొచ్చునట్లు చేయుటకేకాని - నిర్మముడును నిస్సంగుడును నైననారదునిలో నెట్టివికారమును లేదు. నిస్సంగు డైనవాడు లోకపుపోకడగా సందర్భవశమున సంగముప్రసక్తి తెచ్చినను వానికి దోష మంటదు. మనసే ప్రథానము కాని - మాట ప్రథానము కాదు. యథార్థమునకు నారదునియామాటలకు రుక్మిణీకృష్ణు లీయనివాక్రధాన్యము నిచ్చి మనసున మలమల మరిగినది మాతృస్వగ్రస్తురాలగుసత్యభామమాత్రమే. అదియే నారదునికి కావలసినది. పైగా - నారదునిమాటలలో మఱి యొకముఖ్యవిషయ మున్నది.

‘ జలజాతీ : ఇదిపారిజాతప్రసూనంబు

నరులకు ధరియింప నరిదిసూపె :

పౌలోమి పార్వతి పద్మ పద్మజరాణి

యును శిరంబునఁ దాల్చి రనుదినంబు ’

నని రుక్మిణితో నారదు డన్నాడు. పారిజాతము నింతవఱకు ధరించు పౌలోమియు, పార్వతియు, పద్మయు, పద్మజరాణియు దేవతలు. కనుక స్వేద మెఱుంగనివారు. చెమట పట్టుట మానవశరీరలక్షణము. రుక్మిణీ కృష్ణులు లక్ష్మీనారాయణులే యైనను మానవరూపముల నున్నవారు. రత్రిశ్రమతనూసంజాతధారాశఘర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా సురటి యై రంజిల్లుపారిజాతపుష్పమువలనిసౌఖ్యము దేవతలకన్న మానవులే యెక్కువగా ననుభవింపగలరు. అనగా - పౌలోమియు, పార్వతియు, లక్ష్మీ సరస్వతులును నెన్నడు నెఱుంగనిహాయి రత్రికేళిలో రుక్మిణికి నారదు డిచ్చిన పూవువలన లభించిన దన్నమాట ! సవతి కంతటిసంతోషము కలిగినదే ! సత్యభామ కింతకన్న సంతాపకారణ మే మున్నది ? అంత కన్న నారదునికి కావలసిన దే మున్నది ? అతడు ‘ జలజాసనుపట్టి ’. కలహసంధ్రమపరుఁ డై (1 ఆ - 57 ప) తరువాత రుక్మిణితో చేసిన

సంభాషణ మంతయు సత్యభామను రెచ్చగొట్టుటకే. సత్యలోకమునుండి వచ్చినయాజులజాసనుపట్టి సత్యమునే వాక్రుచ్చినాడు. ఆసత్యభాషణ ములో నున్న దనిపించుననౌచిత్యమిందృష్టితో చూచినచో పరాస్తము కాఁగలదు. నారదు డాడిన

‘ అలినీలాలక ! నీవు నీవతి రహస్యక్రీడ విచ్చాగతిన్ ’

అనుమాటలలో ననౌచిత్యము లేదు సరికదా - ఇన్నివిధములుగా నౌచిత్యము తొణకినలాడుచున్నది. అట్లు కాక నారదుడు చేసినరతి ప్రసక్తి దోషమే యున్నచో - కాళిదాసమహాకవి చెప్పినట్లు -

“ ఏకోహి దోషో గుణనన్నిపాతే

నిమజ్జ తీందోకిరణే స్పీవాంకః ”

తిమ్మనగారి రచనలోని దిది ఘోరమైనయనౌచిత్య మని కంఠోక్తిగా చెప్పినఆచార్య జోగారావుగారుకూడ చిట్టచివరకు “ అయితే తాత గారిపారిజాతపరీమళము నీసీహారలేశ మొకటి యాకట్టలేదు. ” - అని నిర్ణయించి తమసహృదయమును చాటుకొనుట సంతోషింపదగినవిషయము.

ఈసందర్భమున మఱొక్కమనవి. వీరభారతము అనునొక కావ్య మున్నది. అందు నాయక సంయుక్త. తనతండ్రి కిష్టములేని పృథ్వీరాజును వరించినది. ఆదాంపత్యము నిష్టపడనిజయచంద్రుడు పృథ్వీరాజును నాశనము చేయుటకై సంకల్పించి మహమ్మదుఘోరీని భారతదేశమున కాహ్వానించినాడు. కడకు ఘోరీచేతులలో నాయుల్లుడుమామ లిద్దఱును చిక్కి సిలుగులపా లయినారు. ఇది యాకావ్యములోనియొకప్రధానవిషయము.

సంయుక్తాపృథ్వీరాజులశృంగారక్రీడలను చిత్రించుసన్నివేశములో ఆవీరభారతకర్త రచించినపద్య మొకటి యున్నది. అది యిది :-

‘వక్షోరాజ్యరమాధిపత్యవిషయస్పర్ధాశు లయ్యంగనా
 వక్షోజమ్ములు మచ్చరించుకొని రాపాడంగ భూజాని క
 చ్చిజైపారగుఁ దై నఖతకములన్ శీఘ్రచె; ముది క్తతన్
 గజల్ గాంచి పెనంగువా రొరులచే గానిల్లు టాశ్చర్యమే ?’

ఇందు సఖిత్వవర్ణనము ప్రధానముగాఁ గనిపించుచున్నను బ్రధానమైనవిషయ మది కానేకాదు. ఘోరీచేతులలో జయచంద్రుడును, పృథ్వీరాజును నలిగిపోవుట యనెడిభవిష్యత్కథను సూచించుటయే యిందుఁ గవియుద్దేశము. అయినను ఒక్కొక్కపాఠకుఁ డొక్కొక్క విధముగా పద్యము సర్థముచేసికొనును. అది వానిదోషము కాదు. కవిత్వములో నున్నచమత్కారమే అట్టిది !

అట్లే - ‘అలిసీలాలక ! నీవు నీపతి రహస్యక్రిడ వర్తించు వేళ....’ అనుపద్యమునుగూర్చినవిమర్శకు తిమ్మనకవి సజీవుఁ డైయున్నచో నేమి జవా బిచ్చెడివాఁడో మఱి.

4. ప్రథమాశ్వాసమునందలి 88వ పద్యములో సత్యభామ తన చెలికత్తెను ‘కన్నియ !’ యని సంబోధించును. నారదుడు కృష్ణుని పట్టమహిషి యైనరుక్మిణిని ‘కన్నియ !’ అని (1 ఆ - 65 ప) సంబోధించి నాడు. అవివాహిత యనునర్థములో కాక స్త్రీసామాన్యవాచకముగా మాత్రమే యీశబ్దము ప్రయోగింపబడినట్లు స్పష్టమగును. ఇది యనౌచిత్యము కాదు కాని తిమ్మనగారిరచనలో నిది యొకవిలక్షణ మైన ప్రయోగము.

5. ‘పుష్కరము’ అనుశబ్దము కరిహస్తాగ్రవాచక మైనను - తిమ్మనగారి ‘కర’ శబ్దప్రయోగము స్పష్టార్థ మనియు, నిట్టిప్రయోగములు మహాకవులగ్రంథములలో కానబడుచుండుటచే వీనిని పునరుక్తి యని చెప్ప నొప్పుదు- అనియు నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్యగారు తమ

పరిమళోల్లాసవ్యాఖ్యలో ¹ సౌందర్యలహరినుండి యుదాహరణ మిచ్చి 'అయ మేవ హి పంథాః మహాకవీనాం' అన్నమల్లినాథసూరివాక్యము నుటంకించినారు. కనుక నిది యొకశాబ్దికదోషముగాకాని పునరుక్తి దోషముగా కాని పరిగణింపబడరాదు.

6. 'అలఫణిదోగరత్నములు నాదిగిభోత్కటగండగంధముల్
తలఁపునఁ బాటి నవ్వు వసుదాసతి భూభుజాక్తి ర్మూక్తిక
చ్చలమునఁ గృష్ణరాయనృపచంద్రునిబాహువునందు భూషణో
జ్జ్వలమణులున్ మృగీమదమువాసనయుం గని, ధూర్త లంగనల్'

(1 ఆ - 20 ప)

ఒకవంక 'సతి' యనుచునే మఱల 'ధూర్త' యనుట పరస్పరవిరుద్ధము లై నపదములను ప్రయోగించుటకదా.

'కలంబునే నతులమాయల్ దీరచిత్తంబులన్' :

అన్నప్పుడు పెద్దనగారును, ఇక్కడ తిమ్మకవియు 'సతీ' శబ్దమును స్త్రీసామాన్యవాచకముగామాత్రమే ప్రయోగించినా రనవలయును. దీనిని సమర్థించుట కిది యొక్కటే మార్గము. మదము మృగమునకేకాని మృగి కుండుట యసహజము. ఇట్టియనౌచిత్యములు మహాత్మయోగములం గలవు.

7. ఇతరకవులవలె తిమ్మనగారు తనకావ్యనాయకచే చంద్ర, మన్మథ, మలయానిలదూషణము చేయింపకపోవుట కావ్యజగత్తున నిజముగా నొకవిస్లవము తెచ్చినట్లే భావింపవలసియున్నది. అయినను - ద్వారకలోనిజారిణులప్రసక్తి నీకావ్యమునం దవసరము కానిదానిని

1. పారిజాతాపహరణమునకు పరిమళోల్లాసవ్యాఖ్య, పు. 119 - నాగవూడి శుష్ప స్వామయ్యగారు.

2. చూడుడు - రాఘవాయణకల్పవృక్షము - బాలకాండము - విశ్వనాథ వారిది.

తెచ్చిపెట్టి యుండుటచే సమకాలీనప్రభావమునుండి తిమ్మకవి పూర్తిగా తప్పించుకొనలేకపోయినా డనవలసినవచ్చుచున్నది.

8. పారిజాతమును సత్యభామకు చూపి కృష్ణుడు ఆపృథ్విము 'రమామనోహరునురంబుం గొస్తుభంబున్ బలెన్' ఉన్న దని చెప్పుట అంతగా సమంజసముగా లేదు. రుక్మిణి నెక్కువ చేసి తన్ను తక్కువగా చూచుచున్నా డని యిప్పటికే సత్యభామ తనమగని ననుమానించు చుండగా - సత్యభామతోనే తాను రమామనోరముఁడ ననుట యాచిత్యభంగమే యనిపించును. కాని - లో నారసి చూచినచో మరొక్కరహస్య మిందు గోచరింపవచ్చును. రమామనోరముఁడైనతన కాకొస్తుభ మెంతటియలంకారమో యీపారిజాత మిందని నందనమున కంతటిశోభాకర మనియు, నట్టిదానిని తాను సత్యభామ కీయఁదలంచుట తన కామెయందలిప్రగాఢప్రణయమునకు చిహ్న మనియు శ్రీకృష్ణునియాంతర్య మైనట్లు చెప్పుకొన్నచో నది యుచితమే కదా! అంతే కాదు - తాను రమామనోరముఁడయ్యును (సత్య భామనుమాత్రమే స్వర్లోకమునకు తోడ్కొనివచ్చి పారిజాతము నామె కర్పింపనుండుటచే) తనమన స్సంతయు నిండియుండునది సత్యమాత్రమే యనియు నిందలిధ్వని! ఇప్పుడు పై ననుకొన్నయనౌచిత్యమునకు తా వుండదు.

అమృతసరసివంటితిమ్మనగారి కావ్యములో నొండు రెండు నెఱసు లున్నను నవి యంతగా పట్టించుకొనదగినవి కా వని సహృదయు లంగీకరింతు రని యాశించుట తప్పు కాదుకదా.



14. కావ్యప్రశస్తి

“ నై సర్గీత ప్రతిభా శ్రుతంచ బహువిర్యలమ్
అమంద శృణ్వయోగోఽస్యాః కారణం కావ్యసంపదః ”

అని దండి కావ్యాదర్శమున చెప్పి యున్నాడు.

“ శక్తి ర్నిపుణతా లోకకావ్యశాస్త్రాద్భవేక్షణాత్
కావ్యజ్ఞాక్షయాభ్యాస ఇతి హేతు స్తదుద్భవే ”

అని కావ్యప్రకాశికలో మమ్మటుడు కావ్యహేతువులను పేర్కొన్నాడు.

“ అపూర్వవస్తునిర్మాణక్షమా ప్రజ్ఞా ”

అని యొకయాలంకారికుడు నిర్వచించినప్రజ్ఞావైభవము తిమ్మకవిలో
పుష్కలముగా నున్నది.

“ కవయః క్రాంతదర్శినః ”

క్రాంతదర్శి యైనకవి దర్శింపనివస్తువు లేదు.

“ ప్రతిభై వచ కవీనాం కావ్యకారణకారణమ్ ”

అన్నాడు రాజశేఖరుడు.

ఈయుత్తమలక్షణము అన్నియు పుణికిపుచ్చుకొన్న మహాకవి
సంది తిమ్మన.

“ అలంకారా స్త్వలంకారా

గుణా ఏవ గుణా స్పదా

ఔచిత్యం రససిద్ధస్య

స్థిరం కావ్యస్మజీవితమ్ ” 1

(కావ్యమున అలంకారములు మనము ధరించునలంకారములవంటివి.
గుణములు మనగుణములవంటివి. రససిద్ధ మైన కావ్యముయొక్క స్థిరజీవి
తము ఔచిత్యము. అది మనజీవితమువంటిది) అన్నాడు డా. మేండ్రడు.

1. డేమేండ్రడు.

ఈయశాచిత్త్యమే రసమునకు ప్రాణ మని యానందవర్ధనుని సిద్ధాంతము.

“ అనాచిత్త్యాదృతే నావ్య
ద్రసభంగస్య కారణమ్ ”

(అనాచిత్త్యముకన్న రసభంగకారణము వేతాకటి లేదు.) అని ధ్వన్యా లోకము. “ కవిత్వ మనఁగా భావావేశవ్యక్తీకరణము కాదు - భావ సంయమము ” “ Poetry is not expressing emotion but the with- standing it.” అన్నా డొకయాంగ్లపండితుడు. *

ఈనిర్వచనముల కుదాహరణభూతముగా నిలిచినది పారిజాతా పహరణము.

తిమ్మనగా రాగర్భకవి. “ శ్రావ్య మైనశబ్దముద్వారా రమ్య మైనయర్థమును హృద్య మైనయనుభూతిగా పరిణమింపజేయునది కవి త్వము. శ్రావ్య మైనశబ్దము లనగా సందర్భసుందరము లై, తదర్థశక్తి సందీపకము లై యుడితిస్ఫురణకరణపటువు లై వీను లున్నమది కించు నట్టివి.” అని ఆచార్య యస్వీ జోగారావుగారియాభాషణము. ¹

కళాకాశలపేశల మై, స్వతంత్రభావరమణీయ మై, రసహృద యుల కానందమరందము నందించుకావ్యపారిజాతము తిమ్మనగారిపారి జాతాపహరణము. ప్రతిభావ్యుత్పత్తు లొకదానితో నొకటి పోటీపడిన రచన తిమ్మనగారిది.

* కావ్యశిల్పనమీక్ష - పుట 117 - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు.

1. కచ్చపీఠ్రుతులు - మహాకవి ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు -
డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగారిసంపాదకీయము.

“ జాలంధరోద్వ్యాణమూలాఖ్యబంధత్రయీబంధుసంధుక్షీత
స్పర్శనస్పర్శనిర్గ్రంథితగ్రంథిషట్కూంతరోన్నిద్రకద్రూసుతశ్రీముఖిజ్వాల
వల్లిపరిసంసమాజేందునిష్యందసర్వాంగనిష్యందయోగీంద్రహృద్యేది
కావాస ” -

అని తిమ్మకవి యదితిపాత్రచే చేయించినశ్రీకృష్ణవర్ణన
మాయన యోగవిద్యావిదు డని చాటుచున్నది.

“ జలరుహమిత్రుఁ దాత్మరుచిసంపద చీకటిబందెకానికిం
గలఁగుచు పీనిలోన నిడి కైకొనె నమ్మికకాఁపు లంచుఁ జ
క్కలదొర యెండదాడి విని గ్రక్కునఁ దానునుఁ గాంతి పీనిలో
పల నెలకొల్పెనఁ బలుకఁబాటె నిశాంతనిశాంతదీపముల్ ”

(2 ఆ - 60 ప)

“ ఆదిత్యో వాస్తమయ స్సగ్ని మనుప్రవిశతి ” అన్నది కృష్ణయజు
ర్వేదము. పైపద్యము తిమ్మకవివేదపాండిత్యమునకు నిదర్శనము. ¹

“ ప్రణవమంత్రావృత్తిపావనస్ఫటికాక్ష
వలయంబు కర్ణకమ్కులిక వ్రేల ”

ఇది నారదవర్ణనపద్యములోనిది. “ స్ఫాటికో మోక్షదాయకః ” అను
ప్రమాణమును దృష్టిలో నుంచుకొని తిమ్మకవి పైపద్యపంక్తిని రచించి
నట్లు స్పష్ట మగును.

1. “ అగ్నింవా వాదిత్య స్సాయం ప్రవిశతి
తస్మా దగ్ని ర్ధూరా వృత్తం దద్యతే
ఉభేహి తేజసీ సంపద్యతే
ఉద్యంతం వా వాదిత్య మగ్ని రనుసమారోహతి
తస్మాద్ధూమ ఏవాగ్నే ర్దివా దద్యతే. ”

అని శ్రుతివాక్యము.

తిండిపోతుగా నారదుడును మొదలైన యాయాపాత్రలస్వభావజీవలక్షణములు తిమ్మకవికావ్యమునందే తెలుగుజాతికి సుపరిచితము లైనవి.

సత్యభామసపత్నీమాతస్సర్వ మనువునాదిపై పారిజాతాపహరణకథాసాధము వినిర్మింపబడినది. “సురలోకాభిమతప్రదానసమతా సూయంబలె కృష్ణుడు పారిజాతతరువును పెకలించినట్లు వర్ణించి, యీర్వాగ్రస్తురాలయిన సత్యభామాప్రియునిలోకూడ నసూయాగుణము నారోపించుట తిమ్మకవితమత్కారదృష్టికి నిదర్శనము.

పారిజాతప్రవృత్తిమహిమను వర్ణించుచు నారదుడు “బడలిక జెందనీక యశుభంబు లడంచు” నని ద్వారకలో రుక్మిణికి చెప్పగా - “తరుణీ! యీతరుశాఖాంతరలోలదుకూలమూరుతము లింద్రాణీపరివారవారసతులకుఁ బరువపువిరికోతఁ బొడముబడలిక నడచున్” అని కృష్ణుడు నందనోద్యానమున విహరించుసందర్భమున సత్యభామకు చెప్పెను. ప్రథమాశ్వాసమున చెప్పబడినదానికిని, చతుర్థాశ్వాసమున చెప్పబడినదీనికిని చక్కనిసమన్వయము నిట్లు సాధించుట కవిమెలంకువను సూచించును.

“ఋగకులనాథువడములగాడ్చు సహింపఁగలేక రజ్జువ
న్నగములు” రవితేరిక్రిందికి వన్న వని (2 ఆ - 82 ప)

రెండవ యాశ్వాసములో వర్ణించినకవి

“గరుడనితెక్కలం బొడముగాడ్చులసోకునఁ దక్కువేలుపుం
దరువులు పెల్లగిల్లి” న (4 ఆ - 55 ప)

వని చతుర్థాశ్వాసములో చెప్పి, అక్కడను, నిక్కడనుకూడ నొకేపదమును (“గాడ్చు” అని) ప్రయోగించి, గరుత్మంతునితెక్కలకదలికచే వచ్చునది గాడ్చే కాని - గాలి కాదని - యుద్దేశపూర్వకముగా చెప్పినాడు. అల్పాల్పము లైనపదములను బ్రయోగించుపట్టునకూడ నింత జాగ్రత్త వహించినవారు కవులలో నరుదుగా కనిపింతురు. పూర్వప్రక

రణములలో వివరింపబడినట్లు కావ్య మాద్యంతమును సూచ్యార్థ సూచనామయ మై యీకవిశిల్పకళానైపుణ్యమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నది.

తిక్కనగారు “కలకలనవ్వులు, పిన్ననవ్వులు, వెడవెడనవ్వులు” ఇత్యాదిగా నవ్వులలో పలురకములను వర్ణించినట్లుగా - తిమ్మకవి “వేడివెన్నెల, పచ్చివెన్నెల, కసటువెన్నెల, వలిపవెన్నెల, ముదురువెన్నెల, తటిపివెన్నెల” - అని వెన్నెలలో నెన్నోరకములను (2 ఆ - 49 ప) వర్ణించుట గమనింపదగినది.

“గ్రావనిబద్ధఘనౌఘం బయ్య నగ్రావనిబద్ధఘనౌఘం బై, గవయస్థానం బయ్య నగవయస్థానం బై” ఇత్యాదిరచనయు,

“సుధర్మాపదేశంబునుంబోలె శక్రపురమహిళాళికుచచందన సుగంధాగురువాతపోతమేదురంబును, భారతంబునుంబోలె శతపర్వచమత్కృతంబును” నై పసిండికొండ యున్న దంట ! (2 ఆ - 88వసంఖ్య కలవచనము) ఈప్రబంధరీతి తిమ్మకవిశ్లేషరచనాప్రావీణ్యమున కొక మచ్చుతునక.

“తామసవృత్తి లేదు - సతతంబును నుగ్రుండు కాఁడు” - అని యీశ్వరరాజుపరముగాను,

“మునుపొకకొండపీటికడ మూఢత రుద్రుడు కృష్ణనందనున్
మనసిజునిన్ హరించె - నది మానుషమే :”

అని శ్రీకృష్ణరాయలపరముగాను తిమ్మన రచించినపద్యములు ఆయన రచనాచమత్కృతికి సహృదయులనమస్కృతు లందింప జేయునవి.

సర్వసాధారణముగా కవులు ఛందోనియమాదులను సక్రమముగా పాటించుటకై కర్తృకర్మక్రియాక్రమమును తారుమా రొనరించి వాక్యవిన్యాసమునకు వైపరీత్యము తెచ్చిపెట్టుకొందురు. కాని - తిమ్మన

గారిరచనలో అన్వయవ్యుత్క్రమము మచ్చునకైన కానరాదు. అతడా తపమునుగూర్చి చెప్పునపు డెడపొడయు, చంద్రాతపమునుగూర్చి చెప్పునప్పుడు వెన్నెలపొడయు (డాక్టర్. పి. యశోదారెడ్డిగా రన్నట్లు) సహృదయపాఠకులకన్నులఁ గట్టును.

సత్యాకృష్ణులస్నిగ్ధశృంగారమును లలితలలితముగా, స్వచ్ఛముగా, సహజముగా, బౌచిత్యపుటవధులు దాటకుండ పోషించినఖ్యాతి తిమ్మనగారిది.

సత్యాకృష్ణు లొకరేయి యమరపురిలో వైజయంతమున గడపిరి.

“ ఆరాత్రి సత్యఁ గూడి ము
రాని ముదం బెనఁగ వైజయంతమున మనో
భూరాజ్యపౌఖ్యవిద్రా
పారీజిత ముండుచోఁ బ్రభాతం బయ్యెన్. ”

(4 ఆ - 48 ప)

అని నాయికానాయకులశృంగారమును తిమ్మకవి సూచనప్రాయముగా చెప్పి వదలినాడు. అదేవిషయమును ప్రబంధయుగమునకు చెందిన మఱియొకకవి యైనచో - అంగనలయంగప్రత్యంగవర్ణనలతో ప్రారంభించి,

“ సహసానఖంపచ స్రవద త్తపరిరంభ
మామూలపరిచంబితాధరోష్ఠ ”

మని - దొరికినయవకాశమును మఱింత దొరకబుచ్చుకొని తనయుబలాటము నంతయు చూపి, రతివర్ణనమును కన్నులఁ గట్టించువాడు. స్వర్గమున రంభాదులశృంగారము నసభ్యముగా వర్ణింపవచ్చును. అవకాశమున్నను నసభ్యశృంగారమునుకాని, అతివేల మైనశృంగారమునుగాని స్పృశింపకపోవుట - అందులోను - శృంగారరసప్రధాన మైనతనకావ్యమున నింతటిసంయమనమును పాటించుట యొక్క-తిమ్మకవికే చెల్లినది. ఈసందర్భమున మఱొక్క-మాట చెప్పక తప్పదు. తిమ్మకవి

“ అలినీలాంక : నీవు నీవతి రహస్యక్రీడ వర్తించువే
 శ లతాంతాయుధసంగరంబునకు మల్లాసంబుఁ గల్పించును
 జ్వలదీపాంకుర మై రత్నికమతనూసంజాతధారాశకు
 ర్మలవంబుల్ తొలఁగింపఁగా సురటి యై రంజిల్లు విచ్చాగతిన్ ”

అని నారదపాత్రచే రుక్మిణికి చెప్పించుట యనుచితము కాదా? యని కొందఱ అనవచ్చును. ఇది యనుచితము కా దని “ యనౌచిత్యవిచార చర్చ ” లో చూపబడినది. నారదుడు నిరంతరశృంగారక్రీడాలోల మైన సురలోకమును చూచి వచ్చినవాఁడయ్యును, ఆమాటల నట్లు చెప్పక తప్పనిస్థితిలో చెప్పినట్లు తిమ్మకవి రచించెను. ఆసంభాషణము కృష్ణుని సమక్షముననే జరిగినది. నారదుడు రాగానే కృష్ణుడు

“ సురసంయమివర : మీ రిట
 కరుదేరఁగ నిప్పు డే గృతార్థుఁడ నైతిన్ ”

అనుట లోకపుటోకడగా నన్నది కాదు. నారదు డిట్టిరత్నిపసక్తి తెచ్చిన పిమ్మటకూడ సత్యాసాధమునకు వచ్చి స్వర్గమున కేఁగుచుండగా - అదివ్యర్షిచే నిండునికి రాయబార మంపుచు, అదితికుండలములను “ ఇదే చనుదెంచి యిత్తుననుమి శతమన్యునితోడ సంయమి ! ” (2 ఆ - 28 ప) అనియే నారదుని సంయమిగానే కృష్ణుడు భావించి సంబోధించెను. కనుక సత్యభామలో మానరోషమును రెచ్చగొట్టుటకే నారదు డామాటల నన్నట్లును, అక్కడికిని - నారదుడు సంయమమును గోల్పోవలే దనియు చెప్పదగును.

శృంగార మంగిరసమై దానికి వీర మంగరస మైనయీ
 కావ్యమున ఆవీరములోకూడ అంగిరస మైనశృంగారమే దోబూచు
 లాడునట్లు రచించుట తిమ్మకవిప్రత్యేకత. దీని కుదాహరణముగా -

“ చుక్కలరాణివాసముల సోయగవుంజనుదోయిత్రెక్కునం
 జిక్కునయైనయెక్కు యదుసింహుఁడు బాణపరంపరాహతిన్ ”

వ్రక్కలు పేయఁ గాఱుదుధిరంబునఁ దోఁగుచు రేవెలుంగు కెం
పెక్కినచాయ నభ్యుదయ మేదియుఁ దాలె రజాంగణంబునన్ ”

(5 ఆ - 10 ప)

అనుపద్యమును చూపవచ్చును.

“ వేల్పుమ్రానియందు వేడుకపడుకూర్చి
నతులక్కోర్కి దీర్చు జాలి యపుడు
హరియు హరియుఁ బోరి రనోన్మయకాండ
నసురజీవనాపహాళముల ”

(5 ఆ - 23 ప)

అనుసీపద్యమున శృంగారనాయకు లైనయింద్రోపేంద్రులమనఃస్థితికి
మహాభావ్యము పలికినాడు తిమ్మకవి.

ఇంద్రునిపక్షమున నుపేంద్రునిపై నెత్తి వచ్చినయష్టదిక్పాల
కులును శృంగభంగము నంది కాందిశీకు లైనా రని వర్ణించుచు

“ నిర్భగ్నశృంగుఁ దై నిజవాహనముఁ దాను
వై వన్వతుఁడు లాఘవంబు నొందె ”

అను పద్యమును తిమ్మకవి చెప్పెను. ఇట్లు దేవేంద్రునిశృంగారములో
వీరము పొంగారునట్లు చేసి, ఆవీరమున హాస్యమును జొప్పించి, అప
హాస్యముపా లైనదిక్పాలకులదీనస్థితిని ఈపద్యము పట్టి యిచ్చుచున్నది.

ఈకావ్యమున తిమ్మకవి బహుకావ్యవేదశాస్త్రపురాణకోవి
దుడుగా, సంప్రదాయవాదిగా, శివకేశవాద్వైతవాదిగా, గోచరించు
చున్నాడు. శబ్దాలంకారప్రియత్వము, సూక్ష్మాంశములనుసైతము సుని
శితముగా భావించుట, పలుకుబడిలో తెనుగుదన ముట్టిపడుట, పద్య
ములు కమ్మెచ్చున లాగినవెండితీవలవలె సాగుట - ఇట్టిలక్షణము లీ
కావ్యమున కోకొల్లలు.

ఈకవి రసగ్రంథిని విప్పారజేయునుద్దేశముతో నంతుడు మూలమును ప్రపంచించినాడు. మూలభావము చేవదేరునట్లు చేయుటకై అక్కడక్కడ కుదించినాడు. కేవలము కథాకథనప్రధానముగా సాగినమూలము నాలంబనముగామాత్రమే గైకొని, యిసుకనుండి తైలము తీసినట్లు తిమ్మనమహాకవి శృంగారరసనిర్భర మైనమహాప్రబంధమును తెలుగున వెలయించినాడు.

“మూలగ్రంథదర్పణమునకు కావ్యత్వపుకళాయి పెట్టిన ఆయనవ్యక్తిత్వాంశలలో అతిముఖ్యమైన దాయనరసికత. రసికతయనగా కేవలము శృంగారైకదేశస్వారసిక మైనచిత్తవృత్తి కాదు. సర్వరసాభిముఖ్యము గలసౌమనస్యము.” అని ఆచార్య యస్వీజోగారావుగారు తిక్కనమహాకవినిగూర్చి చెప్పినమాటలు ¹ ఈతిమ్మకవికి కూడ వర్తించును.

ఉపదేశ మాశయముగా గలహరివంశమునుండి రసమరందము లూరుపారిజాతకావ్యమును సృష్టించినతిమ్మన మూలమునందలిచాందసమును, పునరుక్తిని పరిహరించి, తనరచనమును శిల్పసుందరముగా మలచుట గమనింపదగినవిశేషము.

కవి యేమి చెప్పుచున్నాడు? అనుదానికన్న - ఎట్లు చెప్పుచున్నాడు? అన్నది కళాధర్మవేత్తలు పట్టి చూచువిషయము. ఈపరీక్షలో తనకు తానే సాటి యనిపించుకొన్నజగజ్జెట్టి తిమ్మనగారు. శృంగారవీరులైనయింద్రోపేంద్రులు యుద్ధవీరులుగా మారినను తిమ్మన గారిలేఖని తనసహజసౌకుమార్యమును వీడక ముద్దుముద్దుగానే సాగి పోయినది. వాగర్థములవలె పెనవైచుకొన్నశివపార్వతులను తనలో నిలుపుకొన్న ఈకవి తనరచనలో ఆవాగర్థమహాయోగమును అద్భుతముగా ప్రకటించినాడు. ప్రాచీనాథ్యపథికులలో నధికుడైన సర్వతంత్ర

1. మహాకవిమార్గము - డాక్టరు యస్. పి. జోగారావుగారు - పుటలు 128, 129.

స్వతంత్ర మైనవ్యక్తిత్వము గలవాడు కనుకనే అమూలక మైనసత్యా
పాదతాడనఘట్టమును తనరచనలో చొప్పించి యద్విష్టప్రయోజనమును
సాధించుకొన్నాడు.

“ అమరులబోనపుట్టిక సహస్రమయాఘనిజోడుకోడె సం
తమసమువేరువిత్తు కుముదంబులచక్కిలిగింత పుంశ్చలీ
సమితికిఁ జొక్కవాలు నవసారసలక్ష్మి తొలంగుబావ కో
కములకు గుండెకల్లదము కైరవమిత్రుఁడు తోచెఁ దూర్పునన్ ”

అని తిమ్మనగారు చంద్రుని వర్ణించినపద్యమునే సాగదీసి పెద్దనగారు
తనమనుచరిత్రపీఠికలో

సీ. “ కలశపాథోరాగర్భవీచిమకల్లి
కడుపార నెవ్వనిఁ గన్నతల్లి
యనలాక్షుఘనజటావనవాటి కెవ్వఁడు
వన్నె వెట్టననార్తవంపుఁబువ్వు
సకలదైవతబుభుక్షురై కెవ్వఁడు
పుట్టుఁ గాననిమేనిమెట్టవంట
కటికచీఁకటితిండికరములగిలిగింత
నెవ్వఁడు తొగకన్నె నవ్వజేయు

తే. గీ. “ నతఁడు వొగ దొందు మధుకైటభారిమఱిది
కళలనెల వగువాఁడు చుక్కలకు తేఁడు
మిసిమిపరసీమ వలరాజుమేనమామ
వేవెలుంగులదొరజోడు రేవెలుంగు ”

(మనుచ. - 18 ప)

అనుపద్యమును రచించినట్లు సహృదయు లంగీకరింతురు. అటనట
మాటలు మార్చినను తిమ్మనగారు వాడిన “ చక్కిలిగింత ” యనుపద
మునే “ గిలిగింత ” యని పెద్దనగారు గ్రహించుటనుబట్టి తిమ్మనగారి
చిన్నిపద్యమే పెద్దనగారిపెద్దపద్యమునకు మార్గదర్శక మైన దని నిస్సం

దేహముగా చెప్పవచ్చును. ఈవిధముగా - కవులలో పెద్ద యనిపించు
కొన్న పెద్దనయంతటిమహాకవి తిమ్మనగారిభావము ననుకరించుట తిమ్మ
కవియకొన్నత్యమునకు తార్కాణము.

సీ. “ భోజకన్యానర్దిద్రాజహంసము సత్య
భామాశుకీకేశిపంజరంబు
జాంబవతీనిశాచంద్రోదయంబు కా
శిందీనరోజిసిందిందిరంబు
భద్రాకలాపిసీప్రావృడంబుదము ను
దంతారసాలలతాపికంబు
మిత్రవిందావనీచైత్రాగమము లక్ష
జాహారయష్టికానాయకంబు

తే. గీ. “ పోదళసహస్రకామినీస్తోమదేను
కారెంసామదోక్కటవారణేంద్ర
మనఁగ పౌఖ్యాంబునిధి నోలలాడుచుండె
గృష్ణుఁ డఖిలావనై కవ ర్తిష్ణుఁ డగుచు ”

(గీ ఆ - 107 ప)

అని కృష్ణుని వర్ణించుచు తనకావ్యాంతమున తిమ్మనగారు రచించిన
సీసపద్యమునకు ఛాయగా రఘునాథనాయకుడు తనరఘునాథాభ్యుదయ
కావ్యమున (89వ పుటలో)

సీ. “ భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ
సత్కామనన నస్తదికభృంగ
జాంబవతీవిలోచనచకోరళకాంక
మిత్రవిందాతటిన్నేరురూప
భద్రావళావళాభద్రదంతావళ
వరసుదంతామనోవనమ్మగేంద్ర
లక్షజారూపకలాపినీపర్జన్య
భానుసుతాలతాపారిజాత

తే. గీ. షోడశశ్రీనహస్రచక్షుఃప్రసార
హారసారమసారమోహనశరీర
విజయరామవభూపాలభజనలోల
తేలు మోడ్చెద రాజగోపాల నీకు "

(4 ఆ - 89 పుట)

అనుపద్యమును రచించినాడు.

మక్కికి మక్కిగా మాటలతోసహా ఆయన రచనావిధాన
మును తరువాతికవు లెందఱో అనుసరించుటనుబట్టి నందితిమ్మనగారి
ప్రభావము తరువాతికవులపై నెంతగానో పడిన ట్లీక్రిందిపద్యములు
నిరూపించుచున్నవి -

" చక్కదనమున కొకవితచక్కదనము
జవ్వనంబున కొకవితజవ్వనంబు
విభ్రమంబున కొకవితవిభ్రమంబు
గలిగె నద్దివ్యకుసుమంబుకతన నతికి "

(1 ఆ - 58 ప)

పై తిమ్మనగారిపద్యముయొక్క నోటిలోనుండి యూడిపడిన ట్లున్నముద్దు
పశనిపద్యము చూడఁదగినది -

" చూపులోపల నొకవితచూపుతఱుకు
వడుపులోపల నొకవితవడుపుతఱుకు
నుండునునికికి నొకవితనుండుకులుకు
వచ్చెఁగదవమ్మ ! మనయిళావనిత కిప్పుడు "

— రాధికాసాంత్యనము

" వలిజక్కవలపెక్కువలు తక్కువగ నిక్కు
చనుదోయి కొకవితచాయ దోఁచె "

— పారిజాతాపహరణము 1 ఆ - 58 ప

అని తిమ్మనగారు చెప్పగా -

“ అలజక్కవలపెక్కువలఁ ద్రొక్కుబయివిక్కు-
గలగుబ్బపాలిండ్లు గలఁగె నమ్మ ”

అని రాధికాసాంత్వనము - 3 ఆ - 87 ప

“ కలలోననైన నవ్వలకైన నామాట
జవదాట వెఱచునో నన్నుతాంగి ”

— పారిజాతాపహరణము.

“ ఏఁ జూచి చూడక యేమాట చెప్పిన
జవదాట వెఱచు నోనన్నుతాంగి ”

— రాధికాసాంత్వనము - 3 ఆ - 81 ప

“ ఏవదార్దంబు నాయెదుటఁ బెట్టకమున్న
యెవ్వారి కొనఁగఁ దోయిగురుఁబోడి ”

— పారిజాతాపహరణము - 1 ఆ - 94 ప

“ ఏవదార్దంబునైన నాయెదుటఁ బెట్ట
కెవరికి నొనంగఁబోవఁ దోయింబువదన : ”

— రాధికాసాంత్వనము

“ కవట మెఱుంగనిమమతలఁ గలసిమెలసి
యన్నవిఘఁ డిట్లుసేయునే యోలతాంగి ”

— పారిజాతాపహరణము

“ చేరి యట బున్నవిఘఁ డిట్లు చేసెనేని
తిరుగ బ్రతుకాడవలె నఁచే శరదవేణి : ”

— రాధికాసాంత్వనము

ఈవిధముగా తరువాతికపు లెందఱో తిమ్మనగారిరచనమును
అనుకరించుట గమనింపదగినవిశేషము.

ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారి 'తులాభారనాటకము' ¹ నకు ముక్కుతిమ్మనగారి కావ్యమునందలి పుణ్యకవితమే దోహదము కల్పించినది. ఆ సుబ్బారావుగారి పారిజాతాపహరణపద్యరచనము నెక్కువగా ననుకరించిరి.

డాక్టర్ యస్వీజోగారావుగారు రచించిన ప్రసన్నకుసుమాయుధ ² కావ్యములో తిమ్మనగారి కవితయై అట్లుకూడ శాశ్వతత్వమును సంతరించుకొన్నారు.

“ ప్రమదలఁ గూడిమాడఁగనె వారిమనోగతు లెల్లఁ దేటతె
ల్లముగ స్ఫురించె నంచును దలంతురుపో మగవార లౌరః స
త్యముఁ గనుఁగొన్న నెంతరసికాగ్రణితై నను నారికేశపా
కముగద కామిసిహ్నదయకావ్యరసగ్రహణంబు మిత్రమా : ”

తులాభారములోని ఈ పద్యమున భావసంపదలో, రసతాత్పర్యములో, పద్యరచనావిధానములో సుబ్బారావుగారు తిమ్మకవి ననుకరించినారు. లింగనమ్మ కామేశ్వరకవి పిరచిత 'సత్యభామాసాంత్యనము' నకును, విజయరాఘవనాయకాదిశృంగారశూరులై నదక్షిణాంధ్రకవులశృంగా 'రాభిరుచిసురుచిరత్వమునకును నొజ్జబంతులు తీర్చినది యీ పారిజాతాపహరణకావ్యమే. దక్షిణాంధ్రకవులశృంగారరసపోషణమునందలికసకు వారిలో పలిస్వయంపాకము కారణము కాఁగా - పసకు కారణము పారిజాతాపహరణమే.

“ కావ్యస్యాత్మా ధ్వని రితి బుధై
ర్యస్సమామ్నాతపూర్వః ”

“ యత్రార్థశృద్ధివా తమర్థ ముపసర్జసికృతస్వార్థౌ
వ్యక్తిః కావ్యవిశేష స్స ధ్వని రితి సూరిభిః కథితః ” ³

1. తులాభారనాటకము - ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారు.

2. ప్రసన్నకుసుమాయుధము - డాక్టర్ యస్వీజోగారావుగారు

3. ధ్వన్యాలోకము - ఆనందవర్ధనుడు.

అని ధ్వన్యాలోకమున నానందవర్ధనుడు చెప్పినదాని కీపారిజాతాపహరణము లక్ష్యభూతముగా నున్నది.

రసానుభవమున కుద్దీపనము లైనవర్ణనలును, కథాంశమును తలొకదారి కాక పరస్పరము వియ్యమందినయీ కావ్యములో తిమ్మన గారు తనభావనాబలమునంతటిని ముడుపు కట్టి తెలుగుజాతి కందించి నాడు.

వేంకటరామకృష్ణకవుల లంకారగ్రంథములను - ముఖ్యముగా టే.మేంద్రునియకాచిత్యవిచారచర్చను, కవికంఠాభరణమును మొదలైన ¹ గ్రంథముల ననువదించిననందర్భమున ప్రాచీనాంధ్రకవులపద్యములను లక్ష్యములుగా నుదాహరించుపట్టున నీపారిజాతాపహరణపద్యములను పలుతడవు లుటంకించుట గమనింపదగినవిశేషము.

సత్యాకృష్ణులకును, నారదపాత్రకును నింతటిప్రశస్తి లభించుటకు కారణ మీపారిజాతాపహరణకావ్యమే.

సతా లను తెలుగువారిగుండెకు దగ్గఱగా తెచ్చి, తెలుగుపలుకుబడులతో తెలుగుజాతిజీవనవిధానముతో చిత్రించినతిమ్మన కవి మన కారాధ్యుడు. తరువులో చెఱువులో ప్రకృతియందలి యణువణువులో ప్రేమతత్వమును దర్శించినమహాభావుకు డాయన. కాలపుగుఱుని పూతనాంతకు డైనబాలకృష్ణుడుగా దర్శించినవేదాంతి ఆయన. రసభావనిర్భర మైనరచనావిధానముతో నందఱి డెందములను స్పందింపజేసినకవిదిగ్గజ మాయన.

శృంగారమునకును, ప్రకృతికిని గలదగ్గఱచుట్టటికమును సత్యభామతో కృష్ణుడు చేసినప్రసంగములో లలితముగా కవి ప్రదర్శించినాడు.

1. వేంకటరామకృష్ణకవులయలంకారగ్రంథానువాదములు

కేవలము కథాకథనదృష్టితోమాత్రమే సంస్కృతహరివంశమునందలిపారిజాతాపహరణేతివృత్తము పురాణఫక్తిలో రచింపబడగా తిమ్మకవి ఆకథను రమణీయవర్ణనాకర్ణనీయముగా, రసభావబంధురముగా, లలితశయ్యాకలితముగా నాటకీయముగా తీర్చిదిద్దట ప్రశంసార్హము.

ఆచార్య జోగారావుగా రన్నట్లు - 'నాటకీయత యనగా వట్టి సంవాదముమాత్రమే కాదు. పాత్రలనడుమ సంవాదము లేనప్పుడు తద్భావప్రతిస్పందనముస్థిలముతో ఆసన్నివేశమున కొకనాటకీయమైన విన్నాన మేర్పడును. ¹ ఖండితనాయికగా సత్యభామచేష్టలన్నియు దీని కుదాహరణముగా చూపవచ్చును.

ప్రకృతిసౌందర్యసర్వస్వము నాపోశనము పట్టినది తిమ్మకవి గారి నిశితదృష్టి.

ఇతివృత్తము కావ్యశరీరము కాగా రసము కావ్యమున కాత్మ. ఈ కావ్యమున సత్యాకృష్టలశ్వంగారము ప్రణయమధుర మైనశృంగారమే కాని కామకలుషిత మైనశృంగారము కాకపోవుట తిమ్మకవిగారి రచనలోనిప్రత్యేకత. కావ్యనాయిక యైనసత్యభామయందు మానవిప్రలంభము చక్కగా పోషింపబడినది. ఆమెప్రణయము విరహపునీతమైనది.

“ శృంగారీ చేత్ కవిః

కావ్యేణాతం రసమయం జగత్ ”

అని ఆనందవర్ధను డన్నట్లు పరమసుకుమారమై, రసమయమైనకళాఖండమిది.

1. మహాకవిమార్గము . పుట 18 . ఆచార్య యస్వీతోగారావుగారు

కృష్ణు డేట నున్న నచ్చట నొకశృంగారప్రపంచము రూపు దిద్దుకొనును. ఆయనతో నమరాంగనలు జలక్రీడ లాడునప్పుడును అది యొకరత్నక్రీడగా భాసించి, ఆత్రిదశమదవతులు రత్నశ్రమఖన్నలను బోలి నట్లు రచించినమహాభావుకుడు తిమ్మనగారు. ఆజలకేళి యొకరాసకేళి వలె రక్తికట్టినది. కృష్ణునిపాదము సోకినయమరగంగయు నాయంగన లలో నొక్కతె యై పొంగిపోయినది. ఇట్లు శృంగారవీరరససింధువుగా సహృదయులకు సన్నిహితబంధువుగా నిలిచినాడు తిమ్మకవి. ఆయన లోకజ్ఞతారసజ్ఞతలు ఆంధ్రులకు శిరోధార్యములు. పరుసవేదివంటి ఆయనలేఖని సోకి బంగారుబొమ్మ యైనసత్యభామ చైతన్యచకచ్చక్రిత మూర్తి యైనది. ఆయనవర్ణనావైదగ్యము, చమత్కారచారుత్వము, తత్త్వజ్ఞత, జగన్నాటకసూత్రధారి యైనజగన్నాయకుడు నాయకు డైనయీతిమ్మకవికావ్యము నాటకీయముగా సాగి పతితలమనఃఫలకము లపై శాశ్వతముద్ర వైచుకొన్నది. ఆచార్య యస్మి జోగారావుగా రనినట్లు “హరివంశఖనినుండి బయల్పెడలినయనర్హుణి పారిజాతా పహరణము. తిమ్మనగంటపుశాణోపలమునఁ బడి జాతిరత్న మైనది. ఇందలిప్రతిపాత్ర, వర్ణన, ప్రతిరసభావసన్నివేశము “మిన్నేటివసిండి నెత్తమ్మిచ్చిగురుటాకునం బొదివినపారిజాతంపుఁగొన్ననయే”.

[ఆచార్య జోగారావుగారి ‘పారస్వతనీరాజనము’]

శరవేగముతో సాగిపోయినయిందలికథ, రమణీయమైన కథాకథనవిధానము పరమరమణీయముగా నున్నవి. ఇందలి సన్నివేశములు స్వల్పములే యైనను ఆయాపాత్రలస్వరూపస్వభావాదిచిత్రణముచే నాటకీయముగా నడచినవి. నారదకృతకృష్ణసుతి సందర్భించితమై అందు చిత్రకవితావైచిత్రి తోణికిసలాడుచున్నది.

“సత్యాగ్రహసన్నివేశము ఈ కావ్యమునందలికండపట్టు. అక్కడ తిమ్మనతాతగారికవితాపారిజాత మపూర్వపారభములు గుఱు శించినది.” కలిగారిగంటము కలకంఠకంఠ మై కావ్యగాన మొనరింపగా

రసప్రసన్నముగా రచన ముద్దులు మూటకట్టుచు నొయ్యారముగా సాగి పోయినది. ముక్కుతిమ్మనగారినియొకయేడుపుకూడ బాలవల్లవగ్రాన కషాయకంఠకలకంఠవధూకలకాకలీధ్వనితో ముద్దుముద్దుగా నుండుట తెలుగుజాతియదృష్టము. ఇంతటిశైలీలాలిత్యము గలకావ్యము తెలుగున మఱియొకటి లేదు.

ఈకావ్యమునందు శయ్య ఎంత మృదులమో ప్రక్రియ అంతప్రౌఢము.

కవిసప్రమాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రన్నట్లు 'తిమ్మన పలుకుబడి ముద్దు. అతనిభావములు ముద్దు. అతనికథావస్తువు ముద్దు.

ముద్దుపలుకులతో ముచ్చటగొలుపుచున్నంతమాత్రమున ప్రౌఢత్వమును, అవసరమైనపట్టుల కాఠిన్యమును, శ్లేషచమత్కారమును నిందు లోపింపకపోవుట విశేషము. కనుక ఈకావ్యము తేలికగా చూడదగినది కాదు. ఏనన్నివేళమున కాసన్నివేళ మిది యిట్లే యుండవలయు నన్నట్లు తరువాతిసన్నివేళముతో పోతు కుదుర్చుకొనుట ఈ కావ్యమునందలివిశేషము. రసోచితరచనావిధానములో, శైలీలాలిత్యములో, చమత్కారచారుత్వములో, రూపకోచితచతురసంవిధానములో, సుకుమారభావుకతలో, సునిశితమానవమనఃపరిశీలననిపుణతలో కల్పనాచతురతలో పేరెన్నిక గన్నది పారిజాతాపహరణము.

తాను 'శివపరాధీనమతి' నని కావ్యాంతమున చెప్పుకొన్నను తిమ్మకవి శివకేశవాద్వైతభావన కలవాఁ డని "పాకదమనము క్తపాశుపతాస్త్రంబు హరినిజార్ధతనువునందు డిందె" (5 ఆ - 30 ప) నని ఆయన రచించినపద్యము స్పష్టము చేయుచున్నది.

ఆపారిజాతముమూట యిటుంచి నందితిమ్మనగారియెడంద నందినమున విరబ్ధునినయ్యాకావ్యపారిజాతముమాత్రము "పరిమళము

చెడనిది. వాడనిది. పరుషము తప్పనిది. అనురాగరసభరితమై నిరతము జగదేకమనోహరమైనది. ”

అల్లసాని పెద్దనగారిమనుచరిత్రలో తేనివస్వైక్యము; ఏక నాయకాశ్రయత్వము, వర్ణనాప్రాచుర్యము, శృంగారరసప్రాధాన్యము, శయ్యానైగనిగ్యము - ననుప్రబంధలక్షణములను సమగ్రముగా సంతరించుకొన్న చతురస్ర మైనరచనమైనయీపారిజాతాపహరణ మర్వాచీన సరణి కొజ్జబంతులు తీర్చినది.

తిమ్మనగారిప్రతిపద్యము నొకరత్నమే. అట్టిరత్నము తేర్చి కూర్చినతనపారిజాతకావ్యహారమును ఆకవి భగవత్కైంకర్యదృష్టితో - శ్రీకృష్ణసవతార మని తాను విశ్వసించిన శ్రీకృష్ణరాయప్రభునిరాసిక్యమున కుపహారముగా, ప్రేమభక్తిసమన్వితముగా సమర్పించినాడు. మనుచరిత్రము తెలుగుజాతి యున్నంతవఱకును మనుచరిత్ర మైనచో నీపారిజాతకావ్యము తెలుగుగుండెలో రసజ్ఞత నిండారువఱకును వలపు లెగజమ్ముచునే యుండును.

“ జయంతి తే సుకృతినో
రసవిద్ధాః కవీశ్వరాః ”



ఉపయుక్త గ్రంథములు

అగ్నిధ్యానశ్లోకములు

అనురాగం

అప్పకవీయము

అనర్హ రాఘవము

అభిజ్ఞానశాకుంతలము

అమరకోశము

అమరుకము

అలంకారగ్రంథానువాదములు

అలంకారశేఖరము

అష్టమహాషికల్యాణము

ఆంధ్రకవితరంగిణి

ఆంధ్రకవినస్తతి

ఆంధ్రకవుల చరిత్ర

ఆంధ్రనామ సంగ్రహము

ఆంధ్రప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

ఆంధ్రమహాభాగవతము

ఆంధ్రమహాభారతము

ఆంధ్రమహాభారతము

ఆంధ్రమహాభారతము

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

ఉత్తరరామచరిత్ర

ఉత్తరహరివంశము

ఏకావళి

ఔచిత్యవిచారచర్చ

కవికంఠాభరణము

శ్రీ ఇలపావులూరి పాండురంగారావు

కాశిదాసు

వేంకరామకృష్ణకవులు

తాళ్లపాక చిన్నన్న

చాగంటి శేషయ్యగారు

కందుకూరి వీరేశలింగంగారు

చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు

బమ్మెర పోతన

నన్నయ

తిక్కన

ఎఱ్ఱన

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

చేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు

సంపుటి 47, సంచికలు 2, 3

భవభూతి

నాచన సోమన

విద్యాధరుడు

జేమేంద్రుడు

జేమేంద్రుడు

కచ్చపీఠ్రులు

కవికర్ణరసాయనము

కవికల్పలత

కవిజనమనోరంజని

కవిజీవితములు

కవిమనోరంజని

కాత్యాయన వార్తములు

కామాయని (హిందీకావ్యము)

కావ్యపరిచయాల

కావ్యపరీమళము

కావ్యప్రకాశిక

కావ్యమీమాంస

కావ్యలహరి

కావ్యశిల్పసమీక్ష

కావ్యాదర్శము

కావ్యాలంకారమామణి

కావ్యాలంకారసంగ్రహము

కాశీఖండము

కృష్ణకర్ణామృతము

కృష్ణరాయల నందిదుర్గశాసనము

కృష్ణరాయ విజయము

గీతగోవిందము

చాటుపద్యమణిమంజరి

జయమంగళవ్యాఖ్య

తులాభారనాటకము

తైత్తిరీయోపనిషత్తు

దశరూపకము

దేవీ సవము

అదిభట్ల నారాయణదాసుగారు

(ఆచార్య యస్వీ జోగారావుగారి పీఠిక)

నంతుసాల నృసింహకవి

కనపర్తి అబ్బియామాత్యుడు

గురజాడ

కూచిమంచి వెంకటరాయకవి

జయశంకరప్రసాద్

యమ్మీయల్ (అకాడమీ ప్రచురణ)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

మమ్మట్రుడు

రాజశేఖరుడు

యువభారతి ప్రచురణ

ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

దండి

విన్నకోట పెద్దన

భట్టమూర్తి (సన్నిధానంవారి వ్యాఖ్యతో)

శ్రీనాథుడు

లీలాకుడు

కుమార ధూర్జటి

జయదేవుడు

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిసంపాదకీయముతో

యశోధరుడు

ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారు

ధనంజయుడు

కాశిదాసు

ధ్వన్యాలోకము
సలకీర్తి కౌముది
నాట్యశాస్త్రము
నారాయణీయము
సీతీశాస్త్రము - ప్రథమభాగము

పంచకల్యాణీ

ప్రబోధ చంద్రోదయము
ప్రతాపరుద్రీయము
ప్రసన్నకుసుమాయుధము
పాండురంగమాహాత్మ్యము
పారిజాతాపహరణము
పారిజాతాపహరణము
పారిజాతాపహరణము
పారిజాతాపహరణము
పారిజాతాపహరణసర్వలోచనము
పారిజాతము (నవల)
పారిజాతసౌరభము (వద్యకావ్యము)
పాతంజలమహాభాష్యము
పృథుచరిత్ర
బ్రహ్మవైవర్త పురాణము
బాలకాండము
బాలవ్యాకరణము
భాస్కరరామాయణము
భగవద్గీత
భజగోవిందశ్లోకములు
భట్టగోపాలనియలంకారగ్రంథము
భామహాలంకారము

ఆనందవర్ధనుడు
ఆగస్త్య మహాకవి
భరతుడు
నారాయణపండితుడు

ఎఱ్ఱన
డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగారు

నందిమల్లయ, మంటసింగయ
విద్వానాథుడు
డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగారు
తెనాలి రామకృష్ణకవి
తిమ్మకవి (విశ్వనాథవారి పీఠికతో)
నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారి వ్యాఖ్యతో
దూసి రామమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యతో
తాపీ ధర్మారావుగారి పీఠికతో
డాక్టర్ పి. యశోదారెడ్డి
వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు
వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు
పట్టమట్ట సరస్వతీ సోమయాజి
మల్లికార్జునశట్ట
పరవస్తు చిన్నయసూరి

భారతి (1925 జూలై)

భారతి 1971 జూలై

భామాకలాపము

భీమఖండము

భువనవిజయము

మహాకవిమార్గము

మణిమాల (ముక్తకములు)

మనుచరిత్ర

మేఘసందేశము

రఘునాథాభ్యుదయము

రఘువంశము

రసగంగాధరము

రసారవసుధాకరము

రాజగోపాలవిలాసము

రాజశేఖరచరిత్ర

రామాయణకల్పవృక్షము

రాయవాచకము

రాధికాసాంతవనము

లోచనవ్యాఖ్య

వరనరత్నాకరము

వక్రక్రిజీవితము

వరాహపురాణము

వసుచరిత్రము

వాక్యపదీయము

వాత్స్యాయనకామసూత్రములు

వాల్మీకిరామాయణము

విక్రమోర్వశీయము

విష్ణుపురాణము (సంస్కృతము)

వీరరసము

వీరభారతము

సిద్ధేంద్రయోగి

శ్రీనాథుడు

ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు

డాక్టర్ యస్వీ జోగరావుగారు

వక్రలంక లక్ష్మీపతిరావు

అల్లసాని పెద్దన

కాళిదాసు

రఘునాథనాయకుడు

కాళిదాసు

జగన్నాథపండితుడు

కాళకవి

మాదయగారి మల్లన

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

విశ్వనాథనాయకుని స్థానావతి

ముద్దుపకవి

అభినవగుప్తుడు

దాసరి లక్ష్మణకవి

కుంతకుడు

రామరాజభూషణుడు

వరరుచి

కాళిదాసు

డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు

వక్రలంక లక్ష్మీపతిరావు

శివుపాలవధ

శ్రీనాథునికవితాసామ్రాజ్యము
సంస్కృతహరివంశము
సమగ్రాంత్రసాహిత్యం
సారస్వతనీరాజనము
సారస్వతాలంకారము
సత్యభామాసాంత్వనము
సంగీతశాస్త్రము
సంస్కృతిపత్రిక
నరస్వతీకంఠాభరణము
సాహితీవాల్మీకము
సాహితీసుధాలహరి
సాహిత్యసురభి
సాహిత్యదర్పణము
హరివంశము
హరివంశము (సంస్కృతము)
హితోపదేశము

The Number of Rasaas

మాఘుడు

గడియారం వేంకటేశేశాస్త్రిగారు

అరుద్ర

డాక్టర్ యస్వీ జోగారావుగారు

లింగనమఖి కామేశ్వరకవి

నారదుడు

డా. యస్వీ జోగారావుగారి వ్యాసము
భోజదేవుడు

సముద్రాల నాగయ్య

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

విశ్వనాథుడు

ఎఱ్ఱన

నారాయణవండితుడు

Dr. K. V. Raghavan



డా॥ వక్క-లంక లక్ష్మీపతిరావు గారి రచనలు

1. వీరభారతము (మహాకావ్యము)
2. పారిజాత సౌరభము (వద్యకావ్యము)
3. జలదగీతి (కాళిదాసకృతికి ఆంధ్రీకృతి)
4. పారిజాతము (వచనమహాకావ్యము)
5. సుమాంజలి (గేయకావ్యము)
6. స్వతంత్రభారతి (భారతప్రభుత్వబహుకృతి నొందినగేయకృతి)
7. బాలభారతి (గేయకృతి)
8. రాధికాప్రణయము (గేయకావ్యము)
9. కవితాలోకము (గేయకృతి)
10. కవితావనంతము (గేయకృతి)
11. కాంతిజలపాతము (గేయకృతి)
12. మణిదీపాలు (గేయకావ్యము)
13. స్వతంత్రభారతం (గేయకృతి)
14. కవితాపుష్పకము (గేయకృతి)
15. హరివిల్లు (గేయకృతి)
16. మనిషి : ముందుకు చూడు (గేయకృతి)
17. గీతాంజలి (రవీంద్రునికృతి కాంధీకృతి)
18. నర్తనశాల (ధ్వనిప్రధానరూపకము)
19. భవనవిజయము (నాటకము)
20. శ్రీ వెలుతురుపిట్టలు (నాటిక)
21. ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞలు (నాటిక)
22. వీరబ్రతువాహన (బుట్టకథ)
23. ఆదర్శశిఖరాలు (సాంఘికనవల)
24. చిన్నారిలోకం (నవల)

25.- రాగభంధం: ౧ : ౪.

26. విధివంచితులు

27. స్వాతంత్ర్యలక్ష్మి

28. వెన్నెలకన్నెలు

29. పచ్చతోరణం

30. సంక్రాంతిలక్ష్మి

31. వెన్నెలపండుగ

32. ఆలయాలసీమ

33. విజయదశమి

34. దేవయాని

35. వరుధిని

36. మణిమాల

37. పూజాసుమాలు

38. ఆంధ్రపుణ్యక్షేత్రములు

39. The Jasmins

40. పారిజాతాపహరణప్రబంధ
సౌందర్యనమీక్ష

(నవల)

(చిన్నకథలు)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(సంగీతరూపకము)

(ముక్తకములు)

(పద్యరచన)

(భక్తిగీతాలు)

(ఆంగ్లగేయములు)

(పరిశోధనగ్రంథము)

